

# مذكرات الصحفيين د. محمد الجوادى

## في خدمة السلطة



مذكرات :

موسى صبرى ■ أحمد بهاء الدين ■ عبد الستار الطويلة  
فتحى غانم ■ حلمى سلام ■ جلال الحمامصي

في خدمة السلطة  
الناشر: دار الخيال  
الغلاف: محمد الصياغ  
الطبعة الأولى





ملفات الصحفيين  
في خدمة السلطة

مذكرات الصحفيين

في خدمة السلطة

الطبعة: الأولى يناير ٢٠٠٢

رقم الإيداع: ٩٨٠٠ / ٢٠٠٠

الترقيم الدولي: 3 - 15 - 5979-977

دار الخيال: ٠١٢٣٢٩٠٦١٨ / ٠١٢٤١٢٦٠١٤

حقوق الطبع محفوظة

دار الخيال

يحظر نقل أو اقتباس أى جزء

من هذا المطبوع

إلا بعد الرجوع إلى الدار

تصميم الغلاف: محمد الصباغ

جرافيك: محمد كامل مطاوع

خطوط الغلاف: لمى فهم

المشرف على الإنتاج: عماد حمدي

كمبيوتر: دار جهاد - ت: ٧٩٦٤٧٨٣



---

# مذكرات الصحفيين في خدمة السلطنة

---

د. محمد الجوادى

مطبوعات دار الخيال

---



بسم الله

إلى الأستاذ الدكتور عبد الحافظ حلمي  
الإنسان الفاضل والأستاذ القدير والعالم الجليل

محمد الجوادى



## فهرس مذكرات الصحفيين

٥	إهداء
٧	المحتويات
٤٩	شئ خدمة السلطة
٦٩	الباب الأول، خمسون عاماً في قطار الصحافة، مذكرات موسى صبرى
	<p>● التعريف بصاحب المذكرات، وظائفه، مسار حياته الصحفية، إنتاجه الأدبي، طابعه فى الكتابة ● له مكانة متميزة بين الصحفيين من أبناء جيله ● خلف على أمين فى منصب رئيس مجلس الإدارة ، على حين انفرد بمنصب رئيس تحرير الأخبار الذى كان يشغله آخرون معه ● كان رئيساً لتحرير الأخبار منذ بداية الستينيات ، لكنه كان أحد الرؤساء ، وإن تولى المسئولية كاملة فى بعض الأحيان ● انتظامه فى العمل فى مؤسسة أخبار اليوم موكباً لإنشاء جريدة الأخبار ● انتقاله إلى جريدة الجمهورية مرتين: المرة الأولى بإرادته لا نقول الحرة ولكن شبه الحرة ، والثانية كتوبيخ على موقفه المنفعل وما كتبه عما دار فى محاكمات شمس بدران ● بدأ تجربته الصحفية مع جلال الحماصى فى الزمان ● زامل السادات والباقرى فى المعتقل ● كان مشغولاً طيلة حياته المهنية بالعمل الصحفى اليومى ● إنتاجه الأدبى ● صدرت هذه المذكرات فى نفس الأسبوع الذى توفى فيه موسى صبرى ● فى المذكرات بعض ما لا ينبغى أن يكون فيها، كما أن بعض ما ينبغى أن يكون فيها ليس موجوداً على الرغم من تعطينا له ● أهم نقاط فخره: لم أمد يدي إلا لكل ما هو حلال ● كان وهو على قمة الصحافة المصرية يشعر بالمسئولية وبالضرورة القصوى لالتزام الصدق والتزام الحقيقة والواقع ● ظل حريصاً على ألا يقع فى خطأ فبركة الخبر أو خطيئة تضليل الجماهير ● استطاع أن يستتج سير الأمور فى لحظة من اللحظات فى كامب ديفيد ● معاناة موسى صبرى من الثورة تمثلت فى عدة مواقف : أولها تضيق الفرصة عليه فى أن يكون عضواً فى مجلس الأمة (١٩٥٧) ● قفل الدائرة على حصوله على منصب رئيس تحرير الأخبار ، فى الوقت الذى كان أحمد بهاء الدين سيحصل عليه وهو قادم من خارج المؤسسة بعد ما لم يستمر فى رئاسة تحرير «الشعب» ● قصة إيقافه عن العمل بسبب انتقاده لصوت المذبة همت مصطفى ● إيقافه عن العمل فى الأخبار فى ظل حكم تيار اليساريين للجريدة</p>

● ما يرويه صاحب المذكرات عن أصعب مأسية: فصله من عمله في رئاسة تحرير الأخبار وإلحاقه بدون عمل على جريدة الجمهورية ● صاحب المذكرات يتذكر: كنت منذ دخلت انتخابات مجلس الأمة في عام ١٩٥٧ في قوائم المنوعين ● هكذا أنزل من الطائرة التي حملت الوفد المصري إلى سوريا في احتفالات الوحدة ● التذاعيات المباشرة لخطبته (١١) في وصف صوت السيدة همت مصطفى ● وقف موسى صبري عن العمل في أخبار اليوم في عهد رئاسة خالد محيي الدين للمؤسسة: من الطريف أن هذا الموقف كان بسبب واقعة تتصل بالرئيس السادات صديق موسى صبري نفسه ● السادات عاد معجباً جداً بالتقشف في إحدى الدول الشيوعية.. طلب طبقاً ثانياً من طعام أعجبه على مائدة الغداء، فقليل له إنه ليس لديهم إلا طبق واحد لكل شخص ● المفاجأة أن الرئيس جمال عبد الناصر رفض إعاد موسى صبري، ولم يشأ عبد الناصر أن يكون للماركسيين حق إخراج رئيس تحرير ● المؤلف يشيد بقدرات الرئيس جمال عبد الناصر في ضبط التوازنات الدقيقة بين الفئات المختلفة التي كان يستعين بها في إدارة شؤون الدولة ومؤسساتها، وقدرته الرهيبة على الإلمام بمثل هذه النزاعات الصغيرة ● موسى صبري يعلى من قدر القيم فوق قيم التفوق الصحفي والتكنولوجيا والإدارة ● اعتزازه بدوره البارز في التصدي للصحافة الكويتية حين بدأت في النصف الثاني من السبعينيات تهاجم السياسة المصرية على طريقة الصحف اللبنانية في الهجوم السياسي المكثف ● آراؤه التي أبداه في ١٩٧٦ وفي مرحلة مبكرة جداً فيما يتعلق بإساءة استخدام مبدأ حرية الصحافة في بعض الصحف العربية ● حرصه على الفخر بموقفه في موضوع شركات توظيف الأموال في مصر: نه مبكراً إلى خطورة التصرفات غير المستولة لأصحاب شركة الريان، وكيف اكتشف بحاسته الصحفية خطورة موقف هذه الشركات وخطورة السكوت على تصرفاتها ● يعترف بالخطأ في كثير من الحالات ● اعتراف موسى صبري بمجانبته للصواب في تناول موضوع استقالة القضاة والمستشارين تحت ستار الترشيح في الانتخابات البرلمانية وذلك من أجل الخلاص من مصاعب مهنتهم المادية ● للأسف الشديد لم ينتبه إلى ما هو أعمق بكثير من الظاهرة التي يتناولها ● يبدو موسى صبري ممتناً كل الامتنان للرئيس حسني مبارك، وهو يروي أكثر من واقعة تؤكد ما نعرفه من خلق الرئيس مبارك

وحسبه وقدرته على تقدير الرجال • امتنان موسى صبرى لقرار الرئيس مبارك بتعيينه عضواً فى مجلس الشورى، وهو ما لم يفعله الرئيس السادات • نطالع خبايا النفس البشرية فى صورة من صورها الصريحة الواضحة • مبارك كتب لى باسمه فى دفتر الزيارات ما لم يكتبه لأى مواطن مصرى فى أى موقع زاره • الإشارة إلى تكرار موسى صبرى التعبير عن هذا المعنى النبيل • الشناء على أسلوب الرئيس مبارك فى معاملة الصحفيين • موسى صبرى يصل فى تقديره للرئيس مبارك إلى أن يعترف بأن الرئيس بذل بنفسه جهداً من أجل إصلاح العلاقة بين أقطاب الصحافة المصرية، خاصة بين موسى صبرى ومصطفى أمين • حديث موسى صبرى عن علاقاته بزملائه، أو فلنقل عن علاقاته بأقطاب الصحافة المعاصرين • إظهار إعجابه غير المحدود بشخصية مصطفى أمين • المذكرات تحفل بالحديث المنبهر عن عبقرية مصطفى أمين وإنجازاته وذكائه، وموقف مصطفى أمين السياسى والمناور حين فُرض عليه بعد تأميم الصحافة أن يعمل تحت قيادة خالد محبى الدين فى الدار التى أسسها وبنها • ما يستحضره من الذاكرة عن لقائه الأول بمصطفى أمين، وقد رآه يكتب بسرعة ملحوظة دون أن يشطب، ودون أن يرفع القلم عن الورق • يصور لنا بدقة بالغة براعة الصحفي والكاتب فى أستاذه مصطفى أمين • تصويره يجمع بين الانبهار بالأستاذ والاعتزاز بالنفس أيضاً، ومن الشجاعة أنه يفعل هذا بينما أستاذه كان لا يزال على قيد الحياة ومختلفاً معه • تتسم رؤية موسى صبرى لمأساة مصطفى أمين بقدر كبير من وضوح الرؤية حتى ولو لم تكن رؤيته صائبة • لا يوافق على الرأى القائل بتورط هيكل فى الإيقاع بمصطفى أمين إلا أنه مع هذا لا يجد أى حرج فى أن يجاهر برأيه فى انتقاد سلوك محمد حسنين هيكل فى هذه القضية • رؤيته هو لدور هيكل فى المؤامرة على مصطفى أمين • لمس بنفسه مقدار الحب الذى كانت أم كلثوم لا تزال تكنه لمصطفى أمين • ينفرد برواية رأى غير معروف لمصطفى أمين يتعلق بتوقعاته فى ١٩٥٦ عقب تأميم القناة • موسى صبرى يقدم تلخيصاً مهماً لنشأة الحساسيات «المهنية والشخصية» بينه وبين مصطفى أمين • يكاد صاحب المذكرات أن يحصر السبب فى نشأة هذه الحساسيات فى تصرفات مصطفى شردى رئيس تحرير الوفد ضده، والمساندة المعنوية التى كان شردى يلقاها من أستاذهما مصطفى أمين • المؤلف يعلق على الفقرة التى عبر بها

موسى صبرى عن أسفه لعدم نوال جائزة مصطفى أمين: لا أتصور أبداً أن ترد مثل هذه الفقرة فى كتابه وهو الصحفى المتميز المخضرم الذىبقى بحق على قمة الصحافة فترة لم يجلسها غيره • الفقرة التى يعبر فيها عن أسفه الشديد لأنه لم يتل جائزة مصطفى وعلى أمين للصحافة على حين نالتها السيدة سهير البابلى • رأى المؤلف: لست أنكر أن من حق موسى صبرى أن يشكو كل هذا الذى يشكو، ولكنى مع هذا لازلت عند رأى فى أنه كان أكبر من أن يشكو هذه الشكاية • الصورة التى انتهت إليها علاقته بمصطفى أمين فى شجاعة واضحة وفى صفاء نفسى يستحق الاحترام والتقدير • عانى من السادات ومصطفى أمين معاً بسبب حرصه على علاقتهما ببعضهما • ما يرويه عن خلاف الدكتور أحمد كمال أبو المجد وزير الإعلام وعلى أمين فى مرحلة مبكرة • يعقد مقارنة بين مصطفى أمين وفكرى أباطة • حديثه عن شخصية جلال الحماصى العنيدة حين عمل معه فى مجلة الزمان، على حين كان صاحب المجلة (إدجار جلاد) رجلاً عملياً ذا قدرة على الإقناع والمواءمة والتصرف • خلاف صديقيه جلال الدين الحماصى والسادات، مصطفى أمين كان فى البداية يطلب من الحماصى الكف عن معارضة السادات فى بعض سطور ما ينشره • يذلف إلى قصة نشر كتاب «حوار وراء الأسوار» • على أمين يحظى بحب وتقدير موسى صبرى • نفوذ على أمين وقدرته على اتخاذ المواقف السريعة الجريئة • على أمين كان صاحب الفضل فى تولى على ماهر رئاسة الوزارة عقب حريق القاهرة • موسى صبرى اقترح على صلاح سالم تعيين ناصر الدين النشاشيبي رئيساً لقسم الشؤون العربية، لكن النشاشيبي استطاع من خلال جلسة واحدة أن يقنع صلاح سالم بما هو أكثر من ذلك بكثير بأن يصبح رئيساً للتحريض للشؤون العربية: هل استاء موسى صبرى من هذا المكسب الذى حققه النشاشيبي • طلب منى ناصر أن يبدأ نشر مقاله فى الصفحة الأولى بصورته.. ثم تكون البقية فى الصفحة الثالثة، على أن تكون مساحة النشر فى الصفحتين الأولى والثالثة وحجم العناوين وحجم صورته.. مثل مقال محمد حسنين هيكل فى «الأهرام» • حب موسى صبرى لعبد الرحمن الشرقاوى يدفعه إلى كثير من التقدير له ولواقفه الفكرية والتنفيذية طيلة حياته الصحفية • الشرقاوى كان اليسارى الوحيد (فى رأى صاحب المذكرات) الذى عبر عن رأى الشيوعيين فى أنه لا قيمة للاشتراكية بدون



ديمقراطية • صاحب المذكرات يبدو حريصا على إنصاف يوسف إدريس دون أن يقدم مبررات لهذا الدفاع الحماسي والإنصاف الشديد إلا بسبب اعتقاده في موهبته • رأيته في أن موهبة يوسف إدريس العارسة تغفر له تناقضه الفكري • يبدو حائرا في توصيف سلوك إحسان عبد القدوس تجاهه، وتعامله القاسي معه، خاصة بعد أن أصبح إحسان رئيسا لمجلس إدارة أخبار اليوم • موسى صبرى يصل إلى أن يروي أنه قال لإحسان إنه لا يقبل منه التواء الأسلوب في التعامل • هكذا فتح إحسان باب الشك في نواياه في علاقتنا معا • رأى للمؤلف: موسى صبرى كان من طراز الصحفي الذي يصعب عليه أن يعمل تحت رئاسة صحفيين آخرين حتى لو كانوا أقدم منه في المهنة، وإذا قلنا إنه كان من الصعب على موسى صبرى أن يتقبل رئاسة هيكل يحكم تقاربهما في المستوى، وشبه زمالتهما المبكرة، فما الوضع في إحسان عبدالقدوس الذي كان يسبق كليهما بمراحل؟ • كان أيضا من الصحفيين الذي تصعب قيادتهم، ويصعب الوصول معهم إلى نقطة وسط في التوجه أو في التصرف على حد سواء • ذروة التوتر في علاقته بإحسان عبد القدوس: قال لي إنه يعتقد أن هيكل شخص تافه.. وأنه لا يستحق أن تهاجمه قلت: هيكل ليس تافها.. هيكل كاتب كبير له قلمه المؤثر.. وقد كان يحكم مصر. قال: لكنني لا أرى داعيا لهجوم عليه. قلت: هذا رأيك.. ولكنني رئيس التحرير المسئول في «الأخبار» وهذا رأيي • حرص موسى صبرى على أن يكون لصديقه صلاح حافظ مكان واضح في مذكراته وكأنه حريص على الاحتفاء بالكفاءة المهنية والخلقية لهذا الزميل • حرصه على إبداء امتنانه لزملائه الكبار الذين خففوا عنه معاناته في أزماته مع الثورة، ويأتي في مقدمتهم فتحى غانم الذي كان رئيسا لمجلس إدارة الجمهورية حين نقل إليها موسى صبرى بلا عمل فأعطاه صلاحيات واسعة • حرصه على إثبات حسن علاقته بخالد محيى الدين، ويبدو أن لتشجيع خالد محيى الدين لموسى صبرى أثرا في هذا • أضواء متناثرة ولكنها مهمة على شخصية كريم ثابت المستشار الصحفي للملك فاروق • نقرأ ما يرويه موسى صبرى فنعجب لحجم إدراك مصطفى أمين الواسع والعميق لديناميات الحياة السياسية في الفترة الأخيرة من عهد الملكية • رأى المؤلف أن صاحب المذكرات لا يعنى بأن يقدم لنا مدرسته الصحفية ولا تلاميذه ولا الذين دفع بهم إلى الأمام ولا مبرراته في دفع

البعض إلى الأمام وإيقاف عجلة البعض الآخر • الإشادة بشخصيات صحفية نصف معروفة في مذكراته، ومن هؤلاء صادق سلامة الذي كان يصدر صحيفة إقليمية في النيا باسم « الإنذار » • العلاقة بين الفنانين والصحفيين والثورة • نشيد غناه عبدالحليم حافظ من أجله • الثورة بسلطانها وسطوتها جعلت عبدالحليم يتراجع في بيان صحفي عن موقفه لأنه لم يكن يعرف أن المنافس لموسى صبرى هو أحد الضباط الأحرار (١١) • «قررت أن أرد عليه وأن أكشف الحقيقة». ولكن مصطفى أمين نصحنى بأن أقدر ظروف عبدالحليم حافظ.. وأنه فنان صادق، وله مصالحه.. وفعلاً لم أرد • أهم الممارك الصحفية التي خاضها موسى صبرى مع محمد حسنين هيكل: المعركة حول نشر مذكرات «زوكوف» • لاحت أمامه الفرصة لنصر صحفي كبير حين اقترح عليه عبدالله نوار شقيق إبراهيم نوار رئيس التحرير التنفيذي للجمهورية أن تحصل الجمهورية على حق نشر مذكرات زوكوف • تفصيلات الاتصال بالسوفييت • فوجئنا صباح الأحد ١١ مايو بأن صحيفة «الأهرام» بدأت نشر هذه المذكرات • مدى الألم النفسى الذى اجتاحه هو وزملاءه فى الجمهورية بسبب هذا التصرف للمفاجئ الذى تضمن اعتداء صريحاً من الأهرام على جهد وحق بذلوا فيه وقتهم وأعصابهم: وقع علينا هذا النشر كالصاعقة • «الجمهورية» تنقض «الأهرام» وتطلب مصادره! • فهمت أن الرئيس جمال عبد الناصر وافق على هذا الإجراء! • النص الكامل للرد الذى نشرته الجمهورية منتقدة به تصرف الأهرام • الشائعات التى بدأت تنتشر حول تدهور علاقة هيكل بعبد الناصر • رأى المؤلف: نحن بالتعاطف مع كاتب السلطان وقد أصبح فى هذا الموقف الحرج يوماً بعد يوم، ومع هذا ظل حريصاً على أن يبقى فى كتف السلطان لأنه لم يكن أمامه منفذ آخر • الذين يلمون بطوائف الأمور وديناميات الأحداث يدركون كم كان خوض الجمهورية لهذه المعركة نوعاً من الفدائية الجسورة والتضحية بالنفس • كانت أسرة الجمهورية تتوقع أحد أمرين من جريدة «الأهرام» أولهما: موقف شجاع، كان جديراً منا بالإشادة والتكريم • الموقف الثانى الذى توقعناه.. هو أن تقابل جريدة الأهرام دعوانا بالصمت • حرصه على السخريه من التجاوزات والمغالطات فى رد الأهرام • نهاية المعركة: توقف نشر مذكرات «زوكوف» فى الأهرام. واستمرت الجمهورية فى النشر يومياً.. وعلى مدى طويل • صاحب

المذكرات يروى كيف اضطرتت نفسه نتيجة موقف قطبي الصحافة (مصطفى أمين وهيكمل) من تخطى تعيينه فى المنصب الذى كان يستحقه كرئيس لتحرير الأخبار • الظروف هى التى هيات له أن يكتشف حقيقة هذا الموقف فى مرحلة مبكرة وأن يحدث هذا الاكتشاف بالمصادفة • كانت نية ضم أحمد بهاء الدين إلى مؤسسة أخبار اليوم بمثابة ضوء كاشف أبان لموسى صبرى عن العوامل الكفيلة بتحجيم مستقبله المهنى وطموحه الإنسانى إذا ما استمر فى أخبار اليوم يعمل بكل إخلاص وكفاءة دون أن يكون له نفوذ فى مؤسسة الرئاسة أو فى غيرها من المؤسسات التى بدأت تؤثر فى مجريات الأمور فى ذلك الوقت • صاحب المذكرات يعترف: «مضت أسابيع.. وأنا فى صراع نفسى عنيف» • بدأ عمله الجديد كرئيس لتحرير الجمهورية بنجاح منقطع النظير وبحماس ليس غريباً عليه • واقعة فى غاية البشاعة تصور أخلاقيات العمل الصحفى فى ذلك الوقت، ومدى ما كان يتمتع به هيكل عند مصطفى أمين من نفوذ ودلال • «حدث ما جعلنى أقدم استقالتى من أخبار اليوم، بسبب موقف هيكل» • موسى صبرى لا يمل من تكرار الحديث السريع عن طبيعة الفارق بين علاقة هيكل بعلى أمين وعلاقته بمصطفى أمين • طبيعة معاناته مع هيكل فى نهاية عهد الرئيس عبد الناصر • رأى المؤلف: لو أن موسى صبرى كان فى كفايته المهنية أقل درجتين مما كان عليه لخطى من هيكل بدعم كامل وموازرة وحماية ودفع إلى الأمام. ولو أن هيكل هو الآخر كان يتمتع بدرجة أكبر من الثقة بالنفس (ولا نقول الاستعلاء لأنه كان يتمتع بالفعل بأقدار لا نهائية من الاستعلاء غير المبرر) لكان قد أفاد من موسى صبرى لا فى الأخبار وإنما فى الأهرام، وكان قد تحول بالأهرام إلى شىء آخر يصعب تكراره على مدى القرن القادم • الصراع فى نهاية عهد عبدالناصر، السادات يقول لموسى صبرى: «هيكل وزير الإعلام.. وأنا أنور السادات اللى يقولك الكلام ده.. ويلاش تعمل مشاكل ياموسى» • صاحب المذكرات يروى وجهة نظر مخالفة للشائع عن علاقة السادات بهيكل فى بداية رئاسته • السادات كان ضائقاً بهيكل منذ بداية عهده، لكنه لم يكن يصرح بهذا إلا للخاصة من أمثال موسى صبرى • السادات أظهر له عدم ارتياحه لبعض تصرفات هيكل فى أعقاب انتخابات نقيب الصحفيين التى تحالفت فيها قوى يسارية كثيرة ضد موسى صبرى • يورد فى كتابه بعضاً من الوثائق والحقائق التى

تصور كيف استغل هيكل نفوذه بطريقة سافرة من أجل بناء الأهرام الجديد

● هيكل بنى مبنى «الأهرام» الجديد.. لكنه قتل الصحافة المصرية ● لم يكن هيكل، سواء بشخصه، أو باختصاصه، أو بقلمه مع حرية الصحافة.. فى أى وقت ● هيكل هو الذى أمر بفصل عدد كبير من الصحفيين من مؤسسة أخبار اليوم وتعيينهم فى شركات القطاع العام ● إن كل ما فعله هيكل لتأمين نفسه، أنه لم يوقع قرار الفصل والنقل، واتفق أن تتلقى أخبار اليوم قراراً رسمياً بذلك، وتصور أنه يكون بذلك فى مأمن من المحاسبة ● حرص موسى صبرى فى مذكراته على أن يورد قائمة كاملة بأسماء الصحفيين الذين تعرضوا لمحنة الاستفتاء عنهم فى عهد هيكل ● موسى صبرى يحاول دون أن يدري أن يبرر للقراء سر ثروة هيكل الطائلة، يشير إلى أنه حصل على مكافآت عن كتابة إعلانات عبود باشا، يورد أيضاً مفردات مرتب محمد حسين هيكل ● وكان التوءمان حريصين على استبقاء هيكل، بعد أن وثقت صلته بعبد الناصر، كنوع من الحماية لهما ● نصبح فى غاية الاندهاش من سلوك محمد حسين هيكل فى كتابه «بين الصحافة والسياسة» حين منّ على القراء جميعاً (لا على أمين فحسب) وعلى مدى ستين صفحة بأنه بذل جهداً كبيراً وهو رئيس لمجلس الإدارة فى الأهرام فى أن يستصدر من الشئون القانونية فى الأهرام تفسيراً يسمح له بأن يصرف لأسرة على أمين نصف المرتب، مع أن على أمين كان لا يزال على قوة الأهرام مراسلاً متجولاً ومقره فى لندن ● هيكل كتب عن أسرة «سباهى» صفحة كاملة فى «أخبار اليوم» ● من عبارات هيكل فى الإعلان عن أسرة سباهى: «فى هذا الجيل.. الجيل الخامس من الأسرة.. أطفال لا يزيد عمرهم على سنة أو ستين، لكنهم منذ الآن يلبسون ملابس العمال الزرقاء ويسمعون أول ما يسمعون فى حياتهم دوى الآلات والأنوال وماكينات النسيج والطباعة والصبغة، وتمتزج فى دهمم التقاليد التى سارت عليها أسرة «سباهى» بالاتجاه الذى اختطوه لأنفسهم ولم يخرجوا عنه قط» ● يبدو - مرة ثالثة - أيضاً أن موسى صبرى لم يكن ليقبل على نفسه أن يذكر أنه وجد ملف محمد حسين هيكل فى أخبار اليوم خالياً إلا من مثل هذه الإيصالات، التى كان هيكل حريصاً على بقائها لئلا تكون أحد البررات الكافية لإقناع البسطاء بأسباب كفيلة بتضخم ثروته. ويبدو أن موسى صبرى لم يكن يمانع - دون أن يدري - أن يكون

أحد هؤلاء البسطاء • يأخذ موسى صبرى على هيكल دفاعه عن نفسه أمام المدعى الاشتراكي بأن كل الصحفيين يتولون تحرير المواد الإعلانية، ويرد على هذا الزعم بأن يورد قائمة الصحفيين الذين لم يشاركوا أبداً في تحرير المواد الإعلانية • دوره في مواجهة تصريحات هيكل المسمومة عقب اغتيال الرئيس السادات • علاقته بالدكتور حاتم: حاتم كان يسعى في أول عهد السادات من خلال صاحب المذكرات إلى الاتصال بالسادات والعودة إلى السلطة • موسى صبرى لا يضيع في هذه المذكرات أية فرصة للإشادة بالسياسيين الذين صادقهم وتعلق بهم على مدى حياته، وزير الشؤون الاجتماعية الوفدى: أحمد حسين باشا، ووزير الأوقاف في أول عهد الثورة: الشيخ الباقورى، ومصطفى خليل رئيس الوزراء في نهاية عهد الرئيس السادات، وأحمد حسين زعيم حزب مصر الفتاة • صفحات كاملة من كتابه للحديث عن تولق علاقته بزعيم مصر الفتاة أحمد حسين، والخطابات المتبادلة بينه وبين هذا الزعيم • إشادة ببعض السياسيين من أصحاب المواقف التى نالت إعجاب موسى صبرى، ومن أبرز هؤلاء عبدالفتاح حسن الوزير الوفدى • يبدو وكأنه حريص على أن يأخذ بثأره من الدكتور محمد حلمى مراد وهو يورد قصصاً مختلفة عن مواقف سياسية لهذا الرجل تبدو وكأنها لا توحى إلا بالانتهازية • كان يلح على السادات فى بداية عهده من أجل الاستعانة بالدكتور محمد حلمى مراد • فى موضع آخر من مذكراته يروى موسى صبرى موقف الدكتور محمد حلمى مراد فى أثناء أحداث ١٨ و ١٩ يناير ١٩٧٧ وكيف أنه «أزعجه» باتصالاته المتكررة، وكيف كان حريصاً على أن ينقل موسى صبرى رسالة منه للرئيس السادات من أجل تشكيل حكومة ائتلافية لمواجهة الموقف • تنامى الاختلاف (بل والمداوة) بينه وبين محمد حلمى مراد رغم الصداقة القديمة • د. محمد حلمى مراد طلب من الرئيس مبارك أن يخرجته من أخبار اليوم، فما كان من الرئيس إلا أن رد عليه بأنه لا يوجد ضد موسى صبرى ما يشينه أو يجرحه • موقف صاحب المذكرات من إسماعيل فهمى • فى رأى المؤلف أنه كان حريصاً على إثبات مبررات كثيرة لانتقاده مع أن أحدها كفى بأن يأخذ منه الموقف الذى أخذه بالفعل • إسماعيل فهمى فى رأيه معتد بنفسه إلى درجة الغرور، ويستثمر الصحافة فى تنفيذ مناوراته الشخصية، ولا يقول الحقيقة فيما يدلى به إلى الصحفى • كان إسماعيل

فهى يتصور أئنى أأس له للى الساءاء • إسماعىل فهى طلب منه أن ىشاركه فى إءانة المفرىق الشاذلى الذى كان فى ذلك الوقت مرءوسا لإسماعىل فهى وزىر الءارءىة باءبارء سفىرا لمصر فى لندن • مناوراء إسماعىل فهى • صاءب المذكراء ىصف إسماعىل فهى بالءناقض فى علاقه مع العرب؁ وىنسب إله شكواه الءائمة من أن الساءاء كان ىضىع وقته مع العرب • موسى صبرى ىعزز بأئه لم ىءورط فى الءعاون مع إسماعىل فهى ضء سعد الشاذلى • ومع هذا فإن سعد الشاذلى يأئى هو الآخر فى قائمة الشخصىاء المصرىة اللى حظىء باءءقاد موسى صبرى؁ شأنه فى هذا شأن إسماعىل فهى • اءءقاءاء موسى صبرى لبعض المقرىن من الرئىس الساءاء؁ فى مقءمة هؤلاء أشرف مسروان • خلاصة رأىه: «لكننى لم أكن راضىاً عن وضع أشرف مسروان فى مكئبه.. الذى لءور فاصبء مركز قوة.. وباء ىسءءمر هذا الوضع لصالحه الشخصى» • «ولما قلت له فى وقت مبكر إن أشرف مروان اصبء مركز قوة؁ سخر الساءاء منى وءضب وقال: ما عئءىش مراكز قوة» • موسى صبرى ىعود إله الءءىء عن اءءقائه المسءمر لعلاقة الرئىس الساءاء بأشرف مروان وعثمان أءمء عثمان • ومن العءىب أن ىنظر موسى صبرى إله عثمان على أنه مبءرء واءء من اصءاب الملاىىن وىنسب الءانب الآخر من عثمان؁ وهو أنه هو الآخر ابن من أبناء الشعب • ذكرىاءه المبءورة عن مءاكمة عئلى للموم وعن مءاكمة خمىس والبقرى؁ وعن الوزاءاء اللى ءشكلك فى الشهور الآخىرة قبل الشورة • ءصوىره الءىء لزواىا مصاعب المهءة الصءفىة فى نهاءة عهد عبء الناصر • كىار الصءفىىن السىاسىىن للمءضمرىىن من أمءال الأستاذ مءمء الءابعى كانوا قء اءشفوا بسرعة أن الاءاء السوفىءى ءورط فى هزءءنا فى ١٩٦٧؁ وقء عبء بعضهم عن هذا فىما كءب بعء الهزءة؁ ومع هذا لققء كانت القىاءة السىاسىة عىر راءبة فى ءناول الموضوع من هذه الزاوىة؁ وهكذا اضطر مءمء الءابعى أن ىنفى بنفسه ما كان قء أوضعه • هىكل وموسى صبرى بعءلان من مقال أسءاءهما الءابعى الذى اعءلر فیه عما عبء عنه من فهمه الصائب ءءاء العلاقات المصرىة - السوفىءىة • رأى صاءب المذكراء: الاءاء السوفىءى فى ١٩٧٣ لم ىكن مشءعماً على ءوض مصر العرب • المفاءة اللى بورءها موسى صبرى: إسماعىل فهى كان ءرىصا على العلاقات المصرىة مع الاءاء السوفىءى (١١) • قصة الءوار الذى

دار بين عضو مجلس قيادة الثورة جمال سالم حين كان رئيساً لهيئة المحكمة التي تولت محاكمة الإخوان المسلمين وبين أحد المتهمين في هذه القضايا • قصة معاناة قاسية تعرض لها أحد رؤساء تحرير جريدة الجمهورية بوشاية سريعة، لكنها كانت كفيفة بتلميز مستقبل حياته كلها وليس مستقبله الوظيفي فحسب • عبدالناصر يتلقى تقريراً من المخابرات بأن إبراهيم نواز عضو في جمعية سرية لتبادل الزوجات والأزواج! • رأى المؤلف في أن هذه المذكرات تمثل مرجعاً لا غنى عنه لدراسة تطور العلاقات المصرية - الليبية في عهد الرئيس القذافي • رفعت المحجوب لعب دوراً مهماً لصالح الرئيس السادات في تهدئة طلاب جامعة عين شمس الذين كانوا يستجيبون لتحريض الرئيس القذافي • حديث المذكرات عن الرئيس القذافي وموقفه في حرب ٦ أكتوبر، وهو الموقف الذي لا تزال آثاره النفسية المؤلمة والصعبة عالقة بأذهان المصريين وبخاصة أبطالنا الذين خاضوا هذه الحرب وفوجئوا بتصرفات القذافي في أثنائها • ليبيا كانت على علم بأحداث أسبوط قبل وقوعها بأيام» المؤلف يعلق: وفي رأبي أن هذه الواقعة بالذات هي أخطر الوقائع الغربية في كتاب موسى صبرى • رأى صاحب المذكرات القائل بأن أنور السادات نجح في أن يستثمر استقالة وزير الخارجية محمد إبراهيم كامل لصالح مصر في اللحظات الأخيرة من كامب ديفيد • لا تحظى المشكلات الشخصية بقدر كبير في مذكرات صاحبها موسى صبرى • إحدى قصص حبه: «قررت أن أشهر إسلامي، حتى نزيل العقبة الوحيدة أمام زواجنا.. فإذا كان يجوز زواج المسلم بالمسيحية، فإن زواج المسلمة بالمسيحي غير جائز شرعاً. ولكننا اتفقنا على أن يتم زواجنا برضاء الأسرتين» • أسلوب موسى صبرى يعانى في كثير من مواضع هذه المذكرات من القفز السريع في كثير من الفقرات التي يروى بها تاريخ أى شيء.

## ٢٢٥ ..... الباب الثاني، محاوراتى مع السادات، للأستاذ أحمد بهاء الدين

• التعريف بأحمد بهاء الدين • تاريخه الصحفى • طابع شخصيته • تردد أحمد بهاء الدين في الكتابة عن السادات وفي اختيار أسلوب الكتابة، الكتاب بطعم ولون ورائحة، إن أرادته صاحبه في بعض الأحيان بلا لون ولا طعم ولا رائحة • اختيار نمط المحاورات، كنا نريد الديالوج فيه وقد تغلب على المونولوج • محاوره المؤلف للشخصيات والأحداث والماضى جعلت كتابه ناجحاً ومقروءاً

على الرغم من أن الزمان أثبت صواب رؤية السادات وخطأ رؤية أحمد بهاء الدين، وعلى الرغم من كثرة الأخطاء التاريخية في روايات أحمد بهاء الدين • أمثلة سريعة على أن الكتاب يحفل بأخطاء تاريخية واضحة • لقاءه مع شاه إيران في أول ١٩٧٤ على أنه رئيس تحرير الأهرام مع أنه لم يكن كذلك • أحمد إسماعيل لم يكن في القوات المسلحة عقب حركة ١٥ مايو ١٩٧١ • أحمد إسماعيل لم يكن على قيد الحياة في ١٩٧٧ • مملوح سالم كان رئيساً للوزراء بالفعل ولم يكن نائباً لرئيس الوزراء ووزيراً للداخلية فحسب • على الجريتيلى استقال في ١٩٥٤ وليس ١٩٥٧ • حرص أحمد بهاء الدين على ذكر آراء ينسبها للسادات في بعض الأحياء المعاصرين، حرصه على نفي أكثر من شيء نسب إليه ولم يكن غريباً على توجهاته في ذلك الوقت. • صاحب المحاورات يشير إلى أن السادات كان كثيراً ما يقدر نصائحه ويأخذ بها ويشكره عليها، نصيحة بهاء الدين للسادات بالأقل يقبل على التعليق في التليفزيون على الحكم بالإعدام على مرتكبي حادثة الفينة العسكرية • حرص بهاء الدين على أن ينفي عن نفسه فهم دوافع السادات في كثير من القرارات التي اتخذها وكأنها يخلو بهذا مسؤوليته عن الموافقة على قرارات وتوجهات شارك هو في صياغتها لكنها تبدو متعارضة مع الخطوط الفكرية للجيهاة التي كان بهاء الدين نفسه يحاول أن يحتفظ بخطوط جيدة معها • تحظى العلاقات العربية في مفهوم السادات وممارساته ببعض فقرات متناثرة، حرص بهاء الدين على رواية عبارات عن السادات كفيلة بتلغيم العلاقات مع سوريا إلى الأبد • رواية أخرى ينسب فيها إلى السادات كيف تم الاتفاق مع أمريكا على دخول الجيش السوري إلى لبنان في أثناء الحرب الأهلية • ينسب إلى السادات رأياً خطيراً في أداء الرئيس الأسد في أثناء حرب أكتوبر • رواياته عن أزمات القذافي مع السادات، أزمة بسبب طلب ليبيا سحب طائرات الميراج • اقترح على السادات إرسال رسالة مفصلة شاملة إلى القذافي تنسخ كل ما سبقها وتحاول أن تواجه الأسئلة الجوهرية المتعلقة بعلاقات البلدين، كتب الرسالة، وأرسلها السادات لكن إلى جميع أعضاء مجلس قيادة الثورة وليس القذافي وحده • موقف السادات والأمريكيين من الثورة، كينسجر قال للسادات: نحن نعرف من التصوير الجوي أن القوات التي حشدتها حول الإسرائيليين غرّب القناة كافية لدخولهم جميعاً حيث هم... أنت



قادر على ذلك عسكرياً لكنني أبلغك أن أمريكا لن تقبل ذلك • وختم السادات حديثه لأحمد بهاء الدين: هذا ما حدث، وهذا ما يلومني عليه دعاء الحرب بالميكروفونات والأحاديث • تصريح مهم للسادات عن أسلوبه في معاملة السوفييت: «أنا باشتيمهم إنغا المعاهدة موجودة»، رأى أحمد بهاء الدين: إلغاء التسهيلات المعطاة للروس قد يكون أقل وقعا عليهم من الشتيمة والهجوم العلني • موقف صاحب المحاورات من قضية السلام أكثر غموضاً مما نتصور، بعد المبادرة حضر إلى مصر وقال للسادات ضاحكاً: إنه حاول كسر الحاجز النفسي قبله بأكثر من عشر سنوات • إشارة إلى كتابه «إسرائيليات» الذي أصدره سنة ١٩٦٥، كان رأيه ليس المهم هو غزو إسرائيل عسكرياً ولكن إقامة نوع من «الوضع المتجمد» نحاول من خلاله إقامة الحد الأدنى من التوازن الحضارى والاستراتيجي • أحمد بهاء الدين يجيد تصوير شعوره يوم المبادرة وهو يشاهدها في التلفزيون، بهاء الدين ينسب إلى السادات قوله إن حافظ الأسد ضيع علينا شهوراً طويلة بعد حرب ١٩٧٣ عندما أخذ يساوم كأنه يبيع أو يشتري قطعة جبن... غير فاهم أن الأهم من المتر والشبر هو سرعة التقدم في المفاوضات والحديد لا يزال ساخناً • حافظ الأسد بعد يومين من بدء الحرب لم ينفذ الخطة المشتركة المتفق عليها • السادات يقول: «أنا فعلاً لزقتها في بريجنيف حتى أحفظ بتحالف حافظ الأسد معنا» • وجهة نظر أحمد بهاء الدين في استخلاف عبد الناصر للسادات من بعده، حرصه على إثبات رأيه ولكن في أقل حيز ممكن من المساحة المتاحة: «ولست من أنصار النظرية التي تعتبر هذا من باب الملابس غير المقصودة، ولكن أعتقد أنه كان اختياراً مدروساً ومقصوداً رغم التشهير الذي لا مثيل له الذي قاده السادات بحكمة ومهارة وشراسة ضده بعد وفاته • حرص بهاء الدين وهو يروي قصة إبعاده إلى هيئة الاستعلامات على تبرئة هيكل من هذه المسئولية يفوق حرصه على اتهام السادات • هيكل قال له: «اكتب كما تريد، وسنرى رد فعل الرقيب» • حرص بهاء الدين على الإيقاع بين السادات (بعد مماته) وتوفيق الحكيم • تناقض رؤيته فيما يتعلق بمكانة هيكل عند السادات • تلخيص موقفه في عهد السادات ما بين صعود وهبوط • روايته عن تركه منصب رئيس تحرير الأهرام • حرصه على الإشارة إلى أن إحسان عبدالقدوس اشترط لقبول رئاسة مجلس الإدارة أن لا يوجد اسم أحمد

بهاء الدين كرئيس للتحرير ناسباً الرواية إلى أحمد كمال أبو المجد • لقاءه بسعد مأمون في الطائرة • واقعة ترشيحه وزيراً للإعلام خلفاً لأحمد كمال أبو المجد، تعليق المؤلف على التناقض التاريخي في الرواية، دور علي أمين في إقناع السادات بقبول اعتذاره عن هذا المنصب • لقاءه بالسادات بعد حرب أكتوبر، حديثه عن كتابه «وتحطمت الأسطورة عند الظهر» • يسدى للسادات رأيه في الفريق محمد أحمد صادق وتصرفاته قبل الحرب ويعتبر هذه التصرفات بمثابة مبرر لكل صحفي ولكل طالب شارك في المظاهرات: «اسمح لى ياسيادة الرئيس أن أقول بكل صراحة إننى اقتنعت فعلاً بأنه لن تكون هناك معركة مهما حدث فما بالنا بالآف الشباب والطلبة والمثقفين فى كل المجالات» • السادات يقول: لو أننى أردت إرسال الفريق صادق إلى محكمة عسكرية لحكمت عليه بالإعدام • اعتزاز أحمد بهاء الدين بورقة أكتوبر، تركيزه عليها فى كتاب تكليف الدكتور عبدالعزيز حجازى بتشكيل الوزارة الذى كلفه السادات بكتابته • أحمد بهاء الدين يحاول التخلص من المسئولية عن المشاركة فى التوجه إلى الانفتاح الاقتصادى، إبرازه تحفظاته بصورة أكبر من التى قدمها بها فى وقتها، حرصه على إيراد النص الكامل لمقال له يحذر فيه من أن يكون الانفتاح سداً مداح • لقاءه بعبد العزيز حجازى بعد عودته من السفر، حجازى يقول له إنه فوجئ بالهجوم الاستهلاكي، «الأوضاع التى كشف عنها الانفتاح كانت بداية الشرخ الحقيقى بين السادات وبينى» • آراء أحمد بهاء الدين فى اضطرابنا إلى انغلاق ثان، وهو انغلاق اضطرارى وليس انغلاقاً اختيارياً • روايته عن أهمية التخطيط للتعاون الدولى من خلال حديث مع السادات وإسماعيل فهمى فى بلغاريا • حرصه على إبداء إعجابه بقدرة مصطفى أمين على الفهم • حديثه بمرارة عن نقله من رئاسة تحرير أخبار اليوم إلى رئاسة مجلس إدارة دار الهلال، كان قد قرر ترك رئاسة مجلس الإدارة والعمل فى اليونسكو فى وظيفة صغيرة، ثروت عكاشة اتصل بعبد الناصر وسأله عن سر الغضب على بهاء الدين، وعبد الناصر يقول لعكاشة أنا أعرف أن الجماعة بتتوحد الاتحاد الاشتراكي بضايقونه كثيراً لكنه يرجو ألا يهتم بذلك كثيراً • آراؤه فى اختيار القيادات الصحفية بعد التأميم • رواية سطحية عن كيف رُشح رئيساً لمجلس إدارة دار الهلال • حديثه عن سعة صدر الرئيس السادات فى الفترة التى عمل فيها رئيساً لتحرير الأهرام

• رأيه الواضح أن الاتحاد الاشتراكي هو الدولة، فهمه لمستولية رئيس التحرير، موقف السادات من مجلة الطلبة • موقف موسى صبرى منه فى نهاية عهد السادات حين حاول التقريب بينه وبين الرئيس السادات • أحمد بهاء الدين يصور السادات فى صورة من لا يقرأ ولا يتابع وسائل الإعلام، والمؤلف يعقب أن السادات فى هذه الجزئية كان «ذوابة» ولم يكن «أكولا» • صاحب المذكرات يقارن بين السادات وعبد الناصر فيما يتعلق بالاطلاع على التقارير ومتابعة الأحداث اليومية وينتهى إلى انتقاد أسلوب الرجلين.. تعقيب للمؤلف على رأى صاحب المذكرات ، فى رأيه ظلم كبير لعبدالناصر، كما أن أنور السادات لم يكن على الدوام متمتعاً بكل هذه الثقة والتمكن والترفع عن التفاصيل، لكنه كان مع ذلك حريصاً على أن تكون الصورة المنطبعة عنه على هذا النحو • حوار بهاء الدين مع فوزى عبدالحافظ حول التقارير اليومية التى لم يكن السادات يقرأها • تصوير أحمد بهاء الدين للعلاقة بين السادات وعثمان أحمد عثمان، التحليل النفسى والوجدانى الذى يقدمه بهاء الدين لا يلقى قبولا لدى عدد قليل من عليه القوم فى ضيافة السيدة فاتن حمامة • تأكيد السادات فى خطاب عيد العمال فى السويس على دور «المقاولون العرب» دوناً عن كل شركات المقاولات الأخرى • ملاحظة للمؤلف أن تصوير صاحب المحاورات لشخصية حسن التهامي يؤثر عبارات من قبيل: «وكان مشهوراً.. واشتهر أنه.. وكلف.. واشتهر.. وقيل وقتها.. وكنت أسمع» • الشخصية الثالثة التى يحرص أحمد بهاء الدين على رواية خلافه معها: مصطفى أبوزيد فهمي، قصة كاريكاتير لصالح جاهين، رأى الرئيس السادات: «أنتوا مش تسيبوا الرجل بقى؟ ولا أنت عايز الناس تقول إن الأهرام رجع يشيل وزراء ويحط وزراء؟» و «هو صحيح بيزودها أحياناً لكن مش أحسن من الوزراء التانيين اللى عاملين صم بكم، لا يردوا ولا يصدوا، وهم فى الحقيقة يتركوني أرد عنهم جميعاً» • للمؤلف يعقب برواية تعطف أحمد بهاء الدين فى الثمانينيات إلى وزير يرد على الصحافة • رواية يسندها إلى أحمد كمال أبو المجد عن دور محمد عثمان إسماعيل فى القسوة فى معاملة الصحفيين • إشارات بممدوح سالم، لقاءه به فى أوائل السبعينيات، تعليق بممدوح سالم على طبيعة كتبه التقارير للمباحث • حرص أحمد بهاء الدين على الإشادة بجهان

السادات فى نصف فصل كامل • رأى المؤلف: صاحب للحاورات يسك العصا لا من الوسط فحسب ولكن من الطرفين معا • «أعرف تماماً كل ما يوجه إلى السيلة جيهان السادات من اتهامات، سواء كانت اتهامات مالية أو اتهامات بالتدخل فى شئون الحكم ، أستطيع أن أقول إننى شخصياً لست مؤهلاً لمعرفة مدى نصيب هذه الاتهامات من الصحة» • «لا أعرف رجلاً أو امرأة من أبسط الناس إلى أكبرهم علماً أو ثقافة أو مركزاً، عرفها عن كذب وتعامل معها إلا ووقع تحت تأثيرها الطاغى» • «كانت الصداقة فى البداية بينها وبين زوجتى» • «تهوى أئمن القراء والمجهرات كما تهوى الطعمية والفول المدمس» • «غرامها بالخدمة العامة سابق فى الواقع على تولى زوجها منصب الرئاسة» • «جمعية الهلال الأحمر للذهاب فجر كل يوم إلى القناة لمحاولة تسلم من يمكنهم تسلمه من العائدين ونقلهم فوراً إلى المستشفيات فى القاهرة مستخدمة فى ذلك نفوذها بالطبع لتسهيل الإجراءات والإسراع بها» • انتهزت زوجتى من أثناء مرافقتها للسيلة جيهان السادات فى إحدى الزيارات لضحايا الحرب.. «وحملها الأطباء إلى خارج العنبر حيث أسعفوها.. وأفاقت وقررت الجلوس فى انتظار السيدة جيهان التى لم تخرج إلا بعد ساعات فى غاية القوة والصلابة» • «أدلت بحديث للمصحفى الأستاذ نشأت التغلى فى مجلة الحوادث اللبنانية كان من عناوينه عنوان يقول: إن أحمد بهاء الدين الكاتب الذى لا يتفق قد أرسل لى رسالة يهتني فيها على الماجستير» • «كانت تحب زوجها حباً شديداً غير عادى ، وكان يبادلها نفس هذا الشعور» • «لاشك أن نفوذها عليه كان قويا» • «بقى نفوذها على السادات طاغيا، حتى انتزع منها عثمان أحمد عثمان جزءا كبيرا من هذا النفوذ» • عندما لقيها للزمراء: «كانت هى جيهان السادات كما عهدتها دائماً فى قوة حضورها وحتى الانسامة.. الشاحبة هذه المرة» • صاحب للذكرات ينصحها: «ولكنى أعتقد أن ذهابك للتدريس فى الجامعة بعد أسبوعين من اختيال الرئيس الراحل مبالغة شديدة منك.. إننى أسألك ماذا تريد أن تبنى لنفسك أو للناس بالضبط؟» • يروى عن جيهان السادات قولها عن أساتذتها اللذين فصلوا من الجامعة: «المرء الوحيدة التى بكيت فيها فى حياتى أمام أنور السادات وأنا أطلب منه شيئا، كانت يوم عرفت أن هؤلاء الأربعة فى كشف الذين سوف يفصلون».

● التعريف بالمذكرات، حديث المذكرات عن العقيد القذافى، مواجهات عبد الستار الطويلة مع القذافى حول حوادث التفجير داخل مصر، ورأيه فى ضحالة الفكر السياسى المتاح فى ليبيا، مواجهته بأنه ضد الاتهامات التى ىرمى بها القيادة المصرية، رأيه فى أن «صعوبة تحديد المسؤولية» كانت بمثابة القشة التى قصمت ظهر البعير فى صعوبة تواصل العلاقة بين السادات والقذافى ● حديث صاحب المذكرات عن الظروف التى اقترب فيها من مؤسسة الرئاسة، قصة كتابه عن حرب أكتوبر، ترك نسختين من الكتاب للرئيس ولكن النسخ لم تصل الرئيس ● لقاءه بالسيدة جيهان السادات فى بنى سويف، لاحظ أنها تعامل الصحفيين والإذاعيين باحترام وود شديدين، ثناؤه على جيهان السادات بمبارات قريبة من عبارات أحمد بهاء الدين، يطلب موعداً لحديث صحفى والسيدة توافق، يقدم لها النسختين اللتين جاء بهما لظاهر أبو زيد وصلاح زكى ● لقاءه الأول بالرئيس السادات: «تذكرت ما قرأته عن تقاليد القصور»، تصوير موقفه قبل لحظات من رفع الستار، اتبهاره بسلوك الرئيس فى أول لقاء ● السادات أزال ألوهية الحاكم، أحدث انقلاباً فى أسلوب الحكم ● فهم السادات الواعى لوظيفة الصحافة واهتمامه بالشخصى بالصحفيين، عبد الناصر كان كذلك فى بداية الثورة ولكن بعد ١٩٥٦ بدأ يتأله، وبدأت علاقته بالصحفيين تنقطع، وركز على صحفى واحد ● السادات فتح الباب للقاء الصحفيين على أوسع نطاق، اعتبار الصحفيين وفداً إعلامياً رسمياً ● قصة محمود ذهنى وزوجة اللورد الإنجليزى، السادات ينتبه إلى معاناة الصحفيين ● حرص الثورة على توظيف الصحافة فى مقدمة أهداف سياسية: عبد الناصر ومصطفى أمين وهيكمل، الطويلة يقول: أدرك أنور السادات حدود استفادته منى ● المقارنة بين عبد الناصر والسادات: الانفتاح الفكرى للسادات على جميع الجبهات، السادات يقول: أنا انغمست.. عبد الناصر لم ير يوماً واحداً مرمطة، المؤلف يلتفت النظر إلى معنى قد يبدو مخالفاً لهذا المعنى فيما يتعلق برواية السادات عن حقيقة موقفه من محمد نجيب فى عهد الرئيس عبد الناصر ● المذكرات توضح وجهة نظر السادات فى عدد من القضايا المهمة، بعض حقائق عن تسليحنا فى حرب أكتوبر، دخلنا الحرب ونصف طائرات الهليكوبتر عندنا معطلة، قطع الغيار كان

يكفى لاستيعابها صندوقان تحملهما طائرة ركاب عادية لكن الأصدقاء السوفيت لم يسعفونا بها، طالبوني بشمانية ملايين دولار من فوائد الديون في نفس الأسبوع الذي اعتمد فيه الكونغرس الأمريكي ٢٢٠٠ مليون دولار لإسرائيل • رأى السادات فيما يتعلق بأهمية تعمير مدن القنال قبل انتهاء الحرب، الموقف الصعب للجيش المصري في حرب ١٩٧٣ بعد التدخل الأمريكي • حرص عبد الستار الطويلة على نشر نص رسالة السادات لحافظ الأسد في ١٦ أكتوبر ١٩٧٣: «إن قلبي يقطر دماً وأنا أخطرك بهذا» • لطفى الخولي يروى عن السادات أنه قال له إن سياسة الخطوة خطوة اصطلاح فيتنامي في الأصل وليس أمريكا، السادات يسأل لطفى الخولي: «ألم تقرأ كتاب «لى توان» الفيتنامي؟ إنه من حسن الحظ مترجم إلى العربية في بيروت.. هل إذا اتبع الفيتناميون سياسة الخطوة خطوة، كانوا ثوريين وإذا اتبعنا نحن نفس السياسة اتهمنا بعدم الثورة؟» • السادات يقول: «الوقت لدينا نحن العرب ليس من ذهب فحسب بل من دم أيضاً!!» • عبد الستار الطويلة يقدم تفسيرات واقعية للأسباب التي كانت وراء تدهور علاقة السادات بالسوفيت، يبدو لى أن صاحب المذكرات نفسه قد أصابه الملل - هو الآخر - من بطة السوفيت في اتخاذ القرار، مقارنة بين موقف الأمريكيين والسوفيت من تطهير القناة، السادات يقول: «أنا أعطيتهم جنوب قناة السويس على أساس أن طائرات ميج لهم وقعت فيها ففضلت إعطاءهم هذا الجانب حتى إن أخرجوههم يأخذوهم حتى لا يأخذهم الأمريكان إذا حصلوا عليهم من التطهير» • السادات قدم دون أن يقصد خدمة جليلة للاتحاد السوفيتي حين أعلن أن الأمريكيين يساندون الأفغان بالسلاح وكانت أمريكا تخفي ذلك عن العالم • صاحب المذكرات يروى أن أمريكا في ذلك الوقت قررت التخلي عن السادات وتركته يموت • عبد الستار الطويلة يلتفت النظر إلى مدى الظلم البين الذي تعرض له السادات على يد اليساريين: لم يوجد زعيم هوجم كما هوجم السادات، يبلور المعنى في جملة واحدة: «وإلا بماذا تفسر كيف أن الكاتب اليساري يرفع عقيرته بالصياح مجداً ومادحاً في حرب أكتوبر البطولية.. وأثرها في رفع شأن الأمة العربية ويتجاهل تماماً أن صانعها وقائدها هو أنور السادات» • صاحب المذكرات يروى استشعاره لما حدث في ١٥ مايو ١٩٧١، كان على موعد مع ممدوح سالم فاعتذر

له فى وقت متأخر • الطويلة رغم يسارته أيد السادات فى ١٥ مايو • حديثه عن تأله المجموعة المحيطة بعبد الناصر، يروى قصة مؤلة لمقابلة زوجته لعلى صبرى فى أثناء اعتقاله بحكم قرابتها له، على صبرى يقول لقريبته زوجة عبدالستار الطويلة: «إحنا ما عندناش بنات تتجوز شيوعين.. طلقينه.. لازم تطلقيه!..» هكذا كان بعض القادة الاشتراكيين يتصرفون • تؤثر علاقة السادات بحزب اليسار: الشىء الوحيد الذى أخذه السادات علنا ضد حزب اليسار أنه أبرق إلى أعضائه بأن يسايروا الجماهير فى معارضتها لرفع الأسعار، رأى الطويلة فيما كان ينبغى أن يكون عليه موقف اليسار، لقد صب حزب التجمع الزيت على النار بإرسال رسائله المعروفة من خلال مبرقة الاتحاد الاشتراكي، السادات يعتقد فى خذلان اليسار له، ويكرر: أنا عملت فيهم إيه، أنا مراعيهم على الآخر • رأى عبد الستار الطويلة فى أن اليسار لم يستغل مضامات هجوم السادات المتكررة على الانفتاحيين • حوار مطول مع السادات حول الانفتاح، السادات يمتلك ناصية الحوار ويقول للطويلة: «أقول لك.. أصل أنتم بتوع نظريات.. لما أنا عاوز أشجع الرأسمالى.. أى رأسمالى يطلع الفلوس من تحت البلاطة.. والرأسمالى كما تعلم جبان.. أقوم أعمل له شروط.. أقول الجنيه ده لازم تفتح يه مصنع (أو) تباع به فجبل؟!» • الطويلة يعترف أن السادات كان أذكى منه ومن اليسار ومن السوفييت فى إدراكه جوهر الاشتراكية: مش الناس تعيش كويس، والا تفضلوا تسبحوا باسم لينين بالفشم بتاعكم كده • صاحب المذكرات يروى أنه لم يكن يصدق السادات فى تنبؤاته للمستقبل، ومع هذا صدقت توقعات السادات، رأى السادات الواضح فى اكتشاف أهمية التحول عن الثوب الاشتراكي الضار بمصالح الأمة • الرئيس مبارك يروى أن جويراتشوف سأله عن تجرية مصر فى الانفتاح • الطويلة يهاجم السادات فى جزئية توظيفه كراهية الشعب للإلحاد فى مواجهة خصومه • ويهاجمه فى توظيفه مفهوم أخلاق القرية من أجل تغطية نوع من الدكتاتورية محبب إلى نفسه • انتقاد السادات فى اعتقال كل خصومه فى لحظة واحدة • تشخيص صاحب المذكرات لفساد نظام الحكم فى عهد السادات من خلال ما حدث لحظة اغتيال السادات • نفهم أن السادات كان فى عهد عبد الناصر أقرب الناس إلى الاستيعاب والفهم ومحاوره اليسار فى ذروة معاداة الدولة للياسر • السادات

قدم مساهمة مادية للأستاذ حسن فؤاد لإصدار مجلة الغد اليسارية • الطويلة يعجب من أن يوافق السادات على تنمية الاتجاه الكارثي حتى في حقل الثقافة • حرص الطويلة على أن ينشر آراءه التي بعث بها إلى السادات حول موقفه الأخير من اليسار، الطويلة ينيه: مَنْ يملك التأييد يملك المعارضة، ضرب الديمقراطية يبدأ بضرب اليسار، أهمية الديمقراطية لنظام السادات في ظل المضاعف الاقتصادية، اعتراض الطويلة على فكرة السادات لا أمان لمن لا إيمان له: إن الذي شرد أهل فلسطين وغدر بهم عدة مرات هم اليهود المؤمنون المتعصبون لإيمانهم • حديثه إلى السادات عن مواقف قيادات اليسار المصري التي كانت تصب لمصلحة السادات ونظامه • رأى الطويلة في سياسات عبدالناصر، دهشته من أن توجه الحملات اليسارية القاسية إلى أنور السادات على حين ينحو منها الرئيس عبد الناصر رغم أخطائه الفادحة • جنازة عبد الناصر دليل إدانة ضد نظام عبد الناصر في نفس الوقت الذي تدل على ارتباط الجماهير به • السادات يقول له: أنا كنت عامل زى الفرخة الداخنة • انتقاده مواقف عبد الناصر من إسرائيل، الإطارات التي يرى المؤلف أنها حكمت تقسيم عبد الستار لموقف عبد الناصر من إسرائيل، عبد الناصر صرح عدة مرات لصحف أجنبية وخاصة «لوموند» أنه مستعد لتوقيع اتفاق سلام مع إسرائيل إذا انسحبت من الأرض العربية المحتلة، وكان كل ما يحدث هو حذف مثل هذه التصريحات من الترجمة العربية لما تنشره تلك الصحف الأجنبية • السادات خطأ بالقضية الفلسطينية خطوات كبيرة إلى الأمام • السادات وضع القضية أمام العالم كله على أنها تحقيق الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني في شكل دولة وليست مشكلة لاجئين • تمسك السادات بأن يكون الفلسطينيون طرفاً أصيلاً في حل المشكلة، انتزع من النظام الأردني اعترافاً شاملاً بأن منظمة التحرير هي الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني • وأصبحت المنظمة مراقباً في هيئة الأمم وعضواً عاماً في منظمة الدول غير المنحازة وأصبح الاعتراف بها عالمياً بفضل جهود السادات • تعليق للمؤلف على أن جهود السادات والدبلوماسية المصرية لم تقدر حتى الآن حق قدرها • الطويلة يؤكد أن عبد الناصر حاول الاتصال بإسرائيل قبل أنور السادات، وأن مؤتمر باندونج أكر بالموافقة على قرار الأمم المتحدة بتقسيم فلسطين • في نفس العام الذي صدرت فيه قرارات باندونج جرت اتصالات سرية بين مصر وإسرائيل للاتفاق على السلام على



أساس قرار التقسيم ، ولكن جولدا مائير تراجعت فى النهاية • الطويلة يحيل إلى مذكرات محمود رياض • صاحب المذكرات يلدل على أن الرئيس عبد الناصر كان واعياً تماماً لأهمية الاتصال بإسرائيل والاعتماد عن مواجهتها • الإشارة إلى أدوار إبراهيم عزت ، وأحمد حمروش ، وهنرى كوريل فى الاتصالات التى حاولها عبدالناصر مع ناحوم جولدمان واليسار الصهيونى ومجموعة مجلة «نيو آوت لوك» • بعض إيجابيات عبد الناصر فى نظر عبدالستار الطويلة : دوره فى استقدام الخبراء السوفيت ، واقعة نهوض جمال عبدالناصر فى منظر تاريخى مشهود وهو يزور جاكته وتدمع عيناه قائلاً: حسناً أنا سأعود إلى مصر.. لأترك مكانى لرئيس آخر يستطيع أن يتفاهم مع الأمريكين • صاحب المذكرات يقول للقلادى إن عبد الناصر لم يكن يؤمن بالجماهير، خطأ عبد الناصر فى عدم التركيز على الوحدة مع السودان • ملاحظة المؤلف أنه على الرغم من أن عبد الستار الطويلة كان يتحفظ على الانفتاح الاقتصادى إلا أنه يقرر أنه لو كان عبد الناصر قد استمر ولم يُتوف لكانت حدثت كوارث اقتصادية، وأغلب الظن أن عبد الناصر كان سيضطر إلى إعادة النظام الاقتصادى إلى الوراء إذا جاز التعبير • رأى المؤلف فى أن تقييم صاحب المذكرات لمواقف السادات الميكرة معه يصدر متأثراً بعين الرضا • قصة اللقاء الأول للسادات وعبد الستار الطويلة فى سجن مصر، كيف حدث اللقاء ، رأى اليسار فى المجموعة المتهمه بمقتل أمين عثمان ، توجيه عبد الستار الطويلة بطريق الخطأ إلى الدور ٦ الذى كان السادات محتجزاً فيه • إنسانية السادات تدفعه إلى أن يعطى السجين الجديد: شقة خبز كبيرة محشوة بلحم وأرز وشقة بطيخ وخمس سجائر. وقال: مادام جأى من بنى سوف.. لازم جعان لم تغدا» .. «وبارحت المكان.. وأنا أحمل انطباعاً طيباً عن أنور السادات هذا.. وهو أنه ابن بلد.. وليس متعصباً ضد أى سياسى يخالفه الرأى والعقيدة» • كيف بدأت علاقة صاحب المذكرات بالرئيس مبارك ، الحليث الأول للرئيس مبارك إلى عبدالستار الطويلة • قدرة الرئيس مبارك على الإلمام بالتفاصيل الصغيرة ، الرحلة الجوية التى اصطحب الرئيس مبارك فيها صاحب المذكرات • الطويلة يروى بعض مظاهر الاختلاف بين شخصيتى السادات وزوجته السيلة جيهان السادات، انتقادات جيهان السادات لعثمان أحمد عثمان • مواقف إيجابية لجيهان السادات

فيما يتعلق بحرية الفكر والصحافة، تحفظ صاحب المذكرات على كتاب «سيدة من مصر»: ولا أدري من المسئول عن توريطها في هذا كله • مشاركته في الوفد المصاحب للسيدة جيهان إلى مؤتمر المرأة في المكسيك • ثناؤه على سيد مرعى، آراء سيد مرعى بأن الشيوعيين هم المسئولون عن ابتعاد حكومات ثورة يوليو عنهم • رآيه في أشرف مروان، لقاؤه به • طرفه عابرة عن لقائه بالمشير أحمد إسماعيل • السادات لم يمانع في لقائه بالشاذلي في لندن للحديث عن بعض تفصيلات حرب أكتوبر، لقاؤه بالشاذلي، حديثه إليه • إشادته بالشرقاوي • ثناؤه على أنيس منصور، يحمد لمحسن محمد صراحته، تحفظه على مرسى الشافعى • لا يخلو الكتاب من فقرات يعبر بها صاحب المذكرات عن أساءه من المعاملة السيئة التي لقيها من بعض زملائه، دوره في فتح أبواب العراق أمام الصحفيين المصريين • آراؤه في العلاقة بين المثقف والسلطة، قصة حزن فؤاد مرسي من أن السادات لم يدعه إلى خطوبة ابنته، روايات طريقة عن خروج عزيز صدقي وزكريا محيى الدين ورفعت المحجوب من الحكم.

#### الباب الرابع: معركة بين الدولة والمثقفين، مذكرات فتحي غانم ..... ٤٣١

• التعريف بفتحي غانم • تاريخه الصحفي- طابع شخصيته، إنتاجه الروائي، مناصبه • كتاب فتحي غانم يمثل قطاعاً أو جزءاً كبيراً من أعماله الرائعة التي كتبها عن الصحافة المصرية وعلاقتها بالسياسة وحياته في هذه المهنة، وكيف تأثرت حياته هو نفسه وتوجهاته • لفتحي غانم وضع مميز بين أقرانه في الصحافة المصرية • فتحي غانم عاش مهته في فنه، وعاش من قبل هذا فنه في مهنته • يبدو أن فتحي غانم كان قد اكتسب في حياته المبكرة قلراً من الحكمة وتبصر الحاضر والمستقبل جعله يصل إلى أن يكون قراره لمستقبله على النحو الذي صارت عليه حياته بالفعل • تعبير فتحي غانم عن الفارق بينه وبين ميكل وهو يكاد يتكرر مع جمال العطيقي • صاحب المذكرات قبل أن يعود رئيساً لتحرير مجلة أسبوعية (بل أن يكون أحد رئيسين للتحرير) بعدما كان قد وصل إلى رئاسة تحرير صحيفة يومية لمدة ٤ سنوات، ورئاسة مجلس إدارة مؤسستين صحفيتين (دار التحرير ومن قبلها وكالة أنباء الشرق الأوسط) • رأى المؤلف: فتحي غانم يتمتع بثقة شديدة في نفسه وفي قدراته، وإن كان غيرى يفضل أن يستدل بهذه الخطوة على مدى ما كان يتمتع به من سلام نفسى • يتحدث عن

المنافس الليبرالي الذي كانت الحياة السيامية قد وصلت إليه فيما قبل الثورة وبالتحديد في عهد وزارة الوفد الأخيرة • كان قراء القاهرة يستقبلون كل يوم واحدا وعشرين صحيفة ، ويختارون كل أسبوع بين مائة وواحد وعشرين مجلة أسبوعية • بدأت المعركة مع الصحافة بعد شهر عسل قصير انقضى بعد ثلاثة أسابيع منذ قيام الثورة • إعدام خميس والبقرى كان لهذا الحكم تأثيره المباشر في اختفاء جانب من الحركة الثقافية تحت الأرض فورا: الحركة الماركسية • السلطة الجديدة بدأت بهذا العداء الواضح للمثقفين • صاحب المذكرات يصف تطور العلاقة بين الثورة والمثقفين على نحو بديع يجمع فيه بين الذكريات الشخصية والحوارات العامة، لكنه في حقيقة الأمر يلزم نفسه بمنهج ذكي وعلمي • أحاطت القوى المثبطة جميعها بالكتاب وحاصرتهم من كل جانب، حتى انتشرت النكتة التي أطلقها الشاعر سامون الشناوي ورددها شقيقه كامل الشناوي أن «ما مخابرات إلا بنى آدم» • فتحت غاتم يخرج حدود تشخيصه عن اللجوء إلى الحيلة التافهة بالتفريق بين عهدى عبدالناصر والسادات ، على الرغم من إيمانه وإثباته أن أسلوب الرئيسين كان مختلفا ، لكنه يكاد يجزم أن العهدين يشتركان في موقف واحد وخطة واحدة • الانهيار الخلقى في حد ذاته أبشع من كل هذا الذي سجله هو شخصيا في روايته المشهورتين • «الزميل الصحفي الذي أصبح رئيسا لمجلس إدارة ، وكان سببا في دخولي مبنى المخابرات العامة لأول مرة في حياتي بناء على استدعاء لي، يفاجئني بأنه كتب تقريرا ضد إحسان عبدالقدوس يحتوي على أكثر من عشرين اتهاما ويستشهد بي، وواجهته أمام المسئول الذي طلب سؤالي بأن تقريره كاذب ليس فيه اتهام واحد صحيح» • يوسف السباعي يقول لي وهو في حالة استياء من موقف صاحب التقرير: إن مسئول المخابرات اتصل به، وامتدح موقعي، لكنني لا أمتدح موقف أجهزة الدولة التي عرفت أخلاق هذا الصحفي، ثم وضعته في منصب رئيس تحرير ورئيس مجلس الإدارة • فتحت غاتم يسلور رؤيته لدور عبد الناصر في تفرغ العقول وتطهير الأحزاب، ثم إلغاء العقول والأحزاب • صاحب المذكرات ينبه إلى بعض الأحداث التاريخية التي نتأفل عنها عند كتابة تاريخ الصحافة في عهد الثورة ، وهو يقدم هذا في عبارات معلوماتية متلفعة ومتدافعة يكاد المرء يفرغ لها وهو يقرأها اليوم • صاحب المذكرات يقول : « إنه للدليل على شذوذ

أحوال الثقافة في مصر أن تقدم اسم فتحي الرملى لقراء اليوم بأنه والد «لبنين الرملى» بقصرى المسرح، ويغير هذا التقديم لن يعرفه أحد في جبلنا الحاضر،

- بداية العلاقة في رأى فتحي غانم باللغة السوء في أول شهرين من عام ١٩٥٤
- نهاية مرحلة انتهت ولم تعد هناك حاجة إلى استمرارها، لكن حدث فجأة أن عادت الرقابة مع نهاية الشهر يوم ٢٨ مارس، وصدر قرار تأجيل الانتخابات
- قرر مجلس قيادة الثورة يوم ٥ أبريل تطهير الصحافة والجامعة، وبعد عشرة أيام تقرر حل نقابة الصحفيين يوم ١٦ أبريل • اليوم الحزين الذى أعلنت فيه الثورة اتهاماتها لبعض كبار الصحفيين الوطنيين بأنهم تقاضوا مصروفات سرية من حكومات العهد البائد • أطبقت الكماشة على الصحافة والجامعة محاصر الفكر والرأى، وكانت مذبة للعقول • المؤلف يتساءل: هل يكفيننا التبرير لنساع فتحي غانم على نواياه الطيبة في الاستمرار في هذا العهد حتى أصبح من نجومه وأقطابه؟ أم أنه كان يسير كما يسير أفراد الجماعات معصوبة العينين إلى قدر محتوم ؟ • صاحب المذكرات كان لا يزال يعيش على الأمل، ويروى كيف أن أنور السادات استدعاه (١٩٥٦) وبشره بأن الرقابة سوف ترفع مع الإحعداد للمستور الجديد • صاحب المذكرات كان متنبهاً إلى دوره في أن ينه إلى أهمية حرية التعبير • صاحب المذكرات يتساءل: «كان رأى أن الثورة عندما قامت فضحت قطاعاً من المصريين باسم الحيانة والإقطاع، ولم يقل أحد إن هذه الفضيحة تؤذى مصر، بل كانت لصالحها لمعالجة الفساد وتطهير نظام الحكم، فلماذا نعود ونغلق أبواب الصراحة ونفرض الرقابة ونخشى أن تكون للثقافة وحرية الكلمة القيادة ؟ • يتنبه إلى أنه كان من الصعب على عبد الناصر بعد توجهه إلى الاشتراكية أن يجد بين أقطاب الصحافة من يؤيده في هذا الطريق، ويرى فتحي غانم أن هذه كانت هي الفرصة التي أتاحت لأحمد بهاء الدين ليزر • فتحي غانم يشير إلى ما يسميه بدء ظهور كتاب الثورة معطياً لإحسان عبد القدوس الفضل الذي يستحقه في تشجيع هذا الاتجاه • صاحب المذكرات يكتشف أنه كان موضوعاً تحت الرقابة قبل أن يتم اختياره ليكون من قيادات الصحافة • سيرونا ما يقصه علينا فتحي غانم من أن الرئيس عبدالناصر كان يجهده نفسه في كل هذه التفصيلات التي يسترق إليها السمع • لنقرأ القصة الرهيبة التي تأتي في إطار حديث الروائي الكبير عن الفترة التي سبقت صعود

نجمه فى عالم الصحافة والسياسة • على هذا النحو يصور فتحى غانم الأمر :  
« كان الجميع تحت رقابة عبدالناصر المباشرة وغير المباشرة ! » اللهم لطفك • قصة  
لقائه بعلى صبرى وحديثه عن الاتهامات الجديدة لضبط المجتمع كله • فجأة قال  
لى على صبرى إن البلد - مصر - سوف يحدث فيها تغيير كبير .. محوره أن أكبر  
دخل فى مصر يجب ألا يزيد على ثلاثة آلاف جنيه فى العام بمعدل مائتين  
 وخمسين جنيهها فى الشهر • يروى بدقة شديدة وبأسلوب روائى متميز ذكرياته  
« الحاضرة » عن يوم تأميم الصحافة • وجاء صباح يوم ٢٤ مايو ١٩٦٠ • فى  
الاجتماع واجه عبد الناصر شائعة إفلاس الدولة .. وأنها صادرت مبانى ودورا  
 صحفية لأنها فى حاجة إليها ، وقال موجها كلامه لأصحاب الصحف : إن الدولة  
 ليست فى حاجة إلى الأحد عشر طابقا التى ارتفعت فى أخبار اليوم • ملخص  
الاعتراضات التى أبديت فى مواجهة عبد الناصر وكيف تصدى لها الرئيس  
 • حاول سيد أبو النجا أن يتحدث عن قواعد الإدارة فلم يُسمح له بمواصلة  
 الكلام • حاول إحسان عبدالقدوس أن يتحدث عن فن الصحافة حتى لا تتحول  
 الصحف بعد القانون الجديد إلى نشرات غير مقروءة .. فغضب عبدالناصر وقال  
 بحدّة : إنه لا يقبل أن تباع الصحف بالدعارة ، وهاجم صباح الخير [وكنّت رئيسا  
 لتحريرها] لأنها تنشر رسوم الكاريكاتير للرسم حجازى • قال بلهجة حاسمة لا  
 تخلو من تهديد : « إن مصر ليست النساء المطلقات فى نادى الجزيرة .. مصر هى  
 كفر البطيخ » • التناقض الواضح بين تصريحات عبد الناصر الواضحة وتصرفاته  
 الفعلية من ناحية أخرى • كان عبدالناصر يتحدث للجماهير قائلا : إن القوة لا  
 تقاوم الفكرة وها هو ذا قانون تنظيم الصحافة يقول : إن عبد الناصر لم يتخل عن  
 القوة • فتحى غانم يتحدث عن تصرفات اليسار المناهضة للحرية وكيف بدأت  
 حالة من الاستقطاب يكتفى فتحى غانم بالإشارة إليها دون أن يذكر تفصيلاتها  
 • انقض اليسار على أخبار اليوم ومصطفى أمين وعلى أمين • فتحى غانم يمضى  
 ليشير فى وضوح إلى انزعاجه من التقسيم الجديد للمجتمع إلى أعداء ومؤيدين ،  
 وما أدى إليه هذا التقسيم من فقدان معنى المصلحة العامة • ظاهرة الاهتمام  
 بالأمن هى التى دفعت السلطة إلى إنشاء التنظيم الطليمى وهو يستعير من رواية  
 « زينب والعرش » للمعنى الذى يريد أن يصف به الوظيفة الأمنية لهذا التنظيم  
 • انتهت رؤيتى للتنظيم الطليمى بصيحة أحد رجال الثورة إنه تنظيم للاتصال

ولإبلاغ القيادة بما يحدث في القاعدة، وليس للقاعدة أن تتصور أنها صاحبة أمر ونهى في أمور السياسة.. إنها مجرد أسلاك اتصال مثل أسلاك التليفون • فتحتى غانم يعترف في هذه المذكرات أنه وقع في كمين ترشيحه نقيبا للصحفيين • لم يكن قد عرف بعد من الذى اختاره ليكون ضحية هذا الكمين المحكم • المرشح المنافس لفتحى غانم كان هو الآخر مرشح عبد الناصر ونظام عبد الناصر • من حسن حظ فتحى غانم - وربما من سوء حظ - أنه أدرك هذا المعنى والسر والكمين، لكن فى مرحلة متأخرة جدا • أسلوبه فى خوض المعركة الانتخابية التى لم يكن قد أعد نفسه لها • تحملت التجربة بمشاعر مثالية شديدة الانضباط كعضو فى التنظيم الطليعى عليه أن يؤدى واجبه، وكنت أعجب لماذا وقع الاختيار على مثلى • فتحى غانم يروى بعضا من وجهات نظر من عارضوه ومن إيدوه، وهى وجهات نظر كفيلة بتصوير الواقع الصحفى والفكرى فى تلك الفترة • دعائى الأستاذ قاسم جودة إلى الغداء فى منزله ليؤكد لى وقوفه بجانبى • قاسم جودة قال له: فوزك فى الانتخابات هو أكبر خازوق لك.. لأنه لا فائدة من أى شيء • قررت أن أواجه الأمر بأسلوبى الخاص، وكان الأستاذ حافظ محمود هو المرشح لرئاسة النقابة، فطرقت بابه وقابلنى بترحاب لا يخلو من دهشة • وقلت لحافظ محمود: إنى لا أريد أن أتورط فى اتهامات بالراسمالية أو الشيوعية، ولست راغبا فى أن أكون نقيبا، ولا أجد حماسا لخوض المعركة.. كل ما فى الأمر أن جمال عبد الناصر كلفنى بأن أشرح نفسى. فإذا بالأستاذ حافظ محمود يقول لى فى هدوء: وهو الذى كلفنى أيضا بأن أشرح نفسى • وسألنى: من قال لك أن ترشح نفسك؟ فارتبكت.. فلا أستطيع أن أبوح له بأسرار التنظيم الطليعى الذى يرأسه عبدالناصر، لكنه لم يتردد فى أن يقول بهدوء: زكريا محيى الدين هو الذى أبلغنى • وفقدت حماسى تماما.. وشعرت بأنى أقوم بتجربة علمية كفتران المعامل يراقبها صاحب التجربة.. وكان هذا هو بالفعل ما أراده عبدالناصر • أدرك أن استراتيجية الأمن، ودعم السلطة، هو الذى يحرك قضايا الفكر وحرية الرأى • كانت الجهود تبذل من أجل دعم السلطة وليس من أجل دعم الفكرة • ما يرويه فتحى غانم عن إخضاعه للرقابة وهو رئيس تحرير صباح الخير بسبب لهفته على معرفة سر ما حدث فى سوريا • بعد ساعات من نشر المقال كان إحسان عبدالقدوس يبلغنى أنى أصبحت تحت إشرافه المباشر.. رئيس

تحرير روزاليوسف يشرف على ويراقب زميله رئيس تحرير صباح الخير • شرعت في إعداد حملة عن حرية الصحافة بدأت نشرها في صباح الخير سنة ١٩٦٢ واشترك معي فيها لويس جريس مدير تحرير صباح الخير، فقدم مادة خصبة وغزيرة عن حرية الصحافة كما درسها في أمريكا، وجاء بالمراجع القانونية والدستورية، أما حجازي الرسام فاشترك برسومه الكاريكاتورية، فرسم حرية الصحافة قطارا، و«رجعيا» يصرخ: الحقوقي حرية الصحافة حتموتني، ورسم رجلا له وجهان، وآخر يسأله: «إيه رأيك» • يروي أنه دون قصد منه دفع الدولة إلى فرض الرقابة على الصحافة عقب حرب ١٩٦٧ بسبب نشره مقالا لسميد خيال في جريدة الجمهورية يوم ١٩ يونيو بعنوان «القوات المسلحة والعلاج الجذري» • سميد خيال هاجم نظرية أن الجيش هو الشعب منظما • صباح يوم هلدور الجمهورية كان منير حافظ يتصل بي من مكتب سامي شرف ليطمئن على قواي العقلية، إذ كيف أسمح بنشر مقال كهذا • جاء العصر ليتصل بي محمد حسنين هيكل من مكتب عبد الناصر ليقول لي نفس ما قاله منير حافظ، ويضيف بلهجة ساخرة: إني المستول عن سيف الرقابة الذي هبط على الصحافة من جديد! • حديث عن ظاهرة ضيق الصدر بالكلام الذي يراه نظريا وسط معمة حرب الاستنزاف ومبادرة روجرز والصراعات الخفية على السلطة • المناخ السائد هو أن الأهم هو الأمن.. أحيانا يكون الأمن القومي، وأحيانا أمن نظام، وأحيانا أمن حاكم.. وأحيانا أمن أجهزة أو تيارات تتصارع داخل السلطة، خاصة في مرحلة انتقال السلطة أو توقع انتقالها • وفي ظل استراتيجية الأمن بهذا المفهوم الشامل، لا تتوافر الفرصة لنضج الأفكار، ولا ممارسة الشقافة بمعناها الحقيقي • يعترف أنه قضى فترات من أخصب فترات حياته حين ابتعد عن المناصب • رأيه في موسى صبرى وعبدالرحمن الشرقاوي • موسى صليق حميم وقديم، ويذكر وقفتي معه • وقفته مع الشرقاوي عندما صدرت الأوامر بمنعه من الكتابة ورفضت الرقابة طبع ونشر روايته «الفلاح» ومسرحيته «الحسين ثائرة»، و«الحسين شهيدا» • فتحي غاتم يتأمل: «ولكن ثبت أن ما يستطيع كاتب أن يفعله على مسئوليته في عهد عبدالناصر، لا يستطيع أن يفعله أحد على مسئوليته في عهد السادات» • قصة تكليفه برئاسة مجلس إدارة دار التحرير وسنرى كيف كان خائفا ووجلا وربما متراجعا وهو يقبل على مثل هذه التجربة

التي خشيها على حملى الجمال رغم أنه كان أقرب الصحفيين إلى على صبرى  
فى ذلك الوقت • كنت لا أريد أن أتورط فى شد وجذب بين تيارات فى السلطة  
بينها منافسات أو حزازات، وقد استطاع على صبرى أن يخلصنى من هذه  
الشكوك، عندما قال لى: إن موعد إعادة كتابة الميثاق الوطنى قد اقترب • من هنا  
كانت الحاجة إلى صحيفة الجمهورية لتكون الناير الذى يدور فيه الحوار  
• صاحب الذكريات يروى جزئيات مهمة جدا تتعلق بالظاهرة المزعجة التى  
مثلتها كتابات على صبرى المتشددة فى الجمهورية، وقد نشرت هذه الكتابات فى  
عهد فتحي غانم كرئيس لمجلس الإدارة ورئيس للتحريير • على صبرى يهاجم ما  
وصفه بـ«القوى المضادة لحركة التطور الثورى» • رأى فتحي غانم: لاشك أن  
على صبرى فى هجومه قد أزعج قيادات كثيرة ربما كانت من بينها القيادات التى  
يمثلها المشير عبد الحكيم عامر وحاشيته • كان لابد من مقاومة هذا الخطر الذى  
يمثله على صبرى وينذر به فى مقالاته اليومية • على صبرى نفسه كان سعيدا بأن  
الرئيس عبد الناصر انتصر له ولقالاته • عبد الناصر يريد أكثر من رأى، ويريد  
حوارا.. لكن مخاوفه على أمن النظام كانت أكبر من ثقته فى ضرورة فتح الباب  
لحرية الرأى والرأى الآخر • كانت استراتيجية الأمن أقوى عند عبدالناصر من  
استراتيجية الثقافة • نجحت الثورة لأن المثقفين فى مصر قد جعلوا من مجتمعهم  
بوتقة تنصهر فيها كل الأفكار بلا استثناء.. وكان الفكر العربى والترات  
الإسلامى يتألق وهو يحتك بثقافات أجنبية يغالبها ويحاورها ويتصدى لها أحيانا  
ويتفق معها أحيانا • طلب عبد الناصر من على صبرى إيقاف كتابة مقالاته  
• عبد الناصر أمر بعدم توزيع الكتاب الذى كان من المقرر أن توزعه الجمهورية  
ضامًا مقالات على صبرى • ظهر التردد الشديد لدى عبدالناصر فى الاستمرار  
فى سياسة فتح باب الحوار من أجل إعادة كتابة الميثاق • صاحب التذكريات يروى  
بعض تفاصيل عن جهوده فى الوقوف بجوار زملائه من أجل الحفاظ على  
كرامتهم وعلمهم • أرسلت خطابا رسميا إلى عبد المحسن أبو النور أبلغه فيه أن  
فصل حسين عبدالرازق من الاتحاد الاشتراكى لا علاقة له بعمله فى مؤسسة  
صحفية ليس لديها ما يبرر اتخاذ قرار بفصله • الصحافة المصرية كانت قد  
فقدت ثقة القراء، وهذا اعتراف شجاع وتشخيص دقيق • اكتشف أنه لم تكن  
هناك فائدة من أن يستوعب نظام عبد الناصر حتى بعد صدور بيان ٣٠ مارس



مبدأ حرية الرأي أو المطالبة بإلغاء الرقابة • يروى ذكرياته عن الصراع على خلافة عبد الناصر، وكيف أنه كان واعيا لاندلاع هذا الصراع منذ مرحلة مبكرة يحددها هو باكتشاف صراع عبد الناصر مع المرض • المؤلف يبدى التحفظ على الخطأ التاريخي في الوقائع التي يوردها فتحى غانم، ذلك أن زكريا محيى الدين كان رئيسا للوزراء منذ أول أكتوبر ١٩٦٥ وحتى ١٠ سبتمبر ١٩٦٦ فقط • هكذا فإن زكريا محيى الدين لم يكن رئيسا للوزارة فى أثناء محاكمة المؤامرة التى رأسها حسين الشافعى • لم يمض يوم على مقابلتى لزكريا محيى الدين حتى اتصل بى السادات وطلب حضورى إلى بيته، وبدأ جلسة طويلة امتدت لساعات بسؤالى: ماذا فعلت مع زكريا محيى الدين؟ • كان السادات يرى الأمور من وجهة نظره بحذر وتأهب لمواجهة أخطار قادمة من جانب زكريا محيى الدين • أداء السادات يحظى بإعجاب فتحى غانم فى هذه المذكرات، ينسب إلى أن السادات كان يعقد قبل توليه الرئاسة جلسات باسم «الباب المقشوح» تدعو المواطنين للتعبير عن آرائهم وأفكارهم بحرية تامة • يردف بأن السادات كان ذكيا فى إعدادة الصورة التى يراه بها الناس منذ مرحلة مبكرة • صاحب المذكرات يروى أنه استشعر مبكرا رغبة السادات فى السلطة: «كان واضحا لى أن السادات يريد السلطة، ويستعد لها، ويرى أنه أكثر رجال الثورة أحقية بغلافة عبد الناصر، وكنت أعجب للذين يتهمون السادات بعدم الفهم، أو بالتهميش فى جلسات المشير عبدالحكيم عامر ولا يرون فيه ذلك الجانب الشديد الصرامة والدهاء فى الإعداد للسلطة» • فتحى غانم يعترف أن أعضاء التنظيم الطليعى شعروا بأن السادات رجل ديمقراطى • فتحى غانم يشير إلى لمحاح السادات فى حسم معركة احتكار هيكل للرأى والمقال السياسى منذ مرحلة مبكرة من رئاسته، وهو يروى فى هذا الصدد تجربة الجمهورية فى التصدى لهيكل، ويصف هذا بأنه كان أول امتحان لحرية الصحافة فى عهد السادات • عيون كثيرة كانت ترصد الموقف السياسى من خلال ما يحدث فى الصحافة، وبالذات مقالات «الجمهورية» التى هاجمت آراء هيكل السياسية • كان حضور هيكل ومشاركته فى اجتماعات الاتحاد الاشتراكى تعنى أن الظروف قد تغيرت، فلم تعد القرارات تصدر من الرئاسة ويعرف بها هيكل قبل غيره، بل أصبحت هناك مناقشات فى اجتماعات الاتحاد الاشتراكى، والسادات لا يتدخل ليفرض رأيا • فتحى غانم

يحرص على أن يظهر نفسه في صورة البريء الذي لم يكن يدرك تطورات الصراع بين السادات ومجموعة ١٥ مايو • يروى محاولة صديقه موسى صبرى ضمه إلى صف السادات قبيل ١٥ مايو • فتحنى غانم يروى أن شعراوى جمعة كان قد أشار إليه قبل وفاة عبد الناصر بما يعنى أن هناك تنظيماً آخر داخل التنظيم الطليعى الذى هو نفسه داخل الاتحاد الاشتراكى • فتحنى غانم يحرص بدهاء شديد - أيضاً - على أن يشير إلى أن صراع ١٥ مايو لم يكن واضح الملامح، وكيف له أن يكون واضح الملامح بينما سامى شرف هو الذى أبلغه تعليمات السادات بوقف نشر مقالات أعضاء التنظيم، ووقوف أى مقال لملعى صبرى، كما أن ضياء الدين داود نفسه كان يحذر رؤساء التحرير من الجرسونات الذين كانوا - على حد تعبيره - مخابرات • روايته عن بعض العبارات التى قرأها فى نص تسجيل لمكالمة تليفونية نشرها «الأهرام» بعد إلقاء القبض على ما يسمى بمراكز القوى • قال محمد فائق إنه سوف يتصل بى لأكتب فى الموضوع، فرد على صبرى: إنى (أى فتحنى غانم) آخر من يعلم بما يحدث • فتحنى غانم حريص على أن يعلن لنا عن اعتقاده المبكر فى أن السادات كان سيتنصر فى هذه المعركة الصغيرة • يعترف بأن فى أحداث ١٥ مايو ما لايزال يحيره وهو موقف أمين هويدى ومحمد فائق • تحظى العلاقات المصرية - السوفيتية بجانب مهم جداً وروايات مهمة جداً فى هذا الكتاب • تحليل فتحنى لهذه التطورات فى موضعين غير متباعدين من هذه المذكرات: الموضع الأول حين يتحدث عن زيارة وفد صحفى (ضمه هو شخصياً) للاتحاد السوفيتى فى النصف الأول من مايو ١٩٧١، والمفاجأة التى تلقاها أعضاء الوفد حين صرح لهم أحد كبار المسئولين بأن الاتحاد السوفيتى سيوقف مد مصر بالسلاح • ويعد أن عاد الوفد استمع فتحنى غانم إلى هذا التعليق الذكى الحصيف من الدبلوماسى المصرى الكبير الدكتور محمد حسن الزيات : « لو صحح هذا فالبلد سوف يحكمها المشايخ » • (إسراعه فى تحليل موقف السادات من الصحافة، أو بالأحرى «يكلفته» فى فقرات سريعة لا تتمتع بنفس العمق الذى حظى به موقف عبد الناصر • واقعة خروجه من منصبه كرئيس لمجلس إدارة دار التحرير ورئيس لتحرير الجمهورية • ما يرويه عن موقف السادات من مجلة «روز اليوسف» بعد

الانتفاضة التي حدثت في يناير ١٩٧٧ • يروي عن عبد الرحمن الشرقاوي: إن السادات استقبله جالسا تحت شجرة وفي يده عصا، وقال لى السادات: الشيوعيون ضحكوا عليك • يوجه الاتهام إلى السادات أنه كان يطبق نفس استراتيجية عبد الناصر لكن بطريقته الخاصة • منصور حسن وهو وزير الإعلام فى نهاية عهد السادات كان واعيا لما يطلب منه النظام، ولم يكن على استعداد أن يكرر الوقوع فى كمين وقع فيه جمال العطيفى من قبل.

#### الباب الخامس: أنا وثوار يوليو، للأستاذ حلمى سلام ٥٠٧

• التعريف بالمؤلف وبالمذكرات • حلمى سلام جعل عنوان كتابه واضحا وصريحا «أنا وثوار يوليو»، وكأنه يريد أن يقول إنه يتحدث عن علاقته بهم فحسب • يتحدث عن ستة من الثوار • الكتاب مكتوب فى سلاسة لم جهد المؤلف • ليس من الصعب أن نسجل على المؤلف أنه لم يتحدث عن بقية الثوار • رأيه فى شخصية عبد الناصر فى أول الثورة «إن فيه من الجمل كل شىء: فيه منه اسمه... ورسمه... وصبره... وقوة تحملته، وأيضا قدرته المذهلة على الثأر» • كان المؤلف واضحا ومحددا • يقدم لحديثه عن أزمة عبد الناصر فى ١٩٦٥ بحديث مهم عن أزمة مماثلة فى ١٩٥٤ حين وشى به عند عبد الناصر أنه هو الذى تولى تنظيم مظاهرة ضخمة لتأييد الرئيس محمد نجيب عند ذهابه إلى سينما كايرو • رأيه أنه لا ينبغي أن يكون هناك خلاف على أن جماهير الشعب كانت مفتونة - حقا وصدقا - بمحمد نجيب • فى تلك الأيام نفسها كانت شعبية جمال عبد الناصر ما تزال مؤجلة • لقاء المواجهة بينه وبين عبد الناصر فيما بعد يومين • ومضيت أحكى له حكاية ذهابى إلى السينما من الألف إلى الياء، وعندما بلغت نهاية الحكاية، مدّ عبد الناصر يده إلى علبة سجائره فأخرج منها واحدة أشعلها وجذب منها نفسا عميقا، ثم سرح بعينيه الحادتين سرحا طويلة ومضى يردد لنفسه: «يا سلام على الناس وعلى اللى ممكن يعملوه فى بعضهم بالتقول والاختلاق» • لم أستطع، وقتها أن أنسى الحكاية، كما طلب منى عبد الناصر، ولا أنا نسيته حتى الآن • حديثه العابر عن أزمة إخراجه من منصبه فى ١٩٦٥: لم تكن التعليمات قد بلغتنى أصلا لكى أتحدثها، لكن عبد الناصر بدلا من أن يسألنى أو يكلف من يثق بأمانته ليسألنى... ولأنه كان قد أصبح وليس لديه الوقت ولا الصبر اللازمان للسؤال وللتحقق... ولأنه أيضا كان قد استسلم

- وبالكامل - للأسوار العالية فإنه أصغر منفعلا.. ومتعجلا قراره بإعفائي من منصبى!! • يصف تفكير الرئيس عبدالناصر فى المرحلة الأولى للثورة بالعقلانية • حلمى سلام يبدو لنا وكأنه يدرك الأمور من مستواها السطحي فقط من دون أن يدرك حقيقة الأدوار والإسهامات العاطفية والواقعية على مستوى القرارات الكبرى • حلمى سلام لا يمل من تكرار فكرته القائلة بأن عيب عبد الناصر كان فى البطانة أو الحاشية أو من حوله • السادات يعامله بعد الثورة بحفاء شديد رغم علاقتهما الوثيقة فيما قبلها • لا يزال عاجزاً عن الوصول إلى السر الذى جعل السادات يعامله بحفاء وينقلب عليه طيلة البقية الباقية من حياتهما • السادات أخذ يتقبل الأفكار الجديدة التى كنت أنتوى إدخالها على مجلة التحرير بقدر من القنور واللامبالاة • حلمى سلام لا يحاول أن يبذل جهداً فى معرفة السر وراء هذا الوجوم الشديد • يجد لزاماً عليه قول الحق فى مواجهة هيكل وافترائه على السادات فى كتابه «خريف الغضب» • رأيه: لو أن محمد حسنين هيكل كان قد اختار لكتابه الذى صار شهيراً اسم «بركان الغضب» لجاء هذا الاسم أكثر دقة واتساقاً مع موضوع الكتاب من «خريف الغضب» • يمحس الفرق بين السادات والساداتى متهما هيكل باللفظ الصريح بأنه يزور الحقائق • يقلم أربع وثائق قاطعة، مانعة، فى الرد على مزاعم «هيكل» • كتاب حلمى سلام أتاح للقارئ أن يتعرف عن قرب على بطل عظيم هو معروف الحضرى • عرف معروف الحضرى وهو عائد من ميدان الحرب فى فلسطين فى يوليو ١٩٤٨ • استطاع بعد إصرار أن يقتنعه بنشر قصة بطولاته فى هذه الحرب • معروف هو صاحب الفضل فى علاقته بالضباط الأحرار • بطولة معروف الحضرى فى الفالوجا • معروف الحضرى هو الذى أرسل له صورة عبدالناصر التى نشرها فى المصور عام ١٩٤٨ • قصة فضل أسداه صاحب المذكرات إلى صلاح سالم حين لاكت الشائعات سيرته.. لكنه لا يوضح لنا جوهر الحقيقة فى أمر صلاح سالم نفسه من وجهة نظر حلمى سلام نفسه!! • الحوار الطويل والمتصل بينهما حول دور صلاح سالم فى تاريخ الثورة • صلاح سالم يتساءل: إلى هذا الحد يمكن أن تصل الأمور. إلى حد حذف اسمى من صفحة من صفحات التاريخ. ذا تاريخ ياتاس وموش من حق أى مخلوق إنه يغير فيه حرف واحد • حلمى سلام يجد نفسه وجهاً لوجه أمام حل بديع يأتى من السماء ليثبت

له ولصلاح سالم صدق مقولته عن وجود المؤرخين الحقيقيين رغم كل التزوير الذي كانت السلطات تمارسه في عهد الثورة، فهذا هو المؤرخ الكبير عبدالرحمن الرافعي يبعث في ذلك اليوم بكتابه عن ثورة ٢٣ يوليو لحلمى سلام ولا يقفل اسم صلاح سالم حيث ينبغي أن يكون • أعظم فصول هذا الكتاب هو الفصل الأول، الذي يتحدث فيه صاحب المذكرات عن محمد نجيب • حلمى سلام فى تحليله للثورة ولقاداتها رجل ناضج الفكر، أسهم فى إنضاج فكره ما شاهده من هذه الوقائع التى تنالت وراء بعضها • يجاهر بأراء صريحة ومتزنة فى شأن دور محمد نجيب فى الثورة حين كان الحديث عن حقيقة دور نجيب لا يزال أقرب إلى المحظورات • رأيه: لو لم يكن الرجل وطنياً.. بل وفداً أيضاً، لما استطاع - ابتداءً - أن يقبل بقيادة الثورة ولو لم يكن شجاعاً لما استطاع أن يوجه للملك إنذاراً، يحمل توقيعه، يطالبه فيه بالنزول عن عرشه ولو لم يكن شجاعاً لما استطاع أن يتحدثى «الإقطاع» • صاحب المذكرات يعيد نشر مقال له كان قد نشره عن محمد نجيب فى مناسبة انتخابه رئيساً لنادى الضباط • وجهة نظره فى سبب الخلاف بين نجيب والثوار • تعاطفه مع محمد نجيب بسبب ما ناله على أيدى الثوار • «روح يروى لى، والألم يمزقه.. كيف أنه عندما توفيت شقيقته حذف اسمه من نعيها الذى نشرته صحيفة (الأهرام)» • محمد نجيب قاسى - خلال السنوات العشرين التى قضىها وراء أسوار قصر المرج - من الأهوال ما لم يقاسه أحد ممن تأمروا على ثورة يوليو تأمراً حقيقياً نابهاً من حقدهم الأسود على الثورة، وعلى أهدافها، وطموحاتها • المؤلف يأخذ على صاحب المذكرات اقتصار الاستشهاد من التاريخ على نابليون والثورة الفرنسية • بعض أعلامنا يقتصرون فى فهمهم للحياة وشرحهم لأحداثها على الثقافة الفرنسية والثورة الفرنسية • سبب اعتذار أحمد فؤاد صادق عن القبول بقيادة ثورة الجيش .

**الباب السادس: مذكرات الأستاذ حلمى سلام: الفصل المنشور فى كتاب ثورة يوليو**

**والصحافة: للأستاذ رشاد كامل** ٥٥٥

• هذه المذكرات نشرها رشاد كامل فى صباح الخير وفى كتابه «ثورة يوليو والصحافة» • المذكرات تمثل إضافة إلى ما نشره حلمى سلام فى كتاب «أنا وثوار يوليو» دون تكرار، نجد فيها كثيراً مما اعتقدناه، ومع هذا لا نزال نبحت عن بعض المناطق التى لم يعضها حلمى سلام فى هذه المذكرات أو تلك • وجد هذا

الرجل نفسه مضطراً للعمل شأن كل رجل شريف يتكسب رزقه بجهده وعرقه

● حلمى سلام ورشاد كامل كانا من الذكاء والثقة بالنفس بحيث تخليا عن الحرص على تمثيل الحوار، يتدفق تيارا الوعى واللاوعى عند حلمى سلام وهو سعيد، إنصات رشاد كامل وفهمه وسعة صدره ● لعل أهم المواضع فى المذكرات هو قصة توليه رئاسة مجلس إدارة دار التحرير ورئاسة تحرير الجمهورية، وإصداره القرارات الخاصة بنقل صحفيين كبار إلى بعض شركات القطاع العام (١١) ● صاحب المذكرات حريص على إمتاعنا بمجموعة من المقدمات والحقائق والتفسيرات والتبريرات، ولكنه يفعل هذا بشعور الإنسان الذى يعلم أنه يخطئ ويصيب ● حرصه على أن ينفى أنه كان رجل المشير، كيف علم بالخبر من حاتم وعباس رضوان ثم من المشير عامر بعد شهرين ● حوار مع المشير حول دار التحرير ● الطلبات التى نقلها المشير على لسان عبد الناصر ● قصة الشروع فى إغلاق جريدة المساء ● تقرير حلمى سلام بالأسماء التى يرى نقلها إلى المؤسسات الصحفية الأخرى، تعليقات للمؤلف على الأماكن التى تقرر نقل الصحفيين إليها ● وجهة نظر حلمى سلام فى ضرورة نقل هؤلاء بالذات، الرئيس عبد الناصر يستثنى اثنين: النشاشيبي وسامى داود ● موقف النشاشيبي، هيكلي يحصل للنشاشيبي على وظيفة متميزة فى الجامعة العربية ● وجهة نظر عبد الناصر من أجل النهوض بالقطاع العام ● أعقاب المأساة، اجتماع الجمعية العمومية لنقابة الصحفيين فى ١٩ فبراير ١٩٦٥، الاقتراحات الثلاثة التى تقدم بها سامى منصور ● تعقيب حلمى سلام على رد الفعل المنظم فى النقابة، تركيزه على الجانب المتعلق بالمؤامرة فى رد فعل النقابة، اجتماع أمانة الصحافة فى الاتحاد الاشتراكي، موقف خالد محيي الدين وهيكلي وحلمى سلام فى الاجتماع ● حلمى سلام يواصل روايته: فى هدوء شديد كنت أواصل عملي فى دار التحرير وجريدة الجمهورية ● حلمى سلام يصل إلى أن يقول: ولماذا أنا بالذات ويقدم قصة ثلاث مذابح أخرى وقعت للصحفيين فى عهد عبد الناصر والسادات: عبد الرؤف نافع فصل ١٥٠ صحفياً من دار التحرير، هيكلي طلب إيقاف عشرين صحفياً من الاخبار ومنعهم من دخول المؤسسة، أنور السادات نقل أكثر من مائة إلى هيئة الاستعلامات ● لا يزال يرى أن عبد الناصر كانت له الكلمة الأولى والأخيرة فى عالم الصحافة ● قصة مذكرته التى تضمنت مطالبه

من أجل رفع مستوى دار التحرير، تعليقات عبد الناصر على مذكرة حلمى سلام

● أخطر موضع فى المذكرات: حلمى سلام يروى قصة تنحيته عن رئاسة مجلس إدارة دار التحرير ● رأى المؤلف فى غرابة موقف السلطة من حلمى سلام: كيف يمكن تخفيف العقوبة عن تهمة بهذا الحجم لو كانت حقيقية ؟ وكيف يعاقب الرجل على هذا النحو وهو براء ● هل كان خطأ حلمى سلام عن سوء تقدير منه أم نتيجة تدبير شرير أوقع به ؟ التصرف الذى قوبل به خطأ حلمى سلام أضاف إلى خطأ حلمى سلام خطأ آخر ● لقاء الرئيس عبد الناصر بمجلس الأمة فى ١٦ مايو ١٩٦٥، عبد الناصر يقول للحضور: لقد دعوتكم إلى هذه الجلسة السرية لتكونوا على بينة من الأمور... لكن ما ينشر متروك لتقديركم الخاص ● حلمى سلام يروى أنه لم يحضر اجتماع اليوم التالى الذى قرر فيه عبد الناصر عدم نشر شيء مما دار فى الجلسة الأولى ● تعليمات مكتب الصحافة أخفيت عن حلمى سلام فى الجمهورية، حاول الاتصال بالرئيس عبد الناصر والمشير دون جدوى، وصلت إلى ساعة الصفر إما أن نطيع أو لا، توكلت على الله وكان التقرير يغطى خمس صفحات ● فى الثامنة والنصف صباحاً طلبه حاتم بالتليفون وقال له: «سيادة الرئيس يطلب منك أن تعتبر نفسك فى إجازة مفتوحة ابتداء من اليوم» ● «أعدت تقليب صفحات الجمهورية لعلمي أجد سبباً واحداً للقرار فلم أجد» ● شمس بدران يقترح عليه أن يكتب مذكرة، ويتولى هو توصيلها للرئيس ● الرئيس يبلغ حلمى سلام عن طريق شمس بدران: هارد لك، حلمى سلام يشير إلى موقف هيكل فى ذلك اليوم ويعلنه ● ينتهز الفرصة للتفيس عن المرارة التى يشعر بها تجاه هيكل، يروى موقف هيكل منه عند منحه وسام الاستحقاق فى ١٩٦٢ ● موقف مصطفى أمين الودود ● يتهم هيكل بالعمل ضد مصلحة أحمد بهاء الدين، تفسيره لنقل أحمد بهاء الدين من رئاسة تحرير أخبار اليوم لرئاسة مجلس إدارة دار الهلال، القرار فى ظاهره ترقية، وفى باطنه القتل المعنوى ● هيكل زار بهاء مرتين فى دار الهلال مواسياً ومعزياً، ثأؤه على إخلاص أحمد بهاء الدين وجهده فى مجلة المصور ● تأكيده على مسئولية هيكل عن كل ما حاق به فى أثناء رئاسته لدار التحرير، يستشهد بصلاح حافظ وبصحة أخبار اليوم ● قصة حصوله على تفصيلات من حسن صبرى الخولى حول لقاء المبعوث الشخصى للرئيس جونسون، قصة نشره تقرير سير المعارك فى اليمن،

المسألة بالنسبة لهيكل لم تعد تحتل أكثر • تفصيلات دقيقة ومهمة عن قصة تأميم الصحافة، قصة أمين شاعر ومجلة بناء الوطن مع دار الهلال، عبد الناصر يطلب تجهيز أمر بالاستيلاء على دار الهلال، وينصح فيقرر: إذن المؤسسات الصحفية كلها • الحوار المفاجئ بين عبد الناصر وفكرى أباطة في نهاية مايو ١٩٦٠ في اجتماع الرئيس بأعضاء مجالس إدارات المؤسسات الصحفية، فكرى أباطة يقول بطريقته الساخرة: أنا باكتب بدل المقال الواحد اثنين وثلاثة عشان الرقيب يوافق على مقالة منها «ده أنا زى ما أكون بيع لب» • واستمع وجه عبدالناصر • حدوث الفجوة بين الرئيس وفكرى أباطة، سبب عزل فكرى أباطة، أحد القراء يستغرب أن يعتز فكرى أباطة على نحو ما نشر في الأهرام، فكرى أباطة يقول لحلمى سلام: الله يسامحه هيكل لولا الضغوط التي مارسها على لما كتبت حرفاً واحداً في هذا الاعتذار الذي اعتبره كل أصدقائي سقطت ما كان لى أن أقع فيها • حلمى سلام يعبر عن رأيه في أن إحساس فكرى أباطة الكبير بكيانه المستمد من تاريخه الوطنى الكبير قد انهار تماماً في ذلك اليوم • حلمى سلام يروى قصة غامضة عما أذاعته الثورة من أسماء الصحفيين الذين تقاضوا المصروفات السرية قبل الثورة • أعضاء مهمة يلقبها حلمى سلام على شخصية موفق الحموى رئيس الرقابة في بداية عهد الثورة، انحياز الحموى المبكر ضد الرئيس محمد نجيب، حلمى سلام يروى قصة نشره قبل غيره قصة الثورة على مدى ١٢ أسبوعاً في المصور، المعانى التي يتنبه إليها المؤلف في رواية حلمى سلام، موقف عبد الناصر من زملائه ومن خالد محيى الدين بالذات، السادات كان ذا كلمة في بداية الثورة للرجة أنه أوقف إذاعة المسلسل الإذاعي المأخوذ من حلقات حلمى سلام • مصادر حلمى سلام في قصة الثورة، جلساته مع عبدالناصر، كان عبد الناصر معجباً بالحلقات • قصة المقال الذى نشره عن الرئيس نجيب في يناير ١٩٥١، محمد نجيب أمل ضخم من آمال الجيش، قصة علمه بنية عبد الناصر التخلص من عضوية عبد المنعم أمين ويوسف صديق في مجلس قيادة الثورة • تعليق عبد الناصر على المقال الذى نشره حلمى سلام عند تعيين عبد الناصر وزيراً للدخالية: ما تنساش يا حلمى إن فيه ناس مش بتقرأ إلا العناوين • كان عنوان للمقال: عبد الناصر لا يصلح وزيراً للدخالية.



● التعريف بصاحب المذكرات.. تاريخه السياسى والصحقى، طابع شخصيته

● التعريف بالمذكرات، لا يخلو الكتاب من أن يكون كتاب تاريخ، ومن أن يكون كتاب ترجمة شخصية، ومن أن يكون أكثر من هذا وذلك كتاباً فى الوطنية المصرية المعاصرة ● ما يتميز به الكتاب من التعبير عن تواصل الأجيال من خلال الحوار ● هدف الحماصى من الكتاب ● مقدمة الشيخ عبدالرحيم فودة للكتاب، فودة يروى أن قبلة مكرم عبيد للنجاس جعلت الحماصى يستقيل من جريدة حزب الكتلة ومن الحزب ● حساسية الحماصى المفرطة جعلته يغلق جريدة الأسبوع ويترك رئاسة تحرير الزمان ● تتبدى لنا فى الصفحات الأولى من هذه المذكرات نفسية جلال الدين الحماصى الناضجة والقلقة فى مطلع شبابه وهو يضحى بحبه لفتاته ● الحماصى حريص على أن يصور الصراع النفسى بين الحب والحرية صراعاً بين غرامين ● لم يكن يريد أن يحمل شريكة حياته ما لا يكون فى طاقتها احتماله من تشرد وجوع وحرمان ● حين يروى الحماصى تجربة الاعتقال التى مر بها فإنه ينتجو من أن يصيغ نفسه بآثار هذا الاعتقال أو أن يتحول إلى خصم لمن اعتقلوه أو أن يدمر نفسه ● العواصف التى أثارها هذا الكتاب مرتبطة بما تحدثت عنه بعض فقراته من إثراء الرئيس عبدالناصر وأسرته بسبب توليه الرئاسة ● اتهام صريح يوجه الحماصى إلى جمال عبدالناصر بتحويل شيك مقدم لمصر إلى حساباته الشخصى ● قصص عن تهريب المجوهرات المصرية إلى الخارج وتداولها فى الأسواق العالمية ● الذين جاءوا للقضاء على الفساد غرقوا وأغرقوا الشعب فى فساد لا شيه له فى تاريخ مصر ● حديث عن وجود أموال سرية لعبدالناصر فى بنوك أجنبية، وأن الحكومة تبتلك مساعيها فى استخلاص هذه الأموال ● الأرصدة السرية التى أصيبت بالتخمة من كثرة ما أودع بها من مال الشعب المصرى، بينما كانت بعض مصانع القطاع العام معطلة لأن خزائن الدولة لم يكن بها من النقد الصعب ما يسمح بشراء قطع غيار بسيطة ● الملك سعود بن عبدالعزيز وقع شيكا بمبلغ عشرة ملايين دولار، وذلك دعماً للمجهود الحربى ● أمر هذا الشيك اكتشف بمحض الصدفة ● عقب وفاة الملك سعود تقدم المهندس عبد الفتاح زكى حسن حسنى بحجج على التركة مقابل مبلغ يستحقه. وكان من بين المبالغ التى طالب المهندس المصرى بالحجز عليها

مبلغ عشرة ملايين دولار المدينة بها الحكومة المصرية للملك سعود • صحف  
 تلك الأيام امتلأت بقوائم التبرعات وأسماء المتبرعين من مصر وخارج مصر،  
 ومع هذا فإن هذه الصحف ذاتها لم تشر إلى المبالغ الثلاثة إلى دفعها الملك سعود  
 لا في الصفحات الأولى ولا في الصفحات الداخلية • الحماصى يقول: وقد  
 راجعت هذه الصحف بنفسى، ويردف: أقبلنا يدعوننا ذلك التصرف إلى التساؤل:  
 «لماذا.. لماذا أغفلت سكرتارية الرئيس عبدالناصر ورياسة تحرير الأهرام ذات  
 الصلة الوثيقة بأسرار عبدالناصر الإشارة إلى ذلك • صاحب المذكرات حريص  
 على تقديم تفسير ذكى ومعقول لواقعة اعتقال الدكتور جمال الدين العفيفى فى  
 عهد الرئيس عبد الناصر • رأى الحماصى أن الأمر فى اعتقال العفيفى لم يكن  
 أمر غضب لانتقاد خطأ ارتكبه وزارة العدل بشأن قرار يتعلق بتعديل اختصاص  
 محكمة المرور، فهذا أمر لا يسأل عنه رئيس الجمهورية لأن المسئولية فى هذا هى  
 مسئولية أجهزة وزارة العدل، وإنما أراد الرئيس عبدالناصر بهذه الإجراءات بالغة  
 العنف إنذار كل من يفكر فى التمرض لموضوع نشر القوانين فى الجريدة الرسمية  
 أو عدم نشرها • لمجى الحماصى وبسهولة شديدة فى أن يجعلنا نعتقد بصحة ما  
 يرويه هو، وما يقدمه هو عن السبب فى معاقبة العفيفى وعن أن هذا السبب  
 كان أكثر بكثير جدا من السبب الظاهر والمعلن فى بيانات الاتحاد الاشتراكى  
 • الحماصى ينتهز الفرصة ليؤصل ما يروى عن اتجاه عبد الناصر المبكر جداً إلى  
 تحويل بعض الأموال إلى الخارج وهى الواقعة التى رواها الرئيس نجيب فى  
 مذكراته • فقرات مهمة ووجهة نظر متكاملة حول حرب • يونيو • جوهر فكرة  
 الحماصى وهى فكرة متكاملة ومتناسكة أن السوفييت خدعوا عبد الناصر ،  
 وأن عبد الناصر ظن نفسه قادراً بالحرب على خداع الأمة العربية واستثمار  
 الموقف لصالح نفوذه وشعبيته • هزيمة • يونيو كانت لها حسنة واحدة وهى  
 كشف القناع عن المستور • حديث عن افتقاد الجدية تماماً فى تصرفاتنا قبيل  
 الحرب وأثناء الحرب وبعد الحرب • المؤكد أن الصحفيين الذين ذهبوا إلى  
 الجبهة، عادوا يروون لنا قصصاً غريبة، فقد كانت القوات المصرية تتحرك إلى  
 الجبهة بلا طعام، وبلا ماء، وبلا استعداد، وقد روى الأستاذ أنيس منصور أن  
 الجنود كانوا يوقفون سيارته فى الطريق ليطلبوا «إمدادات» تعينهم على استكمال  
 المشوار • عبد الناصر كان قد وصل فى التحدى إلى الترحيب بالمعركة • السؤال

الذى يجب أن نسأله هو: «هل كان جمال عبدالناصر يعلم باللعبة السوفيتية أم أنها كانت أكبر من تفكيره؟» • عبد الناصر استطاع فى البداية أن يوظف هذا الحدث العابر إلى أزمة يستغلها فى تجنيد الالتفاف العربى حول زعامته وقدرته

• الحماصى يتناول بعض ما يسميه جوانب التآمر السوفيتى بقدر أكبر من التفصيل • الحماصى يلجأ إلى التحليلات العسكرية والاستراتيجية المتميزة التى قدمها الجنرال بوفر فى محاضرة له عن العسكرية المصرية • صاحب المذكرات يسخر من ذكاء عبد الناصر ورغبته فى ممارسة اللعب السياسى فى عملية أكبر من طاقة بلاده وجيشه ومخابراته • صاحب المذكرات يستقد بشدة موقف (الحكومة) فيما بعد وقوع النكسة وهو يرى أن العبث لم يتوقف بحلول النكسة وإنما امتد إلى ما بعدها • حديثه عن فكرة لجوء عبد الناصر إلى حرب يونيو ١٩٦٧ للتخلص من عبدالحكيم عامر • مع أن الحماصى لا يتبنى هذه الفكرة، إلا أنه على نحو ما يتوقع من الكارهين لعبد الناصر يضع هذا السؤال فى نهاية تساؤلاته • حديث جلال الدين الحماصى عما تردد عن عمالة محمد حسنين هيكل للمخابرات الأمريكية وعما تردد عن عمالة سامى شرف للسوفيت • يتعرض لمحمد حسنين هيكل فى موضع آخر من كتابه وهو يتحدث عن الأدوار (الغلط) التى يلجأ إليها بعض الصحفيين من أجل مجدهم الشخصى فتكون وبالا على الوطن وعلى المهنة كذلك، وهو يتخذ من عبارة «التاريخ يعيد نفسه» مدخلاً للحديث عن طبيعة الدور الذى أداه هيكل لعبدالناصر • هيكل صورة مكررة من كريم ثابت • انطباعاته عن حادث اغتيال عبدالناصر فى ١٩٥٤: يبدو موضوعياً حين يقرر أنه لا يمكن حساب عبدالناصر على ما تفوه به عند وقوع محاولة الاغتيال • علاقة المخابرات الأمريكية بكشف الستار عن محاولة الاغتيال قبل وقوعها، بل وتنبيه عبدالناصر إلى احتمال حدوث الاغتيال • الحكومة الأمريكية لم تكن تعتبر الإخوان المسلمين من الجماعات المرغوب فيها • لجوء عبدالناصر من أجل إحكام قبضته على مقاليد الأمور إلى التحكم فى أرزاق الناس • لقمة العيش كانت هى الركيزة الأساسية فى وسيلة التعامل مع الجماهير • لم أكن أتصور فى تلك الليلة أن الرئيس جاد فى تفكيره أو أنه يعنى ما يقول فعلاً • كنت مذهولاً من العقلية التى بدأ عبدالناصر يتصرف بها فى ذلك الوقت • الحماصى كان يفضل عدم التصديق ولكنه عند مراجعته

لنفسه وجد هذا النوع من التفكير متأسلاً في عقلية عبدالناصر من قبل • هو نفسه كان أحد المرشحين عند عبدالناصر ليكون أحد العاملين في مجموعته.. ولكنه دون أن يدري كان يقاوم رغبة عبدالناصر هذه بما كان يحرص عليه دوماً من مناقشة • ضيق عبدالناصر الميكرو بالنقد والناقدين، وسخريته من عقليات الناقدين وأفكارهم وشخصياتهم • قصة الدكتور توفيق رمزي، الذي قاطع الرئيس عبدالناصر أكثر من مرة وناقش وجهات نظره • موقف عبدالناصر من الصحافة المصرية • عبدالناصر يقول: إن أكبر غلطة ارتكبتها هي إغلاق «المصري» • إغلاق صحيفة لا يحل إشكالا، بل يزيد الأوضاع تعقيداً، ويؤكد أن النظام لا يملك قوة الإقناع • طبيعة الديكتاتور في حديثه عن نفسه وكيف أنه لا يقدم نفسه على أنه ديكتاتور!! • رفض الشعوب للديكتاتورية (بحكم فظرتها) • اكتشافه أن عبدالناصر كان معجباً بنظام سالازار ديكتاتور البرتغال الذي استمر لفترة طويلة • يروي عن عبد الناصر تعليقه: «غريبة.. لقد كنت أظن أن نظام بيرون أقوى من أن يتعرض لانقلاب يؤيده الشعب» • لما سقطت في الانتخابات بفارق ضعيف في الأصوات، قال لي جمال عبدالناصر في تلك الليلة: «إنه يكره هذه الممارك الانتخابية التي يكون فيها مصير الفرد معلقاً على أصوات ناخبين» • يلخص اصطدامه مع ثورة ٢٣ يوليو وهو اصطدام الصديق الذي كان يؤمل الخير في الثورة فإذا به يجزئ حين يفاجأ بها تتخذ من التصرفات الخط المناقض تماماً لأفكاره وأمانيه الوطنية، بل ولاقتناعاته السياسية • تلخيصه ما آل إليه نظام عبدالناصر • قصة تعليق الدكتور عبدالمعزم الشرقاوي • رواية الدكتور سمير فاضل • قصة معتقلي جريدة الأهرام • اعتقال حمدي فؤاد • قصة «بتوع الأوتوييس»: اثنان من المواطنين اضطرها حفظهما التمس أن يعترضا على نظام جديد في تحصيل تذاكر الأوتوييسات وقادتهما حماستهما إلى القسم للشكوى فاعتقلا خطأ ضمن مجموعات الإخوان المسلمين سنة ١٩٦٥ ولقيا ما لقيه الإخوان من تعليق دون أن يكون لهما أي ذنب • قصة القضية التي رفعها الدكتور رشوان فهمي ضد الحكومة وكسبها واسترجع بها بعض حقه الذي غطته فيه سلطة الدولة وهو من هو • في كثير من فقرات هذا الكتاب يستشهد الحماصى بوقائع تبدو وكأنها غير قابلة للتصديق ولكنه يجزم لنا أنه حققها بنفسه • قصة مواقفه المبكرة من جمال عبدالناصر، وقد كانت مواقف

متحمسة لعبدالناصر تماماً، وهو لا ينكر أن محمد زكى عبدالقادر ومحمد حسنين هيكل كانا يدفعانه إلى شيء من التعمق في إظهار الحماس أو في المواقف التي ينبثق إلى اتخاذها نتيجة هذا الحماس • قد يبدو الحماسى وكأنه يلزم هيكل ولكن لا يمكن أن يكون موقفه كذلك من محمد زكى عبدالقادر • يروى ذكرياته عن تعليقات زملائه على قبوله تولي مسئولية جريدة الجمهورية: مازلت أذكر أن كافة زملائي اعتبروا هذا العمل من جانبي انتحاراً. بل جاءني محمد حسنين هيكل بكتيبي بالأخبار وسألني عما إذا كان ما قيل صحيحاً، فقلت له بلا تردد: «إن رفضكم جميعاً للمشاركة في إنقاذ جريدة الثورة يعد نهرباً من المشاركة في المسئولية، وهذا إلى جانب أن ذلك يولد في نفوس قادة الثورة خاصة جمال عبدالناصر حقداً علينا جميعاً...»، وابتسم هيكل ولم يرد... وتركتني وانصرف • قصة أول لقاء له مع جمال عبدالناصر • خرجت في تلك الليلة مقتنعاً بأنني لم أخطئ في الاختيار بالوقوف إلى جوار عبدالناصر • الحماسى يورد نصوصاً لجمال عبدالناصر نفسه تناول بها الانحراف في جهاز المخابرات • أسرار موقفه من الصراع التاريخي الذي نشب بين مكرم عبيد سكرتير عام الوفد، ومصطفى النحاس رئيس الوفد • الحماسى يعترف بدوره (دون فخر ولا غلواء ولا زهو) في طرح فكرة تأليف الكتاب الأسود على مكرم عبيد باشا ثم في تنفيذ هذه الفكرة • اتصاله بأحمد حسنين باشا رئيس الديوان الملكي • وات الكتلة الوفدية المستقلة أن الفرصة سانحة لاستغلال السراى في عمل تقوم به المعارضة ضد مصطفى النحاس وحكمه، وكان الملك فاروق كذلك يتحين الفرصة للانتقام من رئيس الوفد بسبب أحداث ٤ فبراير ١٩٤٢ • طبع الكتاب بعيداً عن رقابة البوليس • نكاد ونحن نطالع روايات جلال الحماسى عن جهده في هذا الكتاب نقراً غودجاً متكرراً لفكر الحوارج وهم يلومون الإمام على بن أبى طالب (كرم الله وجهه) على رضاه بالتحكيم بينه وبين معاوية بن أبى سفيان وعدم قبولهم ما رعى إليه من حقن الدماء، وهكذا كان الحماسى على أحسن تقدير • الحديث عن متاعب المهنة وبخاصة مع استشراف طلابه حيثذ للتحولات القادمة في نظامنا الاقتصادى والاجتماعى والسياسى • التمهيد لتحرير الصحفيين من سيطرة الدولة • ما يرويه عن حوار عبدالناصر معه حول فكرة تأميم الصحافة • المقارنة التاريخية في موقف الثورة من جريدة المصرى

الذى تغير مائة وثمانين درجة • المقارنة بين المعتقل الذى عاناه فى الأربعينيات ومعتقلات بعد الثورة • يقارن ما عاشه بنفسه من تجربة بما عاناه من ألم وهو يستمع إلى تفصيلات ما لقيه الشيوعيون والإخوان فى معتقلات الثورة • مواقف رشوان فهمى الصلبة ، ومواقف ميكى المناورة أحيانا والمتهاكمة حيناً آخر • مواقف أخرى لمحمد حلمى مراد وأحمد حسن الباقورى وأحمد ماهر باشا • نص مقال للدكتور محمد حلمى مراد عن الأسلوب والأشخاص • قصة إقالة الشيخ الباقورى من منصبه بسبب وشاية من هذه الوشائيات • على الرغم من أن الحمامصى لم يكن سعدياً، فإنه يضرب المثل بزعيم السعديين أحمد ماهر باشا حين يعترف بدور الزعماء فيما قبل الثورة فى تعليم الشباب الوطنية والممارسة الحزبية والبرلمانية، وفى بث الثقة فى نفوسهم وفى دفعهم إلى خوض غمار الحياة المرة • حديثه عن زميله فى المعتقل حسن عزت وموسى صبرى يأتى دون ذكر اسميهما مكتفياً بذكر صفاتهما البارزة • رأى المؤلف: الكتاب يحفل بكثير من الخلط المتعمد بين الأسباب والنتائج ، وعلى الرغم من أن الجو العام للأحداث يسمح له بهذا بل ويساعده عليه ، إلا أن النصوص الأدبية لا تحتل أبداً أن يكتبها صاحبها على النحو الذى يشير فيه إلى حادث وقع سنة ١٩٦٩ على أنه السبب فيما حدث على مدى ١٥ عاماً قبلها على الرغم من أن السبب فى الحالتين واحد وأن كلا الحداث مظهر لحلق واحد أو لسلوك واحد انتهجته الثورة.

## في خدمة السلطة

يؤمن مؤلف هذا الكتاب بأن الصحافة هي أقوى الوسائل الإنسانية المتاحة أثرًا في تحقيق الديمقراطية واستمرار هذه الديمقراطية، ونموها أيضًا، ولو أن أحدًا خيّر المؤلف بين وجود الصحافة ووجود البرلمان كوسيلة للديمقراطية لاختار الصحافة، لأن الصحافة بطبيعتها تنجو من عيوب كثيرة يسهل تسريبها إلى البرلمان وسيطرتها عليه، وشلها لدوره في تحقيق الديمقراطية. وعلى سبيل المثال لا الحصر فإن دكتاتورية الأغلبية كفيفة في كثير من الأحيان بتفريغ البرلمان من كل أثر مفيد للمناقشات البرلمانية المتميزة التي يكون الرجاء فيها كبيرًا، والأمل عليها منعقدًا، فإذا بالأمور تعود سيرتها الأولى في ظل استغلال عنصر العجلة في الانتهاء من المناقشة، أو في ظل استهلاك الأعضاء المؤيدين لبقاء الوضع القائم على ما هو عليه للوقت في عرض وجهة نظرهم باستفاضة.

على حين أنه في المقابل لم تفشل الصحافة على مدى تاريخها في أن تطرح على الرأي العام ما تريد أن تطرحه. ومن حسن حظ الصحافة أنها تنسج في أداها لوظيفتها بأفضل ما منح الله الإنسانية من نعمة، وهي نعمة القلم وما يسطره القلم، وسواء أدرك أهل القلم أم لم يدركوا حقيقة دورهم، وطبيعة تأثيرهم، وقوة نفوذهم، فإن هذا الدور وهذا التأثير وهذا النفوذ قائم، مستمر، وفاعل، وفعال ونافذ، ونفاذ لا شك في ذلك.

وربما تحجب بعض الحواجز ضوء هذا الدور لفترة تطول أو تقصر، لكن أحدًا لا يستطيع في النهاية أن يقف أمام قوة الضوء الذي يبعثه القلم في الحقائق المجردة وغير

للجريدة. كما أن أحداً لا يملك أن يحدد في النهاية من التأثير الطاغى والمستأصل للصحافة في تكوين الرأي العام والتوجهات العامة، بل والفكر الخاص لكل فرد من أفراد الشعب.

وقد كان من حسن حظ وطننا الحبيب أن لعبت الصحافة فيه دوراً هائلاً في تنمية الوعي السياسى والاجتماعى إلى مستويات رفيعة ومتقدمة طيلة عقود متصلة منذ ما قبل الثورة العربية مباشرة وحتى قيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢. ومع أن ثورة ٢٣ يوليو لم تكن عند تنفيذها من صنع الصحافة وحدها، فإنها في حقيقة الأمر بنت معظم نجاحها وربما نجاحها كله على استثمار ما زرعه وغرسه ونمته ورعته الصحافة. بل إن التنبيه الباعث على حركة الضباط من أجل الثورة كان للإتصاف تنبيهاً مباشراً من رئيس تحرير المصرى، وهي الجريدة الأولى لحزب الأغلبية في ذلك الوقت.

وشأن كثير من مفارقات الحياة فإن هذه الثورة انقلبت على الصحافة وأذنتها وقيدتها وكبلتها، بل وحقرتها وسفستها وخونتها، ولم يكن هذا عن سوء في الخلق كما يحلو للبعض أن يشخص الأحداث، وإنما كان هذا نتيجة إيمان الثورة وبقينها بقوة الصحافة وعمق تأثيرها الذى أفادت هي منه، ولهذا فإنها ببساطة شديدة أثرت أن تقتل هذا الكائن الجميل المعطاء الذى أيدنا وساعدنا ودفعها ويسر لها الأمور حتى لا يكرر غيرها استثماره من أجل ثورة بديلة، وأثرت أن تسد هذا الطريق الذى سلكته إلى تحقيق أهدافها حتى لا يسلكه غيرها فيحقق من خلاله ما سبقت هي إلى تحقيقه.

بل إنه يمكن القول بدون أى تجاوز إن الثورة لم تصمد إلا على سلم الصحافة وحده، ولم تستخدم غير هذا السلم فى الصعود المتتالى، ثم تعمدت من فورها أن تحرق السلم وأن تدمره حتى لا يصل غيرها إلى القمة التى وصلت هي إليه عن طريقه.

وبالبداهة وبحكم طبائع الأشياء فقد كانت نتيجة تدمير الثورة لهذا السلم وبالا عليها نفسها، فقد انقطع ما بين الثورة وما بين الرأي العام، وفقدت الثورة بهذا - وربما للأبد - بوصلة التمييز بين الحق والباطل وبين ما هو شعى وما هو سلطوى.

ثم اضطرت الثورة نفسها إلى اللجوء إلى وسائل بدائية وغير فعالة في تحقيق بعض الاتصال السهل الميسر الذى كانت تؤديه الصحافة الحرة بتلقائية، ودون أى نوع من أنواع التحكم فى المصادر أو الوارد.

ودفعت قيادة الثورة تكلفة هذه الخطوة الحمقاء ثمناً غالياً وباهظاً حين انزلت تماماً عن كل الحقائق وهى تظن نفسها بل تعتقد أنها ملئة بكل الحقائق، وسهل على العدو



(أيًا كان) أن يهزم الثورة هزائم متكررة، وقد لجأت الثورة مضطرة إلى كل أساليب الحفظايا العقلية والفكرية للتغطية على هزائمها ونجحت في هذا بالطبع ولكن إلى حين.

ثم وجدت الثورة نفسها - رغم الصحة الظاهرية المصطنعة - تعاني من كل صور إفقار الدم وفقره، فقد أصبح الرأي القليل الذي يصلها هزيلة في كميته وفي محتواه، وهكذا تضخمت المشكلات المرضية حتى أودت وبسرعة رهيبة بكل ما ظنت الثورة أنها حقته.

ومع أنه من الثابت أن أحدا لم يؤذ الصحافة المصرية في تاريخها مثل قيادة ثورة ٢٣ يوليو، فإن الوجه الآخر للحقيقة أن أحدا لم يدفع ثمن هذا الإيذاء كله بقدر ما دفعته قيادة هذه الثورة من قلق وفشل وخوف ووجل وتناقض وانتهزام ساحق مبكر.

ولو أن هذه القيادة استوعبت حركة التاريخ وأمنت بحرية الرأي وبصرفت عن نصائح الانتهازيين والترجسيين والعلماء، لكانت قد حققت من النجاحات الشعبية ما حققته زعامات سابقة وصلت بدون عناء نفسى كبير إلى حقائق التاريخ ومحبة الشعوب، ولوفرت على هذا الشعب العظيم سنوات طويلة من المتاء والمناة.

لكننا في كل هذا الذى نتأمله اليوم نواسى أنفسنا ونقول ما لا نملك أن نقول غيره وهو «قدر الله وما شاء فعل»، ونحن نقول هذا ونحن محزونون ومكرويون لهذه الممارسات التى ما كان أغنانا عنها، لكنها وجدت طريقها إلى حيز الحياة، وأوجدت معها مناخاً أذى قيادة الثورة نفسها بأكثر مما أذى الصحافة.. لكنه فى الإيذاءين كان جزءاً من إيذاء شعب عظيم لم يكن يستأهل كل هذا الإيذاء والتعذيب والقهر والكبت والمصادرة، وبخاصة أن هذا الشعب خاض على مدى عقود سابقة مناخ الحرية والليبرالية فلم يسئ إلى نفسه ولا إلى السلطة، بل إنه فى ظل هذا المناخ العظيم لم يسئ إلى المستعمر إلا بالقدر الضئيل الكافى بالكاد لتنبئه ذلك المستعمر إلى أخطائه فى حق الشعب!! وللهذا، وجد هذا الشعب حتى من بعض فئات وطوائف وأحزاب المستعمر وقواه السياسية كثيراً من التعاطف الإيجابى فى كثير من الأوقات.

وفى الحقيقة فإنه لم يحدث أن عانى أصحاب مهنة من المهين كما عانى الصحفيون فى عهد الثورة، حتى إنه ليمكن القول بأن الصحافة كانت بمثابة «المهنة الضحية الأولى» فى هذا العهد، وقد حدث هذا بعد أن كان دور مهنة الصحافة فى العهد السابق مباشرة على عهد الثورة قد أصبح مميزاً ومتميزاً، ونال الصحفيون على اختلاف درجاتهم وطبقاتهم أقصى درجات التكريم الممكن والجائز، بل لقد وصل رئيس تحرير صحيفة حزب الأحرار الدستوريين إلى مكانة رئيس الحزب ورئيس مجلس الشيوخ.

ودفعت الصحافة بآخرين من الأكاديميين إلى مقاعد الوزارة، وساعدت ممارستها بعض الوزراء المتميزين في الوصول إلى رئاسة الوزارة، ونال أقطاب الصحافة الباشوية والبيكوية، بل وحظي أصدقاء الصحفيين بمكانة تفوق مكانة أقرانهم، ولم يقتصر هذا التكريم على الصحفيين ذوي النشاط السياسي المتصل بالسلطة من أمثال محمود أبو الفتح باشا ومصطفى بك أمين وكريم باشا ثابت، لكن هذا التكريم امتد إلى صحفيين ينتمون إلى حزب من أحزاب المعارضة التقليدية والأقلية الدائمة كفكرى أباطة باشا أحد أقطاب الحزب الوطني، وكان المعنى واضحاً وهو أن الصحافة كانت مهنة بارزة يستحق التفوق فيها كل ما هو ممكن من تكريم.

وهكذا كانت الصحافة فيما قبل الثورة مباشرة بمثابة المهنة الواعدة.. وكان هذا المعنى واضحاً على جميع المستويات، مادياً واجتماعياً وسياسياً، وكان التفكير في الارتباط بها كمهنة قد أصبح نوعاً من التفكير الخصب الذى يستحق التشجيع والاحترام.



من ناحية أخرى فقد أسهمت الصحافة بدور فعال في قيام الثورة، ولو كانت هناك مهنة بذاتها قد أسهمت دون غيرها في قيام الثورة في ٢٣ يوليو ١٩٥٢ فإن هذه المهنة هي مهنة الصحافة على وجه التحديد، ومن المؤكد أنه لا المحاماة ولا الطب ولا الهندسة ولا المحاسبة ولا الزراعة قد قامت بهذا الدور البارز الذى قامت به الصحافة في التمهيد للثورة بل وصناعة الثورة نفسها، بل وصياغة التوجه الأول لهذه الثورة، وهو التوجه الذى لقي قبول الشعب بل والقوات المسلحة نفسها.

ولم يقف دور الصحافة في التمهيد للثورة عند حدود حث الأرض قبل زرعها ولا فرش البساط قبل السير عليه، وإنما تخطى هذا - كما نعرف - إلى الحث على التحرك السريع في الموعد الذى قامت فيه الثورة بالفعل، والشاهد أن دور أحمد أبو الفتح في دفع وحث قادة الثورة وعلى رأسهم جمال عبد الناصر إلى اتخاذ قرارهم بالاندفاع إلى القيام بها كان دوراً محورياً كما كان حيويًا.. على نحو ما كان دور إحسان عبد القدوس وحلمى سلام وغيرهما في التمهيد للثورة جوهرياً وأساسياً بنفس الدرجة.

وبعد أن خطت الثورة خطواتها الأولى كانت الصحافة إلى جانبها تأخذ بيدها إلى الحوار مع الدولة التى كانت لا تزال باقية، وقد شهدت الصحافة لحظات الحوار مع أحمد نجيب الهملاي رئيس الوزراء بل وصحبت الصحافة الثورة في اللقاء بعلى ماهر رئيس

الوزراء (الجديد) الذى تولى فى مهارة شديدة إدارة عملية الانتقال، وأقنع الملك بالتخلي عن العرش لابنه الطفل، وشكل وزارة جديدة أعطت للثورة أمام العالم كله فرصة لالتقاط الأنفاس والتخطيط للغد وللطمأننة على الحاضر وبناء الحصون الكفيلة بحمايتها من المجهول فى مثل هذه الأحوال.



والحاصل أنى لا أستطيع أن أسترسل فى بيان حجم وطبيعة الأدوار التى لعبها صحفيون بارزون حتى استوى عود الثورة.. ولكنى مع هذا لا أستطيع أيضاً أن أفهل الإشارة الواضحة إلى أنه لولا دور الصحافة والصحفيين ما استطاعت الثورة أن تحجز أزماتها الأولى كلها.

وقد يكون من الإنصاف أن نذكر أن الصحافة كانت بمثابة أبرز العوامل الحاسمة التى مكنت عبدالناصر من إدارة دفة أزمة مارس ١٩٥٤ لصالحه ولصالح مجموعته، ومع أن هذا قد يؤخذ على بعض أقطاب الصحافة الذين قاموا بدور واضح فى تمهيد الطريق لدكتاتورية الثورة، فإنه لا ينفى طبيعة وحدود الدور المؤثر الذى لعبته الصحافة لمصلحة من وما تبقى من الثورة فى هذه الأزمة.

وحين ووجهت الثورة - بعد عامين - بعدوان مخطط فى ١٩٥٦ وكاد الأمر يفلت من بين أيدي قادتها، كان الفضل الأكبر فى خلاص الوطن من العدوان راجعاً إلى دور صحفى بارز ومركب قام به أصحابه فى جسارة فى قلب المعركة ثم فى قلب مواطن صناعة القرار فى العالم الغربى.

وفيما بعد فقد ظلت «الثورة» تعتمد بدرجة كبيرة وفائقة على «الصحافة» فى تقديم البدائل، ولم يقف هذا عند حدود السياسات والاستراتيجيات ولكنه امتد وتشعب حتى أصبح دور الصحافة يغطى بمظلته معظم التفاصيل الدقيقة المرتبطة بتقييم وتقديم الشخصيات - غير العسكرية - المرشحة لكل المناصب التنفيذية والوزارية، بل وفى تشكيل التنظيم الطليعى.

والواقع أنه على صعيد آخر، وبحكم النتائج الطبيعية لتشعب وتطور الأدوار التى أشرنا إليها فيما سبق على عجل، فإن نوعاً من تبادل الوظيفة قد حدث فيما بين السلطة والصحافة.

وقد حرص أصحاب السلطة الجدد أن يدخلوا بأنفسهم إلى مجال العمل الصحفي لا ليشرفوا عليه فحسب، ولكن ليمارسوه أيضاً، وقد حدث هذا مع ضباط متميزين من بين رجال الثورة كثروت عكاشة ومع آخرين سبق لهم العمل الصحفي وشبه الصحفي كضباط الشئون العامة، ولكن كان أبرز هؤلاء جميعاً بحكم مكانته من الثورة صلاح سالم الذى لم يكتف بالمستولية عن جريدة الجمهورية وعن دار التحرير، ولا بتولى وزارة الإرشاد القومى من قبل، لكنه أضاف إلى هذا بعداً جديداً حين رشع نفسه (وفاز بالطبع) بمنصب نقيب الصحفيين. وهكذا كرس الرجل امتنانه للمهنة حتى على المستوى التقابى.

بل إن واحداً من أقرب قادة الثورة إلى قلب وعقل الرئيس جمال عبد الناصر أثر (أو أثر له) أن يكون موقعه التنفيذي خارج الوزارة رئيساً لمجلس إدارة دار التحرير، وقبل نهاية الستينيات أوتر نفس عضو مجلس قيادة الثورة بأن يتولى الإشراف على مؤسسة أخبار اليوم، لم يكن من الغريب أن يكون هذا العضو بالذات هو الرئيس السادات الرئيس الثالث فى عهد الجمهورية.

وقد تكرر هذا مرة أخرى مع عضو مجلس القيادة الذى نُحى ميكراً بسبب ميوله اليسارية وهو خالد محبى الدين، فلما عاد إلى العمل عين رئيساً لتحرير المساء ثم مؤسسة أخبار اليوم، ولم يكن من الغريب أن يكون هذا العضو بالذات زعيماً للحزب الذى تقرر أن يضم فصائل اليسار، عندما أعيدت الحزبية فى عهد الرئيس الثالث، واستمر فى هذا الموضع فى عهد الرئيس الرابع.

ومن بين رجال الصف الثانى من الضباط الأحرار، ومن بين رجال القوات المسلحة تولى عدد ليس بالقليل مناصب صحفية وإدارية متقدمة واستمروا فيها لمدد طويلة، بل وحرص بعض آخر منهم على أن يؤسسوا صحفاً خاصة بهم وإن حملت أسماء تتعلق بالوطن والتنمية.. والأسماء كثيرة وتشمل ضمن من تشمل: كمال الدين رفعت، وأحمد حمروش، وثروت عكاشة، ومحسن عبد الخالق، وعبد القادر حاتم، ومصطفى بهجت بدوى، وعبد الرءوف نافع، وكمال الحناوى، ومحمد على بشير، وأمين هويدى، وأمين شاكور، ووجيه أباطة، ولطفى واكد، ومصطفى المستكاوى، ويوسف السباى، وعبد المنعم السباى.

وفى النهاية فقد أصبح استطراق الأوانى - فى اتجاه واحد - لا يمثل ظاهرة واضحة فيما بين الصحافة والسياسة فحسب، ولكنه أصبح بمثابة حتمية من نوع خاص، ووصل الأمر

فى بعض الأوقات إلى أن نصف رؤساء التحرير كانوا من ذوى الثقافة العسكرية فى الأصل.

□

ولم يكن هذا هو كل ما أثر على الصحافة كمهنة وتراجع بالسقوف المتاحة فيها لأصحاب المهنة الأصليين، وإنما كان البلاء الأعظم الذى أصاب الصحافة قادما من داخلها حين أصيبت المهنة بلعنة المعصمين النوايغ الذين يتولون بل ويستعملون تحطيم الجميع من أجل الانفراد بالمجد أو بالمهنة أو بالمكاسب.

وفى سبيل الانفراد بهذه العناصر الثلاثة معا ضاعفت الصحافة المصرية وضاع نجومها وكبارها جميعاً وبلا استثناء ما بين المنفى الاختيارى، والمنفى الإجبارى، وغاية السجون، والإيقاف، والتوقف، والإجازات المفتوحة، وسحب السلطات، والنقل إلى مواقع صحفية هامشية، والتحويل إلى مهن غير الصحافة، وتحطيم الكرامة، والقتل المعنوى... إلخ. وكان هذا كله - فى الظاهر - يصب للأسف فى صالح فرد واحد كان المجد ولا يزال أكبر منه، ولكنه كان ولا يزال يصور نفسه للأسف الشديد أكبر من كل هذا المجد.

ومهما يكن من أمر فقد بقيت آثار تلك المعاناة تفرض نفسها على مستقبل المهنة حتى يومنا هذا، وربما يمتد هذا التأثير لعشر سنوات قادمة على الأقل.

والحاصل أن الأداء المهنى أصيب فى وقت من الأوقات فى مقتل، وأن أخلاق المهنة اعتراها اهتزاز كبير، وأن ثقة أصحابها بها هزها الزلزال، وفى كل هذا كانت الأسباب واضحة، وكانت النتائج ناطقة، وكان الفاضل معروفاً، لكن أحداً - للأسف الشديد - لم يكن على استعداد لأن يصرح بالحقيقة لسبب بسيط وواضح، وهو أن أحداً لم يكن على استعداد لأن يضيف اسمه إلى قائمة الشهداء المجهولين.. فقد ضنت الثورة على ضحاياها من الصحافة بمفهوم الشهادة، بل ومفهوم الجندية، وجعلت من بعض أبناء الصحافة نفسها أكبر معول هدم لهدم نفسها ودورها.

ولكن حسن الحظ نبهتنا أن التاريخ لا يتوقف كثيراً تنفيذاً لرغبات الذين يريدون أن يتوقفوا به . ومن الجائز أن يتمكن عبقرى من تصوير الأمور على أن الزمان وقف ليسجل أمجاده، لكن قطار التاريخ نفسه يمضى فى طريقه الذى منحه الله له وتصبح محاولات

هذا الصنف من العباقرة محدودة الأثر في أنها أوقفت عقارب الساعة الواحدة أو الساعات الكثيرة التي أمكن لهم التحكم فيها فحسب، وهم لا يدرون الحقيقة الساطعة وهي أنهم أوقفوا عقارب ساعة واحدة أو مجموعة ساعات فحسب، ولكن إيقاف عقارب ساعة أو مجموعة ساعات لا يوقف التاريخ ولا يثبت الزمان ولا يمنع العقارب الأخرى في الساعات الأخرى أن تمضي على نحو ما خلق الله الكون وجعله يسير باستمرار حتى من قبل التوصل إلى اكتشاف الساعة وعقاربها.

وهكذا فإن الصحافة المصرية وجدت نفسها - وستجد نفسها مرة أخرى - تستعيد مكانتها وحركتها ودورها في الحياة والسياسة والتنمية والأمن والسلام، وستزول عنها غمة كبيرة لا تزال تلقى بظلال كثيفة وكثيفة على رقعات متناثرة هنا وهناك وهناك مستعينة على هذا بموامل مختلفة من استعذاب الغفلة، واستثمار الفجور.



ولهذا فإن الكتاب الذي تقدمه بهذه الفقرات حريص ما أمكنه الحرص على أن يقدم لنا من خلال هذه المذكرات تجارب عديدة من أجل العبرة والموعظة، ومن أجل صياغة الخبرة، ولست أستطيع أن أجد مهنة غير الصحافة أكثر احتياجاً للخبرة والذاكرة واستلهاً التجربة واستبصارها، بل واستبطانها.

وظني أن الدروس التي نخرج بها من قراءتنا لهذه المذكرات لا تتوقف عند درس واحد، أو عند مجموعة من الدروس المرتبطة بمعنى واحد، لكنها عديدة ومتنوعة.

ويمكن لنا على سبيل المثال تأمل حالة الصحافة في عهد الثورة من خلال تأمل تاريخ جريدة الجمهورية، وهي الجريدة التي أوجلتها الثورة، وقد تقدم التنظيم السياسي الذي أنشأته الثورة مبكراً «هيئة التحرير» في أول يوليو ١٩٥٣ بإخطار إلى إدارة المطبوعات والنشر عن إصدار هذه الجريدة، وقد صدر العدد الأول من الجمهورية في ٧ ديسمبر ١٩٥٣، وسنرى من تاريخ حياة هذه الجريدة عدة ظواهر مهمة:

**الظاهرة الأولى:** تتعلق بالاضطراب الإداري والمالي الذي ساد هذه المؤسسة، ومع أن البعض يعتقد أن هذا الاضطراب كان بمثابة الدافع إلى كثرة التبديلات التي أجريت في مواقع الرئاسة لهذه المؤسسة، فإن البعض الآخر يعتقد أن هذه التبديلات كانت السبب في هذه الاضطرابات ولم تكن بمثابة نتيجة لها.

ولسنا في محل مناقشة أى الرايين صواب، ولكن هذا لا ينفى أن كليهما قد حدث بالفعل، وبكل ما يعنيه.

كذلك فإننا لسنا معنيين في مقدمة هذا الكتاب بأن نقدم أدلة على هذه الظاهرة، ولا تلخيصاً لنتائجها، إذ أن هذا أصبح من الحقائق الواضحة لكل ملم بتاريخنا المعاصر.

**الظاهرة الثانية:** تتعلق بسياسة الإصدارات الشقيقة، وفي هذا الصدد فقد نشأت جريدة المساء في ٦ أكتوبر ١٩٥٦، وتمرضت لأكثر من محاولة لإيقافها، وبوسعنا أن نقرأ تفاصيل إحدى هذه المحاولات في مذكرات حلمى سلام، ولا تزال المساء مستمرة في الصدور حتى وقتنا هذا، لكن في المقابل فإن جميع الإصدارات الأخرى التى أصدرتها الدار المالكة للجمهورية قد توقفت، ومن هذه الإصدارات جريدة الشعب التى صدرت في ٤ يونيو ١٩٥٦، لكنها توقفت في ٢٦ سبتمبر ١٩٥٩، وتوصل كامل الشناوى - على نحو ما يروى مصطفى بهجت بدوى - إلى الحل المعبرى الذى وضع عنوان «الجمهورية.. جريدة الشعب»، وذلك للتغطية على القرار الذى صدر بإغلاق هذه الجريدة وتم تغليفه بصياغة تقول بأن تقتصر الشعب على الأعمال الطباعية دون الصحفية.

وقد صدرت عن دار التحرير مجلة أسبوعية للأطفال هى «كروان» في ١٥ يناير ١٩٦٥، أى في عيد ميلاد الرئيس جمال عبدالناصر، لكنها سرعان ما توقفت.

كذلك صدرت مجلة يسارية هى «الكاتب» في أبريل ١٩٦١، واستمرت تصدر عن دار التحرير حتى عام ١٩٦٤، ثم بعيدا عن دار التحرير حتى توقفت في ١٩٧٥.

بالإضافة إلى هذا صدرت تباعا سلاسل كتب توقفت تباعا أيضا، وهى: كتاب التحرير، وكتاب الجمهورية، وكتب للجميع، والكتاب السياسى، والكتاب اللينى. ولم يعد إلى الصدور من هذه الكتب إلا كتاب الجمهورية.

وفي مقابل هذا كله فإن دار التحرير كانت قد أورثت (دون صلة قرابة) بحكم محكمة الثورة بعض أملاك محمود أبو الفتوح.

ومن خلال إدارة تصفية الأموال المصادرة ضمت إليها شركة الإعلانات الشرقية، وشركة الإعلانات المصرية، وشركة التوزيع المصرية، هكذا ضمت هذه الشركات العملاقة (في ذلك الوقت) مجانا إلى دار التحرير للطبع والنشر، وأصبحت الدار تمتلك الصحف التالية [وهى صحف مصرية صادرة باللغات الأجنبية]:

- الاجيشيان جازيت

- الاجيشيان ميل

- لو بروجريه اجيشيان

- لو بروجريه دى ديمانث

- لوجورنال الكساندرى

- البورص اجيسين

- مجلة لاريقودى جييت ايكونوميك

- لو برص ميديكال لى ايجيت

- ذى سفتكس.

وقد توقفت معظم هذه الإصدارات فى ظل ملكية الوريث (الإجبارى) الجديد ولم يبق منها كما تعرف إلا الجازيت، ولو بروجريه.

وهكذا نستطيع أن نفهم أن الدار الصحفية التى أسسها النظام وحباها أمواله، وأموال غيره، ونقل إليها ملكية وممتلكات غيره، لم تستطع أن تستثمر هذا كله، وإنما على العكس فإنها فرطت فيه بعد خسائر متلاحقة وفشل إثر فشل.

**الظاهرة الثالثة:** تعلق بتماقيب رؤساء مجالس الإدارة ورؤساء التحرير على هذه الجريدة، ولعل داراً أو جريدة أخرى لا تعكس بهذه التغيرات الحادة فى رؤسائها المسؤولين ما تعكسه الجمهورية من موقف الثورة ونظام الحكم القائم من المسؤولية عنها أو تقدير أهميتها، وفى هذا الصدد فأتى أفضل أن أعرض للقارئ التطور التاريخى للمسؤولية عن دار التحرير للطبع والنشر على هيئة جهود متتالية.

المعهد الأول منذ بداية الصدور، أو منذ ما قبل الصدور وحتى ٨ نوفمبر ١٩٥٧، وكان نجم هذا المعهد هو الرئيس محمد أنور السادات، وقد أحيط بثلاثة معاونين يتولون مساعدته على إدارة الجريدة، لكنهم فى ذات الوقت كانوا يمثلون ما يمكن وصفه بلفظ مهذب بأنهم كانوا بمثابة مندوبين ساميين للرجال البارزين بين قادة الثورة فى ذلك الوقت، وعلى حد تعبير المخضرمين كان هناك مندوب «أو ممثل» لجمال عبدالناصر هو محسن عبدالخالق، ومندوب (أو ممثل) لعبدالحكيم عامر هو المحاسب حازم النهري، ومندوب (أو ممثل) لتركيا محيى الدين هو إسماعيل عامر، ويتميز عهد السادات كرئيس لمجلس الإدارة بكل ما يتميز به عهد الثورة.



العهد الثاني يبدأ فى ٨ نوفمبر ١٩٥٧ حيث أسندت مهمة الإدارة إلى عسكري خامس كان بمثابة صديق (وليس مندوباً أو ممثلاً) لأحد قادة الثورة البارزين، كان هذا العسكري هو عبدالرءوف نافع صديق عبداللطيف البغدادي، وقد ظل فى موقعه قرابة عام ونصف عام حتى ٦ أبريل ١٩٥٩، ويتميز عهده بالانضباط ومحاوله التنظيم.

العهد الثالث يبدأ فى ٦ أبريل ١٩٥٩ بتولى أحد قادة الثورة المسئولية الاسمية والفعليه بنفسه وكان هذا العضو هو صلاح سالم وزير الإرشاد القومى السابق ولحم الثورة الساطع فى أول عهدها، وقد تولى هذا المنصب بعد مصالحته مع جمال عبدالناصر، وقد سبقت هذه المصالحة فترة جفاء طويلة، وقد ظل صلاح سالم مسئولاً عن الجمهورية قرابة ثلاث سنوات انتهت بوفاته.

ومن الطريف أن مركز الأبحاث فى دار التحرير يسجل أن صلاح سالم كان بمثابة الرئيس الثانى لمجلس الإدارة بعد أنور السادات مباشرة، ويعتبر أن مدة صلاح سالم ابتدأت فى ٢٥ أبريل ١٩٥٩، وأن مدة أنور السادات انتهت فى ٢٤ أبريل ١٩٥٩.

وكما هو متوقع فقد عكست الجمهورية طموح صلاح سالم غير المحدود للارتقاء بالجريدة، وقد استعان على رئاسة التحرير فى أحد الأوقات بستة آخرين بالإضافة إليه هو نفسه، وكان من هؤلاء من عين بطريقة شرفية وهو الدكتور طه حسين، ومع هذا فقد كان الرجل يتابع العمل ويقرأ الموضوعات الرئيسية ويعمل فى اللانسيئات.. إلخ، أما الخمسة الآخرون فهم: كامل الشناوى، وإسماعيل الحبروك، وموسى صبرى، وناصر الدين الشاذلى، وإبراهيم نوار.

يبدأ العهد الرابع فى ٣٠ مارس ١٩٦٢ حيث عين أحد الضباط الأحرار من الصف الثانى وهو كمال الدين الحناوى خلفاً لصلاح سالم، على الرغم من أن مصطفى بهجت بدوى يروى أنه هو نفسه كان المرشح لخلافة صلاح سالم بناء على توصيته.. وقد استمر عهد كمال الدين الحناوى عامين وأربعة شهور.

يبدأ العهد الخامس فى ٣٠ يوليو ١٩٦٤، واستمر لأقل من عام، ويعد أقصر العهود عمراً، وهو عهد حلمى سلام، الذى استند إلى تقرير سبق إعداده بزيادة عدد الصحفيين والعاملين فطلب نقل بعض الصحفيين والإداريين خارج المؤسسة، وانتهى عهد حلمى سلام بوقوعه فى خطأ شهير هو نشره تصريحات الرئيس عبدالناصر فى الجلسة السرية لمجلس الأمة على نحو ما نقرأ بالتفصيل فى مذكراته التى عرضناها فى البابين الخامس والسادس من كتابنا هذا.

يبدأ العهد السادس في ١٨ مايو ١٩٦٥ (أو في ٢٠ مايو في أقوال أخرى) حيث عين مصطفى بهجت بدوي رئيساً لمجلس الإدارة، وقد استمر في هذا الموقع لأكثر من عام وخمسة شهور، وهو عهد الأول في المسئولية عن هذه الدار.

ويبدأ العهد السابع في أول نوفمبر ١٩٦٦ حيث أسندت رئاسة مجلس الإدارة إلى فتحي غاتم، وقد بقي في هذا الموقع حتى قرب نهاية ١٩٧١ مكملًا أطول مدة حتى ذلك الوقت.

ثم يبدأ العهد الثامن في نهاية ١٩٧١ وفيه يعود مصطفى بهجت بدوي إلى رئاسة مجلس الإدارة ورئاسة التحرير، ويبقى حتى ١١ مارس ١٩٧٥ محققاً أيضاً فترة تعتبر قياسية في ذلك الوقت.

ويبدأ العهد التاسع من عهود الإدارة في دار التحرير في ١١ مارس ١٩٧٥ حيث تولى نقيب الصحفيين عبدالمنعم الصاوي رئاسة مجلس إدارة دار التحرير ورئاسة تحرير الجمهورية، في نفس الوقت الذي تولى فيه إحسان عبدالقدوس رئاسة مجلس إدارة الأهرام على حين تولى على حمدي الجمال رئاسة تحرير الأهرام.. وقد امتد عهد الصاوي عامين.

ويبدأ العهد العاشر للجمهورية في ٩ مارس ١٩٧٧ حيث أسندت رئاسة مجلس إدارة ورئاسة التحرير إلى محسن محمد، الذي فوض بدوره عبدالحميد حمروش في اختصاصاته المالية والإدارية، وقد استمر هذا الوضع حتى عين محفوظ الأنصاري رئيساً لتحرير الجمهورية على حين بقي محسن محمد رئيساً لمجلس الإدارة فقط حتى ١٩٨٩.

أما العهد الحادي عشر للجمهورية فيبدأ في ١٩٨٩ حيث عين سمير رجب رئيساً لمجلس إدارة دار التحرير ورئيساً لتحرير النساء، وقد كان يتولى رئاسة تحرير النساء منذ ١٩٨١ مع بقاء محفوظ الأنصاري رئيساً لتحرير الجمهورية وقد استمر الوضع هكذا حتى ١٩٩٨ حيث أصبح سمير رجب رئيساً لمجلس إدارة دار التحرير ورئيساً لتحرير الجمهورية، على حين عين محفوظ الأنصاري رئيساً لمجلس إدارة وكالة أنباء الشرق الأوسط.

ويرى كثيرون من الذين عاصروا هذه الفترة (حياة أو قراءة) أن من أبرز ملامحها فيما يتعلق بموقف السلطة من الصحافة تصدى أحد الصحفيين مهمة كاتب السلطان، وما استتبع ذلك من نفوذ رهيب حققه هذا الصحفي من ناحية، ومن دخوله في صراعات

مراكز القوى المختلفة من ناحية أخرى، وليس من شك في أن الصحافة لم تستفد من هذا الوضع الذي وصل إليه أحد أبنائها أو أحد عمتيها، وإنما حدث العكس على طول الخط، فقد كان هذا الصحفي حريصاً بكل ما أوتي من قوة ومن نفوذ ومن حيلة على أن يبقى هو وحده في الساحة، وكان حريصاً من ناحية أخرى على ألا يفقد مصدر قوته في الصحافة، وإن حظى بأضعاف هذه القوة في السياسة، ولم يكن من الصعب على أحد أن يستنتج أن هذا الوضع الاستثنائي لن يدوم لأنه ببساطة ضد طبائع الأشياء، ومع هذا فإن قدر الإيذاء الذي حاق بالصحافة نتيجة هذا الوضع الاستثنائي قصير العمر كان أظفَع مما قد يتصوره أي إنسان.

فقد تسارعت وتراكمت القرارات التي حطمت أعلام كل من كانوا في الصف الأول، وكل من كانوا على مشارف الصف الأول، وأهين هؤلاء بأقصى ما يمكن من إهانات، وبقيت شخوصهم على هيئة أشباح ليس إلا، مع أنهم لم يكونوا قد بلغوا من العمر أرذله، وحين تفتحت مدارك جيلنا كنا نفاجأ يوماً بعد آخر بأن كثيرين لا يزالون على قيد الحياة بين أسماء شخصيات تاريخية ووطنية ومهنية ذات إنجازات أدبية وصحفية ووطنية مهمة، وكنا نسمع عن هؤلاء في سنوات سابقة وكأنهم جزء من الماضي، فلما عاد إلى الصحافة بعض الحرية باختفاء ظاهرة الكاتب الأوحَد، فوجئنا بأن هؤلاء النجوم القدامى كانوا في حالة كسوف كلي أو جزئي في ظل انفراد شخص واحد بالجد، وليس من المبالغة أن نذكر أن جيلي لم يكن يعرف أن على أمين ومصطفى أمين لا يزالان على قيد الحياة إلا حين عاد الأول وأفرج عن الثاني في مطلع ١٩٧٤، وهكذا فوجئنا بقدرات صحفية جبارة لشخصين كانا حين تفتحت مداركنا غائبين عن الساحة تماماً، أو كانا وراء الشمس.

كذلك فقد كنا نعجب حين نعلم أن محمد زكي عبدالقادر وأحمد الصاوي محمد وفكري أباطة وجلال الدين الحمامصي ومحمد التابعي وأحمد أبو الفتوح وغيرهم هم أنفسهم الشخصيات الأدبية صاحبة الآثار الأدبية المتميزة، بل وصاحبة التاريخ المتميز والبارز في الإصدارات الصحفية.

وكانت السنوات التالية من السبعينيات تكشف شهراً بعد شهر عن وجود شخصيات صحفية كثيرة أهيل عليها تراب النسيان، وتركت القلم وممارسة الكتابة لفترات طويلة، وكان من هؤلاء على سبيل المثال محمود عبدالمتمم مراد.

وقد تكرر هذا بصورة جزئية وبصورة أقل حدة فى مطلع الثمانينيات حين عادت إلى الساحة الصحفية فى مصر أقلام كانت قد آثرت الخروج فى عهد الرئيس السادات، ومع أن بعض هؤلاء كان يعمل فى الصحافة العربية التى تصل إلى القاهرة (كرجاء النقاش فى اللوحة)، فإن البعض الآخر كان يعمل فى صحافة محدودة الأثر والتأثير والوجود (كمحمود السعدنى فى مجلة ٢٣ يوليو)، ويعودة هؤلاء إلى وطنهم عادوا إلى التواجد الفعال والحضور القوى فى أكثر من إصدار.



ويبدو لى وإن كان بعض القراء قد لا يوافقوننى فى استنتاجى، أن أحداً من الصحفيين المقربين من الرئيسين التاليين: السادات أو مبارك لم يشأ على الإطلاق أن يلعب دور هيكل مع عبدالناصر، فقد كان وعيهم بحجم الكارثة على المستوى الإنسانى كفيلاً بمنعهم من الانزلاق إلى بئر ليست لها قرار، ومع أن هيكل فى عهد عبدالناصر كان رجل سياسة وحكم، فإنه احتفظ من الصحافة بمقاله الأسبوعى فى «الأهرام»، فلما فقد مجده السياسى، أخذ - شأن كل من يتعرضون لمثل موقفه - يركز على ما فى يديه مما تبقى من هذا الجسد، سواء من وثائق أو روايات، وقد قضى بضع سنوات حتى تحقق له الحد الأدنى من التوازن النفسى والاجتماعى، وطيلة هذه السنوات كان هيكل يدلى بأحداث متعددة، ظاهرة التناقض، بل صارخة التناقض وإن كان بعض القراء لا يتصورون حدوث هذا، ومن ذلك أنه كان - أى هيكل - يصف الرئيس السادات نفسه بأنه «الناصرى الأول»، ومن ذلك أيضاً أنه لجأ عقب توقيع السادات لمعاهدة السلام إلى الحديث المكرر عن أن للمعاملة ملاحق سرية، ومع أن السادات نبهه إلى أنه ليست هناك ملاحق سرية، ومع أنه روى لقائه وجهه نظر السادات، فإنه ظل - قرابة عشرين عاماً - يلف ويدور حول احتمال وجود الملاحق السرية للمعاملة، ومن ذلك أيضاً أنه بدأ يحاول تائم وتجريم كل الخطوات الهادفة إلى إشراك الولايات المتحدة فى إدارة الصراع التى شارك هو نفسه باقصى قوة فى السعى إلى بدايتها، بل كان المبشر بها والمتمنى لها.

وقد تركت كل هذه المواقف المتناقضة آثارها المدمرة، لا على الموقف السياسى المصرى ولا على الفكر السياسى الوطنى، وإنما انحصر أثرها للأسف الشديد فى تدمير جهاز المناعة لدى طائفة ليست بالقليلة من الصحفيين والمثقفين الوطنيين الذين قدر لهم أن يتقوا فى صباهم ومطلع شباهم فى كتابات الكاتب الأوحى، وظلوا على هذه الثقة على الرغم من تغير الظروف، ومع أن كاتبهم غير أفكاره وتوجهاته وجلده، وما فتئ يفعل هذا إلا

أنهم لم يكونوا يحكم الطبيعة البشرية وبحكم فسيولوجيا الجهاز العصبي على استعداد لأن يتغيروا إلا بالقدر الإنساني وليس بالقدر الحربي.

وهكذا وجد هؤلاء أنفسهم يعانون، وهم يظنون أنهم يدركون الحقائق التي لا يدركها غيرهم، وهكذا انتعشت نظريات كثيرة من طراز نظريات المؤامرة، وإدعاء الحكمة بأثر رجعي، كما عادت إلى الوجود [في أذهان هؤلاء وحلهم] سمة اختزال التاريخ كله في أحاديث قاتلة أو ثنائيات فائكة.

وكان هذا للأسف الشديد أثرا من الآثار السلبية بعيدة التأثير التي تربت على غياب مناخ الليبرالية والتعددية في عصر الثورة.

وهو أثر يتحقق في الجيل الذي يشهد في صباه مثل هذا المناخ، ويختزن ما يراه في ذاكرته ووعيه ثم يبدأ في التعبير عنه بعد عشرين وثلاثين سنة.

وهكذا قدر لهذا الوطن أن تمتد معاناته من مناخ الستينيات بصورة أخرى منذ منتصف الثمانينيات، وربما تستمر مثل هذه المعاناة حتى نهاية العقد الأول أو الثاني من القرن الحادي والعشرين، ولا منجاة للوطن من الآثار الجانبية لهذا النمط الفكري إلا بخروج هذا الجيل إلى العالم وممارسته للحياة على نحو متفتح يتيح له فهم التأثير اللامتناهي للحرية والليبرالية والتعددية.



وسنرى في هذا الكتاب وجهات نظر كثيرة تشرح تصور السلطة لعلاقتها بالصحافة، ولعل أهم هذه الوجهات ما يراه جلال الدين الحماص من أن عبلا الناصر كان قد توصل إلى التحكم في لقمة العيش، ويسلو أن هذا صحيح، وإن كان الحماص لم يصل في تكوينه لوجهة نظره إلى جوهر الحقيقة الذي أصبح مرسوما أمام أعيننا الآن بكل قوة، ذلك أن تأميم الصحافة لم يمكن الدولة من السيطرة على الصحافة ومؤسساتها فحسب، بل إنه ألغى وجود الصحفي كمهنة حر، فقد أصبح الصحفيون جميعا موظفين تحت رحمة الدولة أيما كان اسم الدولة، ومن سخریات الأقدار أن جريدة حزب مصري معارض نشرت في الصفحة الأولى من عدد أخير لها نبأ مسيرة قام بها صحفيوها متجهين إلى مجلس الشورى من أجل مقابلة رئيس المجلس يطلبون منه إعانة للصحيفة الأسبوعية التي تصدر عن الحزب وتعاني صعوبات مالية جمة تكاد تعصف بوجودها، ومع هذا فإن هذه الصحيفة تخرص على الدوام على أن تصور نفسها معبرة عن تيار

الأغلبية في الشارع العربي، بل يصل الأمر بها إلى حد اللجوء بسهولة إلى تخوين كل من يخالفها الرأي والتوجه.

وهكذا فقد نشأ في العقل المصري المعاصر أنه لم يعد في مقدور المهنة أن تقوم بنفسها.

وقد رسخ هذه الفكرة ما حدث حين تبنت دار نشر مصرية فكرة إنشاء مطبوعة جديدة يكون نجمها الأوحده هو الكاتب الأوحده في عصر الثورة، وتتولى جهات شبه معروفة وشبه مجهولة في آن واحد - تمويل نفقات الإصدار والدعاية المكثفة من خلال تكفل مؤسستين صحفيتين عربيتين بالتمويل بطريقة غير مباشرة وذلك بشراء حق نشر مقالاتها نظير مقابل مادي مغالى فيه إلى أبعد الحدود.. ومع هذا التمويل الضخم، والدعاية المكثفة التي تفوق تكاليفها تكاليف الإنتاج نفسه، ومع المقال المستطرد الطويل الحافل بالإشارة في العناوين الضخمة وباصطناع الوثائق... إلخ، فإن سقف توزيع هذه المطبوعة قد وقف عند الحد اللازم لضمان دوران ماكينة الطبع حتى ظهور النسخة الجيدة تكنولوجيا فحسب.

وهكذا ثبت للجميع مدى عمق التوجه الصحفى الذى ساد وتسيد بحكم الحديد والنار والانفراد المطلق للمحى بكل وسيلة من وسائل حماية الاحتكار.

وفى المقابل فإن محاولات جادة ومتعددة برزت إلى الوجود فى النصف الثانى من عقد التسعينيات، أثبتت مدى جدوى الاعتماد على القارئ فى النجاح والذبيوع والانتشار واكتساب المصداقية، وأثبتت فى ذات الوقت - وحين فقد بعض أصحاب هذه المحاولات البوصلة - مدى ما يجلبه الاعتماد على السلطات من فشل سريع وإخفاق ذريع.

ومما يؤسف له أن ازدواج الرؤية قد حال بين أصحاب النجاح والاستمرار فيه، ومما يؤسف له - أيضا - أن أجهزة حكومية وضعت تحت أقدام الناجحين كثيرا من الوسائل التى تكفلت بانزلاق النجاح إلى قيم أخرى كانت كفيلة بالقضاء عليه.. ومع هذا فلا تزال هناك شموع مضيئة.. ومع هذا - وهو الأهم - فإن حصدا التجربة أثبت للجميع بما لا يقبل الشك أن القارئ وحده هو السيد الباقي، وأن ما عدا ذلك أسياء مؤقتون يقدون إلى الفشل التالى حتى وإن قادوا إلى نجاح آتى.

وربما أجدنى بعد كل هذا الاستطرد فى حاجة إلى أن أطلب إلى القراء أن يدعوا الله ممي أن يكون النجاح الصحفى فى المستقبل مرتبطا بالنجاح المهنى لا بالنجاح فى العلاقات الاجتماعية أو السياسية.

وربما كان الانتماء إلى أهل الثقة بمثابة أخطر الأمراض التي أصابت الصحافة في عهد الثورة، فقد أصبح النجاح في الوصول إلى المناصب الرئاسية في الصحافة مرتبطا بالعلاقات الوثيقة بأهل السلطة، وقد استكانت أجيال متتالية من الصحفيين إلى التفسير القائل بضرورة ثقة رجال الحكم في الصحفي حتى يستطيع الصحفي أن يصل إلى الموقع المتقدم، وفسرت المكانة التي وصل إليها الصحفي الأوحد على أنها كانت بفضل ثقة قبل أن تكون بفضل كفاءة، ومع أنه هو نفسه أراق ماء وجهه من أجل أن يحصل ولو من معجبيه على أى اعتراف بأن كفاءته كانت مسبب مكانته، إلا أن التيار المنتصر لفكرة الثقة كان أقوى من أن توقفه أية جهود أو سلود.

وهكذا بات في عقيدة الصحفيين أن الانتماء إلى مجموعة رجال الحكم عامل لا غنى عنه لأى تقدم مهني أو وظيفي، وربما كان هذا أمراً طبيعياً في ظل ملكية الدولة للصحافة أي ما كانت الوسيلة أو الفطاء الذي اتخذ للتغطية على هذه الملكية، ومن الطريف أن الصحافة نفسها كانت تنشر أخبار تعيين رئاستها بصيغة أصدر الرئيس - باعتباره رئيساً للاتحاد الاشتراكي العربي - قراراً بتعيين فلان رئيساً للتحرير، وكان النظير الثوري مع هذا لا يجد أية غضاضة في أن يشير إلى أن الصحافة ملك للشعب بينما كانت الحقيقة التي لا جدال فيها أن الصحافة بهذه الإجراءات المتوالية كانت تخرج بالفعل من ملكية القارئ وسيطرته إلى ملكية الدولة وتحكمها وأهواء رجالها.

ومن العجيب أن أسماء صحفية كبيرة تستحق ما هو أكثر من رئاسة التحرير لم تصل إلى رئاسة التحرير إلا بفضل علاقتها بصلاح سالم أو عبدالحكيم عامر أو على صبرى على سبيل المثال، وفي ظل ترسيخ هذه الصورة فإن الأجيال الجديدة من الصحفيين بدأت حياتها ومضت فيها وهي تضع نصب عينيها قيمة الحصول على ثقة قطب من أقطاب أو رجال الدولة، قبل أن تضع قيمة التفوق الصحفي على نفس المستوى.

أما هذا الكتاب الذي بين أيدينا فيعرض لعدد من المذكرات:

في الباب الأول من هذا الكتاب نتناول مذكرات الأستاذ موسى صبرى التي صدرت قبل وفاته بيوم واحد، ودفتت مع صاحبها برضا جهات تملك الحق في هذا القرار، وقد أعدّها على عجل بينما كان يصارع المرض في أيامه الأخيرة.

وهي مذكرات حافلة بالمواقف والأسرار والخفايا، كما أنها تتناول كثيراً من الوقائع

والأحداث التي شهدتها صاحبها على مدى خمسين عاماً بالفعل كان قريباً فيها من مواقع صنع الأحداث وتسجيلها ونشرها.

ثم يعرض هذا الكتاب في الباب الثاني للذكرات الأستاذ أحمد بهاء الدين عن فترة من أهم فترات حياته وحياتنا، وهي تلك المذكرات التي نشرها في المصور ثم جمعها في كتاب بعنوان «محاوراتي مع السادات»، وهي حافلة بكثير من الرؤى الناقدة لسياسات السادات وأسلوبه في الحكم وفي العلاقات الخارجية وكيف شارك صاحب المذكرات في صياغة عدد من التحولات السياسية والاقتصادية المهمة على صعيد العمل الداخلي.

كما تعرض مذكرات أحمد بهاء الدين للعلاقات المصرية مع كل من سوريا والقذافي والاتحاد السوفيتي من وجهة نظر أحمد بهاء الدين في الغالب، ومن وجهة نظر السادات على نحو ما يرويها بهاء الدين.

وتفرد مذكرات بهاء الدين خصوصاً طويلة للإشادة بالسيدة جيهان السادات وشخصيتها، وللحديث عن ملامح تأثير عثمان أحمد عثمان على السادات.

أما مذكرات عبد الستار الطويلة التي نشرها في الباب الثالث فتضم كثيراً من النصوص المتفردة التي تصور كثيراً من الأجواء التي أحاطت بالأحداث والإنجازات التي حفل بها عهد الرئيس السادات، ونحن نراه يشتد السادات في مواضع وثنى عليه في مواضع أكثر، ويتأمل فلسفته وأسلوبه في كل الموضع، ولكن الأهم من هذا كله أنه يجيد التصوير النفسي لكثير من المواقف واللقاءات والملاحظات والكواليس.

وتتطرق هذه المذكرات إلى مناقشة العلاقات المصرية - الليبية، والانفتاح الاقتصادي، وإن كانت تركز على فلسفة السادات في الحكم وفي التعامل مع اليسار، ومع قضية السلام، وقضية فلسطين.

وبذات القدر يروي عبد الستار الطويلة ذكرياته عن الكتاب الذي وضعه عن حرب أكتوبر ١٩٧٣، وذكرياته عن تعارفه بالرئيس مبارك، ومن قبل بالرئيس السادات، وبالسيدة جيهان السادات، فضلاً عن آراء متعددة له في كثير من الشخصيات كسيد مرعي وأشرف مروان.

ويعرض الباب الرابع من هذا الكتاب كتاب فتحي غانم «معركة بين الثورة والمثقفين» الذي يلخص فيه صاحبه بطريقة مقتدرة وفئة حياة الصحافة وصراعها كله في عهد الثورة، وهو يروي كل ما رآه وكل ما أدركه بصيرته الواعية دون أن ينتصر لغايات قصيرة النظر أو لأهداف يرسم بها مستقبل علاقاتها أو حاضرها.



كما يعرض هذا الكتاب في بابين متوالين لتصنيف من نصوص حلمى سلام يثلاثان  
القدر الأكبر من مذكراته:

نتدارس فى الباب السادس كتاب «أنا وثوار يوليو»، وهو مجموعة فصول كتبها  
صاحبها عن قادة ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢، وسجل من خلال الحديث عن شخصيات  
هؤلاء الثوار ذكرياته وانطباعاته وآراءه عن الفترة الأولى من عمر الثورة، وعن الفترة التى  
سبقت قيامها.

أما النص الثانى لحلمى سلام وهو الذى نتدارسه فى الباب السابع فهو مجموعة  
حواراته مع الأستاذ رشاد كامل التى نشرت فى كتاب «ثورة يوليو والصحافة». وفى هذه  
المذكرات يتحدث حلمى سلام باستفاضة وتفصيل عن الفترة التى تولى فيها رئاسة  
مجلس إدارة دار التحرير ورئاسة تحرير الجمهورية، وعما نسب إليه من التسبب فى نقل  
مجموعة كبيرة من الصحفيين من العمل الصحفى إلى العمل فى شركات القطاع العام،  
كما يتعرض بالتفصيل لقصة إخراجه من منصبه فى ١٩٦٥، ويلقى بأضواء كثيرة على  
تأميم الصحافة، وقصة إيقاف فكرى أباطة عن الكتابة واضطراره للاعتزال على صفحات  
الأهرام، وهو الذى لم يقبل فى اجتماع مجالس إدارات الصحف أن يجامل عبد الناصر  
فى موقف عابر.



ويعرض كتابنا بعد هذا فى الباب السابع للمذكرات جلال الدين الحماصى، التى  
صدرت شبه متتكة على هيئة كتاب سياسى سعى «حوار وراء الأسوار»، وهى مذكرات  
ثرية بالأحداث والآراء والروايات، مع أن شهرتها عند الجمهور المصرى والعربى تكاد  
تقتصر على واقعة واحدة من الوقائع التى تضمنتها، وهى الواقعة التى أثارت وقتها جدلاً  
واسعاً وجعلت الرئيس السادات نفسه يهاجم جلال الدين الحماصى هجوماً قاسياً  
وعنيفاً، بل ويقاطعه رغم صداقتهما القديمة، وهى صداقة عزيزة وقوية لأنها نشأت  
ونمت وهما فى المعتقل فى الأربعينيات.

وتشتمل هذه المذكرات على وقائع كثيرة تتعلق بالنشاط السياسى للحماصى منذ  
انضم إلى مكرم عبيد فى الانشقاق على الوفد فى ١٩٤٢ وحتى قيامه بالتدريس لطلاب  
الجامعة حين أدار هذا الحوار بعد منتصف السبعينيات.



ونحن نرى أن أحداً من هؤلاء الصحفيين الذين نتناول مذكراتهم لم يسلم من المعاناة

من الثورة وقراراتها وإن اختلفت درجة المعاناة، فهذا هو أحمد بهاء الدين الذى يبدو للكثيرين أنه نال أكثر من حقه من المناصب، إلا أنه يعترف بنفسه دون امتنان أن آل أمين عينوه رئيساً لتحرير الأخبار، وكان بمثابة رئيس تحرير أخبار اليوم الأول، وأن الثورة نقلته من هذا السرداق الكبير إلى دار الهلال، ثم أبعثته فى عهد السادات، ثم أعادت إبعاده.

وهذا موسى صبرى - الذى نال منصب رئيس مجلس إدارة أخبار اليوم وظل يشغله تسع سنوات متواصلة كما نال منصب رئيس التحرير وظل يتولاه قرابة ثلاثين سنة - يحكى عن معاناة متعددة جعلته يؤثر الانتقال من بيته فى الأخبار إلى الجمهورية مرتين، ويعانى فى كل الأوقات من تقلبات النظام.

وهذا هو حلمى سلام يفقد مناصبه مرتين بجرة قلم، وهو الذى كان قد وصل قبل قيام الثورة فى دار الهلال إلى مكانة رفيعة ومتميزة.

وهذا هو جلال الحماصى يفقد مناصبه فى عهد عبدالناصر، بل ويعانى من غضب صديقه القديم أنور السادات، وهجومه عليه فى قسوة تفوق ما هو محتمل عند أى من البشر كائنا من كان.

والله سبحانه وتعالى أسأل أن يرزقنى الهدى والتقى والعفاف والغنى، وأن يهيم لى من أمرى رشداً، وأن يهدينى سواء السبيل، وأن يتمملى برحمته، وأن يشملى بتوفيقه، وأن يحفظ على نعمه الظاهرة والباطنة، وأن يقينى شر العجز والكسل والجبن واليخل وقهر الرجال، وأن يتقبل منى عملى خالصاً لوجهه الكريم، مع أنى لا أنجو من الرياء فى كل ما أفعل.

هذا وبالله التوفيق.

**محمد الجوادى**

---

مسالك الصنفين

في خدمة السلطة

# 1

---

خمسون عاماً في

قطار الصحافة

مذكرات

موسى صبري

---

دار الخيال



(١)

لموسى صبرى مكانة متميزة بين الصحفيين من أبناء جيله، فقد ظل في موقع تنفيذى متقدم من الصحافة المصرية طيلة فترة طويلة جداً، ومن الأفضل أن نصور تاريخه من الأحداث للأقدم، فقد وصل إلى سن التقاعد (١٩٨٤) وهو رئيس لمجلس إدارة مؤسسة أخبار اليوم ورئيس منفرد لتحرير الأخبار، واستمر في موقعه شهوراً بعد بلوغه الستين، حتى قام الرئيس مبارك بافتتاح المبنى الجديد للمؤسسة الذى أنشئ في عهده وكان موسى صبرى قد وصل إلى هذين المنصبين في ١٩٧٦ عندما أجريت حركة تعيينات وتنقلات في مناصب رؤساء مجالس الإدارة ورؤساء التحرير، وفي هذه الحركة عين رئيسان لمجلس الإدارة والتحرير وصلا إلى سن التقاعد في وقت واحد وهما الأستاذان: أنيس منصور وموسى صبرى. وكان موسى صبرى قبلها رئيساً لتحرير الأخبار مع مجموعة من رؤساء التحرير الشرفيين الآخرين، على حين كان أنيس منصور رئيساً لتحرير آخر ساعة. وقد خلف موسى صبرى على أمين في منصب رئيس مجلس الإدارة، على حين انفراد بمنصب رئيس تحرير الأخبار الذى كان يشغله آخرون معه.

قبل هذا كان موسى صبرى رئيساً لتحرير الأخبار منذ بداية الستينيات، لكنه كان أحد الرؤساء، وإن تولى المسؤولية كاملة في بعض الأحيان، وكان آخر رؤساء مجلس الإدارة الذين عمل موسى صبرى تحت رئاستهم قبل عودة آل أمين إلى مؤسستهم هو إحسان عبدالقدوس، أما قبل إحسان عبدالقدوس فقد كان نائب رئيس الجمهورية (وهو الرئيس

أنور السادات نفسه) مكلفاً بالإشراف على مؤسسة أخبار اليوم، وفيما قبله كان محمد حسنين هيكل قد تولى هذه المسئولية لفترة قصيرة من خلال ما سمي بمؤسسة الصحافة العربية المتحدة وصيغ أخرى من هذا القبيل، وقبل هذين: السادات وهيكل كانت الأخبار بعد تأميمها قد وقعت تحت رئاسة كل من كمال الدين رفعت ومحمود أمين العالم وخالد محيي الدين.

وفيما قبل التأميم كانت المؤسسة بالطبع في يد مؤسسيها وصاحبها مصطفى أمين وعلى أمين. وقد انتظم موسى صبرى في العمل في مؤسسة أخبار اليوم بالمواكبة لإنشاء جريدة الأخبار، وبهذا فإن عمره الصحفي في مؤسسة أخبار اليوم يمتد مع جريدة «الأخبار اليومية» وحتى وفاته، وإن كانت «أخبار اليوم» التي صدرت قبل الأخبار بشماني سنوات أكبر بالطبع في عمرها الصحفي من عمره الصحفي.

وفي أثناء هذا الحقبة الممتدة خرج موسى صبرى من مؤسسة أخبار اليوم ومن جريدة الأخبار بالتحديد إلى جريدة الجمهورية مرتين: كانت المرة الأولى بإرادته، لا نقول الحرة، ولكن شبه الحرة. وحسب روايته في هذه المذكرات فقد تضايق من أن ينقل أحمد بهاء الدين إلى مؤسسة أخبار اليوم ويمنع لقب رئيس التحرير بينما لا يتاله هو الذى يدير الجريدة ويتحمل مسئوليتها.

ومع أن الاتفاق كان يقضى بأن يكتب بهاء الدين ويعمل في أخبار اليوم ولا تكون له علاقة بالأخبار من قريب أو بعيد، إلا أن موسى صبرى كان في غاية الضيق خاصة بعد أن اكتشف - على حد روايته - أن الرئيس عبد الناصر ليس هو المعارض على توليه رئاسة تحرير الأخبار كما أخبره مصطفى أمين، وأن مصطفى أمين كان يجامل محمد حسنين هيكل في هذه الرغبة، وهكذا قبل موسى صبرى عرضاً كان قائماً من صلاح سالم بأن يتولى رئاسة تحرير الجمهورية، وقد أثبت موسى صبرى نجاحاً في هذا الموقع لكنه لم يلبث أن عاد إلى مؤسسته المفضلة الأخبار.

وهكذا فإنه في نهاية عام ١٩٥٩ أعلن عن استقالة موسى صبرى من «الأخبار» ليتولى رئاسة تحرير «الجمهورية»، وبقي موسى صبرى في «الجمهورية» قرابة ثلاث سنوات، عاد بعدها إلى داره في «الأخبار».

أما المرة الثانية فقد أبعد فيها موسى صبرى من منصب رئيس تحرير الأخبار إلى الجمهورية بدون منصب محدد، وذلك كتوبيخ أو عقاب مخفف على موقفه المنفعل وما كتبه عما دار في محاكمات شمس بدران، وهو ما أطلق عليه الرئيس عبدالناصر بنفسه

تعبير أو وصف تحويل القضية من قضية مؤامرة سياسية إلى قضية فساد نظام الحكم، وقد مازس موسى صبرى تألقه الصحفى فى الجمهورية حتى من غير منصب بفضل احتضان زميله فتحى غانم رئيس مجلس الإدارة له ولنشاطه وموهبته، وبقي موسى صبرى فى الجمهورية بعض الوقت حتى عاد إلى الأخبار قرب نهاية عهد الرئيس عبدالناصر. وقد استمرت هذه الفترة خمسة شهور (أبريل ١٩٦٩ - سبتمبر ١٩٦٩).

قبل الثورة بدأ موسى صبرى تجربته الصحفية مع جلال الحماصى فى جريدة «الزمان» التى كان يصدرها إدجار جلال باشا، كما عمل أيضاً فى صحف: «الأساس» و«بلادى» و«الأسبوع».

عمل موسى صبرى سكرتيراً لتحرير «بلادى»، وكان أول حديث صحفى له مع السيدة نبوية موسى، وفى ١٩٤٦ عمل موسى صبرى سكرتيراً لتحرير «الأسبوع»، ثم انتقل إلى جريدة «الأساس» (وهى جريدة الهيئة السعدية) ليعمل محرراً أدبياً.

وكان إدجار جلال أحد المقربين من الحاشية الملكية قد أصدر جريدة «الزمان»، وكان الحماصى نجمها، ومعه عمل فيها الأستاذ على حمدى الجمال، وإليها ذهب موسى صبرى هو الآخر!! لكنه بعد فترة استقال من جريدة «الزمان»!! وانتقل موسى صبرى إلى «دار أخبار اليوم»، هو يروى فى أحد الحوارات أن على أمين قال له: إن أمامك ساعة تذهب فيها البرلمان لتأتى بأخباره وتعود، فأنت محررنا البرلمان، وذهب موسى صبرى وعاد بالأخبار، وبدأت رحلته فى «الأخبار» بداية قوية!

بزغ نجم موسى صبرى فى مؤسسة «أخبار اليوم»، وكان أسلوبه وأسلوبها متفقين إلى حد كبير، وسارت الأمور معه على نحو لا بأس به، وأصبح فى سن مبكرة نائباً لرئيس تحرير «الأخبار».. ثم رأس تحرير مجلة «الجبل» التى كانت تصدرها «دار أخبار اليوم».

وقبل هذا كان موسى صبرى قد بدأ نشاطه الوطنى مؤيداً لمكرم عبيد لما استدعى اعتقاله.

وفى المعتقل تلقى موسى صبرى عن جلال الحماصى أصول العمل الصحفى وفصوله، وتطبيقاته حين بدأ موسى صبرى نفسه يجمع أخبار المعتقلين ويهربها، هكذا يروى موسى صبرى نفسه، وأياً ما كان الأمر حتى عند المتشككين دوماً فى مبالغاته، فقد خرج موسى صبرى من هذه التجربة بعلم كثير وفن أكثر.

وفى المعتقل أيضاً زامل موسى صبرى أنور السادات!! الضابط الأسمر وفى المعتقل أيضاً عرف موسى صبرى الشيخ الباقورى وتوثقت علاقتهما.

خرج موسى صبرى من المعتقل، بعد مغامرات شارك السادات فيها، ليس موضعها هنا، ولكنها معروفة للناس، وأظن أن الصورة الكاريكاتيرية التي رسمها مصطفى حسين وفيها السادات وموسى صبرى يسكان بسلم الهروب من المعتقل، لا تزال عالقة بأذهان الذين رأوها على الصفحة الأخيرة من «مايو» فى سلسلة مقالات السادات «عرفت هؤلاء».

## (٢)

ولد موسى صبرى فى أسبوط عام أربعة وعشرين (١٩٢٤)، وتخرج فى كلية الحقوق (١٩٤٣) فى الدفعة التى ضمت زميله الأديب الكبير عبدالرحمن الشرقاوى، وضمت من الوزراء: أحمد خليفة، وأحمد ممدوح عطية، وفاروق سيف النصر، ومن رجال المجتمع البارزين أحمد فؤاد رئيس مجلس إدارة بنك مصر، ومن رجال القضاء المرزى مصطفى كمال كبيرة رئيس محكمة النقض الأسبق، وأحمد ثابت حويضة رئيس مجلس الدولة الأسبق، أى أنه تخرج وهو دون العشرين، ولهذا فإنه لم يقبل قيده فى نقابة المحامين فى قصة مشهورة فى بداية تاريخه، ولجأ إلى مصطفى أمين وفكرى أباطة وعرض كلا الرجلين قصته فى الصحافة، وستناول فى هذا الباب ما يرويه موسى صبرى عن هذه الفترة من حياته إلى أن لجأ إلى الدكتور طه حسين الذى أوصى به وزير العدل محمد صبرى أبو علم باشا، لكنه اعتقل قبل أن يذهب لامتحان النيابة العامة.

حين تدخل مصطفى أمين وفكرى أباطة وطه حسين إلى جوار موسى صبرى فى هذه القضية، صورو للناس أنه نموذج للشباب جنى عليه نبوغه، لكننا ربما نصل إلى حقيقة أخرى الآن بعد مرور السنوات بل العقود من السنين ومع الاطلاع على الحقائق من عل ومع التأمل، وقد تكون الحقيقة الأخرى هى أن هذا الشاب قد جنت عليه شكواه التى جلبت له العمل فى الصحافة! ولو عمل موسى صبرى محاميا لكان له فيها شأن أعظم من كل ما قد يظن الناس أنه قد حققه فى الصحافة!

فالحقيقة أن موسى صبرى حتى اليوم وحتى الغد نموذج لمحامى القضايا الساخنة الناجح، وقد بلغ به تفوقه فى هذا الصدد أن تقرأ له اليوم مقاله الذى اقتنعت به بالأمس فلا تشعر إلا بالذهول من نفسك التى اقتنعت بالأمس، رغم أنك من مؤيدى القضية التى بدافع عنها موسى صبرى!



وليس من شك أن موسى صبرى قد حقق أمجاداً فى عالم الصحافة. ولم يكن أنور السادات للحقيقة يقتل أو يهون فى تقدير قدرات موسى صبرى ولكنه كان يفسح المجال أمام غيره ليشاركوه القرب منه، وكان السادات يكثر من الصحفيين الذين يسند إليهم أدوار البطولة من حين إلى حين! كأنما كان السادات هو ذلك المخرج الذى عنده من قد يصلح للبطولة وهو موسى صبرى، ولكنه يؤمن أن فى الأعمال التى يخرجها متسع كبير لا يملأه بطل واحد بهذه الشخصية.

ومع هذا فإن لموسى صبرى كثيراً من الإيجابيات التى أهلته وسوف تؤهله لأن يحتل مكاناً بارزاً دوماً بين الأعلام المعاصرة له، على أن الأهم من هذا فى رأى أنه كان يتمتع بكثير من الصفات الشخصية الممتازة التى هى كفيلاً برضا صاحبها عن نفسه، وإن لم يرض عن الناس، وإن لم يرضوا عنه.

وبالإضافة إلى هذه الصفات المميزة فقد كان إدارياً مكتسب الخبرة من الإمساك بزمام النجاح فى إدارته بالقدر الذى تسير به الأمور دوماً إلى الأمام وإن لم تقفز! وهو فنان رغم أنه وهو إنسان شفاف حساس حتى وإن بدا متجهماً ومهموماً، وهو مخلص لعمله ولمهنته إلى أبعد حدود الإخلاص.

ومن المهم - وهو من الإنصاف كذلك - أن نشير إلى أن موسى صبرى رغم كل كتابته وشهرته ونشاطه كان حريصاً على مجموعة من القيم لا يريد لحياته أن تنفصل عنها حتى لو كان انفصاله عن هذه القيم أمراً متوقفاً أو مغفوراً له أو مقدرًا.

ومن العجيب والمبهج والمشرف - على سبيل المثال - أن هذا الرجل النجم عاش فقيراً ومات فقيراً، ويبدو لنا من مذكراته أنه كان واعياً لضرورة الحفاظ على صورته هذه من أجل تاريخه، ومن أجل مستقبل وكرامة أولاده وبخاصة أنه رأى من منازيرته من تحول إلى مليونير بفضل ممارسات لم يكن موسى صبرى ليرتضيها، ويصل موسى صبرى فى الاقتناع التام بهذه الفكرة وبهذا الخلق إلى أن يلخص حياته المهنية كلها فى فقرة بليغة تحمل ما يعتقد أنه أسمى المعانى المشرفة له ولقلمه حيث يقول:

«لعل لى أخطاء عديدة، أو خطايا.. فى عملى الصحفى قرابة نصف قرن من الزمان.. ولعل غيرى أقدر على إيضاها».

«ولكننى أحمد الله أننى لم أنشر خيراً وأنا أعلم أنه كاذب.. ولم أنشر سطوراً وراءها نفع شخصى أو مادى.. ولم أستثمر قلمى فى مال حرام».

«وقد أعطتني الصحافة كل ما سعدت به.. وهيات لى «حياة مستورة» ولم أمد يدي إلا لكل ما هو حلال».

«وجل.. من لا يخطئ».

ويبدو أن الله جازاه من مجمل حياته وإنجازاته بيت سعيد.

وقد أتيح له أن يتسلم رئاسة مجلس إدارة «أخبار اليوم» على أحسن وضع يمكن أن تكون عليه إذ أنه خلف على أمين في «الأخبار» بعد عودته إليها بكل الحب والأمل والحنان، وأنزع على أمين كل هذا بسرعة في أوعية هذه الدار كأنما كان يحس بذنو أجله، وترك في كل ركن بصمة تجديده، ولم تكن مهمة مواصلة خطوات على أمين بالشئء السهل بالطبع، ولا كانت أيضا بالشئء المستحيل ولا الصعب، خصوصا لو كان خليفته - على نحو ما كان موسى صبرى - من أبناء «أخبار اليوم» المخضرمين، وكل ما قد يؤخذ على موسى أو على غيره أنه لم ينطلق بنفس السرعة التي كان ينطلق بها على أمين.

وعلى كل حال فتقدير مثل هذه الأمور ليس بالأمر السهل، وقد شهدت الدار والصحيفة كثيرا من التطوير في عهد موسى صبرى، لكنه بالطبع لم يكن بالقدر المتوقع من دار تؤمن بالديناميكية التي كانت تستدعي أقداراً أكبر من التفوق تغطي على نجاحات كانت قد بدأت تتحقق في «الأهرام»، وفي مقابلة تقدم صحفى وتوزيى عظيم حقه الأستاذ محسن محمد فى «الجمهورية».

### (٣)

لموسى صبرى إنتاج صحفى غزير، ولا يزال من الممكن أن تتحول مجموعات مقالاته فى كثير من القضايا السياسية التى تابمها والمعارك التى خاضها إلى كتب مهمة لولا مبيان مهمان الأول: أنه توفى مبكراً عن أقرانه، والسبب الثانى أنه كان مشغولاً طيلة حياته الصحفية بالعمل اليومى، ولولا هذا وذاك لكان موسى صبرى قد جمع مقالاته فى كثير من الأزمات والمواقف على هيئة كتب قيمة أو ملفات مميزة، وفى الحقيقة فإنها مقالات مهمة، ولها قيمة من حيث هى مرافعات جيلة فى الغالب، ولا يهبط مستواها إلى المتوسط إلا فى السادر ولا إلى ما هو أكثر من المتوسط بدرجة أو بدرجةين إلا فى أندر النادر.

وقد كان موسى صبرى يتناول موضوعاته بحماس شديد، وكان واضح التوجه، ولم يكن - لحسن الحظ - قادراً أبداً على اللعب على الحبال ولا على التوسط فى رأى أو الاعتدال فى الهجوم أو التحفظ فى الدفاع.

ولموسى صبرى إنتاج أدبى غزير بالنسبة إلى أقرانه ويتمثل هذا الإنتاج فى ثماني روايات تحول بعضها إلى أعمال سينمائية وتلفزيونية.

أما رواياته الثماني فهي: «الجبان والحب»، «كفاني ياقلب»، «غرام صاحبة السمو»، «الحب أيضا يموت»، «دموع بلا خطايا»، «صانع الحب»، «رحلة النسيان»، «دموع صاحبة الجلالة».

وقد أصدر أيضاً مجموعة كتب الوجدانيات: «حبيبي اسمه الحب»، «حوار العاشقين»، «آدم يصرخ وحواء تستغيث»، «قلبي يرتجف»، «قلوب تتوجع»، «العاشق الصغير» و«نحب ولا نحب».

وكتابه عن بعض فترات التاريخ المصرى المعاصر أقل إجادة من كتاباته فى الصحافة والأدب، ويرجع هذا إلى مجموعة من الأسباب، ولكن أبرزها أنه لم يكن يطوع قلمه للتنظيم «الكرونولوجى» بحيث تأتى الوقائع مرتبة، لكنه كان يتناول الوقائع بطريقة المحامين، ولا بأس عنده فى أن يرجع مع الزمن إلى الأسباب بعد أن يكون قد وصل إلى النتائج، وأقوى كتبه التاريخية هو «قصة ملك و٤ وزارات»، أما كتابه «وثائق حرب أكتوبر» و«وثائق ١٥ مايو» فيفتقدان روح الخلق الأدبى المنظم، وهى روح أساسية لا بد منها إذا كان ولا بد من كتابة بعض وقائع التاريخ على يد أمثاله من القريين من صنع الأحداث.

ومع أن كتابه عن الرئيس السادات وعنوانه «السادات: الحقيقة والأسطورة» حافل بالأراء والوقائع القيمة فإنه يفتقد الهيكل التاريخى القوى، ولولا هذا لاحتل بسهولة مكانة أفضل المراجع عن عصر السادات لا عن السادات نفسه فحسب، ولكن يبدو لى أن هذا لم يكن ممكناً، فإن قرب موسى صبرى من السادات كان يحول بينه وبين أن يدرك عظمة اللوحة الإنسانية على نحو ما ينبغي.

ولموسى صبرى كتاب عن ثورة كاسترو فى كوبا، وكتاب من جزئين بعنوان «شيوعيون فى كل مكان»، وهو كتاب لم ينل إعجاب الشيوعيين المصريين على الرغم من عنوانه القوى والموحى لأول وهلة بأن كل الأماكن قد أصبحت شيوعية، لكن مضمونه يختلف عن هذا، وله فى هذا السياق أيضاً كتاب «مخبر صحفى وراء ١٠ ثورات».

وله من كتب الحديث عن الشخصيات «نجوم على الأرض».

وله كتابان آخران عن الصحافة: «الصحافة الملعونة»، و«عشاق صاحبة الجلالة»، وقد نشر تعليقات من طراز المرافعات على مذكرات كيسنجر وأصدرها في كتاب «اعتراقات كيسنجر».

وقد واطب موسى صبرى بعد بلوغه سن التقاعد في كتابة صفحة أسبوعية بعنوان «بعيداً عن السياسة» في مجلة آخر ساعة.

ورأى أنه لا يقلل من أدبيات موسى صبرى التاريخية وقلرها روح التسرع في كتاباته الوثائقية، ويبدو لكل متأمل أنه كان من الطراز الذى لم يكن عنده استعداد لمراجعة ما يكتب على ما سبق له كتابته في الفقرة السابقة. ومع أنه ربما عانى من نقص الوقت إلا أنه كان بوسعه أن يستعين ببعض مساعديه ومحبيه ولكنه فيما يبدو كان يحب أن يكتب فيخرج كلامه إلى النور كأنه نور مصاحب لنور الشمس، ولو استطاع موسى صبرى أن يكتب كلامه للناس في التاسعة صباحاً حين يقرأ الناس الجريدة مباشرة لفعل! ولكن الله سلم.

ومن الإنصاف أن نفكر في هذه الناحية على أنها تعبير عن فضيلة الصدق الداخلى، وهي بالفعل كذلك في جانب كبير منها، حتى ولو كان هذا الصدق مواكباً للفعال لا للفعل.

ولو أن موسى صبرى أتاح لنفسه شيئاً قليلاً من إعادة الصياغة وتطويل المقدمات وتطعيم السياق بما يبدو وكأنه نوع من الثقافة القادرة على استحضار أمثلة وعبارات واقتباسات من التاريخ والفلسفة والمنطق والتشبيهات، والإعراض عن التفاصيل الصغيرة، والميل إلى التلميح، والبعد عن التصريح بكل شيء، وتكثير المعارف وتجهيل المعلوم، وبناء الأعمال للمجهول، وإكمال الجمل الفعلية بالخال وظروف الزمان والمكان بدلاً من المقاعيل المطلقة.. ولو أن موسى صبرى لجأ إلى بعض هذا - وليس إليه كله - لما كان في وسع أى من صحفيين على الإطلاق الصعود إلى الصف الذى هو فيه، ولكنه للأسف فى انتشائه بالسرعة فى المتابعة الخبرية والصحفية وبقدرته على أن يخرج كلامه مع نور الشمس مباشرة بحكم المنصب الذى هو فيه منذ أوائل الستينيات ضيع فرصة استغلها الذين لم يكن بوسعهم على سبيل المثال مجاراته فى هذا المضمار، وهم كثيرون أثروا اللجوء إلى الكتابة الأسبوعية، على حين بقى موسى صبرى طيلة أكثر من ربع قرن بمثابة الصحفى الوحيد القادر على أن يكتب كلما استدعى الموقف كتابته دون أن يفقد نفسه بوتيرة يومية

أو أسبوعية، وقد كان فى هذا الخلق أقرب إلى المحامين الذين يتولوا القضايا التى تجد أمامهم كلها جدت دون أن يلتزموا بوثيرة كتاب الأسبوعيات.

وقد ينعى بعض أساتذتنا الكبار على أنفسهم أن المناصب الإدارية كالعصادة ورتاسة الجامعة وما إلى ذلك، قد أخذت من وقتهم الثمين الذى كان ينبغى أن يوجهه للتأليف والأبحاث والعلم، فما بالهم فى هذا الصدد بهذا الأستاذ الذى بقى فى رئاسة تحرير «الأخبار» لأكثر من عشرين عاما هى كل سن النضوج والقدرة فى حياته كلها!!

#### (٤)

صدرت هذه المذكرات عن دار الشروق عام ١٩٩٢ فى ألف صفحة بغلاف أبيض مجلد فى نفس الأسبوع الذى توفى فيه موسى صبرى، ولهذا فإن بعض الخبثاء يقولون إنها دفنت مع صاحبها وأن دفنها تم برضا أطراف تشارك فى الحق فى قرار الدفن، وقد كتب صاحب المذكرات مقدمة طويلة بعنوان «من هو» فى خمسين صفحة حاول فيها تلخيص المذكرات والتعريف بنفسه، ثم تتوالى الفصول السبعة والأربعون، وأول هذه الفصول بعنوان «أول لقاء مع مصطفى أمين»، وثانيها عن لقاءه بطه حسين، وثالثها عن هروبه من المعتقل مع أنور السادات، ورابعها عن دخوله عالم الصحافة، وخامسها عن دين جلال الحماصى له.. وهكذا.

وهو يخصص أحد الفصول للحديث عن هيكل، لكن حديثه عنه منتشر فى الكتاب. كما يخصص أحد الفصول لنشر رسائل جيهان السادات إلى وسيلة بورقية رداً على رأى السيدة وسيلة بورقية فى جهد السلام الذى قاده الرئيس السادات، وهو موضوع غريب على مثل هذه المذكرات، وعلى صاحب هذه المذكرات حتى لو كان هو نفسه الذى كتب هذه الرسائل، ومهما كانت قيمة هذه الرسائل..

كما يخصص صاحب المذكرات فصلاً آخر لحوارات القذافى مع الصحفيين فى أخبار اليوم، وفصلاً آخر لرسائل زعيم مصر الفتاة أحمد حسين إليه.. وهكذا.

ومجمل القول أن فى هذه المذكرات بعض ما لا ينبغى أن يكون فيها أو بعض ما كان ينبغى أن تراجع مكانته عن أن يكون فى كتاب مذكرات شخصية أو سيرة ذاتية. كذلك فإن بعض ما ينبغى أن يكون فى هذه المذكرات ليس موجوداً فيها على الرغم من تعطينا له وإليه، وهكذا فإن قارئ المذكرات مع إحساسه بالارتواء فى كثير من الأحيان يحس

بالعطش في أحيان أخرى، وبحس بالزهد فيما هو مقدم له في أحيان ثالثة فيترك قراءة الفصل كله بعد أن يبدأ فيه على نحو ما يترك الواحد منا صنفاً فخماً من أصناف الطعام يأتي على المائدة في غير وقته أو في غير سياقه.

وسيرى القارئ لهذا الباب (وسيرى قارئ المذكرات نفسها من باب أولى) كثيراً من أخلاق موسى صبرى وكثيراً أيضاً من أخطائه كذلك، ولكننى أحب أن أبدأ قبل كل شيء فأسجل بقلمى [وأنا مطمئن إلى حد بعيد إلى صواب حكمى] أنى من خلال نصوص المذكرات أستطيع أن أنهم موسى صبرى بأنه كان متعصباً ضد المسيحيين من أبناء وطنه، وربما اضطر موسى صبرى نفسه إلى تأكيد هذا الخلق في كتاباته وإلى أنه التزم بالسلوك تبعاً له حتى لا يقال عنه إنه يتعصب لهم بحكم انتمائه، ولكننى بما جبلت عليه من فطرة وتربية لا أستطيع أن أقبّل أن يفعل الإنسان النقيض لكى ينجو من الاتهام بالنقيض، وأذكر فى هذا الصدد قول قاض حكيم فى نقد بعض زملائه: «أعرف قضاة حكوماً بالظلم لكى يشتهروا بالعدل».

وظنى أن موسى صبرى قد سلك من السلوك الخبلى ما جعله يلجأ إلى ظلم المسيحيين حتى ينفى عن نفسه تهمة التعصب لهم... ودليلى على هذا واضح من مذكراته هو حيث يقول:

«... بدأوا يشرون، ويوزعون فى الخفاء، منشورات تتهمنى بأننى أدير المؤسسة على أساس طائفى، وأننى أحايى الأقباط!! وهى بالنسبة لى أحقر تهمة يمكن أن توجه لى».

«وقد كنت متنبهاً إلى هذه الأجواء، بعد أن ثارت الفتنة الطائفية فى البلاد، وكنت على علم بأسرارها وأغوارها، خاصة بعد أن كلفنى الرئيس السادات أن أكون حلقة الاتصال بينه وبين البابا شنودة».

«وكنت قد اتخذت قراراً حاسماً ألزمت به جميع المديرين بمنتهى الدقة، بعدم تعيين أى موظف مسيحى فى المؤسسة، سواء كان عاملاً أو محرراً أو إدارياً».

«وحدث استثناءان فقط فى تعيين محرر بصحيفة أخبار اليوم بناء على طلب وإلحاح عبد الحميد عبد الغنى رئيس التحرير، وبمذكرات متلاحقة منه... وتعيين مهندس إلكترونى لم يوجد غيره للقيام بهذا العمل، وكان ذلك بناء على إصرار أمين محمد عدلى المدير العام ثم العضو المنتدب».

على هذا النحو غير المبرر كان موسى صبرى يتصرف، ولست أستطيع أن أقره على تصرفه ولا أن أثنى عليه، إنما أجد نفسى مدفوعاً بكل قوة إلى الهجوم عليه لهذا السبب

بالذات... ومن حسن حظ تاريخنا المعاصر أن وجد فيه النحاس باشا العظيم وسلفه سعد زغلول باشا، ويكفي أن أدل القارئ على مذكرات إبراهيم باشا فرج التي رواها الأستاذ حسين كروم [التي تدارسناها في الباب الثالث من كتابنا «على مشارف الثورة»] حيث يروي واقعة أراد فيها إبراهيم فرج أن يفعل فعلاً مخففاً جداً من فعل موسى صبري فإذا بالنحاس يرفض في وضوح قاطع مثل هذا التصرف المعيب.

ومن المعجيب أن موسى صبري لا يكف في مذكراته عن ترديد الواقعة الخاصة بعدم تعيين أي موظف مسيحي في عهده، وهو بعد ٢٢٠ صفحة من الموضوع السابق يعود ليكرر هذا المعنى ويقول:

«ولذلك كنت حريصاً بالغ الحرص في إدارتي لمؤسسة أخبار اليوم.. واتخذت قراراً أبلغت به الأستاذ أمين عدلي المدير المسئول في المؤسسة، بعدم تعيين قبطي واحد في الإدارة أو في العمال.. وكذلك فعلت بالنسبة للتحجير».

«وعلى مدى سنوات لم يُستثن من هذا القرار إلا مهندس إلكتروني أصر عليه أمين عدلي لأنه لا يوجد مثيل له في سوق عمالة المهندسين.. ومحرر شاب في «أخبار اليوم» أصر عليه الأستاذ عبد الحميد عبد الغني رئيس تحرير «أخبار اليوم» في ذلك الوقت.. ثم عامل واحد.. وكان هذا على مدى سنوات عُن فيها أكثر من مائتي شخص في مؤسسة أخبار اليوم».

وها نحن نرى حديثه عن الواقعة نفسها هنا وقد زاد فيها «عامل واحد» كأنما يريد موسى صبري أن ينهي إلينا أنه كان يمتد بتعسفه إلى طائفة العمال أيضاً، وقد فاتته أن يذكر في المرة الأولى أنه تعسف مع هؤلاء أيضاً.

ويصل موسى صبري إلى حدود لا معقولة بل مزعجة ومفتعلة في حرصه على التبرؤ من هذه التهمة المزعومة التي يعجز بأنه لم يرتكبها وإنما ارتكب ما هو ضدها على نحو ما رأينا، وحين يأتي سياق الحديث عن دوره في عهد الرئيس مبارك فإنه يتناول نفس هذا الموضوع بطريقة أخرى ثم يقول في نهاية حديثه:

«كما أنني طلبت مقابلة الرئيس حسني مبارك، وكان ذلك في أول عهده بالرئاسة».

«واستقبلني الرجل في بيته، وكان لا يعلم سبب طلبي للمقابلة.. وشرحت له الموقف، وفتحت حقيتي لأخرج منها البيانات بعدد المحررين والإداريين والعمال، وعدد المعينين من الأقباط.. وإذا بالرجل يقول لي في إصرار: «أنا لست في حاجة إلى أن أقرأ هذه البيانات.. أعدنا إلى حقيقتك لأنني لن أقرأها».

«قلت له: «لا بإسيادة الرئيس.. أرجوك.. هذا اتهام لايد أن تتحقق سيادتك بنفسك من صحته أو عدم صحته».

«وقال الرجل: «يافلان.. إننى أعرف عنك أكثر مما تتصور أنتى أعرفه عنك.. وأنت فوق هذه الصغائر».

«قلت: «أشكرك بإسيادة الرئيس على هذه الثقة.. ولكن اسمح لى أن أقرأ لك البيانات».

«ورفض الرجل أن يستمع.. لكننى أصررت، وتركت له كل البيانات».

## (٥)

ويبدو لى أن موسى صبرى ظل حتى وهو على قمة الصحافة المصرية يشعر بالمسؤولية وبالضرورة القصوى لالتزام الصدق والتزام الحقيقة والواقع، ومع أنه كان على الدوام قادراً على أن يتصرف فى النصوص التى أمامه أو التى يكتبها إلا أنه كان فى ذات الوقت حريصاً على ألا يقع فى خطأ فبركة الخبر أو خطيئة تضليل الجماهير، ومن العجيب أن يلتزم هذا الرجل هذا الخلق بينما كانت الظروف تدفعه دفعا إلى أن يكون على النقيض من هذا، لكن يبدو أن الله سبحانه وتعالى قد أنعم عليه ببعض السجايا الحميدة التى حفظت عليه نفسه.

ولنقرأ هذا النص البديع الذى يروى فيه صاحب هذه المذكرات بكل براءة وخوف ووجل كيف أنه استطاع أن يستنتج إلى أين تسير الأمور فى لحظة من اللحظات فى كامب ديفيد، وكيف أنه اجتهد لى يصل إلى حقيقة ما، وكيف نشرها فى سرعة، وكيف أصبح محط أنظار السائلين والمستفسرين، ومع هذا كله فإنه لم ينس نفسه لحظة واحدة، بل كان شأنه شأن كل مهنى مخلص لا يزال خائفاً أن يكون قد وقع فى خطأ.. لنقرأ هذا النص ولنستمع أيضاً بنهايته اللذيذة:

«وكانت الأخبار عن كامب ديفيد مغلقة تماماً.. حتى التصوير كان ممنوعاً.. وكان المتحدث الرسمى هو الذى يوزع الصور التى يرسلون نشرها.. وكانوا يختارون الصور التى تعبر عن الأجواء الودية بين السادات وبيجين وكارتر».



«وذاذ يوم حضر مدير أمن الرئاسة الذى كان يتوجه كل يوم إلى كامب ديفيد إلى فندقنا فى واشنطن، وملاح وجّهه تنم عن حدوث شىء».

«وسأله زميلنا محمد عبد الجواد: إيه الحكاية؟».

«وأجاب الرجل: يظهر المسألة هتطريق.. الرئيس هيسيب كامب ديفيد ويعود إلى واشنطن».

«وقصدت إليه بعد أن علمت من زميلى محمد عبد الجواد بهذا الحوار.. وأخذت أسأله تفصيلاً عما جرى، وعما سمعه ورآه».

«وقال لى: إن السادات استدعى حسن كامل رئيس الديوان وطلب إليه اتخاذ إجراءات مغادرة كامب ديفيد.. وطلب من فوزى عبد الحافظ إعداد الحقائق.. وطلب من السفير أشرف غريال أن يستعد لاستقباله فى بيته [أى بيت السفير المصرى] فى واشنطن».

«واتصلت بمنزل أشرف غريال وأجاب ابنه على أنهم يعدون المنزل لاستقبال الرئيس السادات.. وكان هناك ضيوف من أصدقاء «عمر» ابن السفير.. وطلب إليهم «عمر» الانصراف!».

«أدركت أن هذا خبر خطير».

«وحاولت الاتصال بأحد أعضاء الوفد المصرى فى كامب ديفيد.. وفشلت».

«وأخيراً... وبعد أن تأكدت أن الخبر صحيح.. مما رواه مدير أمن الرئاسة، ومما سمعته من ابن أشرف غريال.. اتصلت تليفونياً بـ«الأخبار» وأبلغت الخبر، وطلبت وضعه فى برواز ٣ أعمدة فى الصفحة الأولى.. بعنوان: «السادات ينسحب من كامب ديفيد».

«وقرأ المراسلون الأجانب فى القاهرة بعد منتصف الليل فى القاهرة، وأبرقوا به إلى واشنطن.. (توقيت واشنطن السادسة صباحاً)».

«وبدأ التليفون فى حجرتى لا ينقطع عن الرنين.. لأن الخبر كان مكتوباً باسمى.. ومنّ يسأل؟ أكبر الصحفيين والمعلقين فى أمريكا!».

«وشعرت بالخوف أن يكون الخبر غير صحيح، وأنتى سأتنسب فى فشل المفاوضات! ولونت إجابتى لكل من سأل، بما لا يقطع بصحة الخبر».

«وذهبنا إلى المركز الصحفى قبل الظهر كالمادة».

«وكانت كل أسئلة مئات الصحفيين حول هذا الخبر.. ونفى المتحدث الأمريكى الرسمى صحة الخبر.. وقال إنه من خيال صحيفة «الأخبار»!».

«وتضاعف خوفاً.. ولم أعلق.. ولم أتكلم.. ولكننى استطعت أن أتصل بالسفير أشرف غربال بعد ذلك، الذى أكد لى صحة الخبر، وقال لى إنه أبلغ الرئيس السادات بما نشرته».

«وكانت إجابة السادات فى غضبه: أحسن.. عمل طيب!».

«واستراحت نفسى!».

لعل الألوان قد آن كى تبدأ فى مدارسة علاقة هذا الصحفي البارز بالدولة والسلطة طيلة الأعوام الخمسين من عمله فى مهنة الصحافة. ومن حسن حظنا أن موسى صبرى لا ينكر أنه عانى من السلطة فى هذا العهد، كما أنه لا ينكر أنه كان قريباً منها فى كثير من الأوقات.

أما معاناة موسى صبرى من حكم الثورة فقد تمثلت فى عدة مواقف: أولها تضيق الفرصة عليه فى أن يكون عضواً فى مجلس الأمة (١٩٥٧) وذلك بقفل الدائرة على مرشح الضباط الأحرار مجدى حسنين.

ثم قفل الدائرة عليه فى حصوله على منصب رئيس تحرير الأخبار، فى الوقت الذى كان أحمد بهاء الدين سيحصل عليه وهو قادم من خارج المؤسسة بعد ما لم يستمر فى رئاسة تحرير «الشعب» إلا ثلاثة شهور، وهو يعتقد أن مصطفى أمين نفسه قد شارك فى هذا الإيذاء السلبى لإرضاء لمحمد حسنين هيكل.

ثم إيقافه عن العمل بسبب انتقاده لصوت المذيعه همت مصطفى.

ثم إيقافه عن العمل فى الأخبار - مرة أخرى - فى ظل تولى تيار اليساريين المسئولية عن الجريدة، وذلك بسبب مقال له كان فيه مساس بأنور السادات من بعيد (١١)

أما أقسى المواقف الصعبة التى تعرض لها فى أدائه لمهنته فهو إبعاده من منصب رئيس تحرير الأخبار إلى الجمهورية بلا منصب بسبب المقال الذى ضمنه تعليقاً حاداً له على جلسة من جلسات محاكمة مجموعة المشير عامر، وهى القضية المعروفة باسم «المؤامرة»، وقد قدمت تلك القضية لمحكمة رأسها حسين الشافعى.

هنا هو ملخص المواقف التى يشكو موسى صبرى من معاناته بسببها من السلطة فى عهد الثورة. وقد رتبناها على هذا النحو من الأقدم للأحدث مع أن موسى صبرى نفسه لم يكلف نفسه هذا الترتيب، إنما هو يجترأ آلامه فى مواضع كثيرة ويرتبها من الأصعب إلى الأقل صعوبة أو من متحد الأسباب إلى متشابه الأسباب وهكذا، وعلى سبيل المثال فلنقرأ

ما يرويه موسى صبرى فى فقرة من فقرات هذا الكتاب عن تلخيصه لهذه المعاناة الممتدة مع الثورة:

«ثم صدر قرار بمنع من الاشتغال بالصحافة، بعد مقالات كتبتها عن فساد الحكم خلال محاكمة شمس بدران وعباس رضوان.. بما سعى بمؤامرة عبدالحكيم عامر ضد نظام الحكم».

«ثم عدل القرار إلى فصلى من رئاسة تحرير «الأخبار».. ونقل إلى «الجمهورية» مع عدم السماح لى بالكتابة».

«ثم أعادنى أنور السادات إلى «الأخبار» قبيل موت عبدالناصر».

وفى هذا هذه المواقف الخمسة فقد كان موسى صبرى محظوظاً بالنسبة إلى غيره، بل إنه ربما كان أحسن أقرانه حظاً، فهو الوحيد من بينهم الذى تقاعد فى السن الطبيعية وفى المؤسسة التى نشأ فيها واختارها، وقد تقاعد وهو على رأس المؤسسة طوال عقد من الزمان، كما وصل إلى نهاية خدمته محاطاً بالتكريم والرضا، ومع أنه كان مقرباً جداً من الرئيس السادات فإن الرئيس مبارك زاده تكريماً وتقريباً، كذلك فإن الرئيس عبد الناصر كان يقدره ويقدر موهبته على الرغم من غضبه منه فى موقف أو موقفين !.

وقد نال موسى صبرى كل هذا النفوذ كما ناله بعض الأذى على الرغم من أنه لم يكن من أصحاب المؤسسات الصحفية.

## (٦)

ومن اللازم أن نستعرض الآن بعض ما يرويه صاحب المذكرات عن أصعب مآسيه وهى قصة فصله من عمله فى رئاسة تحرير الأخبار وإحياقه بدون عمل على جريدة الجمهورية، وذلك بسبب التعليق الذى كتبه فى قضية محاكمة شمس بدران:

«وكان أخطر أيام المحاكمة، هو اليوم الذى انكشفت فيه قضية الذهب!».

«لقد ظهر أن عبد الحكيم عامر عمل على تخيئة كمية من الذهب، كانت لديه من الملك سعود لتوزيعها على القبائل اليمنية فى مكان مجهول.. وحدث هذا يوم الهزيمة. كما ظهر أن القيادات التى تحاكم كانت تملك كميات من العملات الصعبة وأموال الدولة.. وهزت هذه الشهادات مشاعرى، فكتبت مقالاً بعنوان «اليوم الحزين».. وفيه قلت إن هذه

الشهادات كشفت كيف كانت تحكم مصر.. وسردت كل الوقائع الخطيرة، وكنت أختتم فقرات المقال، بعبارة واحدة وهي:

«.. وهكذا كانت تحكم مصر، وما خفى كان أعظم».

كأنما يريد موسى صبرى أن يقول إنه كتب مقاله من كويليات متوالية، وجعل «القفلة» واحدة في كل هذه الكويليات، ولكن قسوة الموقف الذى يحكى عنه منعت من أن يورد مثل هذا التشبيه.

ويورد صاحب المذكرات بعض فقرات من مقاله الذى أودى بسببه:

«.. الكلمات التى أنشرها ليست من عندى.. لقد قيلت على لسان عباس رضوان.. وهى تكتب فصلاً حزيناً من أيام تاريخنا.. تاريخنا الذى لجعل الكثير من أسرارها، حتى جاءت هذه القضية لتعلننا نحن الجماهير بأعلى الصوت.. انتبهوا وتنبهوا واسمعوا بكل الأذان، كيف كان نفر من قادتكم يحكمون مصر كـم. من منا يستطيع أن يقوى على عينه فلا تلذع الدمع الحزين على هذا البلد».

«.. وهكذا كانت تحكم مصر، وما خفى كان أعظم».

ويشير موسى صبرى إلى أنه لم يكن يتوقع لهذا المقال أن يكون سبباً فى أذاه، فكأنه يريد أن يقول إنه كتب المقال بروح متفعله لكنها غير فدائية، فهو لا يزعم أنه كتبه وقد قال لنفسه فليكن ما يكون، لأن الكلمة أمانة وللكلمة شرف، لكنه يقول إنه انفعّل فحسب، وإن من قرأوا المقال بعده أجازوه إلا واحداً حذره فحسب (!!) لكن صاحبنا كان قد كتب ما كتب، ولم يكن على استعداد لعدم نشره بعد أن أجازته ثلاثة رقباء!!:

«...وقرأ بروفات هذا المقال ثلاثة رقباء فى وزارة الإعلام.. كل على حدة.. ولم يشطبوا حرفاً واحداً منه.. ودخل إلى مكتبى أحد الزملاء، وكان قد قرأ الصفحة فى صالة التحرير وقال لى: «هذا مقال خطير، وستكون له عواقب ضدك».. وطلب منى بماطفة زمالة وإشفاق ألا أنشر المقال.. ولكنى لم أفكر لحظة فى ذلك، كنت قد عقدت العزم بعد هزيمة ١٩٦٧ أن أكتب كل ما يثور فى صدرى وليكن ما يكون».

«وظهر المقال.. ولم يحدث شئ».

«ونشرت بعده أكثر من مقال إلى أن فوجئت بخطاب يلقيه جمال عبد الناصر أمام اتحاد الصحفيين العرب فى أثناء لقائه بهم، قال فيه إنه يؤمن بحرية الصحافة، ويؤيد قرارات الاتحاد بضرورة تأمين الصحفي فى عمله من الفصل والعزل تمكيناً لحريته فى أداء

واجبه.. ولكنه لا يقبل أن تحول الصحافة قضية المؤامرة إلى قضية فساد حكم.. كما فعل رئيس تحرير «الأخبار»، وقال: إن المتأمرين كانوا يستمعون بالمال في المؤامرة، كما استعانوا بالدبابات.. واستيلاؤهم على أموال الدولة لا يعنى فسادا في الحكم، ولكن لاستخدامها في المؤامرة».

هكذا بدأ موسى صبرى يحس بأن شيئا ما يدبر له في الأفق، ومن الطريف أن أستاذه مصطفى أمين كان في السجن، وهو لهذا يلجأ إلى أستاذه الآخر أو إلى زميله الأقدم جلال الدين الحمامصي يستطلع رأيه.

«واتصلت بجلال الحمامصي تليفونيا وسألته: هل سمعت خطاب عبدالناصر؟».

«قال: نعم».

«قلت: ما رأيك؟».

«قال: لقد فهمت من الخطاب أنه أصدر قراراً بفصلك».

«قلت: وأنا أيضا.. ولكنني لا أزال أبأشر عملي».

ومن الطريف أن مثل هذه [الأمور] كانت تسير - في عصر التنظيم الواحد - كالساعة الدقيقة بسرعة وانتظام، فلم يمض وقت طويل حتى كانت أمانة الاتحاد الاشتراكي في المؤسسة التي يرأس موسى صبرى تحريرها تتخذ قرارها بفصله (!!).

وسنقرأ في الفقرات التالية ما يدلنا على أن حبكة المؤامرات البيروقراطية والسياسية كانت قد وصلت إلى أقصى ما يمكن لها أن تصل إليه. ولا يعجب القارئ من مضى الأمور على هذا النحو، فإن روح النكسة كانت لا تزال سائلة !!

وسوف نرى من تتابع الأحداث على نحو ما يرويهِ موسى صبرى أنه لم يكن وحده الضحية، بل كان محمد حسنين هيكل نفسه معه في نفس المركب، وأقصى ما وصل إليه هيكل هو بعض التجاح في الحفاظ على ماء وجهه إلى حين (ونحن نتكلم عما حدث بالفعل وليس عن ادعاءات لاحقة بالمشاركة والحوار).

ولست من أنصار الذين يظنون أن هيكل هو الذي دبر الواقعة لموسى صبرى في هذه الجزئية، مع أن الأمر لا يخلو من سعادته، ولا يخلو أيضاً من أنه رأى النار تشتعل فأتاح لها الأكسجين، لكن الأمور كانت قد وصلت إلى حد أنه كان قد أصبح قريباً جداً من النار، ولم يكن قد بقي بعد عقاب موسى صبرى إلا أن يعاقب هيكل نفسه، وقد حدث بالفعل في ١٩٧٠ وما بعدها على نطاق أعمق ولا نقول أوسع.

وعلى كل الأحوال فلنقرأ هذه الأحداث للتوالية فى مآثم من مآثم أقطاب الصحافة المصرية الذى أقيم لهم وهم أحياء:

«وبعد ذلك دخل إلى مكتبى الزميل إبراهيم يونس وقال لى:

«أنت جالس هنا... وفى الدور الرابع اجتمعت لجنة الاتحاد الاشتراكي وأذاعت القرار الذى تلقتة من الأمانة العامة، وهذا نصه:

«١ - موسى صبرى أفسد قضية المؤامرة وحولها إلى قضية فساد للنظام، لذلك تقرر إبعاده عن الصحافة».

«٢ - تقرر تعيين محمود أمين العالم رئيساً للتحريض».

«كانت الساعة قد جاوزت الساعة من المساء، فاتصلت بمحمد حسنين هيكى لتليفونياً فى منزله، وكان وقتئذ رئيساً لمجلس إدارة مؤسستى «الأهرام» و«أخبار اليوم»، معاً، بعد إخراج خالد محيى الدين من مؤسسة أخبار اليوم، وقد كان [أى خالداً] رئيساً لمجلس إدارتها، بعد الإخراج عن الشيوعيين من المعتقلات، وتعيين عدد كبير منهم فى المجال الإعلامى».

«قلت لهيكى: هل من اللائق أن أعزل من الصحافة نهائياً، دون أن أخطر بذلك، على الأقل حفظاً لكرامتى، كان يجب أن تبلغنى بذلك حتى أجمع أوراقى، وأبقى فى منزلى، قبل أن يعلن قرار عزلى فى اجتماع عام بأخبار اليوم.. وأنا جالس فى مكتبى أباشر عملى.. صحيح أننى استنتجت من خطاب عبد الناصر عند الظهر أن شيئاً ما سيحدث لى.. لكن لم أكن أتوقعه بهذه السرعة.. ولم أكن أتوقع ألا أبلغ به».

«ونفى محمد حسنين هيكى هذا الذى جرى تماماً».

«وقال لى: هذا غير صحيح».

«قلت: ما هو غير الصحيح؟ إننى أقول لك قرار عزلى من الصحافة، أعلن رسمياً فى نادى أخبار اليوم.. بالدور الرابع من المبني».

«قال: ليس لى علم بهذه الواقعة.. وأؤكد لك أنك باق رئيساً لتحرير الأخبار.. وأنتى أنا الذى سأترك أخبار اليوم، وسوف يرأس محمود أمين العالم مجلس إدارة أخبار اليوم من بعدى!».

«وبعد هذا الحديث توجه محمد حسنين هيكى إلى منزل الحماصى حيث صارحه بالحقيقة التى أخفاها عني».

«قال له هيكل: إنه فضل ألا يصدر قرار إيعادي عن الصحافة وهو رئيس مجلس إدارة أخبار اليوم، لذلك فقد اقترح أن يعين محمود أمين العالم رئيساً لمجلس الإدارة بدلاً من رئيس تحرير للأخبار، ثم بعد ذلك يصدر قرار فصلي وهو بعيد عن أخبار اليوم».



ويردف موسى صبرى بما نفهم منه (دون أن يقصد موسى صبرى ذلك) أن هيكل هو الآخر كان يعانى، ولم يكن سميلاً بتحمل مسئولية أخبار اليوم بالإضافة إلى مسئولياته الأخرى، ورغم أن تبرير موسى صبرى في مذكراته لهذه المعاناة الهيكلية من أخبار اليوم يختلف عما أورده هيكل نفسه من أسباب للمعاناة في كتابه «بين الصحافة والسياسة»، إلا أن جوهر الأمر لا يختلف:

«وكان هيكل ضائعاً بأخبار اليوم، لأن العلاقات بينه وبين التحرير وصلت إلى طريق مسدود من عدم التفاهم، وتفاقم الأمر إلى أزمت عديدة، سببها شطب الرقابة للأخبار التي يحصل عليها المحررون، مع إباحة نشرها في الأهرام.. لأن الرقيب طبعاً لم يكن ليجرؤ على شطب سطر واحد في الأهرام، إذا قيل له أن الأستاذ هيكل أجازة.. بل إن صفحات كاملة كانت لا تعرض على الرقيب مطلقاً، ويكفى أن يقال إن هذه أوامر الأستاذ هيكل».

«قال له جلال الحماصى: «ولكن معنى هذا أن موسى صبرى سيفصل بعد فترة قصيرة.. وأنه تقرر ذلك».

«ورد هيكل: ولكننى رفضت أن يفصل وأنا على رأس المؤسسة».

«وضحك الحماصى وقال: ما الفرق؟ المهم أن قراراً صدر بفصله وأنت تعلم».

«وسألت هيكل فى الصباح التالى: مَنْ الذى دبر مؤامرة فصلى؟».

«قال: على صبرى.. بل إنه طلب منى ذلك من قبل».

«وطلبت موعداً من على صبرى».

«وكانت هذه أول مرة ألقاه».

«ودعشت أن الموعد المحدد فى الصباح التالى على الفور».

«ودعشت أكثر أنه أحسن استقبالي، وترك مكتبه وجلسنا على أريكتين فى صدر الحجر، وطلب لى قهوة وقلم سيجارة».

وعند هذا الحد يبدأ موسى صبرى فى رواية تفكيره لنفسه بصوت عالٍ، ويبدو أن حسن استقبال على صبرى له جعله يغير أفكاره دفعة واحدة، وربما ظن موسى صبرى أنه سينهب إلى مَنْ هو أكبر منه وأقدم فى ممارسة المهنة ليتلقى العتاب والتوجيه وليقدم هو إليه المبررات، ولم يكن موسى صبرى فيما يبدو لنا من روايته يعلم أنه ذاهب إلى سياسى من الدرجة الثانية لا يضيع فرصة فى الترحيب بالآخر، واكتساب انطباعات جيدة عنده، دون أن يكون لهذه الانطباعات جذور تدعيمها أو منابع ترويضها، إنما هو اللقاء فحسب، ومن الطريف أن موسى صبرى على غير عادة مَنْ يواجهون مثل هذا الموقف، بالغ فى التعبير عن انشراح صدره، وربما كان عذره فى هذا أنه كان بالفعل فى حيرة شديدة، وربما يعبر عن هذه الحيرة حديث موسى صبرى إلى نفسه حيث يقول:

«كيف هذا التكريم، من رجل طلب لإعادى عن الصحافة - أى تشريدى غاما - بالأمس فقط».

ولهذا فمن المنطقى وإن لم يكن من المعقول أن نجد هذا الصحفى المخضرم يندفع إلى سؤال على صبرى:

«وسألت على الفور:

«لماذا طلبت سيادتكم إعادى عن الصحافة؟ وماذا تريدون من الصحفى فى العهد الاشتراكى إلا نزاهة القصد، وأمانة الكلمة، والتفوق فى مهنته؟».

وعلى عادة السياسيين الاسترضائيين من طراز على صبرى وكل سياسى الثورة من طبقته فإن على صبرى بغير الاتجاه ١٨٠ درجة مرة واحدة وهو يجيب على اندهاش موسى صبرى:

«فقال على صبرى: وَمَنْ قال لك إننى طلبت إعادك؟».

«قلت: لقد أبلغت أمانة الاتحاد الاشتراكى وحداته بالقرار.. وأعلن ذلك فى مؤسسة أخبار اليوم، وقال لى هيكى إنك أنت صاحب القرار».

«قال (مندهشا): هيكى كاذب، هو كل حاجة تحصل فى البلد يقولوا على صبرى».

«قلت: ولكن القرار أبلغ إلى وحدات الاتحاد الاشتراكى».

«قال: حدث خطأ من عبد المجيد فريد... وكل ما يجرى فى الصحافة مسئول عنه هيكى، وهذا معروف».



## (٧)

على هذا النحو كان على صبرى - ربما دون أن يدري هو نفسه - يجيد تقديم نفسه كشخص غير مسئول ومسئول فى آن واحد، وهو فى نفس الوقت يعجب أو يبدى عجبه أن تصوره الشائعات مسئولاً عن الشر ومسئولاً عن كل شيء ولم يكن له - أى لعللى صبرى - أن يعجب! ولكنه للأسف الشديد كان يدفع ثمن حرصه على البقاء فى الصورة، فهو نشط ومجتهد وطموح ومتقبل لجاء السلطة ووجاهتها، وهكذا كانت تعلق عليه خطايا غيره ومؤامراتهم، بل كان على ما يبدو من هذه القصة يتشئ بتمثيل أدوار ليست له حتى ولو بنفى القيام بأدوار تنسب إليه فقط.

لكن العجيب مع هذا أن موسى صبرى أقنع نفسه التواقة إلى مثل هذا الاقتناع بأنه وجد لحسن الحظ فى على صبرى صديقاً حنوياً يحميه من هيكىل... وعاش موسى صبرى هذا الوهم دون أن يدري مقدار وهمه.. ولنقرأ هذا النص المسترسل:

«ثم قال لى (أى على صبرى): ولكنى تتأكد من صدق قولى، اسأل شعراوى جمعة، أنا لم أر أمين العالم حتى هذه اللحظة، وقد قلت لشعراوى جمعة أبلغ نصيحى إلى محمود العالم ألا يغير مطلقاً من هيئة التحرير فى أخبار اليوم، لأنهم كلهم صحفيون متمرسون وناجحون، فكيف يتفق قرارى هذا مع قرارى بفصلك».

«قلت: ولكن هيكىل قال لى إنك سبق أن طلبت فصلى فى مناسبة سابقة.. كما طلبت فصل محمد وجدى قنديل من آخر ساعة».

«قال: هذا غير صحيح.. أنت باق فى عملك.. وتستطيع أن تتعاون تعاوناً كاملاً مع محمود أمين العالم، ولم يتخذ أى إجراء ضدك.. ولن يتخذ.. ونحن نريد لجريدة الأخبار أن تنجح».

هكذا وجد موسى صبرى نفسه مضطراً إلى أن يصدق الوهم وأن يمضى معه دون أن يواجه الحقيقة، ومن العجيب أن رجلاً أدين فى خطاب رئيس الجمهورية نفسه لا يزال يبحث عن وراء فصله، هو المسئول عن الاتحاد الاشتراكى أم المسئول عن أمانة الصحافة فيه، أم المسئول عن وحدة من وحدات الاتحاد الاشتراكى، أم المسئول فى الأمانة العامة، بينما المسألة أبسط من هذا كله لأن ما وقع قد اعتمد بالفعل على أعلى المستويات، وتم التوجيه بأعلى وأعرض موجات الأثير، لكن يبدو لى أن الصحفيين والذين يتعاملون مع

الورق - وأنا منهم - لا يزالون قاصرين بفهمهم عن أن يدركوا سلطنة موجات الأثير التي  
تتشع ما تشاء دون أي حدود!

ولتقرأ هذه الأوهام التي جعلت صاحب هذه المذكرات نفسه يعيش فيها بدون مبرر  
واضح إلا «حلاوة الروح» كما تقول العبارة الشعبية، وها هو يفضل أن يلقى بالمسئولية  
على العدو القديم معتمداً في هذا على الانخداع المحجب إلى النفس حين تلجأ النفس إلى  
مثل هذا الفهم الإنساني الذي يقودنا في بعض الأحيان إلى المشي في طريق الضلال، ولو  
أنه أنصف لطلب إلى هيكل أن يصطعبه معه إلى الأهرام (١١) ويتركا الأخبار بكل ما فيها  
لمن يشاء الاتحاد الاشتراكي أن يسند إليه المسئولية عنها، ولو كان هيكل مخلصاً لموسى  
صبرى لفعل هذا (أو أشار به عليه) بكل تأكيد:

«والحق أننى كنت أعزم بعد إبلاغى قرار محمود أمين العالم فى نفس الصباح أن  
اعتذر عن عدم القيام بأى عمل تنفيذى فى الجريدة، وكان قرارى أن أقدم المشورة الصحفية  
إذا طلبها أحد منى، ولن أتحمل مسئولية إصدار الجريدة».

«ولكننى بعد هذا اللقاء مع على صبرى.. ولأقتناعى أن هيكل لم يقف معى وقفة  
الزمالة والمسئولية.. ولأنه وافق على أن يكون فصلى بعد تركه هو أخبار اليوم.. قررت أن  
أستمر فى عملى ومسئولتى».

«ولم أذكر لهيكل أننى قابلت على صبرى».

«وكننت على موعد معه لكى يجرى التعارف بينى وبين محمود أمين العالم فى دار  
أخبار اليوم، ثم ينصرف هيكل إلى الأهرام.. بعد تركه لكل مسئولية فى أخبار اليوم».  
«والتقينا.. وانصرف هيكل».

«وقلت لمحمود العالم: إننى كنت اعتزمت عدم الالتزام بأية مسئولية فى العمل، لكن  
. لقائى بعلى صبرى وتأكيدى لى أن هيكل هو السبب.. فإئنى سوف أعمل».

ثم نأى مع موسى صبرى إلى اللحظة التي كان لابد منها، والتي عاش طويلاً يوهم  
نفسه أنها لن تحدث:

«وفجأة وبعد حوالى أربعة أسابيع.. اتصل بى ظهراً جلال كشك (وكان يعمل فى  
الاتحاد الاشتراكي فى أمانة الدعوة التي كان يرأسها عبد الفتاح أبو الفضل نائب مدير  
المخابرات السابق) ظهراً وقال لى:

«لقد صدر قرار بفصلك من الأخبار وينقلك إلى الجمهورية».

«قلت: متى؟».

«قال: هذا الصباح.. والقرار الآن فى مكتب محمود أمين العالم!».

«وفى العاشرة من المساء.. سألت أمين العالم.. فأجابنى: بكل أسف صحيح».

«واقسم أنه حاول منعه.. وأنه فوجئ.. إلى آخر كلمات المجاملة التى يقال فى هذه المناسبات».

هنا يصل موسى صبرى إلى الحقيقة العارية ولكن بعد فوات الأوان.. ومع هذا فإنه لا يعبر لنا عن خلجات نفسه، ولا عن تفصيلات شعورية حية ومهمة فى هذه اللحظات، لا هو يتدم ولا هو يراجع نفسه، ولا هو يلعن الظروف وإنما يتقبل ما حدث فحسب لأنه ليس أمامه إلا أن يتقبل:

«إذن.. فإن كل ما قاله هيكى منذ الليلة الأولى هو الذى حدث.. سأبقى إلى حين ثم يصدر القرار!».

«وكان القرار بتوقيع على صبرى».

«ويحتوى على مادتين:

«الأولى: تقرر نقل السيد موسى صبرى إلى دار التحرير والنشر (الجمهورية)».

«الثانية: ينفذ القرار ابتداء من اليوم».

«وهذا يعنى عزلى من رئاسة التحرير، ونقل إلى الجمهورية بدون عمل محدد».

ويبدو أن الوهم كان لا يزال متمكناً من موسى صبرى، فها هو حين يذهب إلى جريدة الجمهورية يظن أن الفرصة لا تزال سانحة له لكى يثبت ذاته، ومن حسن حظه أو من سوء هذا الحظ أن زميلاً ثالثاً له ولهيكى هو فتحي غانم كان على رأس الجمهورية، لكن نواياه الطيبة غير المدركة لم تكن لتقل عن نوايا موسى صبرى، وكأنه كان يظن أن الأمور تجري على نحو ما تجري بين الأدباء والكتاب المتناظرين فحسب:

«وتوجهت إلى الجمهورية فى اليوم التالى، وكان واضحاً لى أننى ممنوع من الكتابة بتوقيعى، وأنه ليس مطلوباً منى أكثر من أن أجلس إلى المكتب وأن أقبض مرتبى فى نهاية الشهر».

«وكان يهمنى أن أتأكد من صرف مرتبى، فإننى لا أملك غير المرتب».

«ورغم كل هذه الظروف فإننى أسجل أن فتحي غانم رئيس مؤسسة دار التحرير حيثذ أحسن وأكرم معاملتى».

«وأذكر أنني بعد أن فصلت ظهرت المقالات التبريرية من بعض الصحفيين لفصلي، ومنها: مقال بعنوان «لماذا تفقد بعض التصورات الصحفية سلامتها؟»..... إن الذين تصوروا أن ما يجري في محكمة الثورة فرصة للإثارة ونشر المسلسلات والمغامرات حول الكنز والذهب.. ولم يتصوروه على حقيقته فضلاً سياسياً مهماً في التاريخ، قد أساءوا إلى الشعب وإلى التاريخ!!!».

«مقال آخر يقول: «بين النقاط المهمة العديدة التي أبرزها الرئيس جمال عبد الناصر في كلمته إلى الصحفيين العرب، ما تبه إليه من عدم الوقوع في الشرك الذي تنصبه الحرب النفسية المعادية، بالدعوة إلى الخلط بين المبادئ والانحرافات وتحويل مواجهتنا الصادقة لأدلة الانحراف، إلى تشكيك في مبادئنا ذاتها!!»

أحب أن أتوقف هنا لأشير إلى ملاحظة سريعة، وهي أن هذا المقال الذي أشار إليه موسى صبرى لتوه قد صيغ بنفس صياغة المقال الذي ظهر في أعقاب القبض على الدكتور جمال العطفي، ومن لوازم صائغ المقالات الواضحة: «من بين النقاط المهمة.. فضلاً عن مفردات كثيرة من مثل: الوقوع - الشرك - الحرب النفسية المعادية - الدعوة إلى الخلط - تحويل المواجهة.. إلخ».

«ومقال ثالث: «البعض يحاول أن يجعل من هذه الاعترافات معولاً يهدم به الثورة، ويطيح بكل إنجازاتها التي تمت خلال السنوات الأخيرة.. والبعض يستند إليها كأدلة في حملة التشكيك التي يحاول أن يفرق فيها المجتمع.. إن الذي يقف في قفص الاتهام ليس النظام.. ولكن المتآمرين عليه.. إن محكمة الثورة تحاكم مؤامرة محدودة، ولا تحاكم النظام، بل هي تؤكد قدرته وقوته!!».

## (٨)

ثم يعود موسى صبرى إلى نفس دائرة الشك التي يدور فيها - دون أن يستقر - ليتحدث عن مشاعره تجاه محمد حسنين هيكل:

«ولكن لماذا أبدل هيكل قرار إبعادي عن الصحافة تماماً، بقرار إيقافني لفترة في عملي رئيساً لتحرير الأخبار. ثم التصرف في شأنى بعد ذلك بفصلي أو بوقفي؟».

ويجيب موسى صبرى عن هذا التساؤل المنطقي بإجابة منطقية أيضاً فيقول:

«بعد أن ذاع وشاع قرار إبعادى عن الصحافة فى المساء.. كان الموقف يشكل فضيحة أمام الصحفيين العرب. لقد أعلن لهم الرئيس ترحيبه بقراراتهم عن حرية الصحافة وتأمين الصحفي فى عمله من الفصل.. وكان ذلك عند الظهر.. فكيف يصدر قرار بفصل رئيس تحرير صحيفة يومية فى مساء نفس اليوم؟».

«وهنا جاء دور هيكل، خاصة بعد أن تجمع عدد من الصحفيين العرب فى فندق سميراميس وقرروا إرسال برقية احتجاج».

«كان اقتراح هيكل الذى نفذ هو أن أبقي حتى تهدأ الزوينة، لذلك فقد ألح على أن أستمّر فى حضور جلسات قضية المؤامرة، وأن أستمّر فى التعليق عليها، وكنت قد قررت عدم الاستمرار».

«وقد ذهّل حسين الشافعى رئيس المحكمة عندما رأتى فى الجلسة المسائية، وكنت قد امتنعت عن حضور الجلسة الصباحية، وشاع بين المحامين وفى المحكمة قرار إبعادى عن الحضور!».

«بل أذكر فى ذلك اليوم أنه كان موعد كتابتى لليوميات فى الصفحة الأخيرة من الأخبار، وأصر هيكل أن أكتب اليوميات بأى شكل».

«ولم أكن كتبت حرفاً واحداً، ولم تكن فى ذهنى فكرة للكتابة، فى هذا الجو الرهيب.. وقد كتب محسن محمد فقرة من «اليوميات» لإكمالها.. كان المهم عند هيكل أن يظهر اسمى مهما كانت الظروف، حتى يكون الحديث عن إبعادى عن الصحافة مجرد شائعة كاذبة».

«وبعد أربعة أسابيع على ما أذكر.. وبعد أن هدأت العاصفة، صدر القرار المتهين فى صياغته بنقلى إلى الجمهورية».

«ولم يدهشنى أن على صبرى هو الذى وقع القرار، رغم أنه كان قد ذكر لى أنه بعيد تماماً عن هذا الموضوع، بل نصّح محمود أمين العالم بإبقاء كل محررى مؤسسة أخبار اليوم فى مواضعهم.. لم يدهشنى.. لأنه كان مجرد توقيع باسمه على القرار بوصفه أميناً للاتحاد الاشتراكى المالك للصحافة.. وأن الأمر بذلك صدر من الرئيس جمال عبدالناصر».

هكذا يبدو لنا من نص المذكرات أن موسى صبرى يلجأ إلى ادعاء الحكمة بعد فوات الأوان. ومع أن ما يرويه هنا يكاد يكون هو الحقيقة، وهو الصواب، إلا أنه فى واقع الأمر

لم يصل إلى هذا الفهم والتصوير والتصور إلا بعد معاناة طويلة مع أوهامه وظنونهم وأمنياته، ولكنه في هذا النص الأخير يبدو لنا في صورة أخرى وكأنه كان يعرف هذا بينما يبدو بوضوح ومن واقع مطالعتنا لنصوص ما كتب أنه كان يمتن نفسه أمانى كاذبة!

ومع هذا كله فهو لا يستحق إلا التعاطف، سواء فيما وقع له من قبل، أو في جهده النفسى الشاق، وهو يستحضر كل هذه الآلام ويصورها لنا على نحو ما حدثت بشروها القاسية خاصة وهي تصدر عن زميل.



والشاهد أن علاقة الزمالة بين الصحفيين كانت لا تزال تتيح لموسى صبرى أن يتناقص مع محمد حسنين هيكل فيما حدث، أو فلنقل بالأحرى إنه ذهب إليه بعد ما يتقن أن اعتقاده في دعم وطيبة على صبرى لم يكن إلا وهماً.. ويبدو لنا بما يرويهِ موسى صبرى [أو بما لا يرويهِ موسى صبرى بحكم محاولته الحفاظ على الكرامة] أنه لم يكن إلا كالمستجير من الرمضاء بالنار:

«المهم أنني صارحت هيكل بهذا.. بعد انتقالى إلى الجمهورية».

«ورويت له ما قاله على صبرى.. وعيت عليه هذا الموقف».

«لقد كان هيكل يروى فى الأهرام بعد اعتقال الدكتور جمال العطيفى أنه سوف يستقيل من الأهرام إذا لم يفرج عن الدكتور العطيفى، وكان قد اعتقل لأنه كتب مقالاً فى الأهرام كشف فيه عن أن قانوناً ينفذ لم ينشر فى «الوقائع الرسمية».

«وقد عتبت على محمد حسنين هيكل موقفه منى، وطلبت منه شيئين:

«الأول: الإذن لى بالسفر إلى الخارج».

«والثانى: السماح لدور النشر أن تقبل منى مؤلفات».

«وودعنى هيكل بأن يحصل لى على الميزتين!! نعم فقد كانت ميزة أن يستطيع صحفى فى قائمة المفضوب عليهم أن يسافر إلى الخارج».

«ولكن هيكل لم يتصل بى بعد ذلك لإبلاضى بأى قرار، وحرصاً على كرامتى لم أتصل به».

«وخفف من وقع الصدمة أن رئيس مجلس الإدارة كان صديقى فتحنى غانم الذى استقبلنى - كما ذكرت - أحسن استقبال، وجمع مجلس الإدارة وقال فى الاجتماع:

«إن انضمام موسى صبرى إلى أسرة الجمهورية تقوية لها.. ومكانه الطبيعي هو فى مقعد رئيس مجلس الإدارة.. ونحن نرحب به كل الترحيب».

«وأخليت حجرة لى.. وطلب منى فتحى غانم أن أبحث فى الأسواق عن طاقم المكتب الذى يعجبنى.. ليفرش مكتبى.. وفعلت».

«وقال لى إننى لست ممنوعاً من العمل.. ومن الممكن أن أختار ما أكتب، واخترت فعلاً أن أجرى تحقيقاً صحفياً عن ظاهرة الآلاف من الرجال والنساء الذين يجتمعون كل ليلة، بعد أن شاع أن مريم العذراء تظهر كل ليلة فى كنيسة الزيتون.. وكتبت التحقيق.. ووقته».



ونأتى الآن إلى أعلى قمة من قمم الدراما السوداء فى الموضوع كله، حيث كان ينبغى على موسى صبرى أن يفهم أنه هو وهيكى وفتحى غانم بل وعلى صبرى نفسه قد أصبحوا فراشات طائرة فى مناخ جديد من صنع البشر وأن هذا المناخ الجديد لن يدوم إلا إلى حين لأن نوااميس الطبيعة تعود دائماً بمجريات الأمور إلى الطبيعة.

نأتى إلى المفاجأة التى ترينا أن رئيس مجلس الإدارة نفسه (أى فتحى غانم) لم يكن يملك أن ينشر لموسى صبرى شيئاً (ولو بعيداً عن السياسة) حتى ولو كتبه موسى وأجازه فتحى غانم:

«وظهرت الجمهورية فى الصباح التالى وبها التحقيق بغير توقيعى».

«واعترض لى لفتحى غانم بأنه لم يكن يعلم أننى ممنوع من الكتابة باسمى.. وكنت قد أكدت له ذلك، عندما أبلغنى بأننى لست ممنوعاً من الكتابة».

ينبغى هنا أن نشير على القارئ بأن يقرأ النص الذى نقلناه عن فتحى غانم نفسه فيما يتعلق بهذه الواقعة، وذلك فى مدارسنا لكتابته «معركة بين الدولة والمثقفين» فى الباب الرابع من هذا الكتاب.



وقد نستطيع الآن من أبراجنا العلوية ومقاعدنا الوثيرة أن نلوم موسى صبرى على قصور فهمه وعلى إحسانه الظن بعلى صبرى وهيكى والاتحاد الاشتراكى وكل هذه المنظومة، ونحن لا نلومه من فراغ لكننا نلومه لأنه كان يرى أمام عينيه ما يحدث لزملائه الكبار ويظن نفسه سيكون بمنجاة من هذه الدوامة.

ولن نتحدث عما حدث لمصطفى أمين في ١٩٦٥ ولا لرئيس مجلس إدارة دار التحرير حلمي سلام في ١٩٦٥، لكننا نستطيع الآن أن نبصر موسى صبري نفسه بما يرويه هو نفسه عما كان يحدث أمام عينيه دون أن يقرأه جيداً، ومن حسن حظنا أن موسى صبري نفسه يروي في وسط القصة التي نتناولها الآن أن قراراً مفاجئاً قد صدر بإبعاد إحسان عبدالقدوس من موقعه كرئيس لتحرير أخبار اليوم قبل أن يصدر انقرار بإبعاده هو الآخر من رئاسة تحرير الأخبار.

ومع هذا كله فقد كان موسى صبري لا يزال يحسن الظن.

بل أكثر من هذا أنه بعد هذا الذي حدث لموسى صبري فإن محمد حسين هيكل وقد بقي في الساحة الصحفية وحده دون أى زميل من هؤلاء الصحفيين كان لا يزال يحسن الظن في ذكائه وقدراته حتى بدأت الخبال تحيط به في أبريل ١٩٧٠ على نحو ما نعرف. لنقرأ هذا النص المتوتر الذي ورد في وسط هذا الحديث كله عن إبعاد إحسان عبدالقدوس:

«وقبل أن يصدر قرار نقلي إلى الجهمورية كان قد صدر قرار بنقل إحسان عبدالقدوس رئيس تحرير أخبار اليوم إلى روزاليوسف بنفس صياغة قرار نقلي».

«ولم يكن إحسان ولا أحد منا يعرف سبب نقل إحسان، وقد صدر القرار صباح يوم صدور أخبار اليوم، وكان بها مقال بقلم إحسان عبدالقدوس كله تحية وتأييد لجمال عبدالناصر!!».

«وقال لي محمد فايق وزير الإعلام: إن هيكل هو الذي أقتع الرئيس عبدالناصر بنقل إحسان عبدالقدوس بهذه الصورة للمهينة».

«ويؤسفني أن أسجل أن ما دفع هيكل إلى ذلك هو أسباب شخصية بحثة لا يليق أن أذكرها، وأراد هيكل - وهو في أكبر مركز قوة - أن يعاقب إحسان.. وبامتهان لأنه يعلم أنه من المستحيل على إحسان أن يعود إلى روزاليوسف كاتباً أو محرراً، وكل المسؤولين فيها.. رئيس مجلس الإدارة.. ورئيس التحرير.. كلهم من الماركسيين، وزرت إحسان عبدالقدوس في منزله أكثر من مرة».

«وكان يتساءل في مرارة: فقط أريد أن أعرف السبب».

«ثم كنت على موعد معه بعد أيام من قرار نقله.. في نادي الجزيرة، وذهبت إلى النادي وتأخر حضوره، وسألت عنه وفوجئت بأنه صدمته سيارة وهو يعبر الشارع أمام



منزله، شارده الفكر، وقد نقل إلى مستشفى المعجزة بين الحياة والموت.. وأسرعت إلى المستشفى».

«وبعلها بأيام صدر قرار عزلى من أخبار اليوم».

## (٩)

ويصل موسى صبرى فى إحدى فقرات المقدمة الكبيرة التى كتبها لكتابه إلى أن يلخص معاناته مع الثورة فى فقرة سريعة، ونحن نراه حريصاً على أن يحلل - دون تصريح - أسباب هذه المعاناة فتجد بعضها فى ظنه أو فى تعبيره يرتبط بطموحه السياسى، ولجد بعضها الآخر يرتبط بأدائه المهنى، وهو فى كلتا الحالين مظلوم :

«وشطب اسمى من الانتخابات قبل التصويت.. وأقفلت الدائرة على منافسى مجدى حسنين وكان أحد أقطاب الثورة».

«وكان العقاب.. وضع اسمى فى القائمة السوداء.. قائمة المنع من السفر إلى الخارج إلا بإذن الباحث العامة، ومكتب رئيس الجمهورية».

«وأوقفنى جمال عبد الناصر عن العمل، عندما انتقلت صوت المذبة همت مصطفى وهى تصف استقباله فى الجزائر.. وقلت إنه مثل صوت المعيز».



ينبغى هنا أن أتوقف لأعترف أنه ليس فى يدى النص الأصيل الذى كتبه موسى صبرى عن صوت همت مصطفى، وهو لم يشأ أن يورده فى مذكراته لسبب لست بأدره، لكن نصوصاً أخرى لموسى صبرى ضمن أحاديث صحفية أدلى بها تتضمن أنه كان قد وصف صوت السيدة همت مصطفى بأنه صوت مخنث (!!) ولست أدرى وجه الشبه بين صوت المعيز والصوت المخنث!



وفى فقرة أخرى من المذكرات يتحدث موسى صبرى فى وسط صفحات هذه المذكرات عن بعض معاناته فى أداء مهنته الصحفية فى عهد الثورة، وهو يروى التذاعيات المباشرة لخطيئته (!!) فى وصف صوت السيدة همت مصطفى (!!):

«... وعندما قرر جمال عبد الناصر وقفى عن العمل بسبب سطور نقد للمذبة همت

مصطفى فى مقال نشرته فى «الجيل».. اتصل مصطفى أمين بهمت مصطفى ورجاها أن تتراجع عن موقفها ضدى ورفضت.. وكتب عنها خبراً كبيراً أنها مذينة عالمية.. ورفضت.. ثم قررت الاستقالة.. ورنّ جرس التليفون فى مكتب مصطفى أمين.. وخطوت إلى الباب منصرفاً لكنه طلب منى أن أبقى.. كان عبد الناصر يتحدث إليه.. ودافع عنى مصطفى أمين طويلاً.. ولم يقتنع عبد الناصر.. وعندئذ قررت العدول عن الاستقالة».

(١٠)

ولا نقف معاناة موسى صبرى من الثورة عند حد هذا الإيذاء فى تدرجه أو ترقيه المهني، لكنها تنسحب بالطبع لتشمل - كما نقلنا عنه - إدراج اسمه فى قائمة الممنوعين من السفر حتى إنه يُمنع بالفعل من ركوب الطائرة فى اللحظة الأخيرة فى أثناء إحدى السفرات الوطنية، وهو يروى هذه القصة فى موضع آخر من مذكراته هذه ويقول:

«عندما سافرت إلى دمشق فى عيد الوحدة الثالث فى فبراير ١٩٦١، وقع لى حادث مؤلم فى مطار القاهرة».

«كان السفر بالبطاقة الشخصية.. واتصلت بضابط مباحث أمن الدولة المختص وأبلغته باعتبارى السفر، لأننى كنت منذ دخلت انتخابات مجلس الأمة فى عام ١٩٥٧ فى قوائم المنوعين.. وأجابنى بأنه لا إجراءات بالنسبة لسفري إلى سوريا».

«وبعد أن جلست فى مقعدى بالطائرة نودى على اسمى.. وطُلب منى أن أغادر الطائرة لأننى من المنوعين، وكان مشهداً مهيناً أمام ركاب الطائرة ومعظمهم من الفنانين المسافرين لإحياء عيد الوحدة كما تعودوا فى العامين السابقين.. ووصلت مديحة يسرى إلى دمشق وأبلغت زملائي بما حدث.. وانزعجوا.. ولم يسترح خاطرهم حتى وجدونى أمامهم فى اليوم التالى».



على أن أقسى ما يمكن للإنسان منا أن يمانيه - فى نظرى وقد أكون مخطئاً - هو أن يشعر أن أنفاسه معلودة عليه، ونحن نحس بهذا الشعور حين يروى موسى صبرى فى وسط حديثه عن مصطفى أمين ما يعترف به من فضله عليه فى تحذيره من الحديث فى السياسة فى التليفون:

«وذاث يوم حذرني [الحديث عن مصطفى أمين] من الحديث في التلفزيون في السياسة مع المطربة صباح التي كانت في بيروت».

«وعجبت كيف عرف ما جرى بيننا من حديث».

«قال لي مصطفى أمين: لقد سألتك صباح: أخبرك إيه؟ فأجبت: أنك تعبان قوى لفراقها.. لقد أبلغني عبد الناصر بهذا الحديث.. لذلك أنهيك أن التليفونات مراقبة، فلا تتحدث في السياسة!».

## (١١)

وهذه هي قصة إيقاف موسى صبرى عن العمل في أخبار اليوم في عهد رئاسة خالد محبى الدين للمؤسسة، ومن الطريف أن هذا الوقف كان بسبب واقعة تنصل بالرئيس السادات صديق موسى صبرى نفسه، وسئرى من قراءة ما يرويه موسى صبرى كيف كان الصحفيون من طبقته يعانون من تصرفات وتصورات بيروقراطية قاتلة حتى فيما يتعلق بحياتهم الوظيفية:

«كان أنور السادات رئيس مجلس الشعب (يقصد: مجلس الأمة) قد سافر في رحلة برلمانية إلى الخارج، ولما عاد كتب محمد نزيه مندوبنا البرلماني موضوعاً عن هذه الرحلة.. وكان مما قاله لى وهو يقدم لى الموضوع: إن السادات عاد معجباً جداً بالتقشف فى إحدى الدول الشيوعية.. فقد طلب طبقاً ثانياً من طعام أعجبه على مائدة الغداء، فقيل له إنه ليس لديهم إلا طبق واحد لكل شخص، ورأيت أن هذا خبر جدير بالنشر، ويشجع على دعوة ترشيد الاستهلاك فى مصر فأضفته إلى الموضوع».

«واستاء السادات من هذا الخبر واستشعر أن نشره يظهره وكأنه جشع فى الطعام.. وانهز على الشلقاني هذه الفرصة فأرسل لى خطاباً تحمل سطره ما يشبه التوبيخ لى، فرددت عليه برسالة فى منتهى القسوة.. فأصدر قراراً بوقفى عن العمل، فأرسلت له القرار ومعه رسالة منى لا أعترف فيها بالقرار، ولا أعترف بأهليته القانونية فى إصداره.. واستمررت فى عملى. فأرسل خطاباً دورياً إلى جميع إدارات الصحيفة ومنها إدارة المطابع بعدم تسلم أية ورقة منى».

«واشتدت الأزمة».

«واستدعانى الدكتور عبد القادر حاتم وزير الإعلام للقائه.. وأبلغنى أن الرئيس

عبدالناصر قرر إرجاء البت في هذا الموضوع حتى يعود الأستاذ خالد محيي الدين، لأنه مفوض سلطاته إلى على الشلقاني.. وطلب منى البقاء في منزلى وعدم الذهاب إلى المؤسسة».

«وبقيت في منزلى حتى عاد الأستاذ خالد محيي الدين.. فإذا بى أتلقى منه خطاباً رسمياً بأنه قرر استمرار الأوضاع على ما هى عليه حتى ينتهى من التحقيق فى الأمر».

«وتركنى معلقاً فى الهواء!»

«كان يمكنه أن يجرى هذا التحقيق فى ساعة واحدة».

«ومضت أيام طويلة.. فاتصلت به وطلبت لقاءه. وعرضت عليه الحل الذى أراه».

«قلت له: إننى أطلب نقلى إلى دار التحرير «الجمهورية».. إن مصطفى بهجت بدوى رئيس مجلس إدارة التحرير يرحب بى.. كما أئنى سأكون سعيداً فى العمل بعيداً عن أخبار اليوم.. وهكذا سأخفف عنك حرج بقائى فى أخبار اليوم مع الإخوة الماركسيين».

«ووافق خالد محيي الدين على ذلك».

«ورحب مصطفى بهجت بدوى».

«وكانت المفاجأة أن الرئيس جمال عبد الناصر رفض ذلك، ولم يشأ عبد الناصر أن يكون للماركسيين حق إخراج رئيس تحرير».

ينبغى هنا أن نشيد بقدرات الرئيس جمال عبد الناصر فى ضبط التوازنات الدقيقة بين الفئات المختلفة التى كان يستعين بها فى إدارة شئون الدولة ومؤسساتها. كما ينبغى لنا أن ننتبه إلى قدرته الرهيبية على الإلمام بمثل هذه النزاعات الصغيرة وبالعوامل التى تتحكم فيها وتدخل بها إلى دائرة الضوء. وينبغى لنا - ثالثاً - أن نشئ على المبادئ العامة لفلسفة الرئيس عبد الناصر فى إدارة الصراع الداخلى.

## (١٢)

وسنرى موسى صبرى فى هذه المذكرات - وهو حريص طيلة حديثه عن عمله الصحفى - الذى يستغرق منه معظم صفحات هذه المذكرات على أن يعلى من قدر القيم الخلقية فوق قيم التفوق الصحفى والتكنولوجيا والإدارة، ونحن لا نراه يفخر بأى من القيم

الأخرى قدر حرصه على الفخر بالمواقف التي اتخذها على الدوام من أجل الالتزام الصحفي بالقيم العامة. ويبدو موسى صبري حريصاً على أن يعبر عن اعتزازه ببلوره البارز في التصدي للمصحافة الكويتية حين بدأت في النصف الثاني من السبعينيات تهاجم السياسة المصرية على طريقة الصحف اللبنانية في الهجوم السياسي المكثف. وفي هذا الصدد يروي موسى صبري بفخر شديد قصة مقاله الذي صدر في صباح اليوم الذي صدر فيه قرار أمير الكويت بوقف الدستور وحل البرلمان وتخويل مجلس الوزراء حق تعطيل الصحف وإلغاء تراخيصها عندما تخدم دولة أجنبية، وسنجزئى للقارئ بعض تعليقات موسى صبري التي وردت في أحد مقالاته النارية التي كتبها في ذلك الوقت وهو يقول على سبيل المثال:

«ثم قلت: «إن الكيل قد فاض بنا، ونحن نسمع أقوالاً منسوبة إلى «العتيق» وزير مالية الكويت في اجتماعات الاستثمار العربي، تمس كرامة مصر، ولا تصدر إلا ممن يريد أن ينصب نفسه مندوباً سامياً، ورفيقاً محتلاً لخزانة مصر.. ولا أتصور أنه بهذا السلوك الاستفزازي يعبر عن سياسة الحكم في الكويت، ولن ترهن مصر نفسها. وإذا كان هذا هو ثمن المعونة فلنذهب المعونة إلى الجحيم.. وأعود فأحذر صحافة الكويت من هذا اللعب بالنار».

«واتصل بي حسنى مبارك نائب رئيس الجمهورية حينئذ، وكنا بالإسكندرية وسألنى:

«هل كنت لديك معلومات عما سيقرر في الكويت بالنسبة لصحافتها».

«قلت: لا».

«قال:

«كانك إذن كنت تتنبأ.. لقد صدرت قرارات من أمير الكويت بوقف الدستور، وحل البرلمان، وتخويل مجلس الوزراء حق تعطيل الصحف وإلغاء تراخيصها عندما تخدم دولة أجنبية، وعندما تقبض مالاً حراماً، تحت أية حجة أو تسمية، وفي أية صورة، ولأى سبب».



ويلخص موسى صبري في هذه المذكرات آراءه التي أبداهها في ١٩٧٦ وفي مرحلة مبكرة جداً فيما يتعلق بإساءة استخدام مبدأ حرية الصحافة في بعض الصحف العربية، وهو يركز على بعض صحف الكويت التي بدأت مهاجمة مصر بكثافة في تلك الفترة:

«ونشرت لى صحيفة «النهضة» الكويتية بعد ذلك فى ٩ أكتوبر ١٩٧٦ حديثاً عن سبب هجومى على صحافة الكويت».

«وقالت فى مقدمة الحديث: «الغريب الذى أثار الاستفسار، أن موسى صبرى نشر تحذيره إلى صحافة الكويت، فى صباح نفس اليوم الذى اتخذت فيه الكويت حركتها التصحيحية فى ٤ رمضان، ومن هنا كان مقال موسى صبرى محل أخذ ورد ونقاش وتساءل: هل كانت مصر تعلم بما سيحدث فى الكويت؟ هل تلقى موسى صبرى توجيهات من الرئيس السادات؟ وهز مقال موسى صبرى أركان الصحافة الكويتية، فكتبوا يردون على موسى صبرى بعنف، واتهموا مقاله بأنه يقطر حقداً على الصحافة الكويتية المتفوقة، وأنه يثير التفرز والفرز».

«ورئيس هذا الوفد الشيخ جابر الأحمد الصباح (أمير الكويت الآن) شاب يتمتع بشغف ضخم فى بلاده، وهو رجل حسن السمعة، نظيف الجوهر، لم تمس حياته العامة أو الخاصة شائبة، وهو الذى نادى بضرورة التخطيط الاقتصادى فى بلاده، واختلف أوسع الخلاف مع الشيخ عبدالله المبارك الذى كان يتولى ثلاث أو أربع وزارات فى الكويت، ويصنع أدوات سيلونه من اللعاب الخالص، ويصرف الملايين عبثاً ولهواً، اختلف معه وطالبه بميزانية عن مصروفات الدولة، فرفض عبدالله المبارك وهدد بالاستقالة، لكن حاكم الكويت للشيخ عبدالله السالم قال: أنت مقال».

«وترك الكويت واستقر فى لبنان».

ينبغى لنا هنا أن نتوقف لنشير إلى أن الشيخ عبد الله المبارك هو زوج السيدة الدكتورة سعاد الصباح. وإلى أن «المتيق» وزير مالية الكويت الذى أشار إليه فى الفقرة السابقة هو روج السيدة الدكتورة لوتس عبد الكريم، وكان للسيدتين حضور ثقافى ملحوظ فى القاهرة، على الرغم من هذه المواقف السابقة لزوجيهما من القاهرة.

(١٣)

وعلى نحو ما يفخر موسى صبرى بأدائه المهنى المتميز فى موضوع الصحافة الكويتية فإنه حريص بنفس القدر على التفخر بموقفه فى موضوع شركات توظيف الأموال فى

مصر، وهو يروى كيف أنه نيه مبكراً إلى خطورة التصرفات غير المسئولة لأصحاب شركة الريان، وكيف اكتشف بحاسته الصحفية خطورة موقف هذه الشركات وخطورة السكوت على تصرفاتها:

«وكانت النيابة العامة قد ألقت القبض على واحد من أصحاب شركة الريان.. وحكمت عليه محكمة أمن الدولة بالحبس سنتين بتهمة المتاجرة في مواد تموينية بالمخالفة للقانون.. وفي أوائل مايو ١٩٨٨ صدق رئيس الوزراء على الحكم بالحبس».

«ثم علمت أن شقيقه الذى يشاركه ملكية شركة الريان ويرأس الشركة.. أصيب بمرض خطير وهو الإدمان.. وتحريت هذا الخبر من أكثر من مصدر، وتأكدت من صحته، ومن أنه يمضى يومه فى حالة تخدير كامل، وأن زوجته شكرية هى التى تشتري له الدواء المخدر».

«وكتبت فى ٤ مايو ١٩٨٨.. إن هذا المرض يعنى أنه يفقد صلاحية اتخاذ القرار، وهو المسئول الأول فى شركة يتداول عملها فى مئات الملايين من الجنيهات، التى يملكها آلاف المودعين من المواطنين.. وطالبت فى المقال بضرورة إسراع الحكومة فى إصدار التشريع الذى وعدت به، والذى يضع إشرافاً قانونياً على أعمال هذه الشركات، يحمى حقوق المواطنين».

«وأحدث هذا المقال دوياً ضخماً.. فقد كان ينشر لأول مرة أن رئيس شركة الريان مدمن، ومريض، وفشل علاجه، وفى حالة غيبوبة مستمرة».

«ولم يستطع أحد أن يكذب هذا الخبر الخطير».

«وتابعت هذا المقال بمقال آخر فى العاشر من مايو ١٩٨٨.. بعد أن شنوا ضدى حملة عنيفة تتهم كلماتى بأنها مشبوهة!».

«وسارت الحكومة فى إجراءاتها القانونية.. وقدمت إخوان الريان للمحاكمة عن الجرائم التى ارتكبوها واستمرت للمحكمة وقتاً طويلاً، حتى قدم محامى الريان مفاجأة.. وهى أن لديه من يشتري أملاك شركات الريان بأموال كافية لرد حقوق المودعين، وكان فى ذلك حل للمشكلة الخطيرة، ولاتزال إجراءات هذا البيع مستمرة حتى كتابة هذه السطور».

يشير موسى صبرى إلى ما يعرفه القراء مما اشتهر من عرض محامى الريان محمد رشاد نبيه، وهو العرض الذى شغل رأى العام فترة طويلة، ثم انتهى بصاحبه إلى السجن.

ومع هذا فإن موسى صبرى لا يظن ولا يعتقد ولا يقرر أنه ظل طيلة حياته يتناول القضايا العامة التى يتناولها من وجهة نظر مصيبة، بل هو يعترف بالخطأ فى كثير من الحالات.

ومن النقاط المضيئة فى هذه المذكرات اعتراف موسى صبرى بمجانيته للصواب فى تناول موضوع استقالة القضاة والمستشارين تحت ستار الترشيح فى الانتخابات البرلمانية وذلك من أجل الخلاص من مصاعب مهتهم المادية، وقد كان هذا بمثابة الباب الوحيد المفتوح أمام هؤلاء لكى يرفعوا عن أنفسهم المعاناة المادية الصعبة التى أوصلتهم إليها التقلبات الاجتماعية القاسية التى حدثت فيما بعد حرب أكتوبر ١٩٧٣.

والقصة كما يرويها موسى صبرى ليست فى حاجة إلى تعليق كثير، وإن كانت من أكثر مواضع هذه المذكرات فائدة لتاريخنا الاجتماعى المعاصر.

ومن المفيد أن نبدأ بأن نلخص للقارئ الوقائع فنذكر أن هذه القصة بدأت عندما ذكرت الصحف أن ١٣ من رجال القضاء قد تقدموا للترشيح فى دائرة منفلوط بعد أن قدموا استقالاتهم.. وقد لفت هذا نظر موسى صبرى فعرف أن هؤلاء القضاة قد تقدموا لهذه الانتخابات كى يتخلصوا من وظائفهم القضائية ويتقاضوا المعاش على نحو ما يتيح القانون ذلك.. وسنورد نصوص موسى صبرى على نحو ما كتبها.. فنبدأ بالمقال الأول:

«خطاب مفتوح إلى وزير العدل: رفقاَ بطهارة القضاء».

«السيد المستشار عادل يونس وزير العدل..

«أعلم.. وكل رجال القضاء يعلمون.. أنك رمز مضيء لضمير القضاء علماً ونزاهة وكرامة.. وإذا كانت منبحة القضاء قد استهتفتك.. غياً وبطشاً، وتحطيماً لمعصوية العيّن بميزان العدل، فإن ثورة ١٥ مايو قد لأمت الجرح العميق، وانتشلت العدل والميزان من يد الزور والبهتان، نوراً وعزة وجلالاً».

«ومن موقع ثورة ١٥ مايو التى أنكرها المنافقون الذين كانوا يطلقون البخور للقهر، ويسبجون بحمد من يظلمون ويقهرون، ويروجون - ولا يزالون - لأيام سوداء، تسيدت فيها المحن الفوجاء، وصال فيها شيطان السجن والتعذيب، وعريد فيها القلم الكاذب الشرير، وانحطرت القليم حتى أجلس الدجوى على مقعد القاضى.. من موقع ثورة ١٥



مايو.. من موقع القانون السيد.. أكتب إليك عن واقعة صغيرة.. ولكننى أستشعر منها خطراً داهماً، على سمعة القضاء».

«لقد خلت دائرة انتخابية فى مقلوط، فتقدم للترشيح فيها ١٣ من رجال القضاء بينهم ٧ مستشارين بعد أن قدموا استقالاتهم».

«وقانون الانتخاب يستوجب أن يكون المرشح مقيداً بدائرة الانتخاب، ونقل بطاقة انتخاب المرشح إلى دائرة الانتخاب يستوجب أن تكون الدائرة محلاً لإقامة المرشح أو مقراً لعمله الرئيسى.. ولا أحسب أن الشرطين متوفران فى معظم من قيدوا.. ولكن أوراقهم - فى حدود علمى - قد قبلت خطأ».

«وهذا أول تحريج للقانون.. ويؤسفنى أن أستخدم هذا الوصف الذى لم أجد غيره تعبيراً صادقاً».

«وكل الرجاء أن يتدارك وزير الداخلية هذا الخطأ عندما يصدر القرار بشرعية ترشيحهم، وأمامه عشرة أيام تبدأ من اليوم».

«ولكن الأهم ياسيدى.. هو سلوك القاضى».

«إن بعض هؤلاء المرشحين من المستشارين والقضاة، قد استقالوا من مناصب القضاء وتقدموا للترشيح.. لا لكى يظفروا بثقة الناخبين وأصواتهم.. ولا لكى يصلوا إلى مقعد التمثيل الشعبى تحت قبة مجلس الشعب.. ولكن لكى يسقطوا فى الانتخابات».

«بل إنهم لن يجهدوا أنفسهم بزيارة الدائرة الانتخابية مرة واحدة بعد أن تحملوا مشقة السفر، وقدموا أوراق الترشيح».

«لماذا؟».

«كان أحمد حسنى وزير العدل الأسبق فى السنوات الأولى للثورة، قد تقدم بمذكرة أقرها رئيس الجمهورية، بأن المستشار المستقيل إذا لم يفز فى الانتخابات، فإن من حقه أن يتقاضى مرتبه حتى سن الإحالة للمعاش، وبالنسبة لما دون المستشار إنه يتقاضى مرتبه ثلاث سنوات.. والأصح أنهم يتقاضون أكثر من المرتب، لأن القرار أنه يقبض معاشاً مضافاً إليه الفرق بين المرتب والمعاش، والمعاش وحده معفى من الضرائب!».

«كان الهدف من مذكرة وزير العدل الأسبق - الذى نذكره بكل التكرم - هو تشجيع رجال القضاء، على الاشتراك فى العمل السياسى، وحتى تتوافر فى المجلس النيابى عناصر قضائية تشريعية».

«وانقلب الأمر بعد ذلك من بعض رجال القضاء - وباللعمار - إلى سوء استفلال لهذا التيسير.. وأصبحوا يتقدمون للانتخابات لكي يسقطوا، فيتناول المستشار منهم أكثر من مرتبه، بغير عمل يؤديه.. وكذلك من دون المستشار لمدة ٣ سنوات».

«هى إذن عملية تجارية!».

«ومن بطلها.. قاضي أراد له ثورة ١٥ مايو أن يكون جليلاً!».

«سيدى وزير العدل..

«إننى أطمع منك فى قرار سريع جداً يزيل هذه البقعة السوداء من ثوب نقى شفيف أبيض، لا تريد أن يمسح حتى أقل الغبار».

على هذا النحو من الاندفاع الحماسى تناول موسى صبرى - وهو رئيس للتحجير - القضية دون أن يكون واعياً لأعماقها، ومن حسن حظ العدالة أن المناخ العام كان قد أصبح واعياً بالأعماق أكثر من موسى صبرى، لهذا فإن المستشار عادل يونس وزير العدل استطاع أن يشنى موسى صبرى عن هذه الأفكار الحماسية، وقبل أن نتناول ما يرويه صاحب المذكرات تتأمل عباراته المتدفقة فى الهجوم الشديد الذى لم يقف عند أى حد:

«واتصل بى المستشار وزير العدل تليفونياً.. وتصورت أنه سيؤيد ما ذهبت إليه، وإذا به غاضب مرتفع الصوت، واتهمنى بأننى أهين القضاء.. وأنه سيشكو أمرى إلى الرئيس السادات».

«وحاولت أن أنفاهم معه بالكلمة الطيبة.. لكنه كان يكرر: سأشكو للرئيس السادات.. وقطعت الحوار على الفور.. وقلت له فى مثل غضبه: افعل ما تشاء!».

«وفى اليوم التالى طلب لقاى مستشار - لا أذكر اسمه الآن - وقال لى إنه أحد من استقالوا للترشيح».

«وروى لى الرجل كيف أنه استخلم حقاً مشروعاً.. وكيف يلام لأنه استخلم هذا الحق، ونسى كم يتحمل رجل القضاء التزيه فى سبيل أداء رسالته، من عنت العيش.. كيف يحرم نفسه من اللبس، لكى يشتري اللبس لأولاده.. كيف يتشعلق فى الأتوبيس، لأنه لا يستطيع شراء سيارة.. وكيف.. وكيف.. ولو كان مفرطاً فى نزاهته، لما لجأ إلى هذا الترخيص القانونى إذا استقال للدخول فى الانتخابات وفشل».

«كان الرجل صادقاً كل الصدق.. يتحدث بأعماق مشاعره.. ومستنى كلماته.. ودمعت عيناه.. ودمعت عيناي».

«وعمرني ندم عظيم على ما كتبت».

«ويمجرد انصرافه أمسكت القلم.. وكتبت مقالاً بعنوان: «لهم.. كل الإجلال».

وهذا هو نص المقال الثاني الذي نشره موسى صبري متراجماً فيه بشدة وبشجاعة عن لهجته التي ضمنها المقال الأول الذي قرأناه لتونا، ومن الواضح أن موسى صبري لم يستكف أن يعدل موقفه بمقدار مائة وثمانين درجة، لكنه للأسف الشديد لم يستبه إلى ما هو أعمق بكثير من الظاهرة التي يتناولها، وهي ظاهرة اختلال الأجور والأسعار بعد التطورات الاقتصادية التي حدثت نتيجة التطورات الاقتصادية العالمية بعد حرب أكتوبر ١٩٧٣ المجيدة:

«لهم كل الإجلال».

«هل أسلت دماً كان يجب ألا يسيل؟!».

«هل جرحت قلوباً كان يجب أن أربت عليها بكل العطف والحنان؟!»

«هل تطاولت بالكلمة، حيث كان يجب أن أحبس الكلمة في صدري؟!».

«هذه الأسئلة تلاحقني في قسوة، ساعة بعد ساعة، منذ صباح يوم الأحد بعد ظهور مقالتي «رفقاً بطهارة القضاء».

«بعض رجال القضاء تفضل مشكوراً وأرسل تعليقات نشرناها، تعبر عن الرأي الآخر.. وما زعمنا يوماً أن حرية الكلمة حق للماملين في الصحافة فقط.. بل هي حق كل مواطن.. وإلا كنا من القوم المنافقين، ورمزهم عاش بيننا يفرض الرأي الواحد، والفكر الواحد، في حماية القهر والسلطان».

«وبعض رجال القضاء تفضل مشكوراً بالحديث التليفوني الغاضب، وبعضهم شرفني بالزيارة، وتحدث والألم يمتصّر قلبه.. حتى أثار الوجيعة الدامعة في قلبي.. بل في عيني!».

«وكل هؤلاء تركّز احتجاجهم في دائرة واحدة.. أرفع يدك عن القاضى الذى يعانى.. سخر قلمك للمستشار المهيب الذى تطحنه أثقال الحياة، ولا يشكو حاجة إلى دواء.. ويتنظر الساعة الكاملة أمام محطة الأنويس.. ويحفظ بنزاهته، ويعلى كرامته.. ويتألم ولا يتكلم، وينزف الدم، ويكتم الآهات الحزينة، ويقضى بالعدل فى ملايين الجنيئات.. وهو الباحث عن مصرف يقتض منه، لمواجهة الضروريات».

«نعم.. لعل واقعة استقالة ١٣ قاضياً من بينهم ستة مستشارين، للإفادة من امتياز

الاشترك الشكلى فى انتخابات دائرة منفلوط، لعلها الحدث الغريب.. الذى ذاع لى بئر  
السؤال الكبير.. لماذا؟».

«وعقب مستشار آجله: «ولو كانت قد خلت فى مجلس الشعب عشرون دائرة انتخابية  
لا ترتفع رقم المستشارين المستقلين إلى مائة وأكثر!».



وعلى هذا النحو يمضى موسى صبرى فى مقاله الثانى مصوراً أبعاداً متعددة وحقيقية  
لحجم الأزمة التى كانت تعصف برجال القضاء، لكنها كانت فى حقيقة الأمر تعبر عن  
الأزمة الاجتماعية الكبرى فى عهد الرئيس السادات بعد التحولات الاقتصادية العالمية:

«وقال مستشار آخر: ولماذا الاستقالة بسبب امتياز الانتخاب التشريعى فقط.. ألم  
يجتلك حديث خمسة من مستشارى محكمة النقض - أحدهم نائب رئيس النقض - وهم  
قمم القضاء فى مصر.. قد استقالوا أيضاً ليعملوا فى دول عربية؟ أولم تسمع عن أربعة  
مستشارين فى محاكم الاستئناف - أحدهم رئيس محكمة الجنايات - قد استقالوا أيضاً  
لنفس السبب؟».

«أليس كل هؤلاء خسارة قومية أن يفقدكم قضاء مصر؟ بعد أن أعطوا الدم والشباب  
وكل تجربة العمر لمنصة رفيعة شامخة، تمثل أعلى مقام فى البلاد، حيث لا سيادة إلا للعدل  
لا يفرق بين وزير وخفير.. وبين قادر وعاجز.. وبين أهل خبرة وأهل ثقة».

«ولو كانوا عيلاً للمال الحرام يسعى إليهم يقبل يدًا تمتد إليه.. ولو كانوا من غير جوهر  
الشرف، ومعدن النقاء.. لما فكروا فى استقالة يطالبهم بها، ويجبرهم عليها.. قسم أن  
يحكموا بالعدل.. وهو أشرف القسم».

ثم يردف موسى صبرى بما يعبر به عن رأيه فيقول :

«وكل هذا سادتى من جانبي معقول ومقبول، ولست ممن يجادلون فى أن القاضى  
يجب أن يؤمن ويحمى، وتقدم له كل الضمانات، التى تحمى ضعف الإنسان فى كل  
إنسان، ومن أجل هذا كتبت، ومن أجل هذا قلت إن الاستقالة لانتخابات شكلية فيها  
تجريح للقانون».

«قضية تكريم القاضى لتأمين حياته وعلله. لا خلاف عليها».

«وقضية تكريم القاضى لنص القانون وروح القانون.. هى أيضاً يجب ألا يكون عليها  
خلاف.. وندائى فى القضيتين يتساوى اقتناعاً وحباً وإجلالاً للقضاء».

هل تنتقل الآن للحديث عن الجانب المضي من علاقة موسى صبرى بالسلطة، وهو ما يتمثل في اختياره باستحواذة على ثقة الرئيس مبارك على الرغم من الجهود المحمومة التي بذلت في تصويره على أنه جزء من عهد الرئيس السادات لابد أن ينتهى مع نهاية ذلك العهد.

يبدو موسى صبرى ممثناً كل الامتتان للرئيس حسنى مبارك، وهو يروى أكثر من واقعة تؤكد ما نعرفه من خلق الرئيس مبارك وحسمه وقدرته على تقدير الرجال، وقد رأينا فى موضع سابق من هذا الباب أن الرئيس مبارك لم يناقش موسى صبرى فى البيانات التى اصطحبها معه ليدلل للرئيس بها على عدم تحيزه للأقباط وهو رئيس مجلس إدارة أخبار اليوم، كما سنرى ما يرويه هو عن الرئيس مبارك على طلب الدكتور محمد حلمى مراد بإخراج موسى صبرى من أخبار اليوم.

وسنرى فى هذه الفقرة التالية امتنان موسى صبرى لقرار الرئيس حسنى مبارك بتعيينه عضواً فى مجلس الشورى، وهو ما لم يفعله الرئيس السادات على حد تعبير موسى صبرى نفسه، ويبدو (والله أعلم) أن الرئيس السادات كان حريصاً بحكم انتمائه للضباط الأحرار على أن يحرم موسى صبرى من عضوية البرلمان فى أى مجلس نتيجة موقفه القديم من الضباط الأحرار مع أن السادات نفسه لم يكن يستريح لمجلى حسنين.

وهذا لم يفعله السادات.. رغم أنه عين رؤساء تحرير غيرى! بل إنه استشارنى فى بعض الأسماء التى اختارها لمضوية الشورى!.

«وعندما صدرت قرارات تعيين أعضاء الشورى لم يكن اسمى من بينهم، ولم أفهم فى هذا الموضوع على الإطلاق إلى أن مات!.

«وكنت أقدر موقفه».



ها نحن نطالع خبايا النفس البشرية فى صورة من صورها الصريحة الواضحة فهذا رجل يستشير رئيس الجمهورية فىمن يعينهم أعضاء فى مجلس الشورى، لكنه يجد فى نفسه مرارة من أن يتخطاه نفس الرئيس فى عضوية هذا المجلس.

وسنجد من موسى صبرى نفسه موقفاً شبيهاً بهذا فى حديثه عن مصطفى أمين حين لا يُمنح جائزة مصطفى أمين بينما هو أكبر بكثير من الجائزة بل وعضو فى لجنتها، وعندئذ أن مثل هذه النصوص الجيدة تعبر بدقة متناهية عن صدق نفسى كفىل بأن نشيد به.

ثم يشير موسى صبرى إلى مكرمة أخرى للرئيس مبارك معه:  
«ولما انتهينا من إقامة المبنى الجديد لمؤسسة «أخبار اليوم».. الذى حوى «المطابع الجديدة».. وانتقل إليه التحرير.. كان الرئيس مبارك سعيداً بأن يفتح الدار الجديدة.. وكتب لى باسمه فى دفتر الزيارات ما لم يكتبه لأى مواطن مصرى فى أى موقع زاره».  
وفى أكثر من موضع من مذكراته يكرر موسى صبرى التعبير عن هذا المعنى الواضح وهو يقول فى موضع من هذه المواضع:  
«ولم يحدث فى زيارات الرئيس حسنى مبارك لمختلف المؤسسات على مدى سنوات أن كتب تحية لأى شخص مسئول بالذات فى أية مؤسسة، وكلماته التى يسجلها دائماً هى تحية لكل العاملين بالمؤسسة الناجحة».  
«لذلك فإننى أعتر بهذا التكريم الشخصى من سيادته».

ويستطرد موسى صبرى إلى الثناء على أسلوب الرئيس مبارك فى معاملة الصحفيين:  
«ونادراً ما يطلب حسنى مبارك من صحفى أن يعبر عن فكرة معينة.. وهو إذا اعترض على رأى أو خبر.. فإنه يعاتب الصحفى، ويشرح له الحقائق الخافية عليه.. وأكثر ما يضيق به حسنى مبارك هو التمرض للحياة الشخصية للأفراد، وتجريح أى شخص، واتهامه بالباطل.. وكثيراً ما عبر عن ذلك فى خطبه فى مناسبات عديدة».  
«كما أنه يضيق بما ينشر تجريحاً لجمال عبد الناصر أو أنور السادات.. وهو يكرر أن كل زعماء مصر وطيون، وأدوا أدوارهم بإخلاص.. ولهم أخطاؤهم لأنهم بشر».  
بل يصل موسى صبرى فى تقديره للرئيس مبارك فى هذه المذكرات إلى أن يعترف بأن الرئيس بذل بنفسه جهداً من أجل إصلاح العلاقة بين أقطاب الصحافة المصرية، خاصة بين موسى صبرى ومصطفى أمين:

«وقد ناز خلاف عميق بينى وبين مصطفى أمين بعد موت السادات، عندما بدأ مصطفى أمين بهاجم حكم السادات هجوماً قاسياً.. وكنت فى قمة الألم لأن أنور السادات هو الذى أمر بالإفراج عن مصطفى أمين وعودته إلى الصحافة.. وكان المقروض أن يمضى مصطفى أمين وراء أسوار السجن ١٥ عاماً.. بعد قرابة ٩ سنوات أمضاها منذ الحكم عليه بالأشغال الشاقة المؤبدة.. وكان جلال الحمامصى قد اتخذ نفس الموقف».

«وعلم الرئيس مبارك بهذا الخلاف.. وفوجئت بدعوتى إلى لقائه فى قصر العروبة.. ووجدت أنه استدعى أيضاً مصطفى أمين وجلال الحمامصى وأحمد أبو الفتوح.. وجلس معنا وقال إننا شيوخ الصحافة، ولا يجب أن نختلف، واعترض على تشويه السادات أو

عبد الناصر.. قال: إن التحليل التاريخي من حق الكاتب.. ولكن ليس الإساءة والتشهير.. وطلب منا أن نتصافى.. وتصافينا.. وعدت إلى أخبار اليوم مع مصطفى أمين في سيارته.. وهذا الموقف.. ولكن الخلاف عاد ليثور من جديد».

وأكثر من هذا فإن موسى صبرى يروى أن الرئيس مبارك كان ضائعاً من أن القانون سيطبق عليه ويحرمه من رئاسة مجلس إدارة أخبار اليوم، وأنه حرص على أن يجامله في أن يبقى مقالته في الصفحة الأولى من الأخبار كما هو، كما أخذ بترشيحاته لمن يتولون المناصب بعده في المؤسسة:

«وأشهد أن الرجل كان ضائعاً بأن القانون سوف ينطبق علىّ فأترك رئاسة مجلس الإدارة ورئاسة التحرير.. وعبر الرئيس عن حرجه من هذا الموقف أكثر من مرة لعدد من الأصدقاء والزعماء».

«وقلت للرئيس:

«لا تحمل همى يا سيادة الرئيس.. إن مهمتى الأولى والأخيرة كاتب وصحفى.. وقد عملت رئيساً للتحرير أكثر من ٢٨ عاماً.. ورئيساً لمجلس الإدارة أكثر من ٩ سنوات.. ويكفينى هذا العبء الإدارى».

«وكنت فى ذلك صادقاً كل الصديق».

«وقال لى الرئيس :

«مقالك يجب أن يبقى فى الصفحة الأولى من «الأخبار».

«وأخذ الرئيس بوجهة نظرى فى ترشيح طلعت الزيزى رئيساً لمجلس الإدارة، وسعيد سنبل رئيساً لتحرير الأخبار.. ووجدى قنديل رئيساً لتحرير آخر ساعة».

## (١٦)

هل يكون من المناسب الآن أن نبدأ فى تحليل حديث موسى صبرى عن علاقاته بزملائه، أو فنقل عن علاقاته بأقطاب الصحافة المعاصرين. ومن الواضح أن البداية لابد أن تكون بمصطفى أمين، وقد خصص موسى صبرى فصلاً كاملاً من كتابه للحديث عن هذه العلاقة، ولكن هذا الفصل لا يشمل إلا ما هو أقل من خمس حديث موسى صبرى عن هذه العلاقة على مدى صفحات كثيرة من هذه المذكرات وهذا طبعى.

يبدو موسى صبرى حريصاً على إظهار إعجابه بشخصية مصطفى أمين فى كثير من مواضع هذه المذكرات، ومع أنه يروى خلافاته مع مصطفى أمين بقدر من التفصيل إلا أنه يبدو فى غاية الذكاء والنبل حين لا يدعى ولا يحاول أن يوهماً أنه كان على صواب، بينما كان أستاذه على خطأ، إنما هو يروى وجهتى النظر بأمانة دون أن يتحيز لنفسه إلا فى محاولة أن يتفى عن شخصه طبع الجحود أو سوء الحلق.

وتغفل المذكرات بالحديث المنبر عن عبقرية مصطفى أمين وإجازاته وذكائه، ومن هذا حديثه عن موقف مصطفى أمين السياسى والمناور حين فرض عليه بعد تأميم الصحافة أن يعمل فى الدار التى أسسها ويناها تحت قيادة خالد محيى الدين.

ويرى موسى صبرى بكل وضوح أن الشيوعيين اقتلدوا الكياسة والذوق فى تعليقهم وتعاملهم مع مصطفى أمين:

«... سلوكه فى «أخبار اليوم» بعد أن أتمت، ويعد أن عين جمال عبد الناصر رئيس الجمهورية، خالد محيى الدين (الشيوعى) رئيساً لمجلس إدارة أخبار اليوم، ومصطفى أمين صاحبها لا يزال يعمل بها.. سلوكه يؤكد أن مصطفى أمين رجل سياسة ومناورة.. وأنه يعرف متى يحنى رأسه للعاصفة، ومتى يتصدى للمعركة».

«كان المفروض أن يكون مصطفى أمين، فى وجود خالد محيى الدين، مشرفاً صحفياً.. فقال خالد محيى الدين: أنت عليك الاشتراكية.. وأنا على الصحافة!».

«وأول مقال كتبه خالد محيى الدين فى «أخبار اليوم» اختار عناوينه مصطفى أمين، وأخرجه للنشر على أمين».

«وأذكر أنهما قالا خالد محيى الدين فى ذلك الوقت: «كتابة مقال فى أخبار اليوم بقلم خالد محيى الدين.. هو فى حد ذاته حدث وخبر كبير.. لذلك يجب أن يظهر المقال فى إخراج صحفى متميز».. وكاتا يقصدان أن أخبار اليوم أكبر قلعة ضد الشيوعية فى مصر.. تنشر مقالاً لزعيم الشيوعيين فى مصر.. هذا خبر».

«وأراد مصطفى أمين ألا يظهر ضيقه بهذا الانقلاب الشيوعى فى «أخبار اليوم»، فانتهاز فرصة عقد اجتماع عام لأسرة تحرير «أخبار اليوم».. تكلم فيه الشيوعيون بالغمزات واللمزات، ووقف مصطفى أمين خطيباً يمتدح جمال عبدالناصر، لأن أعضاء مجلس الثورة طلبوا الحكم الدكتاتورى. وكان جمال عبد الناصر صاحب الصوت الوحيد الذى طلب الديمقراطية، وترك الاجتماع وهدد بالاستقالة إذا لم يقر مجلس الثورة الحكم الديمقراطى!».



«ولكن الشيوعيين علقوا على ذلك بكلمات افتقدت الذوق والكياسة.. تحمل معنى السخرية من تأييد مصطفى أمين للثورة أو للقرارات الاشتراكية».

ومن أمتع ما تقدمه هذه المذكرات، تلك الفقرات التي يروى بها موسى صبرى ما يستحضره من الذاكرة عن لقااته الأول بمصطفى أمين، وقد رآه يكتب بسرعة ملحوظة دون أن يشطب، ودون أن يرفع القلم عن الورق، كما يجيد موسى صبرى تصوير المناخ الذى كان مصطفى أمين يستقبل فيه أمثال موسى صبرى من أصحاب المشكلات:

«وقررت وأنا أغادر مبنى الأهرام أن يكون نضالى فى المرحلة المقبلة.. لا للعمل بالصحافة، ولكن لتعديل قانون المحاماة. وكانت حتى أن القانون يسمح توكيل من كان عمره ١٨ عاما فى أى عمل قانونى.. فكيف لا يباح له الاشتغال بالمحاماة.. وهى وكالة؟ ثم إن القانون يبيع تعيين خريج الحقوق فى وظائف النيابة العامة.. بدءاً من التاسعة عشرة من العمر.. ومسئوليات النيابة خطيرة، فى تطبيق قانون العقوبات على مرتكبي الجرائم». «فكرت فى أن أطلب لقاء مصطفى أمين، لكى يدافع عن تعديل القانون فى حملة صحفية!». «

وكان مصطفى أمين فى ذلك الوقت يعمل - مع رئاسة تحرير مجلة الاثنين - رئيساً لقسم «الأخبار» بجريدة «الأهرام».. وهذا ما أبلغنى به سكرتير أنطون باشا.. وقال لى: تعال فى أى وقت بعد الساعة السابعة مساء، وسوف يقابلك مصطفى أمين على الفور!». «

وعدت إلى مبنى الأهرام فى اليوم التالى».

«وقال لى أحد السعاة: ماذا تريد؟».

«قلت: الأستاذ مصطفى أمين».

«وقادنى إلى صالون صغير، وطلب منى الجلوس حتى يخطر».

«وبعد لحظات رأيتنى أمام مصطفى أمين وجهاً لوجه، ولأول مرة، فى صالون صغير.. كان بالقمصين والبطلون، وقمصه من الشيل الأبيض.. كبير الرأس والجسد.. غزير الحاجبين.. حيناه براقن حادتان.. وبين شفثيه سيجارة».

«سلم على بترحيب.. وسألنى وأنا واقف:

«ماذا تريد منى؟».

«وقدمت نفسى، وشرحت له قصتى. لقد تخرجت فى كلية الحقوق وعمرى ١٨ عاما و٨ أشهر.. والقانون يمنع اشتغالى بالمحاماة قبل سن الحادية والعشرين».

«وانفعل سريعاً بالقصة، وسألنى: هل بللت أى جهد مع نقابة المحامين؟».

«قلت: نعم.. قابلت محمود بسيونى بك نقيب المحامين.. وقدمت إليه مذكرة.. وناقشته طويلاً، ولكن دون جدوى.. وهو لا يريد أن يعدل نص القانون».

«وأنصت مصطفى أمين إلى كلماتي المتحمسة ونحن واقفان.. ثم قال: تعال معى».

ثم نرى موسى صبرى وهو يصور لنا بدقة بالغة براعة الصحفي والكاتب فى أستاذه مصطفى أمين، وهو يفعل هذا باعتدال شديد دون أن يقدم بمقدمات طويلة أو قصيرة، وهو يكاد يوازن فيما يرويه لنا بين عنصر الانبهار بالآخر وعنصر الاعتزاز بالنفس أيضاً، ومن الشجاعة أنه يفعل هذا بينما أستاذه كان لا يزال على قيد الحياة ومختلفاً معه:

«وقادنى إلى مكتبه.. حجرة صغيرة جداً.. بها مكتب صغير يضيئه مصباح كهربائى.. وأمام المكتب مقعدان.. ودعانى للجلوس».

«ورأيت يمسك قلمه ويكتب على «فرخ» ورق مسطر».

«وتابعته مبهوراً».

«كان يكتب بسرعة ملحوظة، لم يشطب حرفاً، ولم يرفع القلم من السطر الأول حتى السطر الأخير.. ثم قلم لى الورقة وقال: اقرأ».

«ولم أصدق نفسى.. قرأت سطوره وأنا أحاول التركيز.. إن المفاجأة أذهلتنى.. المقال كله عنى.. وعن أن الدولة تعاقب النبوغ.. وكتب أن نابليون كان يقود جيوش فرنسا وهو دون الحادية والعشرين.. ولكننا تعاقب فى مصر من يحصل على ليسانس الحقوق ويتفوق فى سن مبكرة.. بدلاً من أن نكافئه.. وطالب بتعديل قانون المحاماة.. وسألنى: ما رأيك؟ هل لك ملاحظات».

«أجبت: مقال عظيم لم أكن أتوقعه».

«ثم قال: انتظرنى.. سأعرض المقال على أنطون باشا.. وقد ينشر فى «الأهرام».. أو فى مجلة «اللاتين» إذا رفضه أنطون باشا».

«وتركتنى وعاد بعد بضع دقائق.. يقول: إن نشره فى مجلة اللاتين أنسب للموضوع.. وسيكون النشر فى العدد المقبل.. أو الذى يليه».

«وكان توقيع المقال باسم «ابن البلد».

«وتركت مكتبه سعيداً.. بل فى قمة السعادة، بعد أن قلت له: أريد أن أصارحك بشئى؟».

«قال: تكلم.. قل ما تريد».

«قلت: لقد قرأت في الصحف الوفدية أن محرراً اسمه محمد على غريب هو الذى يكتب لك مقالاتك.. وأنت فقط توقع! وما رأيته اليوم يؤكد لى كذب هذا الافتراء!..

«وأعجبته الملاحظة وضحك بصوت خشن».

«وسرت فى شوارع القاهرة وأنا أحلم بنشر المقال عني.. كنت أتصور أنني سأصبح مشهوراً بعد هذا المقال!..

وتتسم رؤية موسى صبرى لمأساة مصطفى أمين بقدر كبير من وضوح الرؤية بحسب لصاحب هذه المذكرات حتى ولو لم تكن رؤيته صائبة، ومع أنه كما سترى لا يوافق على الرأى القائل بتسوط هيكل فى الإيقاع بمصطفى أمين فى قضية اتهامه بالتخابر إلا أنه مع هذا لا يجد أى حرج فى أن يجاهر برأيه فى انتقاد سلوك محمد حسين هيكل من هذه القضية، وهو يفعل هذا فى شجاعة بالغة ووضوح تام، وهو يروى ذكرياته عن الأحداث التى تلت القبض على مصطفى أمين، ومنها الحوار الذى دار بين المحققين وبين مصطفى أمين بشأن انتماءاته الأيديولوجية فيقول:

«وحاولت المخابرات العامة أن تقتنع المقررين من مصطفى أمين أنه لم يكن مخلصاً لهم.. فأتوا بتسجيلات الحوار بين مصطفى أمين ورجل للمخابرات الأمريكية.. وأذاوا بعضها.. وكان منها سؤال رجل المخابرات: هل موسى صبرى شيوعى؟ وأجابته مصطفى أمين: موسى صبرى ولا حاجة!».

«وقال رجل المخابرات: وما أنت تسمع يا أستاذ موسى رأى مصطفى أمين عنك، إنك ولا حاجة».

«ولم أثار بذلك.. لأن إجابة مصطفى أمين لم تكن تعنى هذا المعنى.. كانت تعنى أنني لست شيوعياً أو رأسمالياً.. وليست لى ميول معينة».

«وجلس معى محمد حسين هيكل بعد هذا اللقاء ليعبر عن تعاسته وصلته فى مصطفى أمين.. وكيف أن هذا الموقف منه يدعو إلى القىء.. كل ذلك لكى يحطم إعجابى الخيالى بمصطفى أمين».

«وعندما نشر اعتراف مصطفى أمين بعد أن شطب منه هيكل كثيراً من العبارات، أحسست أن مصطفى أمين مظلوم.. وإلا فلماذا يشطبون جملاً من بيانه؟».

«ثم اطلعت على التحقيقات.. ورأيت أن كثيراً من الأخبار التى قدمتها إلى مصطفى أمين ولم تنشر، كان يقولها لرجال المخابرات على أنه سمعها من الرئيس عبد الناصر».

«ولم أطق أن أحضر المحاكمة التي تحولت إلى سرية».

«وجاءتني خيرية زوجة على أمين في منزلي لتتقننى أن مصطفى أمين يرى».

«ويوم صدور الحكم ضده كنت في حزن عميق».

وفي موضع آخر يعرض موسى صبرى رؤيته هو للدور هيكلي في المؤامرة على مصطفى أمين، وهي رؤية يتفق معه فيها كثير من الذين حضروا تلك الأيام كالأستاذ فتحي غانم - على سبيل المثال - الذي دعى إلى المؤتمر الصحفي الذي أذيع فيه على رؤساء التحرير اتهام مصطفى أمين، ومن المهم أن نقرأ ما يرويهِ موسى صبرى من رؤية ورواية:

«إن مصطفى أمين يعتقد حتى كتابة هذه السطور أن هيكلي هو الذي أوقعه في هذه الجريمة، وأنه السبب الأول والأخير في القبض عليه وسجنه».

«ورأى أن هذا غير صحيح».

«والسبب بسيط... لقد كان هيكلي أكثر المذعورين من القبض على مصطفى أمين بهذه التهمة.. وكان يخشى أن تجر رجله إلى القضية، على أنه شريك في الجريمة، لأنه كان يقابل مصطفى أمين في منزله أسبوعياً، ويمدّه بأخبار كثيرة.. ولأشك أن هذه المقابلات مسجلة! لذلك فإن هيكلي في سبيل الخلاص بجلبه كما يقولون شن ضد مصطفى أمين حملة شعواء استنكاراً للجريمة البشعة».

«ولم يهدأ هيكلي بالأحتمال إلى أنه خارج نطاق الاتهام».

«وكان على أمين يرى أيضاً - على عكس اقتناع مصطفى أمين - بأن هيكلي ليست له يد في الإيقاع بـ مصطفى أمين».

«وعندما سمع السادات لعللى أمين بالعودة إلى مصر.. كان دائم الاتصال بهيكلي.. لكن عواطفه تبللت نحو هيكلي بعد الإفراج عن مصطفى أمين الذي أمكنه التأثير على شقيقه».

«لكننا جميعاً لا نقر هيكلي في سلوكه الأخير، بإصدار كتاب عن قضية مصطفى أمين، أراد فيه وبذكاء أن يثبت إدانة مصطفى أمين بتهمة التجسس.. وهذا ظلم لمصطفى أمين وتصرف غير أخلاقي في الوقت نفسه».

بل إن موسى صبرى في موضع آخر - وهو موضع حديثه عن يوم الإفراج عن مصطفى أمين في ١٩٧٤ - يصل إلى أن يصرح لنا بما لم يصرح به أحد غيره من أن مصطفى أمين طلب منه أن يسرع إلى تودعه على أمين في ميدان التحرير حتى لا يقابل هيكلي في الأهرام

حسب مواعده المسبق، وذلك كي يجهض فرصة هيكل فى ادعاء أى دور له فى الإفراج عن مصطفى أمين:

«وعند ظهر اليوم التالى، اتصل بى السادات ليلفنى قراره بالإفراج عن مصطفى أمين، وإعفاءه من إجراءات الإفراج ليكون فى منزله اليوم!».

«وفقدت اتزانى.. وصرخت.. صحيح ياريس.. ودعوت للسادات».

«وأسرعت فى سيارتى الصغيرة إلى قصر العينى.. وكان يوماً ممطراً.. ورأيت مصطفى أمين لأول مرة منذ القبض عليه.. كان مستلقياً على سرير سفرى صغير وعليه بطانية.. وأبلغته بالخبر واحتضنته وبكى!».

«وطلب منى أن أسرع إلى على أمين فى مكتب «دار الصياد» فى ميدان التحرير لكى أبلغه بالخبر وأمنه من زيارة هيكل فى الأهرام.. حتى لا يدعى هيكل بعد الإفراج أنه هو الذى أقنع السادات بالإفراج.. وكان هناك اتفاق مسبق بين على أمين وهيكل على أن يلتقيا فى الأهرام».

«وعدت إلى قصر العينى ومعى على أمين».

«ولم يكن مصطفى أمين واقعاً من أنه سيفرج عنه، قال لى إنه سمع خبر الإفراج عنه قبل ذلك عدة مرات.. ولم يتحقق.. وأكدت له أن الرئيس السادات هو الذى أبلغنى بقرار الإفراج بشخصه».

ومن الفقرات المهمة لتاريخنا الفنى تلك الفقرات التى يحاول بها موسى صبرى فى صراحة شديدة أن يصرح لنا فيها بأنه لمس مقدار الحب الذى كانت أم كلثوم لا تزال تكنه لمصطفى أمين، وهو يتحدث عن بداية علاقته بأم كلثوم وطبيعة هذه العلاقة إلى أن يقول:

«ظلت علاقتى بها طيبة إلى أن ماتت وكنت فى الخارج».

«وحدث خلال ذلك ما عكر صفو هذه العلاقة، لكنه كان سحابة صيف ما لبثت أن انتشعت».

«قالت لى آمال فهمى ذات يوم: إن أم كلثوم لا تزال تحب مصطفى أمين؟».

«قلت: كيف؟».

«قالت: كنت أروى لها ما حدث فى حفل استقبال حضرته.. وإذا بها تسألنى عشرات الأسئلة عن مصطفى أمين الذى كان بالحفل.. ماذا كان يرتدى؟ ومع من تكلم؟ وماذا قال؟».

«بكل البراءة ورويت هذه القصة لمصطفى أمين، وفوجئت بآمال فهمي تحضر إلى مكتبي في قمة الحزن، لقد روى مصطفى أمين لأم كلثوم ما قلته له.. وعنفتها أم كلثوم بعنف».

«وأسرعت إلى مكتب مصطفى أمين.. وسألته: هل قلت لأم كلثوم ما قلته لك؟ وأجاب: نعم.. وأنا آسف».

«واستطعت أن أسوى الموقف بين آمال فهمي وأم كلثوم، وانتهت الأزمة!».

(١٧)

وينفرد موسى صبرى في هذا الكتاب برواية رأى غير معروف لمصطفى أمين يتعلق بتوقعاته في ١٩٥٦ عقب تأميم القناة. ومع هذا فإنه ينصف مصطفى أمين وشقيقه بذكر فضلهما في الاتصال بالدول الغربية والأمم المتحدة من أجل عرض قضية مصر على الوجه الصحيح في أثناء العدوان الثلاثي.

ومع أننا نعرف الآن أن رأى مصطفى أمين هذا كان له ما يؤيده من واقع الأحداث في ذلك الوقت، فإننا نعجب من قدرة مصطفى أمين وعلى أمين على التواؤم السريع من أجل وطنهما، ونحن نعرف أن لجهد الرجلين فضلاً كبيراً في تحويل مأساة ١٩٥٦ إلى مكسب سياسى، ولم يكن الرجلان وحدهما في هذا الجهد، لكن شاركهما كثيرون بما أغرى القيادة المصرية للأسف الشديد أن تنهزم بما فيه الكفاية في ١٩٦٧:

«وعندما أعلن جمال عبد الناصر تأميم قناة السويس، كان من رأى مصطفى أمين الذى لم يعلنه، أن هذه نهاية جمال عبد الناصر.. وأن الدكتاتور يسقط من خطأ عظيم واحد.. وكان يتوقع ضربة دولية تجهز على عبد الناصر».

«ولكن مصطفى أمين لم يتردد بعد العدوان الثلاثي في عام ١٩٥٦، وضرب بورسعيد، أن يركب طائرة عسكرية بتكليف من عبد الناصر، تسير على ارتفاع منخفض حتى لا يرصدها رادار الأعداء».

«ووصل مصطفى أمين إلى بيروت ومعه صور إنسانية التقطها مصطفى شردى مراسلنا في بورسعيد لضحايا العدوان العسكرى من المدنيين، ونشرت في صحف العالم،

ووصلت إلى الأمم المتحدة.. وكان هذا عملاً وطنياً عظيماً، شكره عليه جمال عبد الناصر».

«كما سافر على أمين إلى لندن وأقنع رئيس حزب العمال البريطاني أن يؤيد موقف مصر.. وبذل جهداً وطنياً مشكوراً، كان موضع تقدير كبير من عبد الناصر».



ويقدم موسى صبرى تلخيصاً مهماً لنشأة الحساسيات «المهنية والشخصية» بينه وبين مصطفى أمين فى العقد الأخير من حياة موسى صبرى، ويكاد صاحب المذكرات أن يحصر السبب وراء نشأة هذه الحساسيات فى تصرفات مصطفى شردى رئيس تحرير الوفد ضده، والمساندة المعنوية التى كان شردى يلقاها من أستاذهما مصطفى أمين:

«صدرت صحيفة الوفد ورشح مصطفى أمين لرئاسة تحريرها مصطفى شردى، ووافقت بوصفى رئيساً لمجلس الإدارة، بل وحيث».

«ثم بدأ مصطفى شردى يشهر بحياتى الحسنة ويجرح أبائى.. وآلتى أن مصطفى أمين لم يستنكر هذا الأسلوب.. فلم يبدل أدنى جهد ليوقف هذا التبذل.. ورغم أننى لم أترك مناسبة للأستاذ مصطفى أمين فيما أكتب فى يوميات آخر ساعة أو الأخبار.. بل كان يحضى أمين يدعو شردى إلى الغداء والعشاء، وعلى اتصال يومى به.. وكأنه يشجع هذا التهجيم على حياتى الخاصة وأبائى».

«ثم ثار موضوع دعوى أمام القضاء رفعها ضدى أحد الزملاء، وكانت شهادة مصطفى أمين بكلمة الحق تسقط هذه الدعوى.. ووافق أن يقدم شهادته الصادقة.. لكنه عدل عن ذلك فى اليوم التالى! ولم أكن أتوقع هذا الموقف، خاصة أننى أعرف رأيه الشخصى فى سلوك الزميل الذى رفع الدعوى.. بل إن تصرفى الإدارى مع هذا الزميل كان متأثراً برأى مصطفى أمين فيه».

«ومع ذلك لم أفتح فى بكلمة واحدة معاتباً مصطفى أمين على هذه المواقف.. لكنه بدأ هو يشكو لأحمد رجب من مواقف لى ضده لم تحدث على الإطلاق.. كان ينسب لى أننى هنأت رئيس تحرير روزاليوسف [كان فى ذلك الوقت: محمود التهامى] لأنه ينشر مقالات عبدالله إمام التى تؤكد إدانة مصطفى أمين بالتجسس.. وهذا لم يحدث».

«وكيف يحدث وأنا الذى كتبت فى هذا الموضوع مرات عديدة أدفع هذا الاتهام الظالم عن مصطفى أمين.. وسجلته فى كتابى «وثائق ١٥ مايو».

«ثم اتصل بى أحمد رجب ليقول لى إننى نشرت حديثاً فى مجلة «البقعة» الكويتية هاجمت فيه مصطفى أمين.. وأرسلت عدد للمجلة إلى أحمد رجب.. الذى عاد للاتصال بى ليقول إن ما قلته مديح فى مصطفى أمين!».



ويصل موسى صبرى فى أثناء حديثه عن تطور علاقته بمصطفى أمين إلى فقرة لم أكن أتصور - بسبب قصور فهمى - أن ترد فى كتابه وهو الصحفى المتميز المخضرم الذى جلس على قمة الصحافة فترة لم يجلسها غيره ، وقد وصل إلى ما وصل إليه بسجدارته الصحفية والمهنية وبدأ به وإخلاصه فى أدائه.

وترد هذه الفقرة حين يعبر صاحب المذكرات عن أسفه الشديد لأنه لم ينل جائزة مصطفى وعلى أمين للمصحافة على حين نالتها السيدة سهير البابلى، وعلى الرغم من أننا كقراء نعرف أن نظام هذه الجائزة - يتبع بل يقرر منحها لفنانين أثروا بفنهم فى الحياة العامة فى السنة التى تمنح عنها الجائزة، إلا أن موسى صبرى الذى هو عضو فى لجنة الجائزة يبدى تعجبه من هذا المنهج، وهو أمر مثير للدهشة فى رأى (١١).

بل يبدو لى أن موسى صبرى كان قد أصيب بنوع من الوسواس جعله يهين أن سهير البابلى ما منحت هذه الجائزة إلا تعويضاً لها من مصطفى أمين عن هجوم موسى صبرى عليها.. وهى فكرة قابلة للتنمية الدرامية.

ولو أن هذه الفكرة وقعت فى يد منافس لموسى صبرى يعرفه القراء جميعاً لجعلها موضوع كتاب كامل ينشأ فيه بصراحة عن الأدلة القاطعة على أن أستاذه مصطفى أمين بدأ ينفار من مكانته، لأنه بالفعل بدأ يتخذ سياسة ردود الأفعال (١١) لكن موسى صبرى - لحسن الحظ - يكتفى بالوساوس دون أن يدخل مرحلة الهلاوس التى ضيعت شعباً وأمة:

«... ثم جاءت قصة جوائز مصطفى أمين وعلى أمين للصحافة.. وأنا عضو مؤسس فى هذه الجوائز. والمفروض أن تعقد لجنة كل عام لاختيار الفائزين.. لكن مصطفى أمين تعتمد أن يعطى الجائزة لكل زملاء جيلى.. رغم معرفتى برأيه الشخصى فى سلوكهم وتعتمد أن يتجاهلنى!».

«ثم وضحت مشاعره تماماً عندما أعطى جائزة «صحافة» للممثلة سهير البابلى لمجرد أننى هاجمت خروجها على النص المسرحى واستخدامها ألفاظاً نابية لا تليق بالمسرح! وتساءل محرورو «الأخبار»: وما دخل سهير البابلى بجائزة الصحافة! وأبدوا استيائهم من هذا التصرف الذى تمنوا لو لم يصدر عن أستاذنا!».



لست أنكر أن من حق موسى صبرى أن يشكو كل هذا الذى يشكوه، ولكنى مع هذا لازلت عند رأى - القاصر - فى أنه كان أكبر من أن يشكو هذه الشكاية، وقد يرى القارئ فى رأى هذا تحيزاً لمصطفى أمين أو ضد موسى صبرى، ولكنى فى واقع الأمر متحيز أو متأثر بتفكيرى النفسى وتكوينى العقلى وممارساتى المهنية.

ومع هذا فإننى معجب أشد الإعجاب بروح التلميذ المثابر المتطلع إلى التقدير وبقاء هذه الروح فى موسى صبرى، وهى الروح التى ظل يحتفظ بها بعد بقاءه على القمة لفترة طويلة، ويبدو لى أنه لولا هذه الروح ما كان قد وصل إلى ما وصل إليه، ويكفى أن أيا من أعدائه لا يستطيع أن ينكر أبداً أنه صحفى متميز حتى النخاع، وربما كان حرصه الدائم على التعلم بل والتعرض للتقييم بمثابة أبرز مقومات نجاحه.

والحاصل أن صاحب هذه المذكرات يلور الصورة التى انتهت إليها علاقته بمصطفى أمين فى شجاعة واضحة وفى صفاء نفسى يستحق الاحترام والتقدير فيقول:

«ومن أجل هذا كله.. وحرصاً على عشرة الممر.. وذكريات هذه الحياة الطويلة بحلولها ومرها.. قررت أن أعزل نفسى عن لقاء مصطفى أمين.. واستمر ذلك لأكثر من عام».

«ثم وقع له حادث كسر فى عظام القدم عندما كان يصعد الدرج إلى شقته فى الزمالك، ونقل إلى المستشفى، وبمجرد أن علمت حضرت من الإسكندرية لزيارته ثلاث مرات.. ثم سافر إلى لندن لاستكمال العلاج.. وزرته فى مكتبه بعد عودته».

وهذه هى طبيعة علاقتى مع مصطفى أمين».

□ لا أستطيع أن أنتزع حبه من قلبى.

□ ولا أستطيع أن أفصل دمي عن ذكرياتنا الطويلة.

وهكذا الحياة.. تجمع وتفرق.. وكلنا إلى تراب».

□

وفى موضع آخر من أهم مواضع هذه المذكرات يحدثنا موسى صبرى أنه عانى من السادات ومصطفى أمين معاً بسبب حرصه على علاقتهما ببعضهما ويقول:

«وكان الأكرم الحقيقى للسادات منى، هو اقتناعه بأننى أجمال مصطفى أمين على حسابه! وكان مصطفى أمين فى نفس الوقت يعتقد أننى أراعى علاقتى بالسادات على

حسابه هو! واستمرت في جدل طويل مع السادات حول موقفه من مصطفى أمين.. وموقف مصطفى أمين منه».

## (١٨)

على أن الذى ينفرده به موسى صبرى فى هذا الكتاب هو ما يرويه عن سر الخلاف الذى وقع بين كل من الدكتور أحمد كمال أبو المجد وزير الإعلام وعلى أمين فى مرحلة مبكرة: «وكان مصطفى أمين وعلى أمين يريدان محو كل أثر لاتهام مصطفى أمين بالتجسس.. وأجرى المدهى الاشتراكي تحقيقاً خرج منه بقرار محو الجريمة.. وصدر قرار من السادات بالعفو.. ورفع الحراسة».

«كان التوءمان سعيدين كل السعادة».

«واقترح مصطفى أمين على السادات أن يعلن ذلك فى مؤتمر صحفى تحضره الصحافة الأجنبية.. ورحب السادات بالفكرة، وطلب إليه أن يتفاهم مع الدكتور كمال أبو المجد وزير الإعلام فى ترتيب المؤتمر الصحفى وإعلانه فى التليفزيون».

«وأبلغ مصطفى أمين وزير الإعلام بقرار السادات.. لكن الدكتور كمال أبو المجد لم يكن مقتنعاً، خاصة بالتحقيق الذى أجره المدهى الاشتراكي.. وطلب من السادات مهلة يفكر فى الأمر.. وبعد المهلة أبلغ السادات بوجهة نظره أنه لا داعى لهذا المؤتمر الصحفى.. واقتنع السادات».

«ولما تحدث إليه مصطفى أمين.. طلب الوزير التأجيل.. ثم وضع أنه ضد الفكرة.. وانتظر مصطفى أمين تحركاً من السادات.. ولكن السادات أهمل الموضوع».

«كانت هذه واحدة».

«وكتب على أمين مقالاً عنيفاً فى «فكرة» ضد كمال أبو المجد.. وساءت العلاقات، وحاولت أن أتوسط واتفقت على لقاء على مائدة غداء فى منزل مصطفى أمين لتسوية الموقف.. ولكن على أمين فقد أعصابه بعد الغداء ووجه عبارات قاسية لوزير الإعلام.. وانتهت الجلسة إلى زيادة شدة الخلاف.. وكنت فى غاية الحرج.. وانصرفت مع الدكتور أبو المجد محاولاً أن أجد تبريراً لما حدث».

«ثم صدرت مجلة أسبوعية كانت تطبع فى «الأهرام» للشباب، لم تكن نعرف من

يحررها.. وشنت حملة عنيفة ضد مصطفى أمين وعلى أمين، ووجهت إليهما كل الاتهامات».

«اندثت التواءان من هذه الحملة.. وكنا نتصور أن محررها هو مكرم محمد أحمد معبراً عن اتجاهات هيكل.. وثبت أخيراً أن مكرم لم يكن له علاقة بهذه المجلة، وصرح بذلك خلال معركته الانتخابية لمنصب النقيب».

«وطلب إلى مصطفى وعلى أمين أن يتحدث في هذا الأمر إلى السادات.. وكان منطقهما أنهما لا يتأثران بهذا الهجوم.. لكن أن تصدر صحيفة في ظل حكم السادات وتهاجمهما وهما يؤيدان السادات.. فهذا يعني هجوماً على السادات لا عليهما».

«وتحدثت مع السادات في هذا الأمر أكثر من مرة.. ولكنني لم أحصل منه على أى جواب».

«فسرا هذا الموقف على أنه برضا السادات.. وهذا يعني أن هناك تحولاً في موقفه منهما».

(١٩)

ومع أن أحداً من الكتاب والمؤرخين لتاريخ الصحافة لم يعقد مقارنة مستفيضة بين مصطفى أمين وفكرى أباطة إلا أن فى مذكرات موسى صبرى فقرة مهمة تعطينا بعض ملامح لهذه المقارنة.

وتكمن أهمية مثل هذا الموضوع فى نظرى من أن الرجلين كانا بمثابة أكبر قطبين بين المصريين فى عالم الصحافة المتكامل الذى يجمع بين الإدارة والتحرير والحضور السياسى فى ذات الوقت. ولا ننسى أن الرجلين كانا عضوين فى مجلس النواب، على حين لم يحظ تلاميذهم جميعاً بمثل هذا الحضور البرلمانى بالإضافة إلى الحضور السياسى، وقد اكتفى أبرز هؤلاء التلاميذ بالكواليس لأنهم كانوا - بكل تأكيد - يفتقدون بعض قدرات مصطفى أمين وفكرى أباطة.

وعلى الرغم من أن فكرى أباطة أثر العمل فى مؤسسة قائمة ووصل فيها إلى أقصى ما يمكن لأحد غير أصحابها أن يصل إليه، بل وبدأ يشارك فى رأس المال إلا أن مصطفى أمين أثر أن ينشئ مؤسسته الخاصة مع شقيقه.

وعلى حين أن فكرى أباطة تمتع بمكان مرموق في الحزب الوطنى ونال رتبة الباشوية، إلا أن مصطفى أمين أثر الاستقلال ظاهرياً مع الارتباط بأبرز الأحزاب المنشقة عن الوفد.

وعلى حين اتسمت تعاملات مصطفى أمين مع الثورة والنظام الجديد بالحرارة والسخونة إلى أقصى الدرجات، فإن فكرى أباطة أثر الهدوء والتحفظ، ومع هذا فإنه لم يسلم من أذى الثورة بدون ذنب حقيقى.

وفي الفقرة التالية من مذكرات موسى صبرى نراه وهو يقارن بين الرجلين من ثلاث زوايا سريعة، وعلى الرغم من أن صاحب المذكرات يتناولها في سرعة بالغة إلا أنه يتناولها بطريقة كاشفة، ففكرى أباطة لا يأخذ رأيه فيما كتب، وليس مستعداً لبدء حديثه معه حول الصحافة، وهو لا يزال يستخدم الريشة على حين كان مصطفى أمين يستخدم القلم:

«وجاء المصعد... وبعد لحظات كنت فى مكتب فكرى أباطة».

«قدمت له ما كتبه عنى مصطفى أمين.. وشرحت قصتى».

«ومثلما فعل مصطفى أمين أمسك القلم.. وكتب على الفور مقالاً قصيراً، ولم يتوقف القلم فى يده».

«فوق واحد [مكثاً كان موسى صبرى يبدأ حديثه بالإشارة إلى شيء واحد ثم هو فى الواقع يستطرد إلى أكثر من شيء دون أن يعود إلى مطلع العبارة ليزيد العدد المشار إليه بعدما فعل] بينه وبين مصطفى أمين، أنه كان يستخدم ريشة يغمس سنها فى محبرة أمامه.. ولم يقدم لى اللقال لأقرأه كما فعل مصطفى أمين.. وحاولت أن أبدأ معه حديثاً لكنى أعمل فى الصحافة.. لكنه أفهمنى أنه لا مجال على الإطلاق.. وتركته وأنا سعيد بأن كاتباً كبيراً مثله يكتب عنى، بعد مقال مصطفى أمين.. وأذكر أن عنوان مقاله كان «جناية النبوغ».

(٢٠)

وفى موضع آخر من هذه المذكرات، استطاع موسى صبرى أن يقدم صورة بديعة للاختلاف الكبير بين عقليتين من العقليات التى تولت إدارة المؤسسات الصحفية فى عصرنا، وقد وردت هذه الصورة ضمن حديثه عن شخصية جلال الحمامصى العنيدة حين عمل معه فى «الزمان»، على حين كان صاحب الزمان رجلاً عملياً ذا قدرة على الإقناع

والمواءمة والتصرف، وقد أشرنا في الباب السابع من هذا الكتاب وهو الباب الخاص بذكرات جلال الدين الحمامصي إلى ما رواه الشيخ عبدالرحيم فودة في تقديم تلك المذكرات من حنبلية الحمامصي في مواجهة صاحب «الزمان» وعسكه الشديد بما يراه صواباً.. وفيما يبدو فقد نجح إدجار جلاد من خلال الاستعانة بموسى صبرى وآخرين في إقناع الحمامصي:

«... وكانت فكرة جلال الحمامصي هي الاعتماد بشكل أساسي على الصورة الصحفية.. لذلك اختار المصور الصحفي المشهور «مصرف».. وطلب «مصرف» مرتباً كبيراً.. واعترض جلاد باشا.. وكانت هذه أول أزمة بين رئيس التحرير وصاحب الجريدة.. وأصر الحمامصي على تعيين مصرف.. وأصر جلاد على عدم تعيينه!». «ثم استدعاني جلاد باشا إلى مكتبه المجاور لمكتبتي.. وقال لي: سأقول لك خبراً محزناً».

«خير.. يا باشا».

«مصرف مات».

«صرخت: لا حول ولا قوة إلا بالله».

«وهنا قال جلاد باشا: هل يعني هذا ألا نصدر «الزمان»؟».

«قلت: طبعاً لا.. لن تتوقف الجريدة لأن مصوراً مات».

«وهنا قال إدجار جلاد: اذهب وقل هذا الكلام لصديقك جلال الحمامصي.. افترض أن مصرف مات.. ولا داعي للعناد.. وأنا صاحب الجريدة الذي يقدر مدى تحمل ميزانيتها».

«ونجيمنا فعلاً حول جلال الحمامصي، وأقنعناه بعدم العناد في هذا الموضوع.. وانفجرت الأزمة!». «

ويقدم موسى صبرى في أحد الفصول المهمة من هذه المذكرات بعض المعلومات عن خلاف صديقه جلال الدين الحمامصي والسادات، ويبدأ بأن يروى أن مصطفى أمين كان في البداية يطلب من الحمامصي الكف عن معارضة السادات في بعض سطور ما ينشره، ثم يذلل موسى صبرى مباشرة إلى قصة نشر كتاب «حوار وراء الأسوار»:

«... وكانت وجهة نظر مصطفى أمين أن السادات يقدم الحرية والديمقراطية.. وهذا مجده.. ويظهر ذلك أن نشر النقيض».

«وكان مصطفى أمين يعترض فى ذلك الوقت على أن ينشر جلال الحمامصى سطوراً تعارض السادات بين السطور.. وكان يقول: نحن نؤيد السادات.. ونحن لا نقوم بدور هيكل.. وكان مصطفى أمين يناقش الحمامصى بهذا المنطق».

«ثم كان أن نشر مصطفى أمين فى «أخبار اليوم» فصلاً من كتاب جديد لجلال الحمامصى يشكك فى ذمة عبد الناصر.. بأنه استولى لشخصه على قرض قدمه الملك سعود لمصر».

«وقال مصطفى أمين للسادات إن الحمامصى يملك الدليل على ما يقول.. وأمر السادات بإجراء تحقيق.. وانتهى الأمر إلى أن الموضوع لا أساس له».

«وبدأت غضبات السادات».

«وقرر منع الحمامصى من الكتابة.. واستطعت أن أقنعه بعد حديث تليفونى طويل بعدم جلوسه هذا الإجراء.. وعدل عنه».

«وكانت صحف المعارضة وإذاعات الرفض تروج أن أنور السادات يستخدم مصطفى أمين وعلى أمين وجلال الحمامصى فى تشويه حكم عبد الناصر وسمعته.. وهذا ما كان يضاعف من عصية السادات لأن موقفه على التقيض من ذلك».

«وهكذا غير السادات فى مجالس إدارات الصحف بعد أن ألقى بياناً فى مجلس الشعب عن موضوع الاتهام الكاذب لعبد الناصر فى ذمته. وقال السادات إنه يستغرب أن يحدث هذا من جلال الحمامصى بالذات.. وهو الذى أنقذ رقبتي بشهادته فى صالحى فى قضية اغتيال أمين عثمان».

لست أدري كيف تحقق هذا الإنقاذ الذى يشير إليه موسى صبرى مع أنى أظن أن الإنقاذ تحقق بفضل إصرار السادات ومحمد إبراهيم كامل على الإنكار على طول الخط.

## (٢١)

ونأتى إلى على أمين.. الذى يحظى بحب وتقدير موسى صبرى، وتقدم لنا المذكرات التى بين أيدينا صورة بديعة عن نفوذ على أمين وقدرته على اتخاذ المواقف السريعة الجريئة، ونحن نراه - على حد ما يورد موسى صبرى فى روايته فى هذه المذكرات - صاحب الفضل فى تولي على ماهر باشا رئاسة الوزارة عقب حريق القاهرة، وربما تبدو

مثل هذه الرواية صعبة التصديق أو محتوية على قدر من المبالغة، ولكن الذين عاشوا أحداث تلك الفترة لا يستبعدون حدوثها على هذا النحو الذى يوردها به موسى صبرى فى هذه المذكرات، وهو يحكى عن الاتصالات بين على ماهر والقصر الملكى فيقول:

«ولما وضع على ماهر السماعة قال له على أمين :

«لقد نجحت المؤامرة ضدك فى القصر.. يجب أن تدق التليفون فوراً لحافظ عفيفى وتقول له: إذا لم يؤلف الوزارة الآن فلن أولفها على الإطلاق».

«تردد على ماهر لحظة، لكنه أمسك التليفون وقال لحافظ عفيفى وهو يضغط على كل كلمة:

«قل للملك إذا لم أولف الوزارة الآن فلن أولفها».

«حافظ عفيفى : سأرد عليك بعد خمس دقائق».

«وخضع فاروق لإنذار على ماهر وقبل أن يؤلف الوزارة عند منتصف الليل يوم ٢٧ يناير».

«وهكذا كانت نصيحة على أمين هى التى وضعت على ماهر باشا على مقعد الحكم».

«وفى هذه اللحظات وصل على خليل رئيس الإذاعة إلى العوامة».

«وتوجهنا جميعاً فى موكب إلى مبنى رئاسة الوزارة.. ووصلنا فى الساعة الواحدة صباحاً».

«أضيت كل الأنوار.. وبدأ رئيس الوزراء يباشر عمله، ويتصل بالوزراء الجدد ليبلغهم بأن يستمدوا لحلف اليمين فى الصباح التالى».

«وكانت هذه هى المرة الأولى والأخيرة فى حياتى الصحفية، التى أحضر فيها مولد وزارة.. فى عوامة، بعد منتصف الليل».

(٢٢)

ثم نأتى إلى ناصر الدين الشاشيى صاحب الكتاب الشهير عن أقطاب الصحافة العربية: «حضررات الزملاء المحترمين»، ونجد موسى صبرى يروى أنه هو الذى تولى التحدث مع صلاح سالم فى ضم ناصر الدين الشاشيى إلى أسرة تحرير الجمهورية، وأنه اقترح على صلاح سالم تعيينه رئيساً لقسم الشؤون العربية، لكن الشاشيى استطاع من

خلال جلسة واحدة أن يقنع صلاح سالم بما هو أكثر من ذلك بكثير وذلك بأن يصبح رئيساً للتحريير للشئون العربية.

ولا ندرى هل استاء موسى صبرى من هذا المكسب الذى حققه الناشئى بغبطة واحدة.. وهل كان لهذا أثر فى نفسه تجاهه ، وهو الذى يتحدث عنه بما لا يرضيه فيما يلى من فقرات ويخاصة تشخيصه لإصابة الناشئى بعقدة هيكل :

«وعلم ناصر الدين الناشئى بقصة التوتر فى العلاقات بينى وبين مصطفى وعلى أمين.. ثم استقالتى، وزارنا فى منزلنا مع السيدة قريته.. وفى هذه الزيارة أبدى ناصر لى رغبته فى أن يعمل فى «الجمهورية».. وطلب منى أن أتحدث مع صلاح سالم فى هذا الشأن.. وقلت له إننى سأقترح على صلاح سالم أن يكون رئيساً لقسم الشئون العربية.. وديرت له بعد ذلك موعداً معه».

«وخرج ناصر من لقائه مع صلاح سالم، بالاتفاق معاً على أن يكون رئيساً للتحريير للشئون العربية».

«كنت على أحسن العلاقات مع ناصر».

«واخترت له حجرة كبيرة بجوار حجرتى.. يفصل بينهما باب مفتوح.. وكان أول تصرف اتخذته ناصر هو قفل هذا الباب!».

«وكان يكتب مقالاً فى عدد «الخميس».. وهو العدد الأسبوعى للجمهورية، الذى يقابل «أخبار اليوم» بالنسبة «للأخبار».

«ووضح لى أن ناصر مصاب بعقدة «هيكل».. رغم حسن العلاقات بينهما، وطلب منى ناصر أن يبدأ نشر مقاله فى الصفحة الأولى بصورته.. ثم تكون البقية فى الصفحة الثالثة، على أن تكون مساحة النشر فى الصفحتين الأولى والثالثة وحجم العناوين وحجم صورته.. بمثل مقال محمد حسنين هيكل فى «الأهرام» تماماً.. كان ناصر يفضض لو تهاون سكرتير التحرير «راجى عنايت» فى هذه المقاسات! ويهدد بالاستقالة».

«وكنت أقوم دائماً بمصالحته.. ولكنه كان يمسك المسطرة ويقيس العناوين ومساحة الصورة.. ولو وجد أنها تنقص نصف سنتيمتر أو ربع سنتيمتر عن مساحات هيكل.. أرى وجهه يحمر.. وهو يتصور أنها مؤامرة من سكرتير التحرير.. ويهدد بترك العمل!».



ثم نأتى إلى زميل دفعة موسى صبرى فى كلية الحقوق الكاتب والشاعر الكبير عبد الرحمن الشرقاوى، ونحن نحمد حب موسى صبرى له يدفعه إلى كثير من التقدير له ولواقفه الفكرية والتنفيذية طيلة حياته الصحفية، وهو يلتفت النظر إلى أن عبد الرحمن الشرقاوى كان اليسارى الوحيد الذى عبر عن رأى الشيوعيين فى أنه لا قيمة للاشتراكية بدون ديمقراطية، ويعترف موسى صبرى أن هذا التعبير كان بطريقة غير مباشرة.

ويتطرق موسى صبرى إلى أن يشير إشارات سريعة لكنها مهمة إلى طبيعة علاقة عبد الرحمن الشرقاوى المتوترة باليسار، وهى العلاقة التى ظلت على هذا النحو حتى وفاة الشرقاوى:

«وقد هلل الكتاب الشيوعيون فى «الجمهورية» للقرارات الاشتراكية.. وقدروا الأمور على أن عهداً جديداً قد بدأ ستكون لهم فيه السيادة.. ولكنهم انقسموا، وكان بعضهم يرى أنه لا قيمة للقرارات الاشتراكية بغير الديمقراطية.. ولعل الوحيد الذى عبر عن هذا الرأى هو عبد الرحمن الشرقاوى بأسلوب غير مباشر».

«ولم يكن عبد الرحمن الشرقاوى شيوعياً، كان يقيم نظره على أنه مقتنع ببعض المبادئ الاقتصادية فى الماركسية.. وكان يرى أنه يعبر عن اليسار الوطنى.. وكانت له وجهة نظر قاسية فى بعض التجمعات الشيوعية، واستمر ينشر وجهة نظره حتى آخر لحظة من حياته، فى المقالات العنيفة التى تبادلها مع عدد من الشيوعيين المسئولين عن تحرير صحيفة «الأهالى» لسان حال حزب التجمع الوحى، وترتب عليها قضايا رفعت من الجانبين».

«وفشلت محاولات الصلح بين الشرقاوى وخالد محبى الدين، وكان الشرقاوى يحترم خالد محبى الدين ويخبره من نطاق حملاته».

«ولكن خالد محبى الدين وقف إلى جانب زملائه فى الأهالى الذين يهاجمون الشرقاوى هجوماً لاذعاً».

«واستمرت خصومتهم بكل أسف حتى بعد موت الشرقاوى، فنشروا خبر الوفاة فى أسطر قليلة، كما أنهم رفضوا نشر مقال لمحمود أمين العالم يؤين فيه الشرقاوى».

«وكتب لطفى الخولى مقالا يؤين فيه الشرقاوى نشرته الأهالى فى مكان غير بارز».

على هذا النحو يروى موسى صبرى هذه الوقائع دون أن يتوغل فى الحكم على هذا

النمط من الأخلاق المهنية الأيديولوجية، ويبدو لى أنه اكتفى بما قدمه طوال حياته من انتقادات دائبة للسياسيين وسلوكهم فى الصحافة المصرية.

## (٢٤)

ويكاد موسى صبرى أن يكون حريصاً على إنصاف يوسف إدريس من دون أن يقدم مبررات لهذا الدفاع الحماسى والإنصاف الشديد إلا اعتقاده فى موهبته، ومن غرائب الأقدار أن الرجلين موسى صبرى ويوسف إدريس قد رحلا عن الحياة فى تاريخين متقاربين.

ونرى فى الفقرات التالية من مذكرات موسى صبرى بعض لمحات عن علاقات الشيوعيين وغيرهم بيوسف إدريس، ومواقف هذا الأديب الموهوب:

«وكان الشيوعيون داخل صحيفة «الجمهورية» يشككون أحزاباً متناقضة.. وكانوا يشهرون ببعضهم البعض.. وكان معظمهم يحمل على الدكتور يوسف إدريس حملة شعواء فى كل ما يكتبه.. وكانوا يستقذرون قصصه ومسرحياته نقداً قاسياً، ويتهمونه بالنفاق».

«ومرة كتب قصة عن زوج يغار على زوجته.. فأطلق أحمد عباس صالح فى كل مكاتب «الجمهورية» أن يوسف إدريس يكتب مشكلته الخاصة فى قصة!».

«وأذكر أن معركة صحفية عنيفة نشبت بين يوسف إدريس ويوسف السباعى لايحضرنى موضوعها الآن.. وقد أبرز السباعى رسالة خاصة كتبها إليه يوسف إدريس تمجيداً فى شخصه.. وانتهاز الشيوعيون هذه الفرصة وهاجموا بشماتة فى مجالسهم مواقف يوسف إدريس المتناقضة».

«ولكن موهبة يوسف إدريس كانت أقوى من كل هجومهم.. وكنت أشعر نحوه بعاطفة خاصة.. وعندما دعانى يوسف إدريس إلى غداء عائلى فى منزله.. أطلق كامل الشناوى دعاباته أن يوسف إدريس يتأفق رئيس التحرير الجديد!».

«وقد تعرض كامل الشناوى لمحنة فى علاقته مع النظام.. وهاجمه لصالح النظام أكثر من قلم ماركسى! وكان ذلك عندما تولى «الشناوى» رئاسة مجلس الإدارة، وهو الذى كان يحرض الكتاب على هذا الهجوم.. وعلمت أنه اتصل بيوسف إدريس لهذا الغرض، وأن يوسف إدريس استجاب له».

«واتصلت بيوسف إدريس معاتباً فى شدة، وأقنعتة بأنه ليس من الأخلاقيات أن يهاجم كامل الشناوى.. واقتنع يوسف إدريس.. لكن الضغط عليه من «الشناوى» كان مستمراً.. ونشر يوسف إدريس المقال!«.

«كنت أشعر بعاطفة خاصة نحو يوسف إدريس، وكنت أحترم موهبته، وإن كنت أعارض بشدة كثيراً من مواقفه».

ربما أضع على الهامش تعليقاً سريعاً بأن هذا هو كل ما يخص كمال الدين الشناوى من تعليق فى مذكرات موسى صبرى الضخمة ، وهو الرجل الذى كان رئيساً لمجلس إدارة دار التحرير التى تصدر عنها الجمهورية والمساء وعلى هذا النحو كان موسى صبرى يجيد بالفعل تجاهل من يشاء .



ويروى موسى صبرى موقفاً آخر من مواقف يوسف إدريس - المهمة .. والمتسقة مع ما عرف عنه وعن تقلباته غير المحدودة يرويه موسى صبرى فيقول:

«واتصل - أى يوسف إدريس - بى يوماً وأبدى إعجابه الشديد بمؤلف لى صدر فى حينه بعنوان «قصة ملك و٤ وزارات».. وكان هذا المؤلف يروى كل ما جرى على المسرح السياسى يوماً بيوم، منذ حريق القاهرة فى ٢٦ يناير ١٩٥٢، حتى قيام الثورة فى ٢٣ يوليو، كنت أعيش هذه الأحداث فى مواقعها ومع أبطالها.. وقد سجلت كل أسرارها يوماً بيوم فى هذا الكتاب، بدءاً من تولي على ماهر باشا الوزارة بعد حريق القاهرة، حتى توليه أول وزارة بعد الثورة».

«قال لى يوسف إدريس: «إن الكتاب مبدع.. وقد كشف أسراراً خطيرة.. ولم أكن أتصور أنك عشت كل هذه الأحداث بهذا العمق.. وسوف أكتب فى اليوميات تعليقاً على هذا الكتاب».

«وعلق يوسف إدريس على الكتاب فى يومياته فعلاً.. ولكن بعنوان «شاهد ملك!».. وشاهد الملك فى القانون هو المتهم المشترك فى الجريمة، الذى يعترف ويبلغ عن زملائه فيعفى من العقوبة.. وهكذا وصمنى إدريس بأننى شريك فى هذه الجرائم، مع أننى لم أكن أكثر من مخبر صحفى نشط، يغطى الأحداث واستطاع أن يعايشها ويعايش أبطالها!«.

«وعتبت عليه غاضباً! وتظاهر بأنه لا يعرف معنى «شاهد ملك» فى القانون!«.

«كان يوسف إدريس يخشى الشيوعيين.. وهو قد جاملهم بما كتبه من مؤلفى حتى يأمن شرهم!«.

«إن موهبة يوسف إدريس العارمة تغفر له تناقضه الفكري، إذا كتب المقال السياسي».  
«إن مشاعره الأولى هي التي تعبر عن حقيقة آرائه.. لكنه لا يلبث أن يشكل الرأي بعد تفكير في «الموازنة السياسية».

(٢٥)

ويبدو موسى صبري حائراً في توصيف سلوك إحسان عبد القدوس تجاهه وتعامله القاسي معه، خاصة بعد أن أصبح إحسان رئيساً لمجلس إدارة أخبار اليوم، ويصل موسى صبري إلى أن يروي أنه قال لإحسان عبد القدوس - ذات مرة - إنه لا يقبل منه السواء الأسلوب في التعامل:

«وكان إحسان عبد القدوس قد عُيِّن رئيساً لمجلس الإدارة بناء على اقتراحي».

هنا ينبغي لنا أن نتوقف لنرثي حظ إحسان عبد القدوس في عهد الثورة، وكان هو نفسه من أبرز صناعاتها، ففي هذا الباب سنرى موسى صبري هو الذي اقترح تعيينه رئيساً لمجلس إدارة أخبار اليوم.. وفي الباب التالي إن شاء الله سنرى أحمد بهاء الدين - وهو بكل المقاييس من صنائعه - هو الذي اقترح تعيينه رئيساً لمجلس إدارة الأهرام.

ولابد لإحسان عبد القدوس - لو كان لا يزال على قيد الحياة - أن يسجد لله شكراً على أنه لم يرزقه بثالث يقترح تعيينه رئيساً لمجلس إدارة دار التحرير!!

«وخلال ذلك كنت قد أصبت بنزلة شعبية، وعولجت في مستشفى الدكتور الكاتب.. وحضر إحسان عبد القدوس لزيارتي وقال لي: جئت لأشكرك.. لأنني قلت للسادات عندما عرض عليّ تعييني رئيساً لمجلس الإدارة: ماذا عن موسى صبري؟ فقال لي السادات: إنك أنت الذي اقترحت تعييني».

«وقلت لإحسان: هذا وضع طبيعي.. ولا يستحق الشكر».

«وخرجت من المستشفى، وقال لي إحسان عبد القدوس إنه يريد أن يفعل شيئاً يشعر به محررو المؤسسة أن هناك تغييراً لصالحهم.. فاقترحت عليه أن يدرس أوضاع عدد من المحررين الذين لم يمنحوا علاوات منذ أعوام.. وتصحيح هذه الأوضاع سيكون له أجمال الأثر».

«فطلب مني إحسان - لأنه لا يعرف شيئاً عن المؤسسة - أن أدرس هذا الموضوع وأقدم له مذكرة تفصيلية باقتراحاتي.. وفعلت.. وأمضيت أكثر من أسبوع في المقارنات حتى

تكون القرارات عادلة.. وأرسلت المذكرة إلى إحسان فإذا به يردّها لى وقد كتب عليها:  
«هذه الأمور من اختصاص رئيس مجلس الإدارة ولا شأن لك بها».

«وذهل! فهو الذى طلب منى؟».

«واتصلت به على الفور فى منزله وقلت له: ما معنى هذه التأشير؟ هل أنا تطوعت  
بذلك؟ ألم تطلب أنت منى؟».

«ضحك إحسان وهو يقول: أصل أنت ما تعرفى أسلوبى فى الإدارة».

«وقلت له غاضباً وفى حسم: «يا إحسان.. أنا لا أقبل هذا الأسلوب المتنوى فى  
التعامل.. وأرى فيما كتبته أنت على مذكرتى إهانة مرفوضة تماماً».

«هكذا فتح إحسان باب الشك فى نواياه فى علاقتنا معاً».

ومن المهم لنا أن نتأمل ما يرويه موسى صبرى عن تجربة تعاملاته مع إحسان  
عبدالقدوس لسبب وجيه هو أن إحسان عبدالقدوس كان بمثابة الصحفى الوحيد الذى  
عمل موسى صبرى كرئيس للتحرير تحت رئاسته كرئيس لمجلس الإدارة، ذلك أن موسى  
صبرى لم يعمل فى عهد الثورة إلا فى مؤسسة أخبار اليوم وكرئيس لتحرير الجمهورية،  
وفى الجمهورية عمل تحت رئاسة العسكريين، وكان الأمر شبيهاً - وإن لم يكن تماماً - بها  
فى أخبار اليوم، فقد ترأسها كمال الدين رفعت وخالد محبى الدين ومحمود أمين العالم  
وأشرف عليها محمد حسين هيكى وأنور السادات. أما إحسان فيمثل كما قلنا الصحفى  
الوحيد الذى عمل رئيس التحرير موسى صبرى تحت رئاسته كرئيس لمجلس الإدارة  
بالإضافة إلى أحد صاحبي الدار: على أمين الذى كان قد عاد إلى رئاسة مجلس الإدارة  
بعد عودته من المنفى وخروج توده من السجن.

ما قيمة كل هذا الذى نقدم به لحديثنا هذا؟ قيمته مهمة جداً، وهى أننا نريد أن نقول  
إن موسى صبرى كان نموذجاً جيداً لطرّاز الصحفى الذى يصعب عليه أن يعمل تحت  
رئاسة صحفيين آخرين حتى لو كانوا أقدم منه فى المهنة، وإذا قلنا إنه كان من الصعب على  
موسى صبرى أن يتقبل رئاسة هيكى بحكم تقاربهما فى المستوى، وشبه زمالتهما المبكرة،  
فما الوضع فى إحسان عبدالقدوس الذى يسبق كليهما بمراحل، وكان قد تخرج بالفعل  
فى كلية الحقوق قبل موسى صبرى وقبل أن ينال هيكى شهادته المتوسطة، بل إننا نجد  
موسى فى موضع من مذكراته يشير إلى أن إحسان كان معروفاً بينما هو لا يزال طالباً فى  
الكلية.

نقرأ ما يورده موسى صبرى عن التوتر الذى شاب علاقته بإحسان عبدالقدوس فنجد

هذا كاشفا لطبيعة موسى صبرى ومن هم مثله من الصحفيين (أو المهنيين) الذين تصعب قيادتهم، ويصعب الوصول معهم إلى نقطة وسط في التوجه أو في التصرف على حد سواء.

ولنقرأ ما يرويه موسى صبرى:

«... بدأ التوتر مع إحسان بسبب مقالات كتبها عبد الرحمن الشرقاوى عن السودان.. بعد فشل الانقلاب الشيوعى هناك، وطلب إحسان تغيير بعض فقرات من أول مقال ورفض الشرقاوى.. واحتج إحسان بأن هذا رأى السادات.. ثم عاد وعدل عن ذلك.. وكانت مواجهة عنيفة بينه وبين الشرقاوى.. وعشنا فى جو مكهرب، كنت فيه محايداً حيدة كاملة.. وحسم السادات الموقف بتعيين عبد الرحمن الشرقاوى رئيساً لمجلس إدارة روزاليوسف...».



ثم يصل بنا موسى صبرى إلى رواية قصة الحدث الذى يمثل ذروة التوتر فى علاقته بإحسان عبد القدوس فيقول:

«ويلغ التوتر قمته بينى وبين إحسان.. عندما كتبت مقالاً أهاجم فيه موقف محمد حسنين هيكل من الحرب، بعد أن نشر مقالاً فى «الأهرام» كان له أسوأ الأثر على معنويات الضباط والجنود فى القوات المسلحة.. فقد كانت خلاصة المقال أن العبور ومحطيم خط بارليف هو العمل المستحيل».

«وكان هيكل فى ذلك الوقت على أطيب الصلات بأنور السادات!».

«وكما ذكرت من قبل كان هيكل - فى عهد عبد الناصر - هو الذى أخرج إحسان من «أخبار اليوم».. وبقي إحسان فى منزله حتى أعاده السادات وهو نائب رئيس الجمهورية عندما أشرف على صحف أخبار اليوم.. قبل أن يعيدنى إليها بوقت قصير».

«واتصل بى إحسان فى المساء كالعادة.. يسألنى عن الأخبار.. فأجبه: لا جديد».

«وسألنى: هل لك مقال غدا؟».

«قلت: نعم (ونهمت أن أحداً أبلغه بما فى المقال)».

«وسألنى: ما موضوعه؟».

«قلت: إننى أهاجم فى المقال موقف محمد حسنين هيكل من الحرب، وهو المقال الأول، وسأشهر الثانى فى اليوم التالى».

«فقال لى: ليس من رأى مهاجمة هيكل».

«قلت: وأنا من رأى مهاجمة هيكل».

قال: على أية حال.. سأحضر إليك».

«كان فى منزله.. وحضر إلى المؤسسة.. والتقينا فى مكتبه.. وقال لى إنه يعتقد أن هيكل شخص نافه.. وأنه لا يستحق أن تهاجمه».

«وقلت: هيكل ليس نافها.. هيكل كاتب كبير له قلمه المؤثر.. وقد كان يحكم مصر».

«وقال: لكننى لا أرى داعياً للهجوم عليه».

«قلت: هذا رأيك.. ولكننى رئيس التحرير المسئول فى «الأخبار» وهذا رأى».

«قال: حقى كرئيس لمجلس الإدارة يبيع لى أن أقرر عدم نشر المقال».

«قلت: إذا لم ينشر هذا المقال فإننى مستقيل».

«قال: هل تقبل أن تحتكم إلى الرئيس السادات؟».

«قلت: لا دخل للرئيس السادات فى هذا الموقف».

«قال: ما دمت ترفض الاحتكام إلى الرئيس السادات.. فإننى أقرر عدم نشر المقال».

«وهنا فقدت أعصابى وكتبت استقالتى فى سطرين.. ورميت الورقة على المكتب وانصرفت إلى مكتبى».

«وبعد أقل من عشر دقائق جاء إحسان إلى مكتبى وقال لى بأسلوب مودة :

«لا يلىق أن نختلف ونحن أصدقاء.. وعلى كل ما دمت مصرأ على النشر فلا اعتراض لى».

«ودعشت من هذا التحول المفاجئ».

«ثم قال: ولكن أرجو أن تقبل وجهة نظرى.. لا داعى لاسم محمد حسين هيكل.. وسوف يفهم القارئ من تعنيه».

«وقبلت.. ونشر المقال الأول ثم الثانى».

«وفيما عدا هذا جرت الأمور عادية مع إحسان عبد القدوس، ثم كانت واقعة الإفراج عن مصطفى أمين.. التى لم يحتمل إحسان بعدها البقاء فى أخبار اليوم مع وجود مصطفى أمين بها!».

ويحرص موسى صبرى على أن يكون لصديقه صلاح حافظ مكان واضح فى مذكراته .  
وكأنه حريص على الاحتراف بالكفاءة المهنية والخلقية لهذا الزميل، ويبدو موسى صبرى  
فى موقفه من صلاح حافظ وفى موقفه من آخرين (أبرزهم يوسف إدريس) قادراً على  
التعبير عن طبعه القادر على غفران الخلاف الشخصى مادام الطرف الآخر موهوباً أو فذاً  
فى موقعه:

«... ولم يؤثر كل ذلك فى الصداقة الطويلة التى ربطتنى بصلاح حافظ.. ولكنه لا  
ينسى أبداً فى مختلف المناسبات، أن يشكى يديوس! وإن كانت مناسبات متباعدة» .  
«مرة.. حشر نفسه بلا مبرر فى دعوى قضائية مرفوعة ضدى من أحد الزملاء.. ولم  
أرد عليه كتابة، ولكن جرى بيننا حديث تليفونى طويل» .



ثم مرة بعد صدور كتابى عن «السادات الحقيقة والأسطورة» بعد كتاب هيكى الذى  
تعهد فيه أن يجرى السادات «خريف الغضب» .. وكان مقال صلاح حافظ بعنوان «من  
نصدق.. سادات هيكى أم سادات موسى صبرى» . وكان المقروض أن ينشر هذا المقال فى  
«أخبار اليوم» ولكن إبراهيم سعدى رئيس التحرير فضل ألا تخوض «أخبار اليوم» هذه  
المركة.. فنشره صلاح حافظ فى روزاليوسف.. وقد ضحكك طويلاً عند قراءته بسبب  
أسلوبه الساخر وذكائه فى المقارنة» .

«وترجع أهمية هذا المقال إلى أن مصطفى أمين قرر أن يكافئ صلاح حافظ عليه بجائزة  
«مصطفى وعلى أمين للصحافة» .. وكانت شيكاً بمبلغ خمسة آلاف جنيه» .  
«وأرسلت لصلاح حافظ برقية تهنئة!» .

ويبدو موسى صبرى حريصاً فى هذا الكتاب على إبداء امتنانه لزملائه الكبار الذين  
حققوا عنه معاناته فى أزمانه مع الثورة، ويأتى فى مقدمة هؤلاء بالطبع مصطفى أمين  
وجلال الحامصى، كما يأتى فتحي غانم الذى كان رئيساً لمجلس إدارة الجمهورية حين  
نقل إليها موسى صبرى بلا عمل فأكرم وفادته، وأعطاه صلاحيات واسعة.



ويحرص موسى صبرى كذلك على أن يشيد بموقف أحمد بهاء الدين معه حين أوقف عن العمل فى الأخبار ووافق له بهاء الدين على العمل معه فى دار الهلال:

«وأذكر فى هذه المناسبة واقعة كريمة لأحمد بهاء الدين معى فى ذلك الوقت.. كان رئيساً لمجلس إدارة دار الهلال، وذهبت لزيارته وعرضت عليه أن أعمل فى دار الهلال. ورحب بى وقال لى إنه على استعداد كامل لاتخاذ هذا القرار».

«وهذا فضل له يجب أن أعترف به.. ولا يقدر قيمة هذا الفضل إلا صحفى عانى من فصله من عمله، وأصبح قعيد بيته لا يؤدي أى عمل.. وتقف فى وجهه جميع أبواب أجهزة الإعلام، حتى دور النشر ترفض أن تطبع له كتاباً».

«وعدت إلى عملى بعد قرابة شهرين».



كما نجد موسى صبرى فى أكثر من موضع من هذه المذكرات حريصاً على الحديث عن حسن علاقته بخالد محبى الدين، ويبدو أن لتشجيع خالد محبى الدين لموسى صبرى أثر فى هذا الائتمنان الذى يديه صاحب المذكرات تجاهه، ومن العجيب أن موسى صبرى كان يفضل لو أن خالد محبى الدين ظل مسئولاً عن مؤسسة أخبار اليوم بدلا من أن يحل هيكمل محله:

«... واستمرت علاقتى طيبة بالأستاذ خالد محبى الدين.. الذى أظهر مراراً تقديره لكفاءتى وأمانتى فى عملى».

«وعندما قرر جمال عبد الناصر إخراج خالد محبى الدين من أخبار اليوم، وتعيين محمد حسنين هيكمل بدله.. كنت ضائقاً بهذا الوضع، رافضاً لـلتعامل مع هيكمل.. والطريف أن الأستاذ خالد محبى الدين كان يواسينى، واتحنى بى جانباً فى مكتبه وشجعنى على الاستمرار، وقال لى: «إن كفاءتك هى سلاحك».

«وهكذا جرت علاقتى طيبة مع الأستاذ خالد.. ولا تزال».

## (٢٨)

ومن بين الصحفيين القدامى الذين توقف عطاؤهم المهنى بعد قيام الثورة يلقى موسى صبرى فى هذا الكتاب بأضواء متناثرة ولكنها أضواء مهمة على شخصية كريم ثابت المستشار الصحفى للملك فاروق الذى وصل إلى منصب الوزارة فى نهاية عهد فاروق،

ومن الجدير بالذكر هنا أن جلال الحمامصي في مذكراته التي ناقشناها في الباب السابع من هذا الكتاب كان يصرح برأيه في أن محمد حسنين هيكل كان يمثل في عهد الثورة ما يمكن تسميته بالصورة المستسخرة من كريم ثابت.

وستقرأ ما يرويه موسى صبرى من تدفق الحوار عن كريم ثابت وشخصيته فيما بينه وبين ثلاث شخصيات، أولهم هو الوزير المقرب من رئيس الوزراء على ماهر، وثانيهم هو مصطفى أمين، وثالثهم هو الوزير المقرب من رئيس الوزراء حسين سري.

نقرأ ما يرويه موسى صبرى فتعجب كذلك من إدراك مصطفى أمين الواسع والعميق لديناميات الحياة السياسية في تلك الفترة.

ومن العجيب أن موسى صبرى يفرط في فرصة ذهبية متاحة له للحديث عن تقييده لدور كريم ثابت في الحياة السياسية قبل الثورة، ويسدو وكأنه أميل إلى الحديث عن شخصيته على أنه «من المتبuzين» دون أن يقدم المبررات الكافية لهذا، ومع أنه لا يتعاطف معه إلا أن إهماله المتعمد للحديث عن حقيقة الدور السيئ الذي قام كريم ثابت به يجعله يبدو وكأنه أقرب إلى أن يكون متعاطفاً معه، ولا يعجب القارئ من مثل هذا الرأي العابر، فإن الخبرة بالقراءة جعلتنا ندرك مثل هذه الحقيقة حين يكتب الكاتب عن شخصية تحظى بالانتقاد مورداً آراء الناقدين دون أن يبدي رأيه هو، فيظن الظان أن الكاتب لا يريد أن يتحفظ على ظلم الناقدين فحسب:

«... وكنت أعرف كل أسرار الموقف السياسي، من لقاءى المستمر مع على ماهر رئيس الوزراء وإبراهيم عبد الوهاب وزيره الأول».

«وفي الأسبوع الأول من الوزارة، طلبنى إبراهيم عبد الوهاب ليقول لى: إن كريم ثابت جاء للقاءه، وطلب منه أن يكون وزيراً لشئون القصر فى الوزارة، وبذلك يحمى على ماهر من المؤامرات التى تدبر ضده .. وكان إبراهيم عبدالوهاب لا يتصور أن يسعى كريم ثابت إلى منصب وزارى وهو مستشار الملك الأول!». «ورفض على ماهر».

«لقد اعترض الملك على اختيار محمود محمد محمود (فى وزارة الهلالى) للمنصب الوزارى، وسبب اعتراض الملك أنه رئيس ديوان للحاسبة الذى سجل الرشوة التى تقاضاها كريم ثابت».

«وتركت منزل حسين سرى باشا فى الساعة الثانية بعد منتصف الليل.. وفى جيبى كشف بأسماء الوزراء، كما شهدتهم، وكما أبلغنى بهم الدكتور محمد هاشم».

«وقصدت إلى فندق سيسيل، حيث كان يقيم مصطفى أمين، وأيقظته من النوم وأبلغته بالأسماء بعد أن صعدت إلى غرفته.. ولكنه قال لى: هناك اسم ناقص».

«مَنْ هو؟».

«كريم ثابت».

«مستحيل».

«لقد خدعك الدكتور هاشم. إن دخول كريم ثابت الوزارة هو ثمن تأليف الوزارة».

«وأدركت أنها مصيبة».

«وأسرعت فى الصباح إلى الدكتور هاشم، أعتب عليه غاضباً أنه أخفى عنى الحقيقة.. وقلت إن هذا مسمار فى نعش الوزارة. وقال محمد هاشم: إن هذا هو الحل السليم.. كل الوزارات كانت تشكو من تدخل وسطاء غير رسميين باسم الملك فى شئون الحكم.. لقد جعلنا الوسيط غير المسئول وزيراً مسئولاً.. وبذلك تكون لا مشكلة.. كل وزارة تصطدم بالملك وجنونه ولا يد من مروض، وكريم ثابت خير من يروضه!».

«قلت: إن المصيبة أن حسين سرى سيجعل كريم ثابت رجلاً مسئولاً.. إنه غير جدير بالمسئولية. إن الشعب يطالب بشطبه تماماً من عالم الدولة.. إنه أحد الفاسدين الذين أفسدوا الملك».

«وقال الدكتور هاشم: هذه يدى.. وهذا عهد بينى وبينك أمام الله.. لك أن تحتقرنى إلى الأبد إذا وجدتنا منطاطى الرأس أمام الملك. إن لحسين سرى مواقف فى رئاسة الديوان لم يسجلها رجل من قبله.. لكنه صامت لا يتكلم.. ولن يتغير حسين سرى».

(٢٩)

ومع أن موسى صبرى يورد فى هذه المذكرات أسماء كثير من زملائه الصحفيين، فإنه لا يعنى بأى قدر من العناية بأن يقدم لنا مدرسته الصحفية ولا تلاميذه ولا الذين دفع هو بهم إلى الأمام ولا مبرراته فى دفع البعض إلى الأمام وإيقاف عجلة البعض الآخر.

وقد يكون لموسى صبرى عذره فى هذا الخلق لأنه وجد ولمع وترأس فى ظل وجود الآباء الروحانيين الذين امتد تأثيرهم المباشر حتى وفاته لا حتى تركه الخدمة فحسب، ونحن نعرف أنه توفى قبل أن يتوفى أستاذه مصطفى أمين على سبيل المثال، كما نعرف أن أستاذ مدرسة الصحافة المعاصرة وهو محمد التابعى نفسه وعلى أمين توفيا فى أثناء رئاسة موسى صبرى لمجلس إدارة الأخبار، هذا فضلاً عن أقطاب من طبقة محمد زكى عبد القادر وأحمد الصاوى محمد وفكرى أباطة وغيرهم من الصحفيين المتميزين.

ومع هذا يحرص موسى صبرى على الإشادة بشخصيات صحفية نصف معروفة فى مذكراته ومن هؤلاء صادق سلامة الذى كان يصدر صحيفة إقليمية فى المنيا باسم «الإنذار»، ومن العجيب أن لويس عوض يروى فى حوار مع غالى شكرى نشر فى كتاب «المثقفون والسلطة» أن والده صفعه بالقلم حين علم أنه يتعامل مع صادق سلامة، لكن موسى صبرى يورد ذكر الرجل نفسه فى موضع إشادة حيث يقول:

«وكانت الانتخابات لمجلس النقابة تسفر عن نجاح عضو هو المرحوم صادق سلامة.. وكان صاحب مطبعة فى المنيا، ثم أصدر صحيفة إقليمية اسمها «الإنذار».. وأثرى من هذه الصحيفة، وكان يحضر إلى القاهرة ويقوم باللاتم، ثم يوجه دعوة كل عام إلى أكثر من خمسين صحفياً، ليقموا أياماً فى ضيافته فى المنيا».

«وبوفاته اختفى صوت الصحافة الإقليمية فى مجلس النقابة».

أما فقرة لويس عوض فى كتاب «المثقفون والسلطة» فنصها كالآتى:

«أول ما نشرته فى حياتى فى مجلة مطبوعة كان فى مجلة «الإنذار» التى أصدرها صادق سلامة فى المنيا. كنت فى الرابعة عشرة تقريباً حين كتبت قصة قصيرة اسمها «الحب الأول»، وكأى أديب ناشئ كنت سعيداً جداً بقصتى، وقد ذهبت بها إلى صادق سلامة الذى نشرها فعلاً بعد يومين. وهى مجلة أسبوعية، فأخذت العدد فى متبهى الغبطة وجريت إلى أبى مبتهجا بأنه سيقراً لى شيئاً باسمى مطبوعاً، وفوجئت بأبى يصفعنى على وجهى غاضباً ويقول: «كيف تنشر عند رجل سئ السمعة؟»، وراح يحكى لى أن جريدة «الإنذار» هذه قائمة على الابتزاز الأخلاقى بما تنشره من فضائح لبعض «الوجهاء» الذين تهددهم ليدفعون لصاحبها. ولم أنشر طبعاً فى هذه المجلة بعد ذلك، ولكنى تابرت على تأليف وترجمة العديد من القصص.. وكلها ضاع للأسف».

وتتضمن هذه المذكرات أيضا فقرات مهمة عن طبيعة العلاقة بين الفنانين والصحفيين والثورة ، وتأتى هذه الفقرات ضمن حديث موسى صبرى عن تفاصيل المعركة الانتخابية التى حاول خوضها من أجل عضوية مجلس الأمة (١٩٥٧)، وهو يتحدث عن الأسلحة التى استخدمها من أجل الفوز فى هذه المعركة إلى أن يصل إلى الحديث عن نشيد غناه عبدالحليم حافظ من أجله ، وكيف أن الثورة بسلطانها وسطوتها جعلت هذا الفنان يتراجع فى بيان صحفى عن موقفه لأنه لم يكن يعرف أن المنافس لموسى صبرى هو أحد الضباط الأحرار(١١)

هكذا وجد موسى صبرى نفسه يواجه روحاً أخرى غير الروح الليبرالية التى كانت تسود العصر السابق حين ظل عبدالوهاب يعنى لعبدالحميد عبدالحق فى سراقق فى السيدة زينب حتى فاز عبدالحميد عبدالحق ضمن عدد محدود من الوفدين الذين صمموا على خوض الانتخابات البرلمانية فى انتخابات ١٩٤٤ رغم مقاطعة الوفد لها.

لكن روح الثورة فى ممارساتها للسياسة الداخلية كانت شيئاً آخر، فهى فيما يبدو لا تسمح لفنان - مهما كان قدره عندها - أن يبدى نوعاً من الحب لمرشح يهدد مرشحاً من بين أبناء الثورة، ويجد الفنان نفسه مضطراً إلى أن يصدر بياناً مناقضاً تماماً لاعتقاداته واقتناحاته بل ولما فعله بالفعل:

ثم يروى موسى صبرى كيف أنه بنصح من مصطفى أمين استطاع أن يستوعب الموقف حفاظاً على مصالح عبدالحليم حافظ:

«... ولكن أبرح وأحدث الأسلحة الانتخابية، كان نشيد عبد الحليم حافظ!».

«زارنى عبد الحليم حافظ فى مكتبى، وقال لى إنه مستعد أن يغنى نشيداً يدعو لانتخابى.. وفعلاً كتب الشاعر عبد العزيز سلام النشيد وأذكر منه «موسى صبرى انتخبوه.. كاتب حر ويتحبه.. انتخبوه.. انتخبوه»، ولحنه بليغ حمدي.. وسجلناه فى ستوديو مصر، مع فرقة أحمد فؤاد حسن الذى قبض ثلاثين جنيهاً أجر الفرقة الموسيقية.. وقال لهم عبد الحليم قبل التسجيل: إننا فى معركة، وهذا هو السلاح السرى فى المعركة، وطلب منهم أن يقولوا الأمر سراً».

«وطبعنا شريط التسجيل على عدة أجهزة تسجيل.. وكنت أذهب إلى المقاهى وأدير

شريط التسجيل، ويتجمع الناس، ثم نوزع عليهم المنشورات، وأقف خطيباً بينهم.. وكان هذا يستمر حتى ساعة متأخرة من الليل، في حي معروف، وحي النيرة».

«وكنت أشر في الصباح إعلاناً صغيراً من أسطر تقول: موعدكم اليوم مع نشيد عبدالحليم حافظ في حي معروف!.. وهكذا».

«وجنّ جنون مجدى حسنين».

«وانجهت كل الأنظار إلى هذه الدائرة».

«وتلقى عبد الناصر تقارير بأننى سوف أكتسح مجدى حسنين!».

«وفوجئت ذات يوم في الصباح ببيان من عبد الحليم حافظ في جميع الصحف، تكلف نشره مئات الجنيهات، يقول فيه إنه غنى هذا الشيد ولم يكن يعلم أن المنافس في الدائرة هو مجدى حسنين أحد ضباط الثورة الأحرار!».

«وكان هذا صدمة لى، لأن عبد الحليم كان يعرف تماماً.. وعلمت من مصطفى أمين أن جلال معوض وعددا من أنصار مجدى حسنين، حاصروه في ملهى الأوبرج واضطروه إلى إعلان هذا البيان، وشعر عبد الحليم أنه مهدد في مصالحه».

«وقررت أن أرد عليه وأن أكشف الحقيقة.. ولكن مصطفى أمين نصحنى بأن أقدر ظروف عبدالحليم حافظ.. وأنه فنان صادق، وله مصالحه.. فعلاً لم أرد».

### (٣١)

ونأتى إلى العلاقة الشائكة لصاحب هذه المذكرات مع غريمه محمد حسنين هيكل.

وسنبداً بتناول أهم المعارك الصحفية التي خاضها موسى صبرى مع محمد حسنين هيكل وهى المعركة حول مذكرات «زوكوف»، وزوكوف كما يعرفنا به موسى صبرى فى اختصار:

«مارشال روسيا العظيم، بدأ يلمع عالمياً عتلماً عين رئيساً لأركان حرب الجيش السوفيتى فى أكتوبر ١٩٤٠، بعد اندلاع الحرب العالمية الثانية. وظهر نبوغه العسكرى عندما قاد القوات المدافعة عن موسكو ١٩٤١. وأشرف بعد ذلك على تنظيم جميع جبهات القتال داخل الاتحاد السوفيتى، ثم تولى القيادة العامة للقوات السوفيتية فى ألمانيا

١٩٤٤، وأصبح قائداً عاماً للقوات البرية السوفيتية عام ١٩٤٦، ثم عين وزيراً للدفاع في عام ١٩٥٣ واستمر في منصبه حتى عام ١٩٥٧. كان عضواً في اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي، وحمل أكبر عدد من النياشين والأوسمة. كان يقول إنه لا يستطيع ارتداء حلته العسكرية الرسمية أكثر من ساعة، بسبب ثقل وزن النياشين. حصل على وسام لينين، ووسام النصر، ونيشان المحبة من الدرجة الأولى.

«يحتوي الكتاب على ١٨ فصلاً في ٧٥٠ صفحة. تتناول القصة الكاملة للحرب في معاركها الأولى، ولماذا انسحب الجيش السوفيتي إلى لينينجراد، وكيف جرت معركة موسكو بين قوات هتلر والقوات السوفيتية، وكيف استمرت بعد ذلك المعارك الطاحنة على أرض الاتحاد السوفيتي. روى القصة الكاملة لمعركة ستالينجراد وانسحاب الألمان، ثم طرد قوات هتلر من أوكرانيا. ثم القصة الكاملة للزحف على برلين، والتفاصيل الدقيقة لاستسلام ألمانيا بدون قيد أو شرط».

ويخصص موسى صبرى أكثر من أربعين صفحة من هذه المذكرات لرواية موقعة الاختلاف حول هذه المذكرات بين الأهرام والجمهورية وقد حدثت عام ١٩٦٩، وهو يبدأ هذه القصة بأن يذكر أنه لاحظ أمامه الفرصة لتصدر صحفى كبير حين اقترح عليه عبدالله نوار شقيق إبراهيم نوار رئيس التحرير التنفيذي للجمهورية أن تحصل الجمهورية على حق نشر مذكرات زوكوف، ويذكر تفصيلات الاتصال بالسوفييت في هذا الشأن، ويمضى موسى صبرى ليقول:

«وقد قدرت خطورة وأهمية هذه المذكرات، لأنها سابقة جديدة في النظام السوفيتي: أن يكتب قائد عسكري أو سياسى كبير مذكراته.. كما أن المارشال زوكوف بالذات قد حظى بتقدير عالمى كبير.. وقد أطلق عليه لقب «قاهر هتلر».

«فطلبت من عبدالله نوار أن يرتب لى اجتماعاً مع رئيس مكتب الإعلام ، وقد كنت أعرفه، كما أننى أنشأت رابطة صداقة مع مدير وكالة نوفوستى عندما زرت الاتحاد السوفيتى، وكان هدفي من اللقاء أن نتعاقد مع الوكالة على الانفراد بالنشر مقابل مبلغ كبير، وتم اللقاء فعلاً، وبعد محاورات عديدة تقرر كتابة العقد مقابل ٨٠٠ جنيه تدفع عند التعاقد، كما شمل التعاقد نصاً على إصدار هذه المذكرات بعد نشرها فى الجمهورية فى مؤلف.. وتكون أرباح المؤلف مناصفة بين دار التحرير التى تتبعها «الجمهورية».. ووكالة نوفوستى».

ثم يذكر موسى صبرى كيف اندلعت المعركة حول هذه المذكرات بين الجمهورية والأهرام:

«وتقرر أن تسبق النشر حملة دعائية واسعة لهذه المذكرات فى التلفزيون ودور السينما وفى المجلات».

«وكان قد وقعنا العقد على الانفراد بالنشر مساء يوم الثلاثاء ٦ مايو ١٩٦٩».

«وأذعنا صباح الأربعاء ٧ مايو أن «الجمهورية» ستبدأ نشر مذكرات الجنرال زوكوف يومياً ابتداء من الخميس ١٥ مايو».

«ونشرنا صورة زنكوغرافية للعقد مع وكالة نوفوستى».

«وفوجئنا صباح الأحد ١١ مايو بأن صحيفة «الأهرام» بدأت نشر هذه المذكرات ٢١».

«وقدمت للنشر ببرواز كبير فى الصفحة الأولى تحت عنوان «مذكرات المارشال زوكوف»... وكتبت الأهرام فى هذا البرواز ما يلى:

«كانت مذكرات المارشال زوكوف، أبرز القادة السوفييت فى الحرب العالمية الأخيرة، وأبرزهم تأثيراً فى السياسة السوفيتية حتى سنوات قليلة مضت، من أهم الكتب التى ظهرت فى الاتحاد السوفيتى فى الفترة الأخيرة، لما احتوته من حقائق وأسرار وتجارب إنسانية عميقة».

«ومنذ شهر عهد «الأهرام» إلى مجموعة من المترجمين المتخصصين فى اللغة الروسية، بترجمة مذكرات زوكوف التى صدرت تحت عنوان «ذكريات وتأملات»، وينشر «الأهرام» ابتداء من اليوم، عرضاً وافياً لكل فصول الكتاب على أن تكون الترجمة كاملة وحرفية بالنسبة للفصول ذات الأهمية الخاصة».

«وعما يذكر أن هناك ترنيمات باللغة الإنجليزية [ملحوظة من عنندا: كان رئيس تحرير الأهرام يلجأ كثيراً إلى كلمة «الترنيمات» التى هى من قبيل الشقشقة اللفظية دون أن تعنى أى معنى قانونى أو عملى]، لأن هناك مجموعة من القراء يعرفون زوكوف فى الحرب العالمية الثانية، إلى جانب صداقته الودية بملد من كبار القادة الأمريكين والبريطانيين فى تلك الحرب، وأبرزهم الجنرال آيزنهاور والمارشال مونتجمرى».

«وعلى الصفحتين السادسة والسابعة يبدأ «الأهرام» اليوم نشر الجزء الأول من كتاب المارشال زوكوف «ذكريات وتأملات».



ثم بصارحننا موسى صبرى بمدى الألم النفسى الذى اجتاحه هو وزملاءه فى الجمهورية بسبب هذا التصرف المفاجئ الذى تضمن اعتداء صريحا من الأهرام على جهد وحق بللوا فيه وقتهم وأعصابهم :

«وقع علينا هذا النشر كالصاعقة!».

«لأنه أولاً عدوان يحمل معنى الاستعلاء والخطرة ، بعد إعلاننا بكل وسائل الإعلام عن أننا سننشر هذه المذكرات».

«ولأنه تعتمد أن يسبق فى النشر، وكنا قد أعلننا أننا سنبدأ النشر يوم الخميس ١٥ مايو.. والأهم من هذا كله أنه سطو على حقنا فى الانفراد بالنشر، طبقاً لتعاقد نشرنا صورته الزنكوغرافية».

«ثم سبب شخصى آثار أعصابى».

«منذ أن تم التعاقد أفرشت كل وقتى ليل نهار لإعداد هذه المذكرات.. وهذه هى طبيعتى عند التحمس لأى عمل.. أن أعطيه كل أعصابى وفكرى.. مما يتعذر معه أن أنام! كنت أراجع كل كلمة، وأختار العناوين، وأرسم الصفحات المعدة للنشر.. مع إشرافى على الحملة الإعلامية.. وكنت على ثقة أن نشر هذه المذكرات سيفيد «الجمهورية» معنوياً من الناحية الأدبية.. ثم فى زيادة التوزيع».

«كل من فى الجمهورية كان متحمساً لهذا العمل».

«وفكرت أول ما فكرت فى كتابة مقال ملتهب أحاجم فيه محمد حسنين هيكل بكل العنف والقسوة ، وأنا مشحون بطاقة غضب عظيم!».

«وشرعت فعلاً فى كتابة المقال.. لكن فتحنى غاتم رئيس مجلس الإدارة والمسئول السياسى الأول عن النشر اقترح على أن أتهدأ».

«وأجرى فتحنى غاتم اتصالاً مع على صبرى يشكو هذا العدوان من «الأهرام».. وكان على صبرى على أسوأ العلاقات مع هيكل.. وعاد لى فتحنى غاتم موافقاً على أن أكتب نقداً موضوعياً لهذا الموقف غير القانونى من «الأهرام».

«ثم اتخذنا قراراً آخر أن نبدأ نشر المذكرات فى اليوم التالى مباشرة.. أى صباح ١٢ مايو».

«واقترضت منى ذلك أن أعمل ٢٤ ساعة متصلة».

«كان على أن أكتب الرد على «الأهرام».

«وكان على أن أعد للنشر فوراً جزءاً كبيراً من المذكرات يتجاوز ما نشره «الأهرام» بكثير، بحيث إذا استمر في النشر فإنه يكون معيداً لما تنشره «الجمهورية» قبله!».

«وكتبت الرد بعنوان: «سابقة خطيرة في تقاليد الصحافة.. «الجمهورية» صاحبة الحق القانوني في الانفراد بنشر مذكرات زوكوف».. في أربعة أسطر على ثلاثة أعمدة في الصفحة الأولى من «الجمهورية»، وكان أيضاً مقدمة وإشارة لما نشر في الصفحات الداخلية من المذكرات».

ومن المدهش أن الأجواء المشجعة لصراع مراكز القوى في تلك الفترة قد شجعت على أن تدفع بموضوع الخلاف إلى ساحة القضاء بأسرع مما توقع موسى صبرى نفسه، وسرى أن الرئيس جمال عبدالناصر نفسه على حد رواية موسى صبرى قد وافق على أن يستقل نزاع الصحفيين اليوميتين إلى القضاء!!:

«وبعد أن انتهت من كتابة الرد عند الظهر.. جاء فتحى غانم إلى مكتبى ليقول لى: «لقد التجأنا إلى القضاء.. إن القانون يعطينا الحق فى مصادرة جريدة الأهرام إذا استمرت فى النشر».

«ودعشت من هذا الموقف الجديد!».

«الجمهورية» تقاضى «الأهرام» وتطلب مصادرة!».

«وفهمت أن الرئيس جمال عبد الناصر وافق على هذا الإجراء!».

«كيف؟».

«لقد عرض على صبرى عليه حقائق الموقف.. ولم يكن جمال عبد الناصر حينئذ فى حالة رضا كامل عن محمد حسنين هيكل لأسباب أخرى، وقد سأل على صبرى:

«هل يقف القانون فى صف «الجمهورية»؟ وأجابه على صبرى بنعم، فقال له عبدالناصر: خلاص.. خلوا حاكم بالقانون».

«وعلى الفور أعد أحمد وجيه قابل المستشار القانونى لمؤسسة دار التحرير طلباً قانونياً تقدم به فى اليوم نفسه (١١ مايو) إلى رئيس محكمة مصر الابتدائية».

«واستند الطلب المقدم إلى المحكمة إلى المادة ٤٣ من القانون رقم ٣٥٤ لسنة ١٩٥٤، الذى يعطى رئيس المحكمة الحق فى توقيع الحجز على كتاب زوكوف ونسخه، وكذلك توقيع الحجز على المواد التى تُستخدم فى إعادة النشر، وحصر الإيراد الناتج من النشر بمعرفة خير، وتوقيع الحجز على هذا الإيراد فى جميع الأحوال».

«وهكذا طلبنا صدور أمر بوقف النشر وتوقيع الحجز على المصنف الأصلي ونسخه في الأهرام، وتوقيع الحجز على البروفات ومسودات الترجمة والحروف المجموعة والكلشييات والصور، وكل ما يكون معداً من المواد للنشر».

«ونص الطلب القضائي على أن الجمهورية سوف تعرض دعاوها على قضاء الموضوع خلال الخمسة عشر يوماً التي حلتها القانون».

«وتكهرب الجو الصحفي.. خاصة بعد نشر ردنا على الأهرام!».

«وتكهرب الجو السياسي أيضاً.. وانتشرت التفسيرات والتكهنات والشائعات.. عما وراء هذا الهجوم الصحفي والقضائي على محمد حسنين هيكل».



والشاهد أن موسى صبرى يورد في مذكراته النص الكامل للرد الذى نشرته الجمهورية منتقدة به تصرف الأهرام، وسننقل للقارئ من هذا الرد الفقرات التى تتعلق برأى الجمهورية فى تصرف الأهرام، وذلك اكتفاء بما لخصناه بالفعل عن قصة التعاقد فيما سبق من فقرات.

يتضمن رد الجمهورية - الذى يذكر موسى صبرى أنه كتبه بنفسه - حديثاً عن المفاجآت التى صنعتها الأهرام فيقول:

«المفاجأة الأولى: إن جريدة الأهرام - لأول مرة فى تاريخها - لم تشر من قريب أو بعيد إلى أنها حصلت على حقوق نشر هذه المذكرات.. رغم حرصها الدائم فيما سبق أن نشرته من مذكرات عن مصرع كنيدي وغيرها، أن تسجل بأبرز الحروف فى صفحتها الأولى أنها تنشر بعد الحصول على حق النشر، وأنها تنفرد بالنشر إعمالاً لحقها القانوني».

«بل إن جريدة الأهرام تحرص أيضاً على تسجيل حقها القانوني فى النشر، فى كل ما ترى أنه حق قانوني لها. وأقرب الأمثلة على ذلك ما سجلته فى صفحتها الأولى يوم الاثنين ٣ مارس الماضى عن أن هناك اتفاقاً بين جريدة الأهرام وبين «النيويورك تايمز» الأمريكية، وهو اتفاق - وهذا نص كلمات الأهرام - يعطى للأهرام وحدها حق النشر باللغة العربية لكل مواد نيويورك تايمز، لذلك فإن الأهرام حصل على النص الكامل لحديث أدلى به الرئيس جمال عبد الناصر إلى هذه الصحيفة. وكان للأهرام - وهذا حقه الصحفي والقانوني - أن ينفرد بنشر هذا الحديث، لكنه لفائدة القارئ العربى عموماً فى هذه الظروف، بعث بنسخة من نص الحديث إلى وكالة أنباء الشرق الأوسط كي تضعه فى نشرتها وليكون متاحاً لبقية الصحف العربية».

«هذا هو مدى حرص جريدة الأهرام على احترام حقوقها القانونية».

«ومثل آخر.. نقل فيه أيضاً نص كلمات جريدة الأهرام فى صفحتها الأولى يوم الجمعة ٩ مايو.. أى منذ ثلاثة أيام فقط».

«وينشر الأهرام اليوم على صفحته السادسة أول تحقيق أعده الدكتور هايردال من سلسلة تحقيقاته عن هذا الموضوع، وقد اشترى الأهرام حق نشر كافة تحقيقاته باللغة العربية».

«المفاجأة الثانية : أن جريدة الأهرام فوق مجاهلها الحقوق القانونية للجمهورية التى يترتب على نشرها ما ليس حقاً لها، فإنها تجاهلت أولاً وقبل كل شىء التقاليد الصحفية التى لا عنبر لجريدة كبرى إذا لم تحترمها. ويؤسفنا أن هذه التقاليد محترمة فى دول العالم كله شرقاً وغرباً احتراماً كاملاً إلى مستوى الصحف الصغيرة».

«المفاجأة الثالثة : أن جريدة الأهرام قالت فى صفحتها الأولى أمس ، وهى تقدم للمذكرات فى مكان بارز إن ما تنشره يعتبر أول ترجمة لكتاب المارشال زوكوف فى العالم خارج روسيا.. وتجاهلت أن الجمهورية نشرت يوم الأربعاء الماضى ٧ مايو مقدمة الكتاب وعليها توقيع زوكوف. كما نشرت الجمهورية فى اليوم التالى السطور التى تحدث فيها زوكوف عن طفولته.. وقد أعادت الأهرام نشر المقدمة.. وسطور طفولة زوكوف!! وهذا لا يتفق حتى مع فكرة السبق الصحفى على حساب حقوق الغير!».

.....

ويتعمد موسى صبرى فى الرد الذى نشرته الجمهورية أن يقدم للقارئ إجابة عن السؤال المنطقي كيف حصلت الأهرام على المذكرات رغم أن الجمهورية انفردت بشراء حق النشر ويقول:

«والجواب بسيط..».

«لقد أصدرت مؤسسة نوفوستى للنشر والطبع فى موسكو، مذكرات المارشال زوكوف فى كتاب باللغة الروسية منذ ثلاثة أسابيع أو أكثر، وهى صاحبة كل الحقوق على هذا الكتاب. وقد حصلنا على الكتاب بمجرد صدوره فى موسكو، كما حصلت عليه جريدة الأهرام.. وكما يمكن أن تحصل عليه أية جريدة.. لكننا لم نحرر على الإعلان عن نشر المذكرات قبل أن نشترى حقوق النشر من مؤسسة نوفوستى صاحبة هذه الحقوق. ولم نتصور أن من حقنا أن نبيع حرفاً واحداً من الكتاب قبل توقيع العقد».

«إننا نعلم أن جريمة الأهرام كانت قد شرعت في مفاوضات مع مؤسسة نوفوستى لشراء حق نشر الترجمة الإنجليزية أو الفرنسية للمذكرات عند صدورها.. لكن هذه المفاوضات لم تنته إلى نتيجة.. وقد تم شراؤها لحقوق النشر».



ثم يشير موسى صبرى فيما يرويه فى هذه المذكرات إلى الشائعات التى بدأت تنتشر حول تدهور أصاب علاقة هيكل بمبدالناصر، وهو ما يجعلنا نحس بالتعاطف مع كاتب السلطان وقد أصبح فى هذا الموقف الحرج يوما بعد يوم، ومع هذا فقد ظل حريصاً - بالطبع - على أن يبقى فى كنف السلطان لأنه لم يكن أمامه منفذ آخر:

«وتردد أن هيكل لم يستطع الاتصال بالرئيس عبد الناصر لتوضيح موقفه، والدفاع عن نفسه.. وقال لى زميلنا صبرى أبو اللجد: إن هيكل طلب تحديد موعد للقاء الرئيس، ولم يتحدد الموعد فوراً كما جرت العادة.. مما خلق جواً من الارتباك والحيرة داخل صفوف الأهرام».

.....

ويروى موسى صبرى محاولات الأهرام لتبرير العدوان على النحو التالى:

«ونشرت الأهرام موضوعين للرد على الجمهورية وتبرير عدوانها.. صباح اليوم التالى (١٣ مايو) استغرقا صفحة كاملة».

«الموضوع الأول كان بعنوان «ملاحظات على حقوق النشر الصحفى» على خمسة أعمدة».

«والموضوع الثانى على ثلاثة أعمدة بعنوان «كيف نشر الأهرام مذكرات زوكوف؟».

«وحاول الموضوع الأول أن يجد العذر القانونى فى أن مصر لم تنضم إلى اتفاقية «برن» التى تنظم حقوق النشر فى العالم».

«وقال الموضوع الثانى: إن لطفى الخولى كان قد حصل على وعد شفهي ينشر هذه المذكرات من مدير وكالة نوفوستى فى سبتمبر ١٩٦٧».

«لقد نشر محمد حسين هيكل هذين الدفاعين فى صفحة كاملة، تقديرأ منه لخطورة الموضوع على سمعة الأهرام.. ومحاولة منه أن يشرح للرئيس عبد الناصر فى سطور منشورة.. ما لم يكن قد استطاع أن يحدثه به، لأن موعد المقابلة لم يتحدد».

ويحرص موسى صبرى على أن ينشر النص الحرفى لما نشره الأهرام فى هذين الموضوعين، وفى وسع القارئ أن يعود إلى هذا النص الحرفى الذى نشره موسى صبرى فى هذه المذكرات ما بين ص ٤٧٣ و ٤٧٦، وهو لا يقدم ولا يؤخر لكنه حافل - بالطبع - بالمغالطات وأشباه المغالطات والحديث الجانبي المستفيض كمادة المضطر إلى التبرير، وهو يكثر من الأسماء الأجنبية والتفاصيل التى لا علاقة لها بالموضوع، ولكن الأدهى من هذا أنه يتجاهل تماماً اتفاق الجمهورية، وكأن الجمهورية لا تصدر فى القاهرة، ولا أستطيع أن أضيع وقت القارئ فى قراءة مثل هذه التفاصيل التى تدين مداناً بالفعل، بل تؤكد إدانته، لكنه الكبير فحسب، ومحاولة استبقاء ماء الوجه بمزيد من البعد عن الحقيقة.

وإذا كان موسى صبرى قد نشر هذه التفاصيل حتى يثبت للقراء أنه لا يهتم لوجهة نظره، وأنه يفرد الصفحات لوجهة نظر المخالفين له، فقد فاز برضا القراء عن هذا، ولكننا لسنا ملزمين بأن نتخذ ما اتخذ من إجراءات لأن الحق فى القضية واضح وقد يبدو أنه لا يحتاج - فى نظر القارئ الآن - لكل هذا الجهد الذى بذلته الجمهورية يومها. لكن الذين يلمنون بطبائع الأمور وديناميات الأحداث يدركون كم كان خوض الجمهورية لهذه المعركة نوعاً من القناتية الجسورة بل والتضحية بالنفس.



ومن المهم بعد هذا أن نقرأ ما نشرته الجمهورية على سبيل الرد على الأهرام حسبما يروى صاحب المذكرات:

«وقد أثارتنا تبريرات الأهرام لهذا العدوان الجارف على الجمهورية.. لذلك قررنا الرد الفوري فى الصباح التالى ١٤ مايو ١٩٦٩».

«وبدأ الرد فى الصفحة الأولى بعنوان على ثلاثة أعمدة فى سطرين «أزمة التقاليد الصحفية - رد على جريدة الأهرام» ثم استغرق باقى الرد الصفحة الثالثة كاملة وثلاثة أعمدة كاملة من الصفحة التاسعة.. وكانت العناوين الداخلية فى سطرين على ٨ أعمدة «حقوق النشر.. واحترام التقاليد الصحفية كما نفهمها.. رد واضح على جريدة الأهرام».

«كانت أسرة الجمهورية تتوقع بعد أن احتكمتنا أمس إلى رأى العام وإلى حكم القانون، وإلى التقاليد الصحفية، فى قضية اعتداء جريدة الأهرام على حقوق الجمهورية فى الانفراد بنشر مذكرات المارشال زوكوف التى اشتريناها من مؤسسة نوفوستى السوفيتية

بمقد موقع فى ١ مايو ١٩٦٩، نشرنا صورته الزنكوغرافية، ينص أيضاً على حقنا فى طبعها فى كتاب تنقسم أرباحه معنا مؤسسة نوفوستى».

«كانت أسرة الجمهورية تتوقع أحد أمرين من جريدة الأهرام:

«أولهما: موقف شجاع، كان جديراً منا بالإشادة والتكريم.. وهو أن تعتذر جريدة الأهرام عن خطئها، خاصة أننا نشرنا صورة العقد، وأعلننا عن موعد نشرنا للمذكرات على أوسع نطاق فى دور السينما وعلى شاشة التليفزيون وفى خمس مجلات أسبوعية، هذا صفحات كاملة من الجمهورية خصيصاً لذلك».

«وكان يستتبع اعتذار جريدة الأهرام أن تتوقف عن نشر ما ليس حقاً لها».

«والموقف الثانى الذى توقعناه.. هو أن تقابل جريدة الأهرام دعوانا بالصمت.. استمراراً فى تجاهل حقنا القانونى الواضح الصريح فى الانفراد بنشر المذكرات».

«وقد كنا مهئين لتفهم موقف الصمت».

«لكننا فوجئنا - وما أكثر مفاجآت جريدة الأهرام - بأن الزميلة الكبيرة لم تتخذ الموقف الأول.. فلم تعتذر، ولم تتوقف عن نشر مذكرات المارشال زوكوف.. بل هى تعمدت أن تقفز فى اختصار بعض الفصول لكى تحاول اللحاق بما تنشره الجمهورية.. وإن كان الوقت لم يسعها.. فنشرت أمس صفحتين كاملتين هما تكرار وإعادة لكل ما نشرناه أول أمس!».

«ولسنا نظن أنه من حسن الخدمة الصحفية التى تقدمها جريدة الأهرام أن يستعيد القارئ على صفحاتها قراءة ما سبق أن قرأه - ويمزيد من التفصيل الأمين لأننا نشرنا النص الخفى - على صفحات الجمهورية قبل نشر تلخيص له فى جريدة الأهرام بيوم كامل!».

«كما فوجئنا أيضاً - أو لعله كان يجب ألا نفاجأ - بأن جريدة الأهرام لم تتخذ أيضاً الموقف الثانى.. فهى لم تصمت! وهى لم تتجاهل! بل نشرت رداً مطولاً فى صفحة «الرأى» بها بعنوان عريض على ٥ أعمدة.. وقدمت لردها فى الصفحة الأولى».

«والرد الذى أرادت جريدة الأهرام أن تحتفى به من سيادة القانون، ومن تقاليد الصحافة، وآداب المهنة، يتكون من «مقطوعتين»!

«المقطوعة الأولى: عن قصة محاولتها الحصول على حق الانفراد بنشر مذكرات المارشال زوكوف فى الأهرام! والقصة كما نشرتها جريدة الأهرام - ولا نريد أن نتجاوز أية واقعة منها - يمكن تلخيصها فى جملة واحدة، وهى أن جريدة الأهرام سمعت للحصول على هذا الحق، ولم ينته مسعاها إلى شىء!».

«ومادامت لم تصل إلى أى تعاقد مع مؤسسة نوفوستى، على حقوق النشر.. فهى قد قررت أن تنشر المذكرات لأنها صدرت فى كتاب.. ولأن جريدة الأهرام اشترت هذا الكتاب من السوق.. ومادام الكتاب قد طرح فى الأسواق فلن ذلك يجعله فى تناول الاهتمام العام.. وسيلة الأهرام إلى احترام هذا الاهتمام العام، هى ألا تحترم تعاقد الجمهورية مع مؤسسة نوفوستى على الانفراد بحقوق النشر.. فتنشر هى المذكرات!».

«إن ما نرده هو ما نشرته جريدة الأهرام فعلاً تحت عنوان «كيف نشر الأهرام مذكرات زوكوف؟»

ويصل الأمر فى صيغة رد «جريدة الجمهورية - موسى صبرى» على مزاعم «الأهرام - هيكل» إلى السخرية - فقرة بعد أخرى - من التجاوزات والمغالطات إلى أن يقول موسى صبرى فى رده:

«أما القول بأن مدير مكتب الوكالة قال لممثل جريدة الأهرام إن الوكالة لا تطلب أى مقابل مادي.. فلا نظن أن أحداً يمكن أن يفسر هذه العبارة للجاملة الرقيقة.. على أنها توقيع من مدير الوكالة على عقد يعطى جريدة الأهرام حق النشر مجاناً وبدون أى مقابل!!».

«وأظننا نسمع هذه العبارة يومياً عشرات ومئات المرات فى سوق التعامل عند العرض بالشراء.. الذى تصحبه مجاملة من الطرف الثانى، حتى إذا كان اللقاء بدون تعارف بأنه مستعد للبيع بلا مقابل.. ولا تتصور أن مشترياً يمكن أن يلتقط هذه للجاملة فيسرع بوضع يده على موضوع التعاقد ويحمله مسرعاً بالانصراف.. شاكراً ذوقه! ثم يعتبر نفسه مالكا.. ويتصور أنه تعاقد ووقع عقدا!!».

.....

«لقد أرادت جريدة الأهرام أن تدخلنا فى مآهات بحث متعجل مبتور عن اتفاقية برن الدولية التى تحفظ حقوق النشر فى بعض الدول، وأن مصر ليست مشتركة فى هذه الاتفاقية، وكذلك الاتحاد السوفيتى.. وانتهت إلى نتيجة تثير الابهت على وجوه العارفين بالقانون، هى أن نشر المؤلفات الأجنبية مباح فى مصر.. مجاناً.. وبلا مقابل.. وبدون أية حماية للمؤلف!».

«أما نشر المسلسلات.. مثل التى نشرتها عن مصرع كنيدي، فهذا هو الذى يستلزم التعاقد!».



«ومفهوم طبعاً لماذا تعتمد بحث جريدة الأهرام أن يستثنى المسلسلات.. لأنها سبق أن اشترت حق نشر كتاب «موت رئيس» بقلم الكاتب الأمريكى ولیم مانستستر، وحذرت باقى الصحف المصرية فى ذلك الوقت من الاعتداء على حقها فى الانفراد بالنشر.. وقد كانت الأهرام فى دعايتها عن شرائها لحقوق نشر هذا الكتاب تصفه بأنه «كتاب».. أما اليوم.. فقد تحول إلى «مسلسلات»!».

«ولم يكن هناك ما يدعو جريدة الأهرام إلى التلاعب بالألفاظ، لأن القانون عندما حمى المؤلف والناسر لم يفرق بين كتاب أو «مسلسلة»!».

.....  
«إذا كنا حريصين فعلاً على سيادة قانون بلادنا، واحترام الحقوق التى يحميها قانون بلادنا.. فلا نلظن أن الموقف بعد ذلك يواجه أى التباس.. إن القانون المصرى يحمى حق المؤلف «وهو المارشال زوكوف».. وقد آل هذا الحق إلى الناسر «وهى وكالة نوفوستى السوفيتية للنشر».. وقد نقلت وكالة نوفوستى هذا الحق إلى جريدة الجمهورية، وهى جريدة عربية مصرية تتعامل بالقانون المصرى، ويمقتضى عقد واضح صريح موقع عليه فى ٧ مايو ١٩٦٩».

«ومادم الطرف الثانى فى التعاقد مواطناً سوفيتياً، فإن القانون يفرض علينا أيضاً احترام حقوقه التى نص عليها قانون الاتحاد السوفيتى».

«ونرجو أن تعرف جريدة الأهرام أن قانون حق المؤلف فى الاتحاد السوفيتى قد صدر منذ ٤١ عاماً، وبالتحديد فى ١٦ مايو عام ١٩٢٨، تحت رقم ٢٤٥ و ٢٤٦».

«وتنص مادته الأولى: «على حماية حق المؤلف فى مؤلفه أو فى مخطوطه أو مشروع مؤلفه على الأرض الروسية له ولورثته بصرف النظر عن جنسيته».

«ولقد انتقل إلينا هذا الحق فى مصر والشرق الأوسط، وقانوننا المصرى بنصومه السابقة يحمى حقنا».

«كما تنص المادة الرابعة من القانون السوفيتى على أن «حقوق المؤلف تنطبق على كل عمل أدبى وعلمى وفنى أياً كانت الصورة التى تعطى له، وبصرف النظر عن قيمته أو الغرض منه، مثل الأعمال الشفوية، والمصنفات المكتوبة، والأعمال المسرحية أو المسرحية الموسيقية والترجمات».

«فماذا تريد جريدة الأهرام بعد ذلك؟».

«أى قانون تريد لنا أن نطبقه؟».

ومن العجيب أن الأهرام فى ردها كانت قد ذكرت أن الكتاب لا يحمل علامة حفظ حقوق المؤلف، ومن ثم فهو مباح.. ولكن مقال الجمهورية يتصدى بالرد:

«تقول جريدة الأهرام: إن الكتاب الروسى لا يحمل على غلافه حرف C.. وفسرت ذلك بأن هذا الحرف هو الخاتم الدولى الذى يحفظ لمؤلف الكتاب حقوقه.. ومادام كتاب المارشال زوكوف لا يحمل حرف C.. إذن فهو مال مباح!».

«ونريد أن نوضح أنه لا يوجد شيء اسمه «خاتم دولى»!! وأن حرف C هو اختصار لكلمة Copy Right أى «حقوق النشر محفوظة».. ومن الطبيعى أن كل مؤلف يسجل على كتابه حقه فى الاحتفاظ بحقوق النشر باللغة التى يكتب بها.. أو لغة بلده».

«ولقد فات المحرر الذى نشر فى جريدة الأهرام أنه يقوم بترجمة مذكرات زوكوف من اللغة الروسية إلى اللغة العربية.. وأنه حريص على المحافظة على روح اللغة الروسية.. فات المحرر أن يلفت نظر زميله فى جريدة الأهرام الذى تولى الرد علينا.. أن مؤسسة نوفوستى سجلت بالأحرف السوداء الواضحة على رأس الصفحة الأولى من الكتاب باللغة الروسية العبارة التالية: «كتاب ج. ك. زوكوف» ذكريات وتأملات «تصدره مجموعة من مؤسسات النشر فى الخارج باتفاقيات مع وكالة نوفوستى الصحفية».

«أى أن مؤسسات النشر غير السوفيتية اشتركت باتفاقيات مع وكالة نوفوستى السوفيتية فى إصدار مذكرات المارشال زوكوف».

«وهى اتفاقيات مكتوبة وموقع عليها، وليست من نوع «الاتفاق» بعبارة مجاملة رفيعة!».

«اتفاقيات تحترم القانون، وتحمى بالقانون، لذلك كان مستحيلاً علينا أن ننشر الكتاب بغير تعادل مكتوب مع وكالة نوفوستى التى لم تكف بوضع علامة ما، لكنها وضعت جملة مفيدة واضحة لأسس التعامل معها».



ويخلط موسى صبرى كل هذا الجلد بسخرية رفيعة كانت بمثابة أضعف عناصر قدرته الصحفية المتميزة فيقول:

«ولسنا ندري.. كيف فات المترجم أن يقرأ هذا التحذير.. ولكن لعل له العذر..  
فالتحذير مطبوع على الصفحة الأخيرة من الكتاب».

ويرد رد الجمهورية بأن يقدم أمثلة من نصوص وردت على صفحات الأهرام  
الأولى على مدى خمسة أيام في ديسمبر ١٩٦٦ ويناير ١٩٦٧ :

«إننا نجد جريدة الأهرام في تاريخها الحديث متمسكة بحقوقها في النشر، متشبثة بها،  
فخورة بالسبق في الحصول عليها.. لا في الموضوعات الكبرى ذات الاهتمام العالمي  
فحسب.. لكن في أبسط الموضوعات شأنًا.. حتى في مقالات تنشرها نقلاً عن صحيفة  
أجنبية.. إنها حريصة دائماً على أن تسجل أنها اشترت حقوق النشر باللغة العربية».

«ولسنا نريد أن ندخل القارئ في متاهات، فليس هذا أسلوبنا.. إننا نضرب الأمثلة  
ونقدم الدليل».

ثم تصل الجمهورية إلى قولها :

«هل يمكن أن يواجه أحد.. أي أحد.. جماهير الرأي العام، بأن وضع اسم  
«الجمهورية» بدلاً من اسم «الأهرام».. ووضع اسم مؤسسة «نوفوستي السوفيتية» بدلاً من  
مؤسسة «كاولز الأمريكية».. ووضع اسم «المارشال زوكوف».. وزير الدفاع السوفيتي  
والمع القواد العسكريين في العالم.. بدلاً من اسم «وليم مانشستر الصحفي الأمريكي الذي  
اتهمته جاكيلين كينيدي بأنه أذاع أسراراً خاصة اتهمته عليها».

«هل يمكن أن يواجه أحد.. أي أحد.. جماهير الرأي العام.. بأن تغيير الأسماء.. يمكن  
أن يجعل جريدة كبيرة مثل زميلتنا الأهرام تكيل بكيلين.. وتحكم بمنطقين.. وتؤيد رأيها..  
بعجبتين متناقضتين».

«حقوق النشر باللغة العربية محترمة.. بل واجبة الاحترام بالنسبة لكتاب «موت  
رئيس».. لأن جريدة الأهرام اشترتها وتعاقدت عليها.. وحقوق النشر باللغة العربية مباحة  
- بالنسبة لكتاب «مذكرات زوكوف» الذي ألفه المارشال زوكوف - لأن «الجمهورية» هي  
التي اشترتها وتعاقدت عليها».

«هناك فرق واحد فقط بين الحالتين».

«أن الجمهورية احترمت حقوق الأهرام في عام ١٩٦٧، وصدقت ما أعلنته عن شرائها  
لهذه الحقوق، مع أنها لم تنشر صورة زوكوف لثقافية لتعاقد».

«وأن جريدة الأهرام فى عام ١٩٦٩ ضريت عرض الحائط بصورة التعاقد التى نشرناها».

ويشير موسى صبرى إلى أن لهذه الواقعة سابقة مهمة.. ومن المفيد أن نتأمل مدى رجوع «مستول الأخبار» إلى الحق فى ١٩٥٨ ومدى غطرسة «مستول الأهرام» فى ١٩٦٩: «... ولكن هل يقع مثل هذا الحادث الخطير.. الاعتداء على حقوق الغير فى النشر.. هل يقع فى بلادنا لأول مرة ! هل تواجهه الصحافة المصرية مع جريدة الأهرام فى عام ١٩٦٩ فقط!».

«الجواب : لا».

«إن لهذا الموضوع الخطير سابقة مهمة فى التاريخ القريب للصحافة المصرية».

«وتنشأ المصادقة أن تكون «الجمهورية» هى الطرف المعتدى عليه أيضاً».

«حدث ذلك فى يوم ٢٦ سبتمبر عام ١٩٥٨».

«أى منذ أحد عشر عاماً».

«كان الصحفى الكبير الأستاذ جلال الحسامى يرأس تحرير الجمهورية فى ذلك الوقت، وقد اشترى باسم الجمهورية حق نشر مذكرات عن الأميرة البريطانية مرجريت باللغة العربية فى الشرق الأوسط، وكانت وكالة «اليوناييتدبرس» الدولية هى الوسيط فى إنعام العقد، وفى الوقت نفسه اشترت جريدة «الدبلى ميل» اللندنية حق نشر هذه المذكرات فى بريطانيا».

«وقبل ٢٦ سبتمبر عام ١٩٥٨ أعلنت الجمهورية فى صفحتها الأولى عن شرائها لحقوق نشر كتاب الأميرة مرجريت فى الشرق الأوسط ، وأنها ستبدأ النشر بعد أيام ».

«وفى صباح ٢٦ سبتمبر عام ١٩٥٨ فوجئت أسرة تحرير الجمهورية بأن جريدة الأخبار التى تصدر عن دار أخبار اليوم، نشرت الفصل الأول من هذا الكتاب نقلاً عن أعداد جريدة «الدبلى ميل» التى كانت قد وصلت إلى القاهرة.. وتجاهلت تجاهلاً كاملاً الإعلان الذى أذاعته الجمهورية وشراءها لحق النشر فى الشرق الأوسط».

«ولم تسكت الجمهورية عن حقها».

«واحتكمت إلى رأى العام.. تطلب إليه حماية القانون وحماية التقاليد الصحفية».

«وكانت الجمهورية عنيفة فى صرختها».

«فقد نشرت على صفحتها الأولى صباح ٢٧ سبتمبر ١٩٥٨ تحت هذا العنوان:  
«فضيحة.. حادث سطو خطير».. نشرت تقول:

«ارتكبت جريدة «الأخبار» الصباحية التي تصدر في القاهرة من دار «أخبار اليوم» صباح أمس حادث سطو خطيرا.. طيرت وكالات الأنباء أمس نبأ هذا الحادث الذي سطت به الأخبار بالقوة على فصل من كتاب «غرام مرجريت» الذي اشترت جريدة الدبلي ميل اللندنية حق نشره في المملكة المتحدة، واشترت جريدة الجمهورية حق نشره في الشرق الأوسط.. إن جلال الدين الحماصى يكتب على الصفحة الثالثة من عدد اليوم عن هذا الحادث الخطير، وتفاصيل استيلاء «الأخبار» بالقوة على حق ليس لها.. حق نالته الجمهورية بمفاوضات استمرت أسبوعاً كاملاً كان الوسيط فيها وكالة «اليونايتدبرس» الدولية بطريق البرق».

«ونشر جلال الدين الحماصى مقالاً ملتهباً بالحماسة والغيرة على التقاليد الصحفية بعنوانين ضخمة بعرض الصفحة.. وكانت عناوينه «فضيحة.. حادث سطو.. درس في الصحافة والأخلاق.. جريدة الأخبار إلى أين؟ المهم هو المبدأ قبل كل شيء».

«وبدا مقاله بقوله: «لست أدري كيف أبدأ.. إنها مهمة شاقة.. والموضوع له حساسية فريدة، لأنه يتعلق بالزمانة والمهنة، وأكثر من ذلك يتعلق بلمستور الصحافة وحقوق النشر والأخلاق، ويتعلق بمبادئ مهمة لا يبدأ واحد فقط».

«ثم قال: «إن المبادئ الصحفية يجب أن نحددنا ونحترمها، إذ لا احترام لصحافة لا تقوم على المبادئ، ويوم تضحي صحافة بمثل هذه المبادئ من أجل سبق في نشر ما لا حق لها في نشره... يوم...»

«ولا نجد داعياً لإكمال نشر هذه العبارة، لأن قسوتها رغم عدالتها، قد لا تحتمل».

«ثم قال الحماصى: «إن القانون يستطيع حماية صاحب الحق، ولكنى أكره أن يتدخل القانون في أى شأن من شئون الصحافة أو العلاقة بين الزملاء، ذلك لأن حق الزمالة هو الذى يجب أن يقوم مقام القانون أولاً وأخيراً».

«وقال: «إن جميع الصحف البريطانية أقرت حق الدبلي ميل.. وتراجعت عن السطو الذى اعتدناه في صحافتنا المصرية دون غيرها من الصحف المحترمة فى العالم».

□

ويتهى موسى صبرى بعد هذا إلى أن يقول :

«ومن حق القارئ أن يسأل ماذا حدث بعد ذلك؟».

«الجواب.. إن صحيفة «الأخبار» توقفت فوراً عن النشر واعترفت بخطئها».

«حدث ذلك في عام ١٩٥٨».

ثم يقارن صاحب المذكرات بين هذا الموقف السابق من الأخبار تجاه الجمهورية، والموقف الجديد من الأهرام تجاه الجمهورية :

«أما جريدة الأهرام فلم تتوقف عن نشر مذكرات زوكوف، رغم مرور أحد عشر عاماً.. مع أنه لا خلاف على أن صحافتنا تتطور إلى إرساء وتعميق تقاليد جديدة، ومع أنه لا خلاف حول الدور المهم الخطير الذي تقوم به جريدة الأهرام، والذي يفرض عليها مسئوليات أكبر وأكبر».



على أن الأخطر من هذا كله ما يرويهِ موسى صبرى عن نهاية هذه القصة كلها، وهو يعترف لنا في مذكراته هذه التي نشرها بعد عشرين عاماً من وقوع الخلاف أنه لا يعرف السر فيما حدث في ذلك الوقت:

«وبعد أن تقدمت الجمهورية إلى القضاء، بطلب مصادرة أصول المذكرات في الأهرام.. وبعد أن مثل المحاميان.. محامى الجمهورية ومحامى الأهرام.. أمام القضاء.. تدخل عنصر مفاجئ لا أدرى سره حتى الآن.. وعُرض في المحكمة اقتراح بأن يحتكم الطرفان إلى نقابة الصحفيين بدلاً من القضاء.. وقبل الطرفان!».

«وسألت فتحي غاتم في ذلك الوقت: ماذا جرى؟».

«ولم أسمع منه إجابة واضحة».

«وسألته أخيراً خلال كتابة هذا الكتاب: فقال لى إنه لا يذكر».

«وبدأ مجلس النقابة برئاسة النقيب كامل زهيرى بحث موضوع النزاع».

«وطالت الجلسات وامتدت.. ولا قرأ».

«لقد عقد جلسة مساء الأربعاء ١٤ مايو امتدت من الثامنة مساء وحتى الواحدة والنصف صباحاً».

«ثم عقد جلسة ثانية في الساعة الحادية عشرة من صباح الخميس ١٥ مايو امتدت حتى الثانية والنصف بعد الظهر».

«ثم عقد جلسة ثالثة فى نفس اليوم من الثامنة مساء حتى منتصف الليل».

«وكان على حمدى الجمال - رحمه الله - يدافع عن موقف الأهرام فى كل هذه المناقشات التى طالت وتشعبت على مدى ١٣ ساعة.. وكان العرض الذى تقدم به الأهرام للتوفيق هو أنه سينشر آخر حلقة من المذكرات يوم الاثنين التالى، ولن ينشر بعد ذلك».

«وقال لى صبرى أبو المجد أخيراً: إن على حمدى الجمال تلقى مكالمة تليفونية من سكرتيرة هيكى فى خلال الجلسة الأخيرة، عاد بعدها مستريح الأعصاب.. إذ أبلغته السكرتيرة أن موعد لقاء الرئيس لهيكى قد تحدد، وأنه - أى هيكى - فى طريقه إلى بيت الرئيس».

«وقيل إن تحديد الموعد لهيكى كان مؤشراً لانتهاء حالة عدم الرضا.. لذلك رأى عقلاء المجلس التهدة دون الإشعال، والخروج بقرار متوازن».

«والحق أننا لم نكن فى الجمهورية راضين عن قرار النقابة.. لأن جانب الحق مع الجمهورية كان فى منتهى الوضوح، ولا يحتمل أى تأويل أو شك».

«ولكن الموضوع عولج سياسياً.. ولم يعالج صحفياً.. ويبدو أنه لم يكن أمام مجلس النقابة إلا اتخاذ الحل الوسط».

## (٣٢)

ويهمنا أن نقتطف للمقارئ من النص الطويل لبيان النقابة الذى نشره موسى صبرى بالكامل ذلك الجزء الذى ينطق مضطراً وعلى استحياء بما يعنى أن الجمهورية كانت على حق:

«... وبعد الجهد المخلص لمجلس نقابتكم مستعيناً بكل جهد أطراف النزاع والمستشارين القانونيين للنقابة (أرأيت إلى هذه المبالغة المفتعلة فى وصف العبث الواضح!)، توصل الطرفان - الأهرام والجمهورية - إلى التصالح وإنهاء هذا الخلاف بروح ودية حفظت للزمالة كرامتها، وللمهنة أخلاقياتها، وقدم الطرفان مشروع اتفاق طالباً المجلس كهيئة تحكيم الموافقة عليه وجاء المشروع كالتالى:

«رغبة من الطرفين فى إنهاء الموضوع محل نظر المجلس الموقر صلحاً، وحرصاً منا على أواصر الزمالة والتقدير المتبادل، فقد اتفقا على أن يطلبوا من المجلس إثبات الصلح بينهما

على أساس صدور قرار من المجلس يحفظ حق كل مؤسسة صحفية تشتري حق النشر من مؤلف أجنبي من أن تلاحقه مؤسسة أخرى بالنشر.. ويقتراحان لذلك إصدار القرار الآتي من المجلس الموقر حتى يصبح قاعدة للتعامل وليرسى تقليداً صحفياً يراه الطرفان كريماً وضرورياً، وصيغة القرار المقترح هي:

«بقر مجلس النقابة أنه لا يجوز لمؤسسة صحفية أن تتعرض لحق النشر الذي تشتريه مؤسسة صحفية أخرى من مؤلف أو ناشر أجنبي عن مصنف نشر في الخارج بأية صورة من الترجمة أو الاشتقاق أو التلخيص التي يعنها القانون، وذلك بصرف النظر عن الأوضاع القانونية بين بلد الناشر والجمهورية العربية المتحدة».

«وإزاء اتفاق الطرفين على تسوية خلافهما.. صدق المجلس على صيغة الاتفاق الموقع بينهما حفظاً لروح الزمالة، وتأكيداً لروح حياد مجلس النقابة بين خلافات الأعضاء والمؤسسات».

ومع هذا الحكم - الواضح في بيان مجلس النقابة بحق الجمهورية - فإنني أجد في هذا البيان نوعاً من التعسف أو التزيد بلا داع.

فمن الغريب أن مجلس النقابة - بلا داع ظاهر - قد وضع القضية الواضحة المحددة كمجرد جزئية من كل المشكلات التي هي موجودة في كل زمان ومكان، ولتقرأ هذا النص العجيب الذي أودف به الاتفاق مباشرة:

«ولإيماناً من المجلس بأن قضية الخلاف حول مذكرات زوكوف كانت جزئية واحدة في مجال أخلاقيات التعامل المهني، فقد رأى المجلس أن من واجبه الإسراع في بلورة مبادئ هذه الأخلاقيات وإرسائها بصورة حاسمة وواضحة، فشكل لجنة من بين أعضائها وبرئاسة النقيب لتتولى العمل فوراً في وضع قواعد محددة لأخلاقيات المهنة تحكم علاقات الأفراد والمؤسسات. ومن المقرر أن تستعين اللجنة بأكبر عدد من الزملاء أعضاء الجمعية العمومية للاسترشاد برأيهم في كل ما يتعلق بأخلاقيات العمل الصحفي. ومن المقرر أيضاً أن يعرض مجلس النقابة عمل اللجنة على الجمعية العمومية عندما يتبلور ذلك في مشروع متكامل لمناقشته والتصويت عليه».



ومع هذا ومن باب الإنصاف فإن الفقرة الأخيرة من بيان النقابة تحمل بوضوح إقراراً



بحق الجمهورية وإقرارا بتعدى الأهرام دون ذكر هذا بالاسم والنص، وكأنه - أى البيان - كان يشرع قانوناً ولا يضع نقاطاً فوق الحروف فى قضية معروضة عليه للتحكيم، وإن للإنسان القارئ لهذه الوقائع اليوم أن يتساءل: هل وصل القهر فى ذلك الوقت إلى هذا الحد؟!:

«وبعد... فإن المجلس يرجو أن يكون قد أرسى قاعدة مهمة تنظم العمل مستقبلاً بين المؤسسات فى موضوع النشر عندما أصدر قراراً يحفظ لكل مؤسسة حقها فى النشر وفى عدم تعرض مؤسسة أخرى لها إذا ما حصلت على مصنف أجنبى من مؤلف أو ناشر أجنبى».

«ويرجو المجلس أن ينهى عمله فى تحديد أخلاقيات المهنة وقواعد العمل بين الزملاء والمؤسسات فى شكل مشروع متكامل يقدمه لجمعيةكم العمومية الموقرة».

«ويرجو المجلس من الزملاء الذين لديهم الاستعداد للإسهام بأرائهم فى عمل لجانته المتفرعة عن المجلس، والمكلفة بوضع أخلاقيات المهنة.. أن يتصلوا بالنقابة فى أقرب وقت حتى تبأشر اللجنة الفرعية المختصة عملها مستعينة بكل رأى سليم ويكل مناقشة بناءة».

١٩٦٩/٥/٢٠

ولا يفوت موسى صبرى أن يعترف ويفخر فى نهاية رواية القصة فيقول:

«وتوقف نشر مذكرات «زوكوف» فى الأهرام».

«واستمرت الجمهورية فى النشر يوماً.. وعلى مدى طويل».

«وهكذا انتهت أخطر أزمة تعرض لها الأهرام مع مؤسسة صحفية أخرى لأول مرة».

«وكان معروفاً أننى أنا الذى كتبت كل ردود هذه المعركة، ولو لم أوقع باسمى.. كان التوقيع «أسرة الجمهورية».

«وهذه الواقعة وغيرها، تركت آثاراً فى العلاقات بينى وبين محمد حسنين هيكل».

(٣٣)

ويروى صاحب هذه المذكرات فى موضع مبكر من هذه المذكرات بأمانة شديدة كيف اضطرت نفسه نتيجة موقف قطي الصحافة (مصطفى أمين وهيكل) من تخطي تعيينه فى المنصب الذى كان يستحقه كرئيس لتحرير الأخبار على الرغم من أنه كان يقوم بالفعل

بهذا العمل وممارسة صلاحياته ويتمتع بامتيازاته، لكن العصر الجديد الذى أصبح لرئاسة الدولة فيه دور مزعوم فى كل صغيرة وكبيرة استغل أبشع استغلال فى تأخير الحق المستحق لموسى صبرى.

ومن حسن حظ موسى صبرى أن الظروف هى التى هأت له أن يكتشف حقيقة هذا الموقف فى مرحلة مبكرة وأن يحدث هذا الاكتشاف بالمصادفة البحتة، فقد كانت مفاوضات مؤسسة أخبار اليوم على انضمام أحمد بهاء الدين إلى المؤسسة قد بدأت بعدما كان بهاء الدين قد ترك مؤسسة روزاليوسف ليتولى رئاسة تحرير الشعب، لكنه لم يحرز فيها نجاحاً، وهكذا كانت فكرة آل أمين فى أخبار اليوم أن ينضم أحمد بهاء الدين إلى المؤسسة ليكتب مقالاً أسبوعياً فى أخبار اليوم.

وكانت التغطية الوظيفية البيروقراطية (أو الإطار الشكلى) لهذا الانضمام أن يعين أحمد بهاء الدين كواحد من رؤساء التحرير فى جريدة الأخبار اليومية على الرغم من أنه لن يعمل بها، وكانت الأخبار تحمل فى صدر صفحتها الأولى قائمة بأسماء عدد من رؤساء التحرير من رموز الصحافة البارزين، على حين كان موسى صبرى يتولى مهمة رئيس التحرير، وعلى حين يحتفظ مصطفى أمين بالانفراد (بالفعل والشكل) برئاسة تحرير أخبار اليوم.

وكان موسى صبرى يرى أنه أحق بأن يتولى منصب رئيس تحرير الأخبار، خاصة أنه يقوم بهذه المهام بالفعل، ولكن مصطفى أمين كان يستمهل به بعض الوقت لأن الرئيس عبدالناصر غير موافق على تعيينه رئيساً لتحرير الأخبار.

وتصادف - كما سترى - أن عرف موسى صبرى أن الرئيس عبدالناصر ليس ضد تعيينه، وأن هيكلاً هو الذى ضد هذا التعيين! وأن مصطفى أمين يجامل هيكلاً فى هذه الرغبة.

على أننا لا ينبغي أن نمرر رواية موسى صبرى من دون أن نذكر حقيقة مهمة وهى أنه كان قد وصل بالفعل إلى رئاسة التحرير فى مؤسسة أخبار اليوم.. إذ كان قد اختير بالفعل رئيساً لتحرير مجلة «الجيل» وهكذا فإنه كان رئيس تحرير بالفعل.

وقد كان من الطيبى أن يشعر موسى صبرى بالغبن تجاه هذا التأجيل لما يستحقه، وكان من الطيبى أيضاً أن تستغل مشاعره هذه فى تلك الفترة لاستقطابه للانضمام إلى جريدة الجمهورية التى كانت فى حاجة بالطبع إلى كفايته وإخلاصه المهنى.

فلنقرأ الرواية التى تتضمنها هذه المذكرات والتى كتبها صاحبها من قلبه وهو يذكر فيها بكل صراحة كيف أتبع له أن يعرف الحقيقة من خلال لقائه بصلاح سالم الذى نقل له علم عبد الناصر وتشجيعه على اختيار موسى صبرى رئيساً لتحرير الجمهورية، ثم يروى كيف انتهت الأمور إلى قبوله رئاسة تحرير «الجمهورية»:

«وصدر قرار تعيين أحمد بهاء الدين رئيساً لتحرير «الأخبار».. وتسلم عمله فى «أخبار اليوم» وزرته فى مكتبه مرحباً به، فليس بينى وبينه إلا كل خير.. وموقفى لا علاقة له بشخصه.. وبدأ لى أن بهاء كان قد فهم الموقف خطأ من هيكل طبعاً، وهو أننى معترض على عمله فى دار أخبار اليوم.. لذلك بدا بهاء سعيداً بهذه الزيارة، سعادة لا تخلو من الدهشة!».

«وكان حديث مصطفى أمين وعلى أمين معى بعد ذلك، هو أن أحمد بهاء الدين لن يتدخل على الإطلاق فى تحرير «الأخبار»، أو فى مسئوليتى فى عملى.. وليس الأمر أكثر من وضع اسمه على الجريدة مع باقى رؤساء التحرير. وهذا ما حدث فعلاً».



على هذا النحو كانت نية ضم أحمد بهاء الدين إلى مؤسسة أخبار اليوم بمثابة ضوء كاشف أبان لموسى صبرى العوامل الكفيلة بتحجيم مستقبله المهنى وطموحه الإنسانى إذا ما استمر فى أخبار اليوم يعمل بكل إخلاص وكفاءة دون أن يكون له نفوذ فى مؤسسة الرئاسة أو فى غيرها من المؤسسات التى بدأت تؤثر فى مجريات الأمور فى ذلك الوقت.

وهو ما صاحب المذكرات يحدثنا حديثاً مقتضباً عن الأكم النفسى الذى اجتاحه وهو يرى الأمور تسير على هذا النحو الظالم له:

«ومضت أسابيع.. وأنا فى صراع نفسى عنيف.. أقلب الأمر من جميع وجوهه.. خاصة أن «الجمهورية» كانت ضعيفة التوزيع، لا تأثير لها فى محيط الرأى العام، وأن إمكانيات العمل بها محدودة.. وكنا نعتبر أن رئيس تحرير الجمهورية لا يوازى فى مكانته الصحفية أى محرر فى «الأخبار» التى كان توزيعها مكتسحاً فى ذلك الوقت، خاصة بعد أن أغلقت الثورة صحيفة «المصرى» اليومية.. التى كان لها دوى ورنين وتوزيع مرتفع».

«ولكننى فى النهاية لم أتحمل وضعى فى «الأخبار».. كما لم تكن تهمنى رئاسة تحرير مجلة «الجيل» رغم نجاحها وذيوها.. وأحسست أن كرامتى مهانة أمام تخطيط هيكل.. وأنصايح مصطفى وعلى أمين لرغبته.. تدعياً لصلتهما بعبدالنصر الذى كان يضع هيكل فى المقام الأول».

«ثم اتخذت قرارى».

«واتصلت بصلاح سالم وقلت له: قبلت».

«واستقبلنى فى منزله على الفور وأمر بإعداد مكتب لى يلاصق مكتب كامل الشناوى.. كما أعطى تعليماته بأن ينشر خبر تعيينى رئيساً لتحرير الجمهورية فى الصباح التالى مع صورة كبيرة فى الصفحة الأولى».

«ومررت على دار «أخبار اليوم» وتركت استقالتى فى مظروف بعثت به إلى مكتب مصطفى أمين».

«واحتفل كامل الشناوى بالمناسبة.. وكانت سهرة فى منزل الموسيقار محمد عبدالوهاب.. وكنت أضحك وأشبارك كامل الشناوى دعاباته.. لكننى فى أعماقى كنت أحس بفراغ كبير».

«كيف أترك «الأخبار» إلى «الجمهورية»؟!».

«كيف أترك القصر الكبير إلى بيت صغير؟!».

«كيف أترك أسرتى لكى أعيش أسرة غريبة عنى؟!».

«وانتهى بى الموسيقار عبد الوهاب جانباً وقال لى: «ليه عملت كده؟ بصراحة أنا مش موافق».

«ونمت ليلتى أرقاً.. ولكننى قررت أن أثبت وجودى مهما كانت الظروف».



ثم يروى موسى صبرى كيف بدأ عمله الجديد كرئيس لتحرير الجمهورية بنجاح منقطع النظير وبحماس لم يكن غريباً عليه:

«وبدأت العمل من اليوم التالى فى فدايئة مندفة.. وقمت بأعمال صحفية عديدة.. تحقيق ثورة كويا.. تحقيق ثورة اليمين.. تحقيق الانفصال السورى.. إخراج جديد للجمهورية.. وكنت لا أترك مكتبى إلا عند طلوع الفجر.. وبعد أن أكون قد أجريت تعديلات الطبعة الثالثة.. وكان كل همى أن تظهر «الجمهورية» ألحج من «الأخبار» شكلاً وموضوعاً.. وكانت منافسة قاتلة، تعرضنا فيها لعدوان «الأهرام» علينا بتخطيط من محمد حسنين هيكل.. وانتصرنا.. وتعمقت روابطى بصلاح سالم وفتح لى قلبه.. وأصبحت صديقه الأول.. وكان صلاح سالم سعيداً بعودة علاقته مع عبد الناصر.. وكان عبد الناصر سعيداً بالنجاح الذى حققته «الجمهورية».

«ثم فجأة.. انهارت العلاقات من جديد بين عبد الناصر وصالح سالم.. وبدأ صالح سالم رحلة المتاعب التي لازمته فيها ليل نهار!».

(٣٤)

على أن حديث موسى صبرى عن خلافاته مع فريخه لا يقتصر على معركة الجمهورية مع الأهرام حول كتاب زوكوف، ولا على معركته مع صاحب أخبار اليوم بسبب مجاملته لهيكل بعدم تعيين موسى صبرى رئيساً لتحرير الأخبار، وإن كان هذان الحدثان هما أبرز ما يتبقى من هذه العلاقة المتوترة، إنما يشهد حديث موسى صبرى عن هذه الخلافات إلى وقائع كثيرة متعددة، وعلى سبيل المثال فإن موسى صبرى يروى واقعة فى غاية البشاعة تصور بعض أخلاقيات العمل الصحفى فى ذلك الوقت، ومدى ما كان يتمتع به هيكل عند مصطفى أمين من نفوذ ودلال، ومدى ما كان يعانيه أى زميل شاب ناجح وواعد مثل موسى صبرى فى ظل هذا المناخ.

ومن المهم أن نقدم لهذه الرواية بأن نذكر أن موسى صبرى نفسه كان قد أثبت نفسه وأحرز لها مكاناً متقدماً فى القيام بالمسؤولية الكاملة عن صحيفة الأخبار اليومية، ونحن نفهم مدى ضخامة الجهد الكبير الذى تستلزمه صحيفة يومية على مدى ستة أيام فى الأسبوع إذا ما قورن بالجهد المبذول فى آخر ساعة الأسبوعية أو أخبار اليوم التى لا تصدر إلا فى يوم السبت، لكنه فى هذه القصة التى يرويها فى مذكراته كان عاجزاً عن أن يتصور لنفسه على مستوى مؤسسة أخبار اليوم ككل، لأن هيكل كان يحكم قبضته على آخر ساعة التى كان قد أصبح رئيساً لتحريرها وكان إحكام قبضته هذا برغبة أو توافق مع على مصطفى أمين، ومع هذا فقد مكنت الظروف موسى صبرى من تسجيل موقف مهم سنقرأ ظروفه وتفصيله:

«... ولم التحمس للعمل فى آخر ساعة كما ذكرت.. ثم حدث ما جعلنى أقدم استقالتي من أخبار اليوم، بسبب موقف هيكل».

«كان معهد الطيران قد وجه دعوة لتوفيق بحرى سكرتير تحرير «آخر ساعة»، ولدى، للطيران إلى الفردقة فى رحلة ترفيهية.. وركبنا طائرات تدريب لا تتسع إلا لقاتلها ولشخص واحد فقط.. وكانت مجازفة خطيرة.. وأمضينا ليلتين فى الفردقة، وعدنا إلى

القاهرة على نفس الطائرات.. والتقط بحرى صوراً عديدة، ثم جاء إلى مكتبي وقال لى إنه يريد نشر موضوع عن هذه الرحلة، وطلب منى أن أكتب هذا الموضوع، ثم ينقله هو بخطه لكى ينشر. ولما سأله لماذا ؟ قال لى: «إن هيكى لن ينشر الموضوع، لو كان بخطك».

ويبدو موسى صبرى عند هذا الموضوع [دونا عن كل المواضع الأخرى فى المذكرات] حريصاً على أن يظهر لنا أنه كان يتمتع ببعض الدهاء، فقد كتب الموضوع وانتظر حتى يوم صدور عدد المجلة فقدم استقالته ذاكرة الأسباب.. ولست أدري لماذا لم ينتبه موسى صبرى إلى الإحراج الذى سببه لصديقه هشام توفيق بحرى مع الصديق الآخر لبحرى وهو محمد حسنين هيكى.. وقد تجاوز موسى صبرى هذه النقطة تماماً وهو يروى فيقول:

«وكتبت الموضوع، ونقله بحرى، ونشر التحقيق المصور.. وقدمت استقالتي إلى مصطفى أمين يوم صدور آخر ساعة.. وذكرت الأسباب.. واضطر بحرى إلى الإنكار، ودعاني مصطفى أمين إلى مكتبه حيث وجدت هيكى.. وقال مصطفى أمين إنه لا يريد الدخول فى تفاصيل أسباب الاستقالة.. لكنه يدعونا إلى أن نمد أيدينا.. ونبدأ صفحة جديدة».

«وقال: الذى يجب أخبار اليوم أكثر.. يمد يده أولاً».

«وانتهت الأزمة شكلاً.. ولكن بقى ما فى النفوس.. كما هو».



ولا يمل موسى صبرى من تكرار الحديث السريع عن طبيعة الفارق بين علاقة هيكى بعلى أمين وعلاقته بمصطفى أمين، وفى نظر كل من عاشوا هذه الفترة فإن حكم موسى صبرى صائب، لكنى لا أستطيع أن أوافق موسى صبرى ولا الآخرين على مثل هذا الحكم لسبب واحد فقط، وهو أن للأمور الإنسانية ظاهراً وباطناً يستحيل علينا جميعاً أن نقدره على نحو فاصل وحاسم على نحو ما يفعل موسى صبرى، ولو أن موسى صبرى - على سبيل المثال - قال: «إن مصطفى أمين كان يحذر هيكى لكنه لم يكن يمانع من أن يفيد من اندفاع على فى حبه» لكان أقرب إلى الصواب:

«وكان على أمين يتبنى محمد حسنين هيكى، ويدفعه إلى الأسام، ويرى فيه نفسه، ويدافع عن أخطائه.. ولم تؤثر علاقته بهيكى على علاقته بى.. ولكن مصطفى أمين كان دائم الحذر من هيكى، لا يثق به، وقد فصله مرتين من «أخبار اليوم» فى غياب على أمين فى الخارج.. ولما عاد على أمين أصر على عودته.. ولم يستطع مصطفى أمين أن يعترض!».

وننتقل إلى موضع رابع من العلاقات المتوترة، وهذه هي الفقرات التي يتحدث بها موسى صبرى عن طبيعة معاناته مع محمد حسين هيكل فى نهاية عهد الرئيس عبد الناصر، وكان موسى صبرى قد أصبح بفضل توسط السادات مسئولاً مسئولية كاملة وأولى عن الأخبار، على حين كان هيكل قد تخلى عن مسئولية عن مؤسسة أخبار اليوم، لكنه أصبح فى ذات الوقت وزيراً للإرشاد القومى.

ولنقرأ عن مدى المعاناة المهنية الصعبة التى يلقاها مهنى بارز من زميله السابق، على الرغم من أن الوطن كان فى أشد الحاجة إلى تعاونهما الوثيق بعدما أصبحا - بفعل التاريخ - بمثابة الشخصين الأولين المسئولين بالفعل عن تسيير الأمور فى الصحفيين اليوميين الكبارين، لكننا للأسف نكتشف فى سهولة وفى سرعة أيضاً أن الخلفيات النفسية القديمة كانت أكبر كثيراً جداً من الرجلين، على الرغم من إحساسهما المشترك بمحنة الوطن، ولست أبالغ إذا قلت إنه على الرغم من هذا التنافر الشخصى الكامن فإن تناغم الرجلين المهنى قد قدم لوطنهما دون أن يدريا خدمة إعلامية جيدة فى نهاية عهد الرئيس عبد الناصر وبداية عهد الرئيس السادات، فقد كان الرجلان يتكلمان لغة مشتركة ويمارسان الفن الإعلامى بنفس الأصول والتكنيك اللذين تعلمهما فى مدرسة واحدة وفى وقت متقارب. وكانت الموارد البشرية فى مؤسسة أخبار اليوم تساعد موسى صبرى وتعينه بأفضل مما هو متاح لهيكل فى الأهرام، وكان هيكل يعوض هذا بشمار أخرى يقتطفها من موقعه المتميز من النظام.

وكان الفهم المهنى للرجلين قريباً جداً من التطابق، لكن موسى صبرى كان يتمتع بحرية فكرية لم يكن يتمتع بها هيكل المرتبط رغم إرادته بموقع رسمى ومواقع أخرى من ارتباطات أخرى.

وخلاصة رأى فى مثل هذا الصراع أنه لو أن موسى صبرى كان فى كفايته المهنية أقل درجتين مما كان عليه لخطئ من هيكل بدعم كامل ومؤازرة وحماية ودفع إلى الأمام.

ولو أن هيكل هو الآخر كان يتمتع بدرجة أكبر من الثقة بالنفس (ولا نقول الاستعلاء لأنه كان بالفعل يتمتع بأقدار لا نهائية من الاستعلاء غير المبرر) لكان قد أفاد من موسى صبرى لا فى الأخبار وإنما فى الأهرام نفسها ولكان قد تحول بالأهرام إلى مؤسسة صحفية لانظير لها فى الأداء والفن الصحفى.

لكن النفوس وأمراضها كانت كفيفة بتحطيم كل هذه الأمنيات الجميلة.  
لنقرأ هذه الفقرات عن هذه «المركة» العابرة في نهاية عهد عبد الناصر:

«وفي اليوم التالي - أى لتوليهِ المسئولية عن الأخبار في نهاية عهد الرئيس عبدالناصر - عقدت اجتماعاً لقيادات التحرير .. واتصل بي أنور السادات تليفونياً خلال الاجتماع، وطمأنته أن كل شيء يجري على خير مايرام».

«واستغرقني العمل بطاقة هائلة».

«ولكن بدأت المتاعب مع محمد حسنين هيكل. كان قد عُيِّن وزيراً للإعلام «فوق عمله في الأهرام»، ووزير الإعلام هو الرقيب الأول على الصحف».

هنا ينبغي أن نتوقف هنيهة لنشير إلى حقيقة أن مسمى منصب هيكل كان: وزير الإرشاد القومي، لكن موسى صبرى كالعهد به في كل كتاباته يلجأ إلى التعبير الأكثر استعمالاً عنده وهو الإعلام .. خاسراً في نفس الوقت لمحة استفزاز هيكل بلفظ الإرشاد القومي الذي يجاهد هيكل ليل نهار من أجل إزالته عن نفسه في كل ما يكتب على الرغم من أنه لم يعمل وزيراً للإعلام وإنما للإرشاد القومي، والفارق بالطبع كبير جداً بل وضخم ومذهل، خاصة إذا ما نقلنا اللفظين إلى اللغة الإنجليزية على سبيل المثال فهذا هو Information وهذا هو National Guidance وشتان بين المعنيين ونحن نسمعهما بالأذن الإنجليزية، بعيداً عن أذن عربية ربما اعتقدت بحكم تطور تاريخي أن اللفظين مرادفان لبعضهما[.

«وشكاً - أى هيكل - من أنني لا ألتزم بتعليمات الرقابة .. وكان قد ظهر وباء الكوليرا، في مصر .. ونشرنا خبراً في بروز في الصفحة الأولى .. ووجدت منير حافظ وكيل وزارة الإعلام يتحدث إلى قائلا: إن «الأستاذ» هيكل ينه إلى ضرورة تنفيذ تعليمات الرقابة».

«وأجبت أنه لا علاقة لهيكل بالأخبار».

«وكرر أنه يحدثني بتكليف من «الأستاذ» هيكل».

«وأجبت: هيكل (بغير أستاذ) لا علاقة له بالأخبار».

«وفي اليوم التالي سألتني أنور السادات: ماذا حدث؟ ورويت له هذا الحوار وقلت له: هيكل يحل عنا .. كفاية».



«وأجاب بهدوء: طيب أنا حاشوف الحكاية».

وفي المساء اتصل بي السادات وقال لى: هيكل وزير الإعلام ويجب أن تنفذ تعليماته الرقابية».

«وعلقت: مش معقول هيكل يفضل ورايا».

«وقاطعنى وهو يضغط على كلماته:

«هيكل وزير الإعلام.. وأنا أنور السادات الللى بقولك الكلام ده.. وبلاش تعمل مشاكل يا موسى».

«أجبت فى ألم: حاضر».

«وفى الأسبوع التالى بعد عودتى «رئيساً لتحرير الأخبار».. ارتفع التوزيع إلى ٤٠٠ ألف نسخة!».

«وكان أنور السادات فى غاية الدهشة، كان كل أمله أن يرتفع التوزيع من ١٦٠ ألفاً إلى ٢٠٠ ألف فى أربعة أشهر.. فكيف حدث هذا؟».

«وتفسير ما حدث أنه بعد أن أعلن ترك محمود أمين العالم لمؤسسة «أخبار اليوم» وعودة إحسان عبد القدوس، وعودتى.. عاد قارئى «أخبار اليوم» الطبيعى إليها.. وهذا القارئ كان قد امتنع عن شرائها بعد أن تحولت إلى صحيفة ماركسية».

«وبدأنا نحقق انتصارات صحفية ضخمة».

### (٣٦)

ويروى موسى صبرى وجهة نظر مخالفة للشائع عن علاقة الرئيس أنور السادات فى بداية رئاسته بهيكل، ومصدر المخالفة للشائع فى هذه الروايات أنها تتحدث عن أن السادات كان ضائعاً بهيكل منذ بداية عهده، لكنه لم يكن يصرح بهذا إلا للخاصة من أمثال موسى صبرى. وفى هذا الصدد يروى موسى صبرى فى هذه المذكرات واقعة استقالة هيكل فى بداية عهد السادات على نحو مختلف.

ثم بعد صفحات طوال يروى موسى صبرى فى موضع آخر من المذكرات أن السادات أظهر له عدم ارتياحه إلى بعض تصرفات هيكل فى أعقاب انتخابات نقيب الصحفيين (١٩٧١) التى تحالفت فيها قوى يسارية كثيرة ضد موسى صبرى:

«... وبالنسبة لهيكل انزعج السادات من تحالفه مع الشيوعيين وفلول مراكز القوى..»

وكان هيكل فى ذلك الوقت على صلات طيبة بالسادات، وكانت له كل امتيازاته فى عهد عبد الناصر.. وكان يرى السادات كثيراً.. وبدأ يفتح أبواب الاتصالات التحتية مع أمريكا.. لذلك دهش السادات من تحالف هيكل مع خصومه».

«وأراد السادات أن يكشف هيكل أمام الصحفيين الشيوعيين والناصريين، الذين تحالفوا مع هيكل على أساس أنه حاميتهم بسبب صلاته بالسادات».

«وفكر السادات فى أن يصدر حركة تعيين رؤساء مجالس إدارات الصحف ورؤساء التحرير بحيث تكون مفاجئة لهيكل دون أن يعلم عنها شيئاً».

«وقال لى: أنت رئيس أخبار اليوم».

«وأجته معتزلاً وقلت له بكل صدق: إن إحسان عبد القدوس أحق منى بذلك».

«وامتدح السادات هذا الموقف منى».

«واقترحت يوسف السباعى لرئاسة دار الهلال».

«وقال لى السادات: توجه على الفور إلى الدكتور حاتم، وتفاهما سرّاً فى إعداد الحركة.. حتى تصلوا مفاجئة».

«وقد كان.. وكانت مفاجأة قاصمة بالنسبة لهيكل الذى كان يدعى علمه بقرارات السادات قبل إصدارها».

يجدر بنا أن نذكر للقارئ هنا أن موسى صبرى يشير إلى حركات التعمينات والتنقلات التى أجريت بعد حركة التصحيح فى مايو ١٩٧١، وفيها عين إحسان عبدالقدوس رئيساً لمجلس إدارة أخبار اليوم، وتقرر نقل أحمد بهاء الدين رئيساً لمجلس إدارة مؤسسة روزاليوسف [ وإن كان قد نقل عقب هذا كاتباً بالاهرام وفيما بعد عين عبدالرحمن الشراوى رئيساً لمجلس إدارة روزاليوسف ]، على حين عين يوسف السباعى رئيساً لمجلس إدارة مؤسسة دار الهلال.

## (٣٧)

وربما تنتقل الآن من حديث موسى صبرى عن خلافاته مع هيكل، إلى ما يتحدث به موسى صبرى فى نقد بعض تصرفات وسياسات وأداء هيكل على المستوى المهني.

ولأن موسى صبرى كرئيس لمجلس إدارة أخبار اليوم عانى - بالفعل - وبالطبع - فى بناء

المبنى الصحفى الجديد، لمؤسسة الأخبار فى عصر كانت صعوبات التمويل والتنفيذ والمتابعة قد بلغت حدوداً قصوى من التعقيد، فإنه كان يدرك من خلال التأمل والمقارنة والاستنتاج مدى قيمة التسهيلات التى حصل عليها محمد حسنين هيكل فى بناء مبنى الأهرام الجديد، وهو لهذا حفىّ بأن يورد فى كتابه بعضاً من الوثائق والحقائق التى تصور كيف استغل هيكل نفوذه بطريقة سافرة من أجل بناء الأهرام الجديد.

والشاهد أنى كنت كثيراً ما أسأل نفسى ما الذى دفع بهيكل إلى اختيار هذا الموقع بالذات فى شارع الجلاء لبناء مبنى الأهرام وبخاصة أن الدنيا كانت لا تزال تتيح مساحات كبيرة من الأرض فى مواقع أكثر ملاءمة، وكنت أظنه فعل هذا صادراً عن شعور عاطفى دفين ليكون قريباً من بيته الأول الذى تعلم وعمل فيه فى أخبار اليوم، وكنت أقدر الجوانب العاطفية والإنسانية فى مثل هذا القرار، فإذا بالرواية التى يرويها موسى صبرى تنبئ بما هو أقرب إلى ما هو معروف عن طبع هيكل من أنه سعى إلى هذه القطعة من الأرض بالذات لكى يحرم منها مؤسسته القديمة.. والله الأمر من قبل ومن بعد.

يقول موسى صبرى :

«بنى هيكل الأهرام الجديد، واستخدم فى ذلك كل الوسائل».

«وأذكر فى ذلك واقعة واحدة شاهدها هو عبد العزيز عبد العليم مدير مؤسسة «أخبار اليوم» السابق.. وقد قدمها لى مكتوبة».

«قال فى شهادته:

«كانت «أخبار اليوم» تريد أن تشتري أرضاً من أملاك وقف الأزهرى الواقعة أمام مطابع الأهرام ، وقد عرضنا فى مفاوضات مع هذا الوقف أسعاراً وصلت إلى خمسة عشر جنيهاً للمتر الواحد.. ولم يوافق صاحب وقف الأزهرى على هذا السعر».

«وعندما علم الأستاذ هيكل بمفاوضاتنا لشراء هذه الأرض ، اتصل بوقف الأزهرى وطلب منه أن يبيعه كل قطعة الأرض الموجودة أمام مطابع الأهرام لحاجة مؤسسة الأهرام التوسعية إليها، وكانت تقدر مساحة هذه الأرض بحوالى ثمانية آلاف متر مربع، لكن وقف الأزهرى اعترض على السعر الذى عرضه الأستاذ هيكل، فما كان من الأستاذ هيكل إلا أن عمل على وضعه تحت الحراسة».

«ومن هنا أجبره على السعر الذى حدد له بأن وضعه أمام واحد من اثنين:

«أولاً : أن يرضى أن يبيع الأرض كلها ومساحتها حوالى ثمانية آلاف متر بسعر أربعة جنيهات فى مقابل رفع الحراسة عنه».

«ثانياً: أو يستولى الامتياز هيكل على الأرض ويبقيه تحت الحراسة».

«فما كان من صاحب وقف الأزهرى إلا أن قبل البيع بالسعر المقروض عليه وقدره أربعة جنيهاً حتى ترفع عنه الحراسة مادامت قطعة الأرض ستؤخذ منه بأية صورة».

ينبغى لنا هنا أن نتوقف لتأمل الفرق بين السعر المعروض: خمسة عشر جنيهاً!! والسعر المقروض أربعة جنيهاً. المعروض عرضته أخبار اليوم!! والمقروض فرضه هيكل!!

صحيح أن هذا الشراء لم يكن لهيكل بشخصه ولا لبيته، ولكن الغبن في حد ذاته أمر مجرم بحكم القانون.

ونمود إلى ما ينقله موسى صبرى من رواية عبدالعزیز عبدالعليم:

«وجدير بالذكر أن الحراسة رفعت عنه فعلاً بعد إتمام الصفقة بأربعة أيام».



ثم نأتى إلى بقية القصة التى بيع فيها المتر لأخبار اليوم بثلاثة وثلاثين جنيهاً للمتر (١١):

«هذا فى حين أن «أخبار اليوم» كانت فى شلبيد الحاجة إلى قطعة الأرض الموجودة خلف مؤسسة «أخبار اليوم» وتقدر مساحتها بحوالى ١٢٠٠ متر مربع.. طلبنا من وقف الأزهرى يبيعها لنا وكان ذلك فى عهد المرحوم كمال رفعت وزير العمل والقائم بأعمال مجلس إدارة مؤسسة أخبار اليوم، إلا أن صاحب وقف الأزهرى تمسك بثلاثة وثلاثين جنيهاً للمتر، فلما قيل له إنه باع للأهرام المتر الواحد بسعر أربعة جنيهاً.. قال: إن الظروف تغير الأحوال.. وقال إنه يعتبر قطعة الأرض هذه «المأظرة وجدها فى الوحل» وعبثاً حاولنا تخفيض هذا الثمن لكنه تمسك به وأصر عليه».

«فما كان من المؤسسة لحاجتها الملحة إلا أن قبلت هذا السعر على الرغم من وجود وزير الثورة على رأس المؤسسة».



وفى موضع آخر يتناول موسى صبرى الحديث عن ممارسات هيكل ودوره فى قتل حرية الصحافة، وهو يجاهر بمعتقداته فى قول صريح واضح يقول فيه:

«هيكل بنى «الأهرام» الجديد.. وهذا له.. لكنه قتل الصحافة المصرية.. كان من أشد المناصرين لفرض الرقابة القاسية على الصحف.. فى الوقت الذى كان هو لا يراقب..

واحتكر نشر كل الأخبار الممنوعة.. وعمل هو رقيباً عاماً على الصحف.. سواء عندما كان وزيراً أو قبل ذلك».

ويقدم موسى صبرى حكماً قاطعاً حاسماً جازماً باتاً فيما يتعلق بموقف هيكل من حرية الصحافة والصحفيين ويقول:

«لم يكن هيكل إذن، سواء بشخصه، أو باختصاصه، أو بقلمه مع حرية الصحافة.. فى أى وقت».

«وهيكل مستنول عن جيل من الصحفيين، نشأ فى ظل هذا القهر وتحول إلى جيل من الموظفين».

«وكان هيكل هو الذى أمر بفصل عدد كبير من الصحفيين من مؤسسة أخبار اليوم وتعيينهم فى شركات القطاع العام».

«وهو ينكر هذه الواقعة لكنها صحيحة جملة وتفصيلاً.. وكنت شاهد عيان».

«عندما قرر جمال عبد الناصر إخراج خالد محبى الدين من رئاسة مجلس إدارة أخبار اليوم، وعين محمد حسنين هيكل رئيساً لها، مع رئاسته لمجلس إدارة الأهرام.. قال لى ذات صباح: لقد قررت توفيراً فى الميزانية إخراج عدد من المحررين.. واعتزست وحذرت من عاقبة هذا القرار، وأردته أن يعدل، فقلت له إن ثورة ستقوم فى نقابة الصحفيين.. لكنه رد على بكل ثقة: طظ.. أنا ما يهمنىش النقابة».

«ولما حوسب هيكل على ذلك بعد وفاة جمال عبد الناصر.. أنكر الواقعة إنكاراً تاماً ونسبها إلى على صبرى».

«إن كل ما فعله هيكل لتأمين نفسه، أنه لم يوقع قرار الفصل والنقل، واتفق أن تتلقى أخبار اليوم قراراً رسمياً بذلك، وتصور أنه يكون بذلك فى مأمن من المحاسبة.. وحتى لو صدر القرار من الحكومة.. وهذا فرض غير صحيح.. كان يستطيع هيكل لو كان مؤمناً بحماية حق الصحفي فى العمل، أن يرفض القرار.. وكان هو صاحب التفوذ الأكبر».

«وأذكر أنه فى اجتماع مجلس التحرير، برئاسة هيكل، الذى أعلن فيه قرار الاستغناء عن عدد من الصحفيين، أن ذكر أمام الزملاء أثنى معترض على القرار».

ويحرص موسى صبرى فى مذكراته على أن يورد قائمة كاملة بأسماء الصحفيين الذين تعرضوا لمحنة الاستغناء عنهم فى عهد إشراف محمد حسنين هيكل على مؤسسة أخبار اليوم:

- ١ - محمد السعيد عارف.
- ٢ - نسيم عمار.
- ٣ - حسين القباني.
- ٤ - رفعت السعيد.
- ٥ - سمير أمين تادرس.
- ٦ - سعد حليم : المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر.
- ٧ - محمد جلال مظهر : وكالة أنباء الشرق الأوسط.
- ٨ - إبراهيم يونس.. للمؤسسة المصرية العامة للسينما.
- ٩ - محمود عبد العزيز حنفي : المؤسسة المصرية العامة للسياحة والفنادق.
- ١٠ - عواطف شرباش : المؤسسة المصرية العامة للنقل الجوي.
- ١١ - فاطمة عنان : المؤسسة العامة للدواجن.
- ١٢ - ليلى حنفي ياسين : الهيئة العامة للإنتاج الزراعي.
- ١٣ - عيد الحليم أحمد طه : للمؤسسة العامة للحوم.
- ١٤ - على الشيخ.
- ١٥ - أحمد نوار : المؤسسة المصرية التعاونية الزراعية العامة.
- ١٦ - على الشلقاني : المؤسسة المصرية العامة للصناعات المعدنية (شركة الحديد والصلب المصرية).
- ١٧ - نشأت إسكندر : المؤسسة المصرية العامة للصناعات الهندسية.
- ١٨ - كريمة عبد الرازق : المؤسسة المصرية العامة للتعاون الإنتاجي والصناعات الصغيرة.
- ١٩ - سعيد حبيب : المؤسسة المصرية العامة للبترول.
- ٢٠ - أحمد طه : المؤسسة العامة للأبحاث الجيولوجية والتعدين.
- ٢١ - نوال منير : المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية.
- ٢٢ - إبراهيم العريبي : المؤسسة العامة للصناعات الكيماوية.
- ٢٣ - أحمد وجيه عباس : المؤسسة المصرية العامة للمطاحن والمضارب والمخابز.
- ٢٤ - حنفي عاشور.

٢٥ - عمر فتحى ولاية: المؤسسة المصرية التعاونية الاستهلاكية.

٢٦ - إسماعيل الحكيم: الهيئة العامة للتأمين والمعاشات.

٢٧ - إسماعيل يونس: الهيئة العامة للتأمينات والمعاشات.

٢٨ - داود عزيز.

٢٩ - ولیم إسحق: الهيئة العامة لشئون المعارض والأسواق الدولية.

٣٠ - محمد عبد المنعم عبدالعزيز: المؤسسة المصرية العامة للتجارة.

٣١ - سعد التائه: المؤسسة المصرية العامة للأدوية والكيمائيات والمستلزمات الطبية.

٣٢ - يوسف عبد الحليم: المؤسسة المصرية العامة لتعمير الصحارى.

٣٣ - محمود شبانة: المؤسسة المصرية العامة للنقل البرى للركاب بالأقاليم.

٣٤ - سعيد إسماعيل محمد: المؤسسة المصرية العامة للنقل الداخلى.

٣٥ - سامى حكيم: المؤسسة المصرية العامة لبناء الإسكندرية.

٣٦ - سمير مسعود.

٣٧ - محمد المستجير: المؤسسة المصرية العامة لأعمال التشييد والبناء.

٣٨ - مازن البندك: جارى بحث حالته.



على أن مما يؤكد ما يرويه موسى صبرى عن إسهام هيكل فى فصل بعض صحفى «أخبار اليوم» حين كلف بالمسئولية عنها، ما يرويه صلاح حافظ لرشاد كامل (صباح الخير: ١٢ أبريل ١٩٨٤) عن تجربته هو الشخصية مع هيكل والتي تلخص من وجهة نظره فى أنه كان ضحية هيكل وأنه استعان على هيكل بشعراوى جمعة، وأن أحمد بهاء الدين نصحه بالبقاء فى «آخر ساعة»، وأن يوسف السباعى هيا له رحلة إلى الهند وأنه فى النهاية طلب إلى يوسف السباعى أن يترك «آخر ساعة» حتى لا يعمل فى ظل رجل لا يحبه [يقصد هيكل]،... فلنقرأ هذه القصة الحافلة بالأحداث الإنسانية المثيرة مادمتا فى ظل الحديث عن هذه الجزئية المهمة.

تقول رواية صلاح حافظ:

«... بعد فترة قصيرة من مجيء هيكل إلى أخبار اليوم، ذهبنا إليه فى مكتبه للتعارف، وكنت وقتها مشرفا على تحرير آخر ساعة، وأذكر أنه قال لى يومها بجملته السريعة: اسمع

ياصلاح.. أنا عملت لك مفاجأة هائلة!! وسألته: مفاجأة إيه؟ قال: أنا اشتريت لك مطبعة أحدث طراز في أوروبا الآن.. وشد حيلك بقي..

«ابتسم صلاح ثم أكمل: بعدما بقليل سافر هيكل في رحلة للشرق الأقصى.. وفي صباح اليوم التالي ذهبت إلى المجلة وفوجئت بخطابات تفيد أننا انتقلنا إلى المؤسسات العامة.. كنا حوالى ٤٠ واحدا.. اندهشت جدا من موقف هيكل.. كيف يخبرني أنه أحضر لى مطبعة جديدة في نفس الوقت الذى يعلم فيه بخطابات فصلى من آخر ساعة».

وحين يسأل رشاد كامل محاوره (صلاح حافظ) عن تفسير لهذا فإنه يجيب بقوله:

«محصلش بينى وبينه حاجة إطلاقا! بالعكس ذات مرة كنت سهران فى آخر ساعة واحتجت لبعض الصور الفوتوغرافية لتحقيق صحفى، فلم نجد فى أرشيف أخبار اليوم هذه الصور، وأذكر أتنى سألته إذا كان يوجد فى أرشيف الأهرام هذه الصور فنستعين بها؟ وبومها قال: «اسمع أنا مبدئى إن المنافسة بين الأهرام والأخبار منافسة تصل لحد قطع الرقبة، أو منافسة حتى الموت، لكن أنا علشانك فقط سأعطيك الصور، إنما دى آخر مرة!».

ويضيف صلاح حافظ: «لم يكن بيننا أكثر من هذا الموقف!! المهم بعد أن قرأت خطاب النقل وكان مكتوبا بلهجة وقحة جدا، ذهبت إلى مكتب سعد كامل نلنلم أوراقتنا استعدادا للرحيل، وفجأة رن جرس التليفون، وفوجئ سعد كامل أن المتحدث هو مكتب جمال عبدالناصر.. وأبلغنا أن الرئيس عبدالناصر ألغى قرارات النقل وطلب أن نبقي فى مواقنا وألا ننفذ النقل إلى المؤسسات الأخرى».

«دهش المحررون دهشة لا حدود لها، فقد كانت مسألة غريبة جدا، فقد كان معنى قرار عبدالناصر أنه يوجه ما يشبه الصفعة لهيكل وعلنا!! لأن هيكل لم يخبره بما فعل معنا».

«بعد ذلك ذهبتا لمقابلة شعراوى جمعة وكان معى سعد كامل، وقال لنا شعراوى جمعة: إن الرئيس عبدالناصر يعلم تماما الوطنيين.. وأريد أن أقول لكم: فتحوا عينكم كويس، لأن هذا الرجل.. وكان يقصد هيكل.. لن يتورع أن يضع لكم قطعة مخدرات فى أدراج مكاتبكم».

«فى تلك اللحظة بالضبط أدركت أننا كنا طرفا فى صراع علوى.. صدام ترامويات.. وأنا مجرد لعبة، وفى الوقت نفسه نحن لا نعلم ماذا يحدث فوق.. بالنسبة لى كنت قد اتخذت قرارا بالآ أبقي يوما واحدا فى آخر ساعة، ومع ذلك سأنتظر حتى يأتى هيكل من رحلته إلى الشرق الأقصى، وأيضا لأن عبدالناصر طلب أن نبقي فى مواقنا».



«فى نفس الفترة كان أحمد بهاء الدين قد ذهب إلى دار الهلال، وتحدثت معه بشأن ذهائى إلى دار الهلال، وقال لى بهاء: أهلا بك فى أى وقت ياصلاح».

«ثم أضاف أحمد بهاء الدين جملة مثيرة، إذ قال لى: لو تحب تأخذ رأيى ابق فى آخر ساعة حتى يرفتك هيك! إلى أن واحد منكم يزهق الثانى!! ما تزهقش أنت الأول ياصلاح. وإذا زهقت تعال حالا».

«كما قلت.. كانت أخبار اليوم بأكملها فى حالة دهشة مما حدث، وفجأة كلمنا الأستاذ جلال الحمامصى وطلب مقابلتنا.. وقال لنا: أنا لا أوافق مطلقا على الخطابات التى تسلمتموها وأرجوكم أعطوني هذه الخطابات وكأنكم لم تسلموها».

«قبل أن أعطى للحمامصى الخطاب قمت بتصويره حتى لا يقال إنه لم يحدث، كانت سطور الخطاب تقول فى وقاحة: «نخطركم بأنه تقرر نقلكم إلى المؤسسات العامة، ونطلب منكم عدم الحضور إلى الدار ابتداء من اليوم».

«وعاد هيك من الشرق الأقصى وأرسل فى طلبى، وقابلنى بابتسامة قائلا: أنت عارف إنى مش فى حل أقول لك المسألة دى حصلت إزاي، إنما اللى حصل سوء تصرف!»، «ويضحك صلاح حافظ معلقا: وكأن قرار نقلى أو فصلى أسرار حربية لا يريد هيك أن ييوح لى بها فى الوقت الراهن!».

«وفجأة سألنى هيكل يومها: أفنكر إنك ذهبت لسامى شرف. وقلت له وكنت صادقا: سامى شرف.. أنا أسمع اسمه فقط ولا أعرفه. كان هيكل يريد أن يعرف إلى من ذهبت بالضبط من المسئولين، وأذكر أنني قلت لهيكل: يا أستاذ هيكل.. الكواليس وما يجرى فيها مسألة غامضة جدا بالنسبة لى.. وخطوط الملعب مجهولة بالنسبة لى.. ولا أريدك أن تشرحها لى، لأننى ببساطة لا أفهم فيها، وسوف أنساها بمجرد خروجى من هنا».

«فى ذلك الوقت كان المرحوم يوسف السباعى قد أصبح رئيسا لتحرير آخر ساعة، وهو صديقى جدا، وهو رجل طيب، وكان دائما يقول لى: أنا مش عارف ليه بتتبعوا نفسكم.. اللى عامل شيوعى.. واللى عامل إخوانى.. فيه إيه مزعلكم! يوسف السباعى كان رجل أدب وفنان.. رحمه الله.. وقاللى يومها وهذا نص كلامه: اسمع ياصلاح أنت عارف كويس أنا لا علاقة لى بالمسائل دى كلها، وبعدين أنا عبدالناصر جابنى ووضعنى فى المؤتمر

الأسوي الأفرقي، وزى شخص عمره ما لعب كورة.. إنما نزلوه الملعب.. تيجى الكورة أمامه لازم يشوط وخلص».

«قلت ليوسف السباعي: أنا لست مستاء على الإطلاق، ولكنى لا أستطيع العمل فى ظل رجل - أقصد هيكل - لا يحببنى.. ومع ذلك سأتبقى شهرا معك، حتى لا يفهم أئنى خرجت احتجاجا على تعيينك، ويعلمها سأكتب لك خطاب شكر».

«وأرسلنى يوسف السباعي فى رحلة شهر إلى الهند ممثلا للمؤتمر الأسوي الأفريقي».

«وبعد عودتى كتبت له خطاب شكر لأنى كنت أحبه فعلا واحترمه، وكانت بيننا صداقة عظيمة ليس لها دعوة بالحناق والأفكار».

«وعندما ذهبت لأحمد بهاء الدين وكان قد تسلم روز اليوسف بجانب دار الهلال.. طلب منى بهاء أن أفكر فى تطوير المصور ووضع أفكار صحفية جديدة.. وفجأة تكلم أحمد حمروش مع بهاء وقال له: كل شيء ماشى تمام فى دار الهلال، وروز اليوسف محتاجة لصالح وهو أساسا ابن روز اليوسف.. وعرض على بهاء المسألة وما قاله حمروش.. فقلت له: أذهب إلى روز اليوسف».

### (٣٨)

ويبدو لنا من قراءة مذكرات موسى صبرى كما لو أن موسى صبرى كان حريصا على ألا يقدم آراءه فى زميله محمد حسين هيكل بطريقة كلية، وأنه يفضل أن يتناول شخصية غريمه على مراحل، وبصيغ مختلفة وذلك دون أن تكون هذه البصيغ متناقضة بالطبع، وإن بدت فى ظاهرها كذلك، وربما كان لموسى صبرى العذر فى هذا لأن سلوك هيكل لم يكن فى حقيقة الأمر بمثابة ذلك السلوك الذى يصدر عن شخصية واحدة، وإنما كان سلوكه ومنهجه وأدائه على مدى تاريخه صورا متتابعة من سلوك شخصيات مختلفة، وربما متنافرة، ولكن هذه الشخصيات التى تقمصها هيكل كانت فى حقيقة الأمر أقرب ما تكون إلى ألقنة اقتضتها الظروف بل وصنعتها أحيانا، وهذا هو المعنى الكامن فى كل ما يروى به موسى صبرى ملامح صورة هيكل حسبما تراءت له على مدى معرفته به، وقد توفى موسى صبرى نفسه قبل أن يشاهد بقية الألقنة التى استخلمها هيكل والتى كانت كفيلا بأن تضىء لموسى صبرى بقية الصورة على نحو يكفل له الفهم الأقرب إلى الصواب .

وعلى كل الأحوال فمن الجدير بالقراءة أن نتأمل ما توحى به هذه الفقرات.

وهذه - على سبيل المثال - فقرة ينقل لنا فيها موسى صبرى أحد آراء إحسان عبدالقدوس فى هيكمل فيقول:

«وقال لى يوماً إحسان عبد القدوس تعليقاً على ذلك.. هذه هى طريقة هيكمل.. الاستيلاء على الرأس الكبيرة فى أى مكان.. استولى على عقل والدتى.. ثم عقل التابعى.. ثم عقل وقلب على أمين.. ثم عقل جمال عبد الناصر!..»

وهنا يردف موسى صبرى رأييه هو وكأنه يكمل رأى إحسان عبدالقدوس :

«ولكن هيكمل فشل فى الاستيلاء على عقل أو قلب مصطفى أمين!..»

«كان مصطفى أمين منه على حذر.. ولكن هذا الحذر لم يمنع على أمين من الانتدفاع بكل مشاعره نحو هيكمل».



ولا يترفع موسى صبرى عن أن يتناول أداء هيكمل كصحفى وكموظف بنفس القدر من النقد الذى وجهه إلى أذاته كرئيس أو مدير. وهذه فقرة ينقل لنا فيها موسى صبرى بعض ما تبقى من أرشيف محمد حسنين هيكمل فى مؤسسة أخبار اليوم وكان موسى صبرى يحاول - دون أن يدرى - أن يبرر للقراء سر ثروة هيكمل الطائلة التى تجاوزت الأرقام الثمانية ، فهو يشير إلى أنه - أى هيكمل - حصل على مكافآت عن كتابة إعلانات عبود باشا (وستتناول هذا بعد قليل)، وهو هنا يضيف إلى معلوماتنا ما وجده فى الملفات عن تطور مرتب محمد حسنين هيكمل:

«عين هيكمل فى أول مايو عام ١٩٤٦ بمرتب ٣٠ جنيهًا، ثم حصل على علاوة ١٠ جنيهات فى أول مايو ١٩٤٨، ثم علاوة ١٠ جنيهات فى أول يناير ١٩٤٩، ثم علاوة ٥٠ جنيهًا فى أول يوليو ١٩٥٢ عندما عين رئيساً لتحرير آخر ساعة.. ثم حصل فى أول أبريل عام ١٩٥٤ على ٥٠ جنيهًا بدل تمثيل و٢٠ جنيهًا بدل يتزين وتصليح. ثم عين - مع آخر ساعة رئيساً لتحرير الأخبار - فى يونيو ١٩٥٦، وأرسل على أمين القرار التالى إلى الدكتور السيد أبو النجا المدير العام وهذا نصه :

«الدكتور أبو النجا :

«حيث إن رئاسة تحرير جريدة «الأخبار» قد أسندت إلى الأستاذ محمد حسنين هيكمل فوق عمله فى آخر ساعة وأخبار اليوم، لذلك يرفع مرتبه الإجمالى ومخصصاته فى العام إلى خمسة آلاف جنيهه تشمل علاوة الغلاء».

«وذلك من أول يونيو ١٩٥٦».

«وهذا المبلغ (٥ آلاف جنيه) هو الحد الأقصى للمرتبات فى ذلك الحين.

«وقد اتخذ على أمين هذا القرار حتى يمنع انتقال هيكل إلى «الأهرام» رئيساً لتحريرها، وكانت هذه رغبة جمال عبد الناصر الذى كان يريد أن يكون «الأهرام» معبراً عنه.. ورحب أصحاب «الأهرام» بذلك لرغبتهم فى إرضاء عبد الناصر.. ولكن على أمين أقنع هيكل بالبقاء فى دار «أخبار اليوم» وأسند إليه رئاسة تحرير «الأخبار» مع باقى رؤساء تحريرها.. وكان التواء مان حريصين على استبقاء هيكل، بعد أن توثقت صلته بعبد الناصر، كنوع من الحماية لهما».

«ولكن هيكل لم يستمر.. وترك «أخبار اليوم» إلى «الأهرام» فى أول يوليو ١٩٥٧».

«وسويت مكافأة نهاية خدمته (١١ سنة وشهران) فى أخبار اليوم، وقبض مستحقاته وهى مبلغ ٣٩٨٢ جنيهاً و٣٢٤ مليماً».



هذا هو ما يرويهِ موسى صبرى عن هذه المكافأة بالمليَم، لكن الدكتور سيد أبو النجا فى كتابه «السيد أبو النجا مع هؤلاء» (كتاب اليوم - ديسمبر ١٩٨٥) فى صفحة (١٣٣) يذكر ما بلى عن مكافأة هيكل هذه:

«ويبدأ الخلاف بين صاحبي أخبار اليوم وبين هيكل بسبب السياسة حتى استقال هيكل وعين رئيساً لتحرير الأهرام».

«وجاءنى يطلب مكافأة ترك الخلعة وكانت فيما ذكر حوالى خمسة عشر ألف جنيه».

«قال إنه اشترى ٢٨ فدانا فى المنصورة من الأستاذ شميل رئيس مجلس إدارة الأهرام بخمسمائة جنيه للفدان، وهو يطلب منى أن أسحب من قيمة المكافأة شيكاً بمبلغ أربعة عشر ألفاً باسم شميل مباشرة، قلت: «وما علاقتى به حتى أسحب الشيك باسمه؟».

«ثم اتفقنا على أن يسقى الشيك باسمه هو على أن يظهره لشميل، وكان هذا حلاً بعيد النظر، فإن هيكل كان يتوقع مساءلته يوماً عن مصدر المبلغ الذى دفعه فى شراء الأرض، وهو ما حدث فعلاً بعد سنوات حين حقق معه الأستاذ أنور حبيب المدعى الاشتراكى فى عهد الرئيس السادات».

ها نحن نرى محمد حسنين هيكل وقد حصل على مكافأة تكاد تقترب من أربعة آلاف جنيه (برواية موسى صبرى)، أو خمسة عشر ألف جنيه (برواية السيد أبو النجحا)، وهو رقم كبير فى تلك الأيام، لكنها تظل أيضاً فى الحدود التى لا تبرر بأية صورة الشروة المتضخمة لمحمد حسنين هيكل والتى تشير مصادر كثيرة إلى أنها وصلت إلى مئات الملايين.

لكن المنهش فيما يرويه موسى صبرى - فى هذه المذكرات - ما يذكره من أن على أمين ظل يحول لهيكل مرتبه على البنك، على الرغم من أنه كان قد بدأ يتقاضى مرتبه من الأهرام، وكان يبرر هذا بأن هيكل لا يزال يزود الأخبار بالأخبار (١١)

.....  
«ولكن على أمين كان يحول له مرتبه الشهري من «أخبار اليوم» إلى البنك.. رغم تركه «أخبار اليوم» إلى «الأهرام».. واستمر ذلك وقتاً طويلاً.. وذلك بحجة أنه يقدم أخباره إلى صحف «أخبار اليوم».. وأنه اتفق مع على أمين على العودة إلى «أخبار اليوم».. وهذا ما قاله لى على أمين».

وإذا صح هذا الذى يرويه موسى صبرى فإننا نصبح فى غاية الاندهاش من سلوك محمد حسنين هيكل فى كتابه «بين الصحافة والسياسة» حين من على القراء جميعاً - لا على أمين فحسب - وعلى مدى ستين صفحة بأنه بذل جهداً كبيراً وهو رئيس لمجلس الإدارة فى الأهرام فى أن يستصدر من الشؤون القانونية فى الأهرام تفسيراً يسمح له بأن يصرف لأسرة على أمين نصف المرتب (!!!) مع أن على أمين كان لا يزال على قوة الأهرام مراسلاً متجولاً ومقره فى لندن، لكن شئون العاملين فى الأهرام - على حد رواية هيكل - كانت قد تعسفت فى الأمر حين قبض على مصطفى أمين وكأنها ظنت أنه ليس من حق شقيق أى منهم أن يتقاضى مرتبه (!!!) .

ويخصص موسى صبرى من مذكراته صفحات طوالاً للحديث عن اشتغال محمد حسنين هيكل بتحرير الإعلانات لعبود باشا وأسرة سباهى .. فيقول:

«وكل ذلك لا يهم.. فلا تقسيم لإنسان ناجح بأسرته، أو بشهاداته.. ولكن هيكل فى نطاق حاجته إلى المال.. سخر قلمه وأسلوبه خلال عمله فى «أخبار اليوم» وحتى قبيل الثورة.. فى كتابة المقالات الإعلانية عن أحمد عبود باشا المليونير المعروف فى ذلك الوقت.. وكان يتقاضى عن الإعلان الذى يستغرق صفحة كاملة فى أخبار اليوم عشرة جنيهات.. وإعلان آخر ساعة فى صفحتين عشرة جنيهات أيضاً. وهذه بعض الأمثلة لما كتبه هيكل تمجيداً فى عبود باشا».

يكتب موسى صبرى هذا ثم يبدأ على مدى صفحات تالية فى تقديم نماذج لكفاءة غريمه فى كتابة إعلانات تقليدية حافلة بالمبالغات السخيفة.

ويبدو أن موسى صبرى قد وجد فى ملف هيكل فى الأرشيف ما يدل على أنه عمل أيضاً فى تحرير الإعلانات لإعلانات أسرة سباهى، وينقل لنا موسى صبرى فقرة بديعة فى التذليل كتب فيها هيكل إن أطفال أسرة سباهى الذين لايزيد عمرهم على سنة أو سنتين يلبسون «منذ الآن» ملابس العمال الزرقاء ويسمعون دوى الآلات والأنوال.. إلخ، على نحو ما نقرأ فى هذا النص الذى ننقله بحذافيره من مذكرات موسى صبرى:

«كما كتب هيكل عن أسرة «سباهى» صفحة كاملة فى «أخبار اليوم» فى العدد ٦٥ بتاريخ ٣ يناير ١٩٤٨.. وقال فى مقاله تحت عنوان: «قصة أسرة.. وكفاح نصف قرن»:

«القصة ضمن قصة أسرة سباهى «شركة سباهى الصناعية لحياوط الفزل والمنسوجات وصور من المصنع تمثل المنشآت الاجتماعية تظللها مئذنة المسجد» تتحدث عن كفاح كل أجيال الأسرة البطولى.. حتى وصل إلى الجيل الخامس من الأسرة فقال:

«وفى هذا الجيل.. الجيل الخامس من الأسرة.. أطفال لا يزيد عمرهم على سنة أو سنتين، لكنهم منذ الآن يلبسون ملابس العمال الزرقاء ويسمعون أول ما يسمعون فى حياتهم دوى الآلات والأنوال وماكينات النسيج والطباعة والصباغة، وتتمزج فى دهمم التقاليد التى سارت عليها أسرة «سباهى» بالاتجاه الذى أخطوه لأنفسهم ولم يخرجوا عنه قط».

«ونشر صورة لعميد الأسرة.. وصورة أخرى لطفل من الأسرة يرتدى ملابس العمال!».

ويولى موسى صبرى قضية العلاقة بين المليونير أحمد عبود ومحمد حسنين هيكل

أهمية كبيرة وهو يكرر الحديث عنها فى أكثر من موضع من مذكراته، وربما يرجع السبب فى هذا إلى اكتشاف موسى صبرى مجموعة كبيرة من الإيصالات التى وقع عليها هيكل بتسلم المكافآت العديدة من شركات عبود باشا نظير قيامه بتحرير إعلانات عديدة لشركات المليونير المصرى الذى أسهم بدور بارز فى إفساد الحياة السياسية المصرية قبل الثورة ، ويبدو فى الغالب أن محمد حسنين هيكل حين تمكن من السلطة وأحيلت عليه المسئولية عن مؤسسة أخبار اليوم بالإضافة إلى الأهرام ترك فى ملف خدمته الموجود فى أخبار اليوم هذه الإيصالات الكثيرة لكى يظل الملف حاوياً لأوراق كثيرة تناسب ولو بصورة ما، مع مكانته التى كان قد وصل إليها فى تلك المؤسسة.

وهكذا وجد موسى صبرى نفسه مزوداً بالوثائق التى تتعلق بأقل الجوانب سوءاً فى أداء محمد حسنين هيكل. ويبدو - مرة ثالثة - أيضاً أن موسى صبرى لم يكن ليقبل من نفسه أن يذكر أنه وجد ملف محمد حسنين هيكل فى أخبار اليوم خالياً إلا من مثل هذه الإيصالات، التى كان هيكل حريصاً على بقائها لكى تكون أحد المبررات الكافية لإقناع البسطاء بأسباب كفيلة - ولو فى الظاهر - بتضخم ثروته.

ويبدو أن موسى صبرى لم يكن يمانع - دون أن يدرك - أن يكون أحد هؤلاء البسطاء.

ولنقرأ نص موسى صبرى :

«وخلال أعوام عديدة متصلة قبل الثورة، كانت هناك الصحف التى لا تنشر خيراً واحداً ضد المليونير أحمد عبود صاحب الشركات العديدة، والذى كان متهماً من حكومة الحزب السعدى بالتهرب من الضرائب.. بينما كانت صحف أخرى تهاجم عبود بشراسة. والصحف التى لم تهاجم المليونير، كانت تنشر له إعلانات تحريرية ضخمة، ويمبالغ طائلة. «وقد أعجب أحمد عبود بأسلوب محمد حسنين هيكل، واشترط على أخبار اليوم أن يكتب هو الإعلان عن شركاته.. وكتب هيكل فعلاً عدداً كبيراً من هذه الإعلانات، وكان أجره بإيصالات موجودة فى «أخبار اليوم» عشرة جنيهات عن الموضوع الواحد».

(٤١)

ثم يأخذ موسى صبرى على هيكل دفاعه عن نفسه أمام المدعى الاشتراكى بأن كل

الصحفيين يتولون تحرير المواد الإعلانية، ويرد على هذا بأن يورد قائمة بأسماء الصحفيين الذين لم يشاركوا أبداً في تحرير المواد الإعلانية:

«وعندما واجه المحقق في مكتب المدعي العام الاشتراكي، محمد حسنين هيكل بأنه كان يكتب مقالات إعلانية عن عبود باشا مقابل جنيهاً معدودة.. ويروج له كصاحب ملايين، ويدعو للاقتصاد الرأسمالي.. مما يتنافى أولاً مع رسالته كصحفي لا يليق أن يكتب إعلانات.. ومما يتنافى ثانياً مع ما كتبه بعد الثورة ضد رأسمالية عبود، واستغلاله، وتهربه من دفع ضرائب الدولة».

«قال هيكل في إجابته: إن كل الصحفيين يتولون تحرير المواد الإعلانية.. وإنه ربما أجرى تصحيحاً أو إعادة لصياغة هذه المواد الإعلانية لحساب أخبار اليوم التي كانت تعاني في هذا الوقت أزمة مالية».

ويرد ف موسى صبرى برأيه :

«وهذه إجابة كاذبة، لأن الصحفيين الذين يحترمون أقلامهم لا يكتبون إعلانات».



ويحرص موسى صبرى على أن يضمن هذا الكتاب حديثاً مفعماً بالفخر عن بعض مواقفه المشهورة التي حظيت بالفعل بإعجاب القراء لما كانت تحمل به من الشجاعة في مواجهة تصريحات محمد حسنين هيكل المسمومة عقب اغتيال الرئيس السادات، ومع أن موسى صبرى لا يفيض كما ينبغي في ذكر بعض تفصيلات معاركه في تلك الفترة، فإنه على كل حال لا يفوته أن يورد بعض نماذج منها وهو يقول:

«... ولعل من أكبر سقطات هيكل... الحليث الذي نشره له صديقه رئيس تحرير 'مبتدأ' تامر (وقد عزل) في ٢١ فبراير ١٩٨٢ والذي قال فيه إن قتلة السادات أصبحوا ظالماً وطنين، وأن محاكمة القتلة تحولت إلى محاكمة للسادات.. وأن الشعب سيعيش يوم أحزان إذا أعدم القتلة!».

«وقد رددت عليه بمقال في الأخبار يوم ٢ مارس ١٩٨٢ بعنوان «رسالة الرجال.. لا دور للأفاعي».

«ثم حاول - أي هيكل - أن يتصل من وصف القتلة بالإبطال، في حديث مع 'المصور' قال فيه إنه يقصد إعجاب الناس بمعنى البطولة، بما يشبه الإعجاب بمجرم الصعيد المشهور 'الخط'، أو بطل حلقات دالاس التلفزيونية».



يكفينا هذا من علاقة موسى صبرى بهيكل وتقييمه له، وننتقل إلى تقييم موسى صبرى لبعض المسؤولين الذين عمل وتعامل معهم. وربما يأتي الدكتور عبدالقادر حاتم فى مقدمة هؤلاء باعتباره أبرز وزراء عهد الثورة المسؤولين عن الإعلام والإرشاد القومى . والشاهد أن موسى صبرى لا يجد حرجاً فى أن يعلن عن شعوره - المتأخر - بالمرارة تجاه الدكتور حاتم، وهو يروى أنه لم يعرف إلا فى فترة متأخرة أن حاتم كان قد كتب تقريراً ضده فى مرحلة مبكرة من عهد الرئيس عبدالناصر، ويعترف موسى صبرى بأنه لم يعلم بهذا التقرير وبحيثواه إلا عندما نشر عبدالله إمام صورة من خطاب الدكتور حاتم فيما بعد وقوع الواقعة بسنوات طوال.

ومع هذا فإن موسى صبرى يحرص فى الفصول الأولى من الكتاب على أن يروى أنه كان صاحب فكرة استدعاء محمد عبدالقادر حاتم ليتولى وزارة الإعلام فى أعقاب حركة السادات التصحيحية فى مايو ١٩٧١، ويأتى هذا ضمن ما يرويه عن ذكرياته عن ليلة هذه الحركة واتخاذ موقف التأييد الواضح للرئيسين السادات فيها: --- ..

«... وكنت قد كتبت برواياً باسمى فيه تأييد واضح لموقف السادات.. وجاء زميل كبير إلى مكتبى من أقرب أصدقائى وهمس فى أذنى أنه من المستحسن ألا أنشر كلمتى. قال ذلك إشفاقاً علىّ، فلم يكن أحد يتيقن فى تلك الليلة الخطيرة كيف يتطور الموقف حتى الصباح، ومنّ ستكون له الغلبة.. ولكننى لم أستمع إلى نصيحة زميلى التى أسداها بعاطفة صادقة».

«وتجمّع فى مكتبى، وكان الليل قد انتصف، عدد كبير من الزملاء والزائرين والكل يتساءل: ماذا سوف يحدث؟!».

«وقررت أن أتوجه إلى منزل السادات فى الجيزة.. وكنت قد اتخذت قراراً لا رجعة فيه أن أؤيد موقف السادات وليكن ما يكون.. ولا أذكر أننى كنت قوياً ثابت الوجدان، وكلّى ثقة فى نفسى مثلما كنت فى تلك الليلة. وقد مرّ بخاطرى أن مراكز القوى قد تتصرّ وربما تعلق رأسى على حبل المشقة.. وأسعدنى أننى لم أهتز.. ولم أفكر فى الموت بأذى مشاعر خوف».

«هذا ما حدث، وهذه شهادتى أمام الله».

«ووصلت إلى منزل السادات، كان كل شيء هادئاً حول المنزل.. ودخلت إلى مكتب فوزي عبد الحافظ ورأيت غارقاً في تلقى إشارات تليفونية.. وقلت له : أريد أن أتحدث إلى الرئيس».

«وأعطاني تليفوناً يخفى وراء ستارة سمكة.. وتحدثت إلى السادات.. وقلت له إن كل شيء على ما يرام ، وموقف جميع زملاء في أخبار اليوم ثابت. واقترحت عليه أن أتوجه إلى منزل الدكتور عبد القادر حاتم ، وأستدعيه ليتولى وزارة الإعلام.. فهو الوحيد القادر على السيطرة على الإذاعة والتلفزيون في تلك الليلة.. خاصة أن تنظيمات مراكز القوى السرية منتشرة في هذا المبنى.. وهو يعرفهم واحداً واحداً. وأجابني السادات بأنه أرسل محمد عبد السلام الزيات إلى الإذاعة للسيطرة على الموقف».

«ثم اقترحت عليه أن أتوجه إلى منزل أمين هويدى فى مصر الجديدة، وأستدعيه لكي يتولى رئاسة المخابرات العامة.. فقال لى السادات: اطمئن.. لقد اخترت شخصاً قادراً على هذا المنصب، وهو موضع ثقة، وكان المشير أحمد إسماعيل».

«وقال لى السادات: اذهب إلى الإذاعة. وكن بجوار عبد السلام الزيات».

«وفعلاً ذهبت وبقيت إلى جوار عبد السلام الزيات، وكان معه ضابط من الحرس الجمهورى اسمه «حتاتة».. وكان مستعداً بالمبلغ فى يده لآى طارئ!«.

«وكانت ليلة عصيبة.. ومر كل شيء بسلام».

ويستطرد موسى صبرى رايواً كيف أن الدكتور محمد عبد القادر حاتم كان يسعى فى أول عهد السادات من خلاله إلى الاتصال بالسادات والعودة إلى السلطة.. ومن العجيب أننا نرى علاقة الدكتور حاتم باليابان وحكومتها قديمة على هذا النحو.

وإذا صدقت رواية موسى صبرى فى تفاصيلها، وأظنها صادقة إلى حد بعيد، فهذه صورة معبرة من صور ديناميات تداول السلطة والعودة إليها، فهذا نائب رئيس وزراء سابق ينتمى إلى المجموعة المقربة من العسكريين لكنه لا يجد أى حرج فى أن يسعى إلى العودة إلى السلطة عن طريق واحد من القيادات الصحفية، دون أن يستتف أن يكون سعيه فى هذا الطريق على هذا النحو.

ويبدو أن الدكتور حاتم لم يكن فى ممارسته للسلطة بعد حصوله عليها حريصاً على علاقاته المستقبلية مع أصحاب الأقاليم ، فقد كان فى وسعه أن يستغل إحدى لحظات الصفاء المطلق مع موسى صبرى بعد مايو ١٩٧١ ليروى له فى تأثر بالغ أو تهديج واضح

أنه لم يكن يعرف مدى نبلة وخلقه، وأنه وقع في الماضي في خطأ كبير يرجو موسى صبرى أن يسامحه عليه، بل كان نى وسع حاتم أن يتناول القلم ويكتب فى الأهرام وهو رئيس لمجلس الإدارة فيروى كيف أنه ظلم بريئاً هو موسى صبرى بناء على معلومات أكيدة ومؤكدة قدمها إليه مورترون كان يثق فيهم، فإذا هم الآن بناء على ما اكتشفه لم يكونوا أهلاً لهذه الثقة.. ولكن حاتم لسوء حظه لم يفعل هذا.. فلما جاءت لحظة إنكشاف فيها المستور فإنه خسر موسى صبرى إلى الأبد.

والشاهد أن حاتم لم يخسر موسى صبرى فحسب، لكنه خسر بمثل هذه المواقف كثيرين منهم - على سبيل المثال - عبدالله إمام الذى كشف فيما بعد خطابه الذى كتب فيه التقرير السيئ عن موسى صبرى، بل إنه خسر محمد حسنين هيكل نفسه الذى حرص فى كتابه «خريف الغضب» وفى خبث شديد على أن يصوره فى أبشع الصور من حيث الكفاية السياسية دون أن يكلف نفسه أن يكون هو (أى هيكل) صاحب الحكم.. وإنما استطاع هيكل أن ينسب هذا القول بطريقة عابرة إلى الرئيس السادات نفسه حين قال للحكيم ولنوجب محفوظ فى رواية هيكل إنه اكتشف من حديثهما فى تلك اللحظة خطأه فى تقديره لحاتم، وجاءت هذه العبارة بطريقة تلقائية: كنت فاكح حاتم يتنقح رئيس وزارة!!

وعلى هذا النحو نجد فى كثير من أدبياتنا المعاصرة انتقادات كثيرة معلنة وغير معلنة للدكتور محمد عبد القادر حاتم.

لعل أفضت فى هذه الجزئية لكنه كان من المهم أن نورد مثل هذا الحديث الوافى عن أحد المسؤولين المهمين والمهيمنين على الصحافة باسم الثورة مادامنا فى صميم سياق الموضوع الأصلى لكتابنا هذا بأبوابه المتتابعة:

«... وذهبت إلى منزل الدكتور حاتم فى الصباح المبكر.. لكى أبلفه بما عرضته على السادات، وقلت له: لعل فرصة أخرى فى الطريق. وأجابنى حاتم بأن السادات اتصل به وكلفه بتولى وزارة الإعلام، وسوف يحلف اليمين عند الظهور.. وفرحت بذلك».

«والحقيقة أن حاتم كان يطلب منى طوال الشهر الفائت أن أبلف رسائل منه إلى السادات، ومنها رسائل تحذير، ومنها رسائل عن مشروعات ضخمة لديه يستطيع أن ينقلها بالتعاون مع اليابانيين فى التليفزيون. وكان حاتم قد طلب منى أن أبلف السادات اقتراحاً منه بأن يتولى ممدوح سالم وزارة الداخلية.. ولكن السادات فى كل هذه الاتصالات لم يكن يظهر حماسه لحاتم.. وكان يكفى بأن يستمع دون أن يعلق».

«وفي تلك الليلة أمضى الدكتور عزيز صدقي كل الوقت حتى مطلع الفجر، في الاتصال التليفوني بالقيادات العمالية، للقيام بمظاهرات في الصباح التالي تأييداً للسادات.. وقامت فعلاً بمظاهرات ضخمة عارمة».

«وكنت مقالاً في الصباح التالي عن ١٤ مايو.. واتصل بي السادات في الساعة السابعة من الصباح ، وقال لي إنه قرأ المقال أربع مرات.. ووصفه بأنه قطعة من الشعر».



وهذه - أخيراً - هي الفقرة التي يتحدث فيها موسى صبرى قرب نهاية الكتاب عن اكتشافه للمسيمة الدكتور محمد عبدالقادر حاتم ضده:

«وأشهد أنني لم أحرم من مرتبي طوال حكم الرئيس عبد الناصر.. وكان رأيي، طبقاً لما سمعت من شقيقه المرحوم عز العرب عبد الناصر الذي كان صديقاً عزيزاً - أنني كفء في عملي، ولست خائناً للنظام، ولست عميلاً، لكن لي شطحات».

«وعندما قرر وقفى عن العمل بسبب أزمة المديعة همت مصطفى، كان القرار المقترح من الدكتور عبد القادر حاتم - بكل أسف - هو فصلى لسوء خلقى».

«ولم أعلم بهذه الحقيقة إلا عندما كشفها أخيراً الزميل الصحفى عبدالله إمام المحرر في «روزاليوسف» ونشر صورة ضوئية للمذكرة الدكتور حاتم إلى الرئيس عبدالناصر، باقتراح فصلى.. وذهلت! فقد كان حاتم يظهر لى المودة الكاملة، وكنا صديقين.. وعندما تولى السادات رئاسة الدولة، سمعت لدى السادات - بناء على طلب من الدكتور حاتم - أن يكون قريباً منه...»

«ولم يكذب الدكتور حاتم هذا الخطاب».

(٤٣)

ولا يضيع موسى صبرى فى هذه المذكرات أية فرصة للإشادة بالسياسيين الذين صادقهم وتعلق بهم على مدى حياته، وهؤلاء على وجه التحديد هم: وزير الشئون الاجتماعية فى وزارة الولد الأخيرة أحمد حسين باشا، ووزير الأوقاف فى أول عهد الثورة الشيخ الباقورى، ومصطفى خليل رئيس الوزراء فى نهاية عهد الرئيس السادات، وأحمد حسين زعيم حزب مصر الفتاة.

وهذه بعض الفقرات التي يثنى فيها موسى صبرى على الشيخ الباقورى بما يراه يستحقه من الثناء:

«ولكننى كنت ألقى الشيخ الباقورى تقريباً كل يوم.. وأعرف منه الأخبار الصحيحة عن مجريات الأمور.. وقد كان للشيخ الباقورى موقف فى مجلس الوزراء ضد اختيار صهره الشيخ دراز شيخاً للجامع الأزهر، تجرد فيه من عاطفته الشخصية.. مما أغضب الشيخ دراز وسبب للباقورى مشكلات عائلية!».

«ونارت فى وقت لاحق بوادر فتنة طائفية.. وقرر الشيخ الباقورى أن يخطب فى الكنائس وكان يصحبني معه.. وكانت خطبه قمة فى الدعوة إلى تأخى الأديان، وله عن التعصب تعبير مشهور.. كان يقول: «علينا أن نتعصب للدين.. لا أن نتعصب فى ظل الدين..» وكان يقول إن التعصب للدين هو انحياز للقيم الرفيعة والمثل العليا.. أما التعصب فى ظل الدين فهو استثمار للدين لتحقيق غايات ذاتية».

«وكان الباقورى يمثل الجناح المعتدل غير المتطرف فى جماعة الإخوان.. ومبلغ علمى أنه كان من معارضى حوادث الإرهاب والاعتقال.. حتى انفصل عن الإخوان فى عام ١٩٥٢ حينما اختارته الثورة وزيراً، وخيره الإخوان بين الاستقالة أو قبول المنصب الوزارى.. لأنهم كانوا يقاطعون الاشتراك فى حكم الثورة.. واختار الباقورى بلا تردد أن يستقيل، لأنه كان من المؤيدين للتعاون الكامل مع الثورة ومساندتها حتى تحقق أهدافها».

«وكان الباقورى يسمى دائماً أن تكون للإخوان روابط طيبة مخلصه غير متعصبة مع كل العناصر التى تقاوم فساد الحكم.. لذلك قبل عضوية مجلس إدارة جمعية الفلاح التى أنشأها الدكتور أحمد حسين فى عام ١٩٥١ بعد استقالته من وزارة الوفد، وضمت الدكتور نور الدين طراف وفؤاد جلال وإبراهيم بيومى مدكور والدكتور سيد شكرى وغيرهم من العناصر الوطنية النزيهة».

«وقد سعى الباقورى إلى لقاء بين المستشار الهضيبى رائد «الإخوان المسلمين» والدكتور أحمد حسين، وكنت وسيط هذا اللقاء الذى انتهى بقطيعة كاملة بين الدكتور أحمد حسين والهضيبى.. لأن مناقشة الهضيبى معه لم تكن حواراً سياسياً بقدر ما كانت تأنيباً قاسى للهجة.. جراح الكلمات للدكتور أحمد حسين لأنه لا يعرف شئون دينه.. وأنه لو كان درس الإسلام لما اتخذ غير «الإخوان المسلمين» جماعة يعمل من أجلها وفى سبيلها».

وفى وسع القارئ أن يتلمس فى كل كتابات موسى صبرى حديثاً مفعماً بالتقدير عن وزير الشؤون الاجتماعية الوفدى الدكتور أحمد حسين وعائلته، وقد رأينا فى الفقرة السابقة كيف أنه هو نفسه - أى موسى صبرى - كان وسيط محاولة الشيخ الباقورى تحقيق اللقاء بين «الإخوان المسلمين» و«جمعية الفلاح» التى أنشأها الدكتور أحمد حسين ونحن نحمد موسى صبرى دائماً يقدم هذا الرجل وكأنه شىء مقدس، لكنه للأسف الشديد ينسى أن يقدم لنا أسباب تقليده له، فلا هو يتحدث عن إيجابياته ولا عن إنجازاته، ولا عن مواقف محددة لس فيها إخلاصه ووطنيته وعبرته، وإنما هو يقدمه لنا «مقدساً» دون تسوية لهذا التقليد.

ويأتى هذا على النقيض من اعتزازه بالباقورى، فنحن نحمد هذا الاعتزاز وهو يتولد ويتخلق ويتنامى نتيجة لمواقف الشيخ الباقورى وسلوكه وفكره، أما الدكتور أحمد حسين فإنه مقدس بمكرمه بذاته لا بأفعاله.

وعلى الرغم من أن موسى صبرى فى كل فقرات هذه المذكرات متين إلى أبعد الحدود بأحمد حسين باشا فإن رواياته عنه فى مجملها يمكن الاستدلال بها - للأسف الشديد - ودون أن يقصد موسى صبرى - فى أى غرض من أغراض الهجوم على أحمد حسين باشا، بما فى ذلك التلميح بأنه (أى أحمد حسين) كان على علاقة بالأمريكيين.

ولنأخذ - على سبيل المثال - هذه الفقرة التى يروى بها موسى صبرى كيف أن أحمد حسين بذل جهداً مذهلاً فى التمهيد لتولى أحمد نجيب الهلالي رئاسة الوزارة، وسيرونا أن يقوم وزير وفدى بارز ابن وزير وفدى بارز يمثل هذا النشاط وهو الذى كان وزيراً فى وزارة الوفد الأخيرة (١٩٥٠)، أما والده فهو على حسين باشا وكان وزيراً لملأوقاف فى وزارة الخامس باشا فى أول عهد الملك فاروق.

وهذه على كل حال هى فقرة موسى صبرى بحلفائرها:

«وكان أحمد حسين فى ذلك الوقت يذل نشاطاً سياسياً كبيراً، بهدف أن يتولى نجيب الهلالي باشا، المنشق على الوفد، رئاسة الوزارة. كان يرى أن الهلالي سياسى نظيف، وأنه قادر على القيام بثورة تطهير، تشمل رجال الملك، ورجال الأحزاب... وأراد أن يقدم الهلالي إلى صحافة الغرب، فقدم إليه صحفيون إنجليز وأمريكيون لامعون، كتبوا عنه أكثر من مقال. كما كان أحمد حسين يجتمع بعبد الفتاح عمرو باشا سفيرنا فى لندن، فى محاولة لأن يذل دور الكى يتولى الهلالي الحكم».

ومن ناحية ثالثة فإن مصطفى خليل يأتى بمثابة اكتشاف متأخر لموسى صبرى، فعلى الرغم من وجوده فى السلطة منذ ١٩٥٦ فإن الإعجاب به وفهم مواقفه وقدراته لم يأتا لموسى صبرى إلا فى أواخر عهد الرئيس السادات.



كذلك فمن الجدير بالذكر أن موسى صبرى خصص صفحات كاملة من كتابه للحديث عن توثق علاقته بزعيم مصر الفتاة أحمد حسين، والخطابات المتبادلة بينه وبين هذا الزعيم.

وبالإضافة إلى هؤلاء الأربعة تتضمن المذكرات لمحات إشادة ببعض السياسيين من أصحاب المواقف التى نالت إعجاب موسى صبرى، وإن لم تكن علاقته بهم قد نمت إلى حد الصداقة والوجد. ومن أبرز هؤلاء عبدالفتاح حسن الوزير الوفدى ونائب رئيس حزب الوفد الجديد، ونحن نجد موسى صبرى يعبر بحب شديد عن إعجاب واضح به كما أنه يلقي أضواء مهمة على شخصية هذا الرجل الذى ظلمته الثورة كثيرا على يدى عبدالناصر والسادات.. ويأصرار شديد :

«استمر عبد الفتاح حسن على أحسن العلاقات مع الخصوم السياسيين.. وكنت دائما أداعبه بالقول: «ليس فيك عيب إلا اقتناعك بفؤاد سراج الدين».. وكان هو يداعبنى بالقول: «إننى متهم بحبك!».

«وكان عبد الفتاح حسن محامياً بارزاً، يجيد الخطابة، ولا يخطئ فى الارتجال، وانتخب فى مجلس الشعب فى عهد السادات.. وكان إذا تكلم خطف المشاعر والأبصار، وأنتصت إليه الجميع، وعندما تناول النائب الشيخ عاشور على شخص الرئيس السادات فى إحدى الجلسات وهتف بسقوطه.. أحتج عبد الفتاح حسن بعنف.. وكان من مؤيدى فصل النائب.. ولكنه اضطر أن يتراجع عن هذا الموقف، لأن فؤاد سراج الدين اتخذ موقفاً آخر!».

«وكان السادات لا يطمئن إلى عبد الفتاح حسن.. وكان يرى أنه أخطر معارض فى مجلس الشعب.. وأن «نابه أزرق» كما كان يقول.. لأنه كان قادراً على تخدير الثواب بكلماته، إلى أن يصل إلى ما يريد! وقال لى السادات أكثر من مرة : إن عبد الفتاح حسن قادر على ابتلاع للجلس كله!».



وتنفرد مذكرات موسى صبرى برواية بعض المواقف دون أن تحيظها يحجوها التاريخي

من ذلك ما تزويده المذكرات من أن أحمد نجيب الهمالي باشا صرح له بأنه لا يشق في ما أشيع عن وعود عبد الفتاح الطويل باشا له بالتعاون معه في سبيل إسقاط الحكومة الوفدية: «... وقد عرفني الدكتور أحمد حسين بالهمالي باشا في منزله.. ووجدته رجلاً بالغ الأناقة في الملبس والتعبير.. حريصاً على كل كلمة يقولها.. وكان عبد الفتاح الطويل باشا الوفدي الكبير، والوزير اللامع في وزارة الوفد، قد حرص على الهمالي باشا أن يتعاوننا في إسقاط الحكومة.. ولكن الهمالي تهرب منه.. ولما سألته قال لي: إن تجربته مع الطويل باشا، أنه يتراجع بعد أن تبرد حماسه».

#### (٤٤)

ويبدو موسى صبري وكأنه حريص على أن يأخذ بثأره من الدكتور محمد حلمي مراد وهو يورد قصصاً مختلفة عن مواقف سياسية لهذا الرجل تبدو وكأنها لا توحى إلا بالانتهازية. ونحن نعرف أن موسى صبري كان على علاقة وطيدة بأحمد حسين صهر الدكتور محمد حلمي مراد [وهو والد الأستاذ مجدي أحمد حسين، كما أنه الأخ غير الشقيق للأستاذ عادل حسين]، كما نعرف أن موسى صبري كان متحمساً جداً لأداء الدكتور محمد حلمي مراد وهو وزير للتربية والتعليم في نهاية عهد عبد الناصر، وهو يروي في هذه المذكرات كيف أنه ظل يلح على السادات في بداية عهده في الاستعانة بالدكتور محمد حلمي مراد. وهذه هي أولى الوقائع:

«وفي هذه الجلسة الطويلة [بعد ١٥ مايو ١٩٧١] اقترحت على السادات أن يدعم الحكومة بوزيرين يتمتعان بسمعة وطنية طيبة.. الدكتور حلمي مراد وزير التعليم في عهد عبد الناصر، وعصام حسونة وزير العمل السابق».

«وقال لي السادات: إنني مخلص في حلمي مراد.. وإن كل ما رواه حلمي مراد عن مواقفه ضد عبد الناصر هي أكاذيب.. وأنه كان يراه كيف يتعامل مع عبد الناصر بالطاعة الكاملة.. وقال السادات: أنا لا أحب هذا النفاق السياسي.. داخل الجدران المغلقة مسائل ومستكن.. وخارجها أسد غضنفر.. إن لي تجارب معه.. وأنا أعرف به منك».

«ولم يتحمس لعصام حسونة دون إبداء أسباب واضحة».



«ولكننى رجوته، وألححت عليه، أن يجتمع بكل منهما على انفراد.. ووافق على مضمض، ولكنه لم يفعل».

وفى موضع آخر من مذكراته يروى موسى صبرى موقف الدكتور محمد حلمى مراد فى أثناء أحداث يناير ١٩٧٧ وكيف أنه «أزعجه» باتصالاته المتكررة، وأنه كان حريصاً على أن ينقل موسى صبرى رسالة منه للرئيس السادات باقتراح تشكيل حكومة ائتلافية لمواجهة الموقف.. إلخ.

ويصل موسى صبرى إلى قوله:

«لقد رويت للسادات ما جرى بينى وبين الدكتور حلمى مراد.. وعلق السادات ضاحكاً:

«هوه كان فاكراً إنها تتخرب.. وعلى كل لقد طلب تحديد موعد لقاء.. ولن أستقبله إلا بعد أن ينتهى مجلس الشعب من مناقشة الأحداث.. حتى لا يزعم أنى أردت بهذا اللقاء أن أؤثر عليه ككتاب معارض.. إننى أتركه ليقول ما يشاء تحت قبة المجلس».

«فعلماً قابله السادات.. وبدأ حلمى مراد حديثه مع السادات أنه لا يعرف كيف يبدأ الحديث معه.. وهو يعتبر نفسه جندياً أمام القائد.. وتركه السادات يتكلم ويتكلم دون أن يعلق بكلمة واحدة على ما يقول.. ولما أفرغ حلمى مراد كل ما فى صدره.. وقف السادات إبتذاناً بانتهاء المقابلة، وهو يسلم عليه ويقول: متشكر يادكتور حلمى».

ثم يشير موسى صبرى إلى تنامي الاختلاف (بل والعداوة) بينه وبين محمد حلمى مراد رغم الصداقة القديمة، ويصل صاحب المذكرات فى النهاية إلى أن يقرر فى كل وضوح أن الدكتور محمد حلمى مراد كان لا يسقى فى الخصومة على أى خيط رفيع للعلاقات الشخصية:

«... وفى هذا الوقت زارنى أستاذ جامعى زميل لحلمى مراد ونبهنى إلى ملاحظة.. عندما قامت مظاهرات الطلبة فى عهد عبدالناصر وحطمت الأتوبيسات، وأشعلت النيران فى بعض المرافق.. كان الدكتور حلمى مراد وزيراً للتربية والتعليم، وقد انعقد اجتماع فى الاتحاد الاشتراكى لمناقشة هذه الأحداث.. وتحدث فيه حلمى مراد أمام جمال عبد الناصر وهاجم عمليات التخريب، وقال إنها ضد مصالح الوطن فى خطاب طويل».

«ورجعت إلى الأرشيف.. ووجدت هذا الخطاب».

«وتصادف أن طلبنى الدكتور حلمى مراد بعدما ليسأل عن عدم نشر تعقيب له على شىء نشرناه فى «الأخبار».. فقلت له: لن ننشر التعقيب».

«وسأل: كيف؟».

«قلت: لأننى ضد الحرية والديمقراطية! ولكننا منتشر لك شيئاً آخر».

«قال: ما هو؟».

«قلت: خطابك فى الاتحاد الاشتراكى الذى كنت تهاجم فيه النظام والتخريب».

«فقال: إذن أنت تتعقبى».

«قلت: نعم».

«وبدأت خصومة سياسية عنيفة بعد ذلك بينى وبين الدكتور حلمى مراد.. وأنا الذى كنت ألح فى إقناع السادات بأن يستعين به وزيراً فى حكومته.. عن اقتناع كامل بكفاءته واستقامته».

«واتضح لى أن حلمى مراد لا يبقى فى خصومته على أى خيط رفيع للعلاقات الشخصية».



ويظل موسى صبرى طيلة مذكراته حريصاً على انتقاد الدكتور محمد حلمى مراد والثأر منه إلى أن يأتى عهد الرئيس محمد حسنى مبارك، وهو يروى فى موضع رابع من مذكراته بكل صراحة أن الدكتور محمد حلمى مراد طلب من الرئيس مبارك أن يخرجته من أخبار اليوم، فما كان من الرئيس مبارك إلا أن رد عليه بأنه لا يوجد ضد موسى صبرى ما يشينه أو يجرحه:

«... وليس هذا أول موقف كريم للرئيس حسنى مبارك معى بعد وفاة السادات».

«لقد استقبل فى أول عهده عدداً من المعارضين.. وكان حلمى مراد أحد الذين استقبلهم.. وكان مطلب حلمى مراد من الرئيس مبارك أن يخرجنى من أخبار اليوم».

«وكان رد الرئيس القاطع: «لا يوجد ضد موسى صبرى ما يشينه أو يجرحه.. وهو رجل وطنى، صاحب رأى واضح.. فلماذا أتخلص منه؟».

«وكانت الحجج التى تقال لإخراجى من «أخبار اليوم».. إننى رجل السادات.. ولكل عهد رجاله.. وأنتى لمن أكون إلا صوت السادات».

«ولم يستمع حسنى مبارك إلى هذا المنطق.. بل إنه أصدر قراراً دون علمى بتعيينى عضواً فى مجلس الشورى!».

ويجاهر موسى صبرى فى هذه المذكرات بعدائه لعدد آخر من الشخصيات المصرية بالإضافة إلى الدكتور محمد حلمى مراد ، ونحن نراه فى تحليله لموقفه من إسماعيل فهمى حريصاً على إثبات مبررات كثيرة لانتقاده مع أن أحدها كفىل بأن يأخذ منه الموقف الذى أخذه بالفعل.

ولنقرأ هذا النص الشجاع على كل حال:

«... والحق أننى لم أكن مستريحاً للعمل الصحفى مع إسماعيل فهمى وزير الخارجية.. لعدة أسباب اكتشفتها بعد أن مارست التعاون الصحفى معه.»  
«هو أولاً معتد بنفسه إلى درجة الغرور.. وهو يتصور أنه يحرك سياسة العالم بأفكاره وتكتيكاته.»

«وهو يريد أن يستثمر الصحافة فى تنفيذ مناوراته الشخصية.»

«وهو لا يقول الحقيقة فيما يدلى به إلى الصحفى موضع الثقة.»

«وكان يسيئنى أنه يعتمد أن يظهر فى الصور مع الرئيس السادات وقد استرخى فى مقعده، ووضع ساقاً على ساق، والسيجار بين يده وفمه.. وكنت أرى أن هذا مظهر غير لائق.»

«ما علينا...»

«وكان هو يتصور أننى أدس له لدى السادات!! ولاحظت ذات صيف أنه كان يعتمد حجب الأخبار عن مندوبى «الأخبار».. بينما يمد بها مندوب «الأهرام».. ثم يشكو أن صحيفة «الأخبار» تقاطع وزارة الخارجية!»

«وقد زارنى مرة الدكتور أسامة الباز - وكان ساعده الأمين - فى كابيتنى بالإسكندرية، وصارحنى بأن إسماعيل فهمى لديه شعور بأننى أوقع بينه وبين السادات.. وذهلت وأكدت لأسامة أن هذا غير حقيقى.. وليس هذا من عادتى.»

على أن أقصى هجوم يواجهه موسى صبرى ضد إسماعيل فهمى وأدائه يأتى فى إطار قد يتعجب له القارئ، ولكن المطلع على أدبيات التاريخ المعاصر وعلى حقائق الأمور فيها لا يعجب لما يرويه موسى صبرى فى مذكراته من أن إسماعيل فهمى طلب منه - ككاتب أو

كرئيس لتحرير الأخبار - أن يشاركه في إداة الفريق الشاذلى الذى كان فى ذلك الوقت  
مروسا لإسماعيل فهمى وزير الخارجية باعتباره سفيراً لمصر فى لندن.

وهذا هو نص ما يرويه موسى صبرى:

«وبعد أن عُيِّن الفريق سعد الشاذلى سفيراً فى لندن أراد إسماعيل فهمى أن يعلمه من  
هذا المنصب.. وكان يريد تعيين سفير دبلوماسى من اختياره.. وقدم للسادات تقريراً بأن  
سعد الشاذلى أدلى بتصريحات فى حوار عام ضد سياسة مصر.. وضد السادات».

ربما أتوقف هنا لأساءل: هل لم يكن موسى صبرى على علم بحقيقة الخطأ الذى وقع  
فيه الفريق الشاذلى وهو سفير لمصر فى لندن ؟ أم أن حبه التسيب للشاذلى وكراهيته المطلقة  
لإسماعيل فهمى جعلته يقفز على هذا الخطأ الذى تورط فيه الشاذلى حين قبل وهو سفير  
لمصر أن يحضر مناظرة فى التليفزيون البريطانى مع السفير الإسرائيلى وفى العدد الذى  
أصدرته روزاليوسف بمناسبة عيدها الماسى تفاصيل ما يروى من أن هذا اللقاء قد تم على  
الهواء بين السفيرين بدون أن يتحادثا إلى بعضهما مباشرة .

ونعود - على كل حال - إلى نص موسى صبرى:

«فأمر السادات على الفور باستدعائه وإجراء تحقيق معه.. واستدعاء إسماعيل فهمى  
وحاوره فيما هو منسوب إليه بحضور المشير الجسمى.. واعتبر أن التحقيق مراعاة لكيانه  
الأدى.. وقال سعد الشاذلى إنه مستعد أن يجرى حديثاً صحفياً يكذب فيه هذه الافتراءات  
ضله، واشترط أن أجرى أنا معه هذا الحديث لثقتة فى نزاهتى».

«ولم أكن أعلم بكل ذلك، وطلبنى إسماعيل فهمى لزيارته فى مكتبه، وروى لى ما  
جرى بمودة شديدة.. ثم قال لى:

«أريد أن توجه حديثك الصحفى معى إلى إداثته | |».

«وفوجئت بهذا الطلب.. وأحسست أنه يطعن كرامتى.. واعتذرت على الفور عن عدم  
إجراء هذا الحديث».

«واستدرك إسماعيل فهمى بسرعة وقال لى إنه لا يقصد.. وأنه يعنى أنني سأكتشف أنه  
لا يقول الحقيقة».

«وقلت لإسماعيل فهمى: سأجرى الحديث بكل أمانة وصلق».

«وانصرفت.. والتقيت بالكتور أسامة الباز فى أثناء انصرافى، ورويت له غاضباً ما  
جرى، وقلت لست من هذا النوع من الصحفيين».

«وطيب أسامة الباز خاطري بكلمات مودة ومجاملة».

«وقابلت الشاذلى فى منزله ونشرت حديثه كاملاً كما أدلى به دون أى تحن أو تعليق..  
وكان ينقى تماماً كل ما نسب إليه».



ويضرب موسى صبرى - بعد عدة صفحات - مثالا آخر لما يطلق عليه مناورات  
إسماعيل فهمى فيقول:

«وكننت لا أنشر تصريحات إسماعيل فهمى التى أجد أنها مغايرة للحقيقة. أذكر أننا كنا  
نحضر مع الرئيس مؤتمر عدم الانحياز فى سيريلاكنا، وعلم الصحفيون أن السادات  
سيقابل المارشال تيتو فى بخت كان يقيم فيه الرئيس اليوغوسلافى.. وسألنا إسماعيل  
فهمى عن موضوع هذا اللقاء.. فإذا به يقول:

«هذا لقاء تاريخى سوف تنتج عنه أخطر القرارات».

«كان هو يناور بإعطاء أهمية لهذا اللقاء لحاجة فى نفسه.. وشعرت بذلك ولم أنشر  
التصريح».



ويصل موسى صبرى فى عدائه لإسماعيل فهمى إلى أن يصفه بالتناقض فى علاقته مع  
العرب، وينسب إليه شكواه الدائمة من أن السادات كان يضيع وقته مع العرب، بل ويتجنى  
موسى صبرى فى أن ينسب إلى إسماعيل فهمى أنه نصيح السادات بترك الأمور تجرى على  
نحو ما كانت تجرى فى لبنان دون احتجاج. ولا أظن أن السادات فى مثل هذا الموقف كان  
يستمع إلى مثل هذه النصيحة من إسماعيل فهمى أو غيره، ويبدو أن موسى صبرى لم  
يسمع من السادات التفاصيل التى رواها أحمد بهاء الدين فى كتابه عن قصة التدخل  
السورى فى لبنان والتى نشرها بالتفصيل فى الباب الثانى من هذا الكتاب :

«وقد أظهر إسماعيل فهمى بعد استقالته بسبب زيارة السادات للقدس أنه نصير  
العرب، المؤمن بالقيادات العربية».

«وهذا غير صحيح، كان إسماعيل فهمى يشكو دائماً من أنه يضيع وقته مع العرب،  
وأن أسلوب تعاملهم هو الجهالة.. وكان يردد أنه مستعد أن يقابل دبلوماسياً أجنبياً عشرين  
ساعة.. ولا يضيع وقته عشر دقائق مع عربى!».

«وعندما قامت أحداث لبنان.. وعندما أرسل الأسد قواته إلى لبنان.. كان السادات يريد أن يقود حركة احتجاج.. ولكن إسماعيل فهمى أقنعه بالصمت وقال له: من حسن حظنا أنهم يضربون بعضهم البعض.. ولو لم يفعلوا لكان يجب أن نشجعهم على ذلك!».

## (٤٦)

رأينا كيف أن موسى صبرى يعتز بأنه لم يتورط في التعاون مع إسماعيل فهمى ضد الفريق سعد الشاذلى، ومع هذا فإن سعد الشاذلى يأتى هو الآخر فى قائمة الشخصيات المصرية التى حظيت بانتقاد موسى صبرى، شأنه فى هذا شأن إسماعيل فهمى، الذى ينتقده موسى صبرى بسبب موقفه من الشاذلى.

ويقدم موسى صبرى لحديثه المنتقد للشاذلى بأنه رفض أن يكون أداة لإسماعيل فهمى للتخلص من سعد الشاذلى، وقد قرأنا القصة فيما نقلناه لتونا، كما أنه - أى موسى صبرى - نشر أقوالاً للجسمى تنفى إصابة الشاذلى بالانهيار عند حدوث الثفرة. وقد فعل موسى صبرى هذا بعد وفاة السادات فى كتابه «السادات.. الحقيقة والأسطورة».

ثم يتطرق موسى صبرى إلى الهجوم على تصرفات سعد الشاذلى ونشاطه خارج مصر، وحسناً فعل موسى صبرى بأن أورد نص حديث المجلة الألمانية مع الشاذلى فى العدد الذى صدر فى أسبوع اغتيال السادات، ونص حديث الشاذلى فى القبس الكويتية الذى نشر فى نفس اليوم الذى صدر فيه عدد المجلة الألمانية:

«... وهكذا رفضت أن أكون أداة فى يد إسماعيل فهمى وزير الخارجية لى يتخلص من سعد الشاذلى».

«كما أتنى صححت موقف الشاذلى فى كتابى «السادات الحقيقة والأسطورة» من الثفرة، فقد نشرت على لسان المشير الجسمى أنه ليس صحيحاً ما قاله السادات من أن الشاذلى أصيب بانتهيار لوقوع الثفرة».

«ولكننى لم أقر على الإطلاق نشاط الشاذلى خارج مصر بعد أن اتخذ موقفاً له فى ليبيا، وكان من المهملين لقتل السادات.. بل إنه زعم بأسلوب غير مباشر أنه كان من المدبرين لاغتيال السادات».

«وأفصح عن ذلك فى حديث نشرته له مجلة «دير شبيجل» الألمانية فى ١٢ أكتوبر ١٩٨١:

«السؤال: جنرال شاذلى.. لقد أعلنت منظمتك المسماة بتحرير مصر مسئوليتها عن حادث الاعتداء على حياة الرئيس السادات، تماماً مثل غيرها من المنظمات الأخرى.. هل أنت الذى أمرت رجالك باغتيال السادات؟».

«الشاذلى: إننا سعداء بأن تعلن أكثر من منظمة أنها اغتالت السادات.. إنه دليل على أن السادات كان مكروهاً من أناس عديدين، وأنهم يتسابقون للحصول على شرف اغتياله».

«السؤال: هل أعطيت الأمر أم لا؟».

«الشاذلى: إن الأمر يستدعى.. اقرأ بياننا رقم واحد الذى قلنا فيه بمنتهى الوضوح إن واجب المعارضة المصرية هو اغتيال السادات، وأننا نعتبر تصفيته هى الخطوة الأولى لإزالة النظام الساداتى».

«ثم تحدث الشاذلى عن حسنى مبارك وقال إن مبارك ليس فى انحطاط ولا سفالة السادات، إنه صديق ورفيق حرب».

«ولكن الشاذلى عاد فى حديث صحفى آخر نشرته صحيفة «القبس» الكويتية فى نفس اليوم (١٢ أكتوبر) ليقول: «إننا لا نستطيع بسهولة قبول مواقف السيد مبارك لذلك قررنا مهاجمة النظام الذى نعتبره استمراراً لنظام السادات تحت اسم آخر».

«وسئل: «هل يتضمن النضال ضد مبارك اغتياله؟».

«وأجاب الشاذلى: يجب عدم استبعاد ذلك».

ويحرص موسى صبرى على أن يذكر بكل وضوح وشجاعة أنه هاجم الفريق سعد الشاذلى على هذه المواقف، وأنه حاول أن يقتنه بسحب دعاواه القضائية ضده. ويعقب موسى صبرى بما يوحى بأن الشاذلى لم يحفظ له الجميل.. ثم يذكر أن القضاء رفض كل دعاواه ضد موسى صبرى.

وعلى الرغم من كل هذه الحقائق والوقائع فإن موسى صبرى يختم حديثه عن الشاذلى بسطحية شديدة يكرر فيها آراء الشاذلى من اعتقاده أن أحمد إسماعيل هو الذى دس له عند السادات. ومن العجيب أن يفعل موسى صبرى هذا ببساطة ودون تعقيب مع أنه يردف بأن يذكر أن الشاذلى رفض أن ينشر موسى صبرى هذا على لسانه!!

ولو أن صديقاً لموسى صبرى قرأ هذا النص العجيب لتصححه بحذف السطور الأربعة الأخيرة حفاظاً على صورته هو كموسى صبرى.. لكن الحقيقة أن موسى صبرى كان يتمتع بتلقائية محببة فى كثير من الأوقات وربما كان هذا من حسن حظ التاريخ المصرى للمعاصر لأن هذه التلقائية تكشف لنا عما تخفيه الكتابات الخيئة الملفوفة:

«وقد هاجمت تصريحات الشاذلى فى أكثر من مقال على صفحات «الأخبار».. ورفع ضدى أكثر من دعوى قضائية.. وقد طلبت من محاميه عبد الحليم رمضان أن يتصل به ليقف هذه القضايا وأن يتذكر مواقفى السابقة معه وعلاقتنا الشخصية، وأبلغنى المحامى أن الشاذلى رفض، وقد حكم القضاء برفض كل دعاواه ضدى».

«وكان الشاذلى يحمل فى قلبه مرارة شديدة من أنور السادات بسبب عدم الإنعام عليه بنجمة سيناء مع أبطال حرب أكتوبر، وكانت سوريا قد أعطته نجمة التكريم».

«وقال لى فى منزله: إنه كان يتمنى أن يكون تكرمه من مصر لا من سوريا».

«وكان الشاذلى مقتنعا تماماً بأن المشير أحمد إسماعيل هو الذى دس له لدى السادات، والخلاف القديم بين الشاذلى وأحمد إسماعيل».

«وروى لى الشاذلى قصة خلافه القديم مع المشير أحمد إسماعيل فى منزله بعد حرب أكتوبر، لكنه رفض أن أنشرها على لسانه».

يجدر بنا أن نتأمل موقف موسى صبرى هنا من سلوك الشاذلى (الذى يروى شيئاً للمصحافة ويحرص فى ذات الوقت على ألا تنسب الصحافة الرواية إليه) وأن نتساءل: هل لم يفتح هذا الموقف بالذات عينى موسى صبرى على طبيعة شخص الشاذلى، أم أنه فى ظل توازنات القوى فضل أن يحتفظ بعلاقته بالشاذلى وبخاصة أن أحمد إسماعيل لم يكن قد أعطى من الأحاديث الصحفية بعد النصر العظيم إلا حديثه لهيكل !!

## (٤٧)

ونأتى بعد محمد حلمى مراد وإسماعيل فهمى وسعد الشاذلى إلى انتقادات موسى صبرى لبعض المقررين من الرئيس السادات، ونأتى فى مقدمة هؤلاء رابع الشخصيات التى تحظى بانتقاده وهو أشرف مروان، وقد أفاض موسى صبرى فى الحديث عن آرائه فى أشرف مروان وانتقاداته له فى كتابه عن السادات، وها هو لا يبخل على القارئ ببعض هذه الانتقادات فى هذا الكتاب أيضاً:

«... ولكننى لم أكن راضياً عن وضع أشرف مروان فى مكتبته.. الذى تطور فأصبح مركز قوة.. وبدأ أشرف مروان يستثمر هذا الوضع لصالحه الشخصى.. وكثيراً ما حدثت السادات فى هذا الأمر.. ثم لعبت دوراً فى تحقيق المدعى العام الاشتراكى مع أشرف مروان



إلى أن اقتنع السادات أخيراً بإبعاده عن رئاسة الجمهورية.. ولما صدر قرار الإبعاد نشرت الخبر في بروتاز على ثلاثة أعمدة في الصفحة الأولى من «الأخبار» مع قصة صحفية عن أسباب الإبعاد تحت عنوان «سقطت دولة أشرف مروان».. وغضب السادات.. وامتنع عن الرد على تليفوني.. وقررت الاستقالة.. وتدخلت السيدة جيهان السادات واتصل بي السادات وسوى الموقف».



وفي موضع آخر يكرر موسى صبرى نفس هذا المعنى مع بعض اختلافات طفيفة في تفصيلات الوقائع فيما يتعلق بأشرف مروان، ولعلنا نتأمل من هذا التكرار مع الاختلافات الطفيفة أبرز سمات الكتابة الصحفية عند موسى صبرى، وهي التلقائية الشديدة والاعتماد على الذاكرة وتفضيل السرعة في التعبير عن المعنى دون الحرص على إثبات النصوص السابقة بنفس الحذافير ويقول:

«ولما قلت له في وقت مبكر إن أشرف مروان أصبح مركز قوة، سخر منى وغضب وقال: ما عنديش مراكز قوة».

«وعندما انتهى به الأمر إلى إبعاد أشرف مروان عن العمل في رئاسة الجمهورية كتبت مقالاً في الصفحة الأولى من «الأخبار» في بروتاز على ٣ أعمدة بعنوان «سقطت دولة أشرف مروان» وغضب السادات، ورفض أن يتحدث إلى في التليفون، وقدمت استقالتي، ولكنه صالحني في اليوم التالي».

ونأتى إلى الشخصية الخامسة وهي شخصية عثمان أحمد عثمان، ونبدأ بهذه الفقرة العابرة التي تدلنا على طبيعة وحقيقة موقف صحفي بارز كموسى صبرى من اقتصادي بارز كعثمان أحمد عثمان :

«وقد فشلت كل محاولاتي مع السادات بالنسبة لوضع المهندس عثمان أحمد عثمان.. حتى أصدر عثمان كتابه عن تجارب حياته، وفيه هاجم ذمة جمال عبد الناصر، فكانت القطيعة التي أعلنها السادات.. ومنع عثمان من دخول بيته وانتهت الأزمة باستقالة عثمان من الوزارة».



وفي أكثر من موضع من هذه المذكرات يعود موسى صبرى إلى الحديث عن انتقاده المستمر لعلاقة الرئيس السادات بأشرف مروان وعثمان أحمد عثمان، ومن العجيب أن

ينظر موسى صبرى إلى عثمان على أنه مجرد واحد من أصحاب الملايين وينسى الجانب الآخر من عثمان، وهو أنه هو الآخر ابن من أبناء الشعب:

«كما ناقشت الرئيس السادات طويلاً، فى موضوعين جوهريين... صلته بالمهندس عثمان أحمد عثمان، وهو ابن الشعب الفقير.. وعثمان من كبار أصحاب الملايين.. وكيف أنها تؤثر على الرصيد الشعبى للرئيس السادات.. ثم حمايته لأشرف مروان فى منصبه برئاسة الجمهورية، بعد أن أصبح مركز قوة وأثرى».

### (٤٨)

وتتضمن مذكرات موسى صبرى صفحات طويلاً عن بعض الوقائع السياسية فى عهد الثورة وتبيل هذا العهد، مما أتيح له الاطلاع عليه بحكم عمله. وفى الحقيقة فإن موسى صبرى ظلم نفسه فى الأسلوب الذى تناول به مثل هذه الأحداث، فهو فى ظل العجلة فى إعداد هذا الكتاب قد لجأ إلى الإسراع غير المستحب فى العرض، فلا هو قدم الموضوعات بطريقة كاملة، ولا هو قدم مذكراته وذكرياته عنها بطريقة وافية، ولا هو أعاد نشر ما نشر من قبل بصورة مقنعة، وإنما كان فى رأى أقرب إلى رئيس مجلس الإدارة الذى أخذ يشير لسكربتته على بعض فقرات تنقلها من ملف كبير، ثم قدم لهذه الفقرات ببعض مقدمات سريعة.

وعلى الرغم من هذا الأسلوب «السريع» فإن المادة المتاحة أمامنا تظل ذات قيمة كبيرة فيما يتعلق بما تضمنته وعرضته وأتاحته من زوايا كثيرة. وخذ على سبيل المثال الروايات التى قدم بها موسى صبرى ذكرياته المبتورة عن محاكمة عدلى الملووم وعن محاكمة خميس والبقري، وعن الوزارات التى تشكلت فى الشهور الأخيرة قبل الثورة.

وليس من شك أن السبب فى هذا الذى يبدو وكأنه ضعف فنى فى هذه المذكرات لم يكن - فى حقيقة الأمر وعلى خلاف ما قد يتصور القراء - إلا بسبب حسن الأخلاق. فلم يقدم موسى صبرى هذه الصور بهذه الطريقة الخالية من التنظير والأيدىولوجيا واصطناع الفكر إلا لأنه كان يتمتع بقدر كبير من السمو الخلقى فى ممارسة المهنة. وقد تكون هذا القدر من السمو بصورة طبيعية كنتيجة لخلاص موسى صبرى من التحيزات والروى الضيقة وترفعه عن مثل هذا السلوك، واعتزازه بأخلاقه ونجته من الوقوع فى شرك العمالة وضيق الأفق.

ولاشك - بعد هذا ومع هذا أيضا - في أن مذكرات موسى صبرى تحفل بلمحات مهمة عن وقائع خطيرة في تاريخنا المعاصر، ومن ذلك أنه حريص على أن يؤكد في عقوبة على حقيقة أن قضية الأسلحة الفاسدة انتهت إلى براءة جميع المتهمين فيها. وهو يروى ما يكاد يتفرد به من أن الثورة (من خلال وزير الإرشاد القومي في ذلك الوقت محمد فؤاد جلال) كانت حريصة على منع نشر حكم البراءة، وأن الوزير المسئول قال يومها إن نشر هذا الحكم يهدم أساسا قامت عليه الثورة :

«وهنا أتوقف قليلاً.. دارت الأيام وقامت الثورة.. وعرف تاريخياً أن الأسلحة الفاسدة هي أحد الأسباب التي دعت الضباط الأحرار للتفكير في الثورة. ثم نظرت محكمة الجنائيات القضية خلال العام الأول من الثورة، وقضت ببراءة جميع المتهمين من جريمة تقديم أسلحة فاسدة، أو الحصول على كسب غير مشروع في بيعها للجيش. وأذكر أن فؤاد جلال وزير الإرشاد القومي، والرفيق العام على الصحف، جاء إلى صالة تحرير «الأخبار» في ساعة متأخرة من الليل، وهو في قمة الاضطراب، وطلب رؤية «بروفات» الحكم.. وأمر بمنع نشرها.. وهو يردد في غضب: «هذا الحكم يهدم أساساً قامت عليه الثورة».. وهكذا حجب الحكم عن الرأي العام».

#### (٤٩)

على أن ما يهمنا أكثر من هذا [وبخاصة في تناولنا لهذه المذكرات في إطار الحديث عن مذكرات الصحفيين في عهد الثورة] هو أن ننقل للقارئ تصوير صاحب المذكرات لبعض مصاعب المهنة الصحفية في نهاية عهد عبد الناصر .

ومن أمثلة هذه المصاعب ما يرويه عن ذلك التناقض في التوجيهات الصادرة من محمد فائق وزير الإرشاد القومي، وكان أحد رجال المجموعة البارزة في نهاية عهد عبد الناصر، ومن محمد حسين هيكل من ناحية أخرى، وهذا المثل الذي يقدمه موسى صبرى يرينا بوضوح كيف كان اختلاف وجهات النظر في النخبة الحاكمة لا يؤدي إلى التكامل وتقسيم الأدوار وإنما إلى الارتباك والصراع وتضارب الأدوار:

«مثلاً اتصل بسى محمد فائق وزير الإعلام [يقصد الإرشاد القومي]، وأقنعنى بضرورة مهاجمة الحكومة الإيطالية لمساعدتها لإسرائيل ضد مصر.. وكانت لدينا معلومات أن هناك

أسلحة إسرائيلية (أغلب الظن دبابات) أعيد تصنيعها في إيطاليا لحساب إسرائيل بإضافة معدات فنية إليها.. وهكذا قال لي فايق وزير الإعلام.. وكتبت في هذا المعنى».

«واتصل بي هيكل وكان رئيساً لمجلس إدارة «أخبار اليوم».. يستفسر عن سبب كتابة هذا المقال العنيف.. وأوضحت له ما جرى.. وبدا من هيكل استنكار لتصرف وزير الإعلام الذي لا يعلم الحقائق. وفهمت من هيكل أن سياستنا بعد الهزيمة هي كسب أصدقاء، لا كسب خصوم جدد».



ثم لنقرأ ما هو أهم من ذلك بكثير من زاوية دراستنا للدور الصحافة وعذابها كما تبين عنه هذه المذكرات. ففي هذا الكتاب رواية مهمة تبين لنا بوضوح كيف أن الصحفيين السياسيين المخضرمين من أمثال الأستاذ محمد التابى كانوا قد اكتشفوا وبسرعة أن الاتحاد السوفيتي قد تورط في هزيمتنا في ١٩٦٧، وقد عبر بعضهم عن هذا فيما كتب بعد الهزيمة، ومع هذا فقد كانت القيادة السياسية غير راضية في تناول الموضوع من هذه الزاوية، وهكذا اضطر محمد التابى أن ينفي بنفسه ما كان قد أوضحه، وقد تولى تلميذان من تلاميذه هما هيكل وموسى صبرى إعادة صياغة اعتذاره برؤية متناقضة لرؤيته الصائبة التي عبر عنها في وضوح قبل أن يضطر إلى أن يحتلر عنها بهذا الأسلوب الذي نقرأ قصته في مذكرات موسى صبرى:

«وكان الأستاذ محمد التابى قد علق في يومياته بالأخبار على الهزيمة، متهماً الاتحاد السوفيتي بالتخلي عنا».

«ونشرت «الأهرام» في يرواز رأى الأهرام أن هناك حملة مدبرة مقصودة ضد الاتحاد السوفيتي».

«وحدث لقاء بين التابى وهيكل.. واتفق أن يكتب التابى تصحيحاً لمقاله ينفي فيه اتهامه للاتحاد السوفيتي بأنه سبب الهزيمة بأسلوب لائق».

«وكتب التابى لفرة تحت عنوان «رأى الأهرام» تنفيذاً لاتفاقه مع هيكل.. واتصل بي هيكل قبل نشر سطور التابى وقرأتها له.. وطلب منى إرسال البروفة وأجرى بها تعديلاً بالشطب والإضافة».

«كتب التابى في ١٥ يونيو ١٩٦٧:

«نشرت جريدة «الأهرام» في عددها الصادر أمس الأول (الثلاثاء) كلمة داخل إطار عنوانها «رأى للأهرام».. وقد قالت فيها إن هناك حملة مدبرة مقصودة ضد الاتحاد

السوفيتي، وهذه الحملة تنفيذها بعض الدوائر الاستعمارية (أضاف هيكल: ويجب أن نفتتح عيوننا عليها، ولا ننساق فيها ولو بحسن النية)».

«ولما كنت أول من كتب في هذا الموضوع فقد ذهبت وقابلت الأستاذ محمد حسن هيكل رئيس تحرير الأهرام وسألته: هل هو يقصدني بهذه الكلمة ؟ فقال لي: إن اسمي لم يخطر لأحد ببال عندما كتب الأهرام هذه الكلمة».

«ثم سألتني: هل أنت تنكر مساعدات الاتحاد السوفيتي لنا ؟!».

«قلت: كلا.. فقد وقف السوفييت معنا في أزمات كثيرة ، وقدموا لنا مساعدات كبيرة.. منها مثلاً مساعدتهم لنا في بناء السد العالي.. وتزويدهم لنا بالأسلحة.. وإرسال كميات ضخمة من القمح عندما امتنعت حكومة إسرائيل التي تقيم في البيت الأبيض بواشنطن، عندما امتنعت عن بيع القمح لنا».

«ومضيت أقول: إنني لا أنكر هذا كله».

«وهنا قال الأستاذ هيكل :

«هذا هو إحساسي أنا أيضاً.. وكما قلت له ينبغي ألا ننساق وراء عواطفنا، وألا ننسى (هذه الحملة شطبها هيكل) أن الاتحاد السوفيتي ودول الكتلة الشرقية هم من أهم أصدقائنا.. وهم يقفون اليوم إلى جانبنا».

«ووافقت على ذلك».

«ثم اتصل بي هيكل وأملاني فقرة تضاف إلى سطره تقول:

«وقد استغلت إذاعة لندن وصحفها، كما استغلت إذاعة إسرائيل وصحفها ما كتبه على أوسع نطاق ، وهكذا كان انسياقي وراء عواطفى سبباً في أنني قلمت لأعدائنا سلاحاً يحاربوننا به».

«ثم عاد هيكل وطلب مني حذف هذه الفقرة الجديدة التي أملاها».

(٥٠)

ولاتخلو ومذكرات موسى صبرى من كثير من التفاصيل التي تتعلق باستراتيجيات مصر في عهد الرئيس السادات، ومع أن القارئ كان يتوقع قديراً أكبر من التفاصيل في هذا الكتاب إلا أن الكتاب يضم بعض اللمحات الذكية بالفعل.

ويبدو موسى صبرى حريصاً على أن يؤكد فى مذكراته على معنى مهم وهو أن الاتحاد السوفيتى فى ١٩٧٣ لم يكن مشجعاً على خوض مصر الحرب ، وإنما كان يهدف بكل طريقة ممكنة إلى منع مصر من دخول الحرب، ويبدو موسى صبرى فى هذه المذكرات وكأنه كان غير واثق لتطورات السياسة الدولية بالدرجة الكافية ، حتى إنه يكاد يصدق أن الاتحاد السوفيتى كان يساعده قبل هذا على الحرب.. ومع أن هذا ليس موضوعنا الآن إلا أن قراءة هذا النص لموسى صبرى ستفيدنا كثيراً فى فهم كثير مما عُمى على شعبنا العظيم مدة طويلة من الزمن:

«ولكن موقف الاتحاد السوفيتى من الحرب تغير بعد ذلك إلى النقيض، عندما اقتربنا من الأيام الحاسمة، كانوا ينصحون بعدم الحرب، لأننا لا نعرف آثار الحروب.. وأن الأجدر بنا أن نسعى إلى السلام ، وأن نتصل بالقوى المحبة للسلام فى إسرائيل.. وقد زارنى فى مكتبى الأستاذ خالد محبى الدين ومعه عدد من أعضاء اللجنة المركزية فى الاتحاد السوفيتى، وكان حوار السوفيت متجهاً كله إلى هدف واحد.. وهو ألا نحارب، وقد نشرت ذلك فى حينه».

## (٥١)

وفى هذا الكتاب فقرة سريعة شأن كثير من فقرات موسى صبرى تبيننا بكل وضوح أن إسماعيل فهمى كان حريصاً على العلاقات المصرية مع الاتحاد السوفيتى، وهى شهادة مهمة من ناحيتين:

من ناحية لأن موسى صبرى لا يحب إسماعيل فهمى ولا يرتاح له، وقد عبر عن هذا فى أكثر من موضع من كتاباته، وبالتالي فليس من الوارد التشكيك فى صدق ما يرويه فى هذه الفقرة عن رأى إسماعيل فهمى لأنه ليس من معسكر المدافعين عنه لا بالحق ولا بالباطل.

ومن ناحية أخرى لأن كثيراً من اليساريين يزعمون أن إسماعيل فهمى كان أحد أسباب تدهور العلاقات المصرية - السوفيتية، ولكننا عندما نقرأ هذه الرواية لموسى صبرى نجد أن الإسراع فى تدهور العلاقات المصرية - السوفيتية لم يكن فى حاجة إلى إسماعيل فهمى ولا إلى موسى صبرى، وربما لم يكن فى حاجة أيضاً إلى أنور السادات نفسه فقد كان

القادة السوفيت يتمتعون بقصر نظر شديد جعلهم يتكفلون بما هو أكثر من التدهور السريع.

«كان إسماعيل فهمي وزير الخارجية قد دعاني إلى فنتجان قهوة في مكتبه قبل أحداث يناير بأكثر من شهر.. وقال لي إن الروس [يقصد السوفيت] مستاءون جداً من هجومي على سياستهم.. صحيح أن السادات يهاجم ، ولكنه رئيس الدولة ولهذا حسابات خاصة، وطلب مني من أجل الصالح العام أن يتوقف الهجوم وأن أحاول إصلاح الموقف، ووافقت على ذلك بطبيعة الحال، لأنني ملتزم بسياسة الدولة في الشؤون الخارجية».

«وكتبت مقالاً فملاً.. واتصل بي إسماعيل فهمي سعيدياً وقال إنه قرأ المقال أربع مرات وامتدح صياغته، فليس فيها تراجع، ولكنه فتح الباب للتفاهم والعلاقات الحسنة».

«ثم وقعت أحداث ١٨ و١٩ يناير.. وفوجئت بتعليقات معادية من وكالة «تاس» السوفيتية مؤيدة لما جرى ، وأطلقت عليه أنه انتفاضة شعبية».

«فاتصلت بإسماعيل فهمي لأسأله الرأي في هذا التحول.. بعد أن اعتدل موقفنا.. ولم أجده».

«واتصلت بممدوح سالم رئيس الوزراء الذي قال إن هذا أمر يقرره الرئيس. وتحدثت إلى السادات وقال لي يجب الرد على هذا الهجوم بكلمات قاسية.. إن إسماعيل فهمي مخدوع في السوفيت.. وسوف يتبين الحقائق».

«كانت المخابرات برئاسة كمال حسن على قد حذرت قبل الأحداث ببعض الوقت، بأن التنظيمات الشيوعية تستعد للقيام بتحريك ضد النظام».

«وقد تدارسوا هذا التقرير مع مباحث أمن الدولة.. وانتهى الرأي إلى القيام بحركة وقائية.. بمعنى اعتقال القيادات الشيوعية لإجهاض التكتيك».

«ولكن السادات رفض.. ولعله رفض لكي يعطي إسماعيل فهمي فرصة لتحسين العلاقات مع الاتحاد السوفيتي التي كانت قد ساءت بعد حرب أكتوبر».

وفيما يبدو فإن توتر علاقة إسماعيل فهمي بالصحفيين لم يقتصر على موسى صبري ، وربما يكون من المفيد أن أنقل للقارئ ما يرويه صلاح حافظ في حديثه مع رشاد كامل (صباح الخير: ١٩ أبريل ١٩٨٤) عن واقعة الاحتجاج الوحيد لروز اليوسف ، وهو ما

نشرته الأهرام فى الصفحة الأولى على أنه عطل فنى، ويومئنا أن نفهم دلالات ما يرويه صلاح حافظ :

« هو كان عطل فنى وليس عطل فنى.. والذى حدث أن السفير المصرى فى لندن وقتها وكان سعد الدين الشاذلى أجرى معه حوار فى التلفزيون.. وفى نفس الوقت أجرى حوار مع السفير الإسرائيلى وقتها. المهم أننا ترجمنا الحديث كاملا وقررنا نشره فى روز اليوسف، فى نفس الوقت على ما أذكر كانت هناك مفاوضات فك الاشتباك بين مصر وإسرائيل، المهم أنه طلب منا إرجاء نشر الحديث.. واقتنعنا من منطلق أن ذاك قد يضر بموقف المفاوض المصرى.. بالطبع كانت هناك استحالة فنية وطباعة لأن نستبدل بالحديث المنشور مادة أخرى، وأبلغنا ذلك المسئولين ونشرنا الخبر فى الأهرام أن روز اليوسف لن تصدر هذا الأسبوع لأسباب فنية! ».

« وبعد ذلك بفترة قصيرة سافر إسماعيل فهمى وزير الخارجية إلى موسكو لإجراء مفاوضات مع السوفييت.. وكنت معه فى تلك الرحلة، ونحن فى الطائرة جاء ذكر حكاية عدد روز اليوسف فقال لى بمتهى الراحة النفسية ويهدوء شديد: الحقيقة قالوا لى على موضوع روز اليوسف.. فأنا قلت بلاش نشر الموضوع.. فلما قالوا ده صعب فنيا قلت لهم بسيطة العدد ما ينزلش السوق يتصادر! ».

« ويكمل صلاح حافظ: وقلت له يومها.. ياريت كانت روز اليوسف اتصادرت، أنا لو أعرف كده كنت نزلت المجلة السوق وتركته يصادر بمعرفة الحكومة.. وساعتها تقدر تعرف قيمة الصحافة، وبالتحديد قيمة روز اليوسف! ».

(٥٢)

ويعبر موسى صبرى فى كثير من فقرات مذكراته عن بعض المشاعر المضطربة التى ظلت ذاكرته تحفظ بها رغم مرور السنوات، ومن ذلك حرص موسى صبرى على رواية ذكرياته عن محاكمة عدلى الموم وعن محاكمة خميس والبقرى، وهى تجارب مزعجة لمن كان فى مثل سنه «الشاب» ومكانته الصحفية «المتقدمة» فى هذا الوقت الباكر من الثورة، ويبدو أن العقل اللا واعى لموسى صبرى قد أراد أن يدلنا على العوامل المترسبة فى فكره تجاه الثورة منذ مرحلة مبكرة، لهذا فإنه يروى كل هذه التفاصيل عن محاكمة الشيوعيين (خميس والبقرى) والإقطاع (الموم) والإخوان.



ومن هذه القصص قصة الحوار الذى دار بين عضو مجلس قيادة الثورة جمال سالم حين كان رئيساً لهيئة المحكمة التى تولت محاكمة الإخوان المسلمين وبين أحد المتهمين فى هذه القضايا.

يروى موسى صبرى كيف أنه هو ومن شهدوا هذا الموقف كانوا مشفقين على هذا المتهم الذى كافح جمال سالم من أجل توليه منصب مدير مصلحة الكبارى، ومع أن اسم هذا المتهم محمد كمال خليفة لا يحظى بتكرار كثير فى الكتابات عن هذه المحكمة (أو المحاكمة التى تولتها) ولا عن الإخوان المسلمين، إلا أن الموقف الإنسانى الذى يرويه موسى صبرى من ذاكرته جدير بالتأمل:

«لم أكن أمام رئيس محكمة.. وأمام متهم.. بل كنت أمام صديقين أو شقيقين أحدهما يعتمر الكلمات من قلبه فى مرارة وآلم وهو يحاسب الثانى: ألم أقل لك يا كمال.. ألم أحذرك.. ألم أنصحك.. بدل المرة مرات.. هل كانت نصائح مغلظة؟».

«فيجب التهم الدكتور محمد كمال خليفة مدير مصلحة الطرق والكبارى:

«نعم.. أنا لا أنكر.. ولم أنكر أنها كانت نصائح مغلظة».

«الرئيس (فى ألم أعنف): كنا نريد أن نتجنب هذا الموقف.. كنا نريد أن نتجنب هذا المصير».

«ويضيف قلب الصديق معبراً فى صوت نابض:

«البلد كلها كانت تقول إننا بنحايى الإخوان.. خافين من الإخوان.. ضالعين مع الإخوان.. وما كانش يهمننا الكلام.. وأظنك تعلم أنني كافحت سنة ونصف لغاية ما جيتك مدير مصلحة الكبارى.. ونقلتك من كلية الهندسة».

«المتهم: هذا صحيح».

«الرئيس: أنا بأقول الكلام ده علشان أبرأ ذمتى.. ليه؟ (ثم يوجه الرئيس كلامه إلى الحاضرين).. مش لأنه أمين.. يصح نلاقى أماناء، ونزهاء كثير.. ولكن لأنه الوحيد فى مصر الذى يصلح لهذا العمل».

«ويلتفت جمال سالم إلى كمال خليفة متسائلاً: عرفت الآن مع أى أناس كنت بتشتغل؟ عرفت مدى إيمانهم؟ عرفت إزاي كانوا يستخدمون الدين للتضليل؟ ولكنك رفضت إلا أن تستمر».

«ويقدر المتهم هذه الروح البارة.. وتبدو إجاباته مستفقة مع سلامة منطقته وهو يناقش رئيس قضاته.. إنه يعبر عن نفسه في صدق عندلما يقول: إننى لم أكن أتصور أن عقلاء يصلون إلى ارتكاب هذه الأعمال الجنونية».

«الرئيس: أهو حصل ياسيد كمال».

«فيطرق كمال خليفة قليلاً.. ويلتفت إلى رئيس المحكمة قائلاً فى ثقة من أن سامعه مصدق لكل كلمة تخرج من فمه : أرجو أن تقدروا أننى كنت دائماً أمل فى الإصلاح.. كل إنسان يعيش على الأمل.. ولا يستطيع إلا هذا».

«الرئيس (يهز رأسه أكثر من مرة أسفاً): أدى الأمل. أدى النتيجة».

«ولعل القارئ يسألنى: لم يكيت؟ وأجيب نيابة عن جميع من شهدوا هذا الموقف من المحاكمة.. كانت عواطفنا مشفقة على هذا المتهم».

## (٥٣)

ولأئنا لانزال فى الباب الأول من كتاب يتحدث فى الأساس عن مذكرات الصحفيين وعن دور الصحفيين وعن معاناة الصحافة، فلابد لنا أن ننقل عن موسى صبرى ما يرويه فى هذه المذكرات عن قصة معاناة قاسية تعرض لها أحد رؤساء تحرير جريدة الجمهورية بوشاية سريعة، لكنها - أى الوشاية - كانت كفيلة بتدمير مستقبل حياته كلها وليس مستقبله الوظيفي فحسب:

«... وكان إبراهيم نوار يتولى «السهرة» فى الجريدة، ثلاثة أيام كل أسبوع.. ويشرف على الطبعتين الأولى والثانية.. ويكتب «اليوميات» أسبوعياً، ويكتب بين الحين والحين تعليقاً سياسياً.. لكن مسئوليته الأولى كانت فى إدارة العمل».

«وذات ليلة كنت فى مكتب كامل الشناوى، وكان يتلقى مكالمات تليفونية من الدكتور عبد القادر حاتم وزير الإعلام.. ورأيت وجه الشناوى يكفهر، وقد بدا عليه ضيق شديد، وتحولت تحيته الضاحكة عند بدء المكالمات، إلى صمت حزين بعد أن استمع إلى حديث حاتم معه.. ثم اقتصر على القول : حاضر.. حاضر.. وأقبل السماع.. وصمت طويلاً».

«ماذا يا كامل بيه؟».

«وتردد فى الإجابة ثم قال: لا أعرف كيف أتصرف.. مصيبة.. كارثة».

«وزادت لهفتى».

«خير!».

«وأجاب: صدر قرار من الرئيس عبد الناصر بفصل إبراهيم نوار، ورفع اسمه من برواز رؤساء التحرير، وعلى أن أنفذ فوراً!».

«وسألته: لماذا؟».

«أجاب: لا أدرى».

«والحقيقة أن الدكتور حاتم أبلغه بالأسباب، ولكنه تظاهر أمامى بعدم العلم».

«وأصبحت بصدمة قاسية. كيف يفصل صحفى كبير بقرار تليفونى دون معرفة الأسباب! وماذا نقول للمحررين عندما يسألوننا عن سبب هذا الفصل المفاجئ؟!».

«واستطاع كامل الشناوى أن يبلغ إبراهيم نوار القرار بلباقة شديدة.. على أنها أزمة عابرة وسوف تمضى.. وأنه سوف يعرف الأسباب.. ولايد من حل.. إلى آخر كلمات المجاملة التى تقال فى مثل هذه المناسبة».

«واستمر الأمر سراً فترة طويلة».

«ثم بدأت الأنباء تنساب.. وكانت مفاجأة محزنة مضحكة بالنسبة لنا جميعاً.. وكنا مقتنعين تماماً بما لا يقبل الشك أنها أسباب كاذبة ملفقة».

«لقد تلقى جمال عبد الناصر تقريراً من المخابرات بأن إبراهيم نوار عضو فى جمعية سرية لتبادل الزوجات والأزواج! وأن أعضاء هذه الجمعية هم من الأزواج والزوجات المنحلين، الذين يعتقدون اجتماعات وسهرات مبتذلة، يختلط فيها الحابل بالنابل بلا أية معايير أخلاقية!».

«وكان هذا التقرير من محض خيال مريض.. لأن إبراهيم نوار رجل فاضل، كما أن زوجته سيدة فاضلة، وهى أم ممتازة، ودية بيت، وليست من النوع الذى يحضر حفلات أو سهرات.. وكنا جميعاً نعرفها عائلياً، ولها منا كل الاحترام».

«وكان بحثنا عن كذب هذا التقرير الملقق للقضاء على سمعة ومستقبل إبراهيم نوار».

«واعتدنا إلى أنه من اختراع ضابط فى المخابرات كانت بيته وبين إبراهيم نوار صغانتان شخصية.. وأراد أن يتنقم منه هنا الانتقام الرخيص».

«ولجئنا إلى كل السبل لكي تصل الحقيقة إلى جمال عبد الناصر».

«والمؤسف أن ذلك استمر وقتاً طويلاً.. واستعنت في هذا بوجيه أباظة الذى يعرف إبراهيم نوار حق المعرفة.. كما استعنت بمصطفى أمين.. وكنا قد تصالحنا.. وأخيراً وصلت الحقيقة إلى عبد الناصر وألغى القرار».

«وعاد إبراهيم نوار بكل تقدير واحترام زملائه له.. وبشكل الاستنكار لهذا الأسلوب الدنيء الذى اتبع معه»

#### (٥٤)

وليس من شك أن موسى صبرى بصفة عامة وكتابه الذى بين أيدينا (أيضاً) يمثل مرجعاً مهماً للدراسة تطور العلاقات المصرية - الليبية في عهد الرئيس القذافي، وربما تجدر الإشارة إلى أن موسى صبرى نفسه قد توفي قبل أن يعود القذافي إلى تحسين علاقته مع مصر، ومع هذا فإننا نشهد على صفحات كتاب موسى صبرى وصفاً صادقا ودقيقاً لتنامى العلاقات المصرية - الليبية إن صح التعبير.

ونسجو موسى صبرى في وصفه وتسجيله لهذه العلاقات من النرجسية والأنانية والشوفونية والأيدولوجية، ومن حسن الحظ أنه نجى في هذا الوصف والتسجيل من هذه الصفات الأربع جميعاً، لهذا فإن كتاباته ستظل تمثل المرجع الحى والدقيق لكثير من جزئيات هذه العلاقات في مراحل تطورها المختلفة.

وقد ساعد موسى صبرى على الوصول بهذا التسجيل الدقيق والحى إلى هذه الدرجة من الاحترام عامل مهم هو أنه لم يكن طيلة الأعوام التى شهدناها حريصاً على أى شيء فيما يتعلق بعلاقته بالقذافي، ولم يكن متورطاً معه فى أى اتفاق أيديولوجى أو تاريخى وهمى، ولهذا يبدو تناول موسى صبرى لجزئيات هذه العلاقات محايداً ومتزناً.

وليس كتابتنا هذا مجالاً لاستعراض كل ما رواه موسى صبرى عن تصرفات القذافي وتطورات العلاقات، لكن من الضروري أن نشير إلى الروح العامة المسيطرة على رؤيته واستنتاجاته، ومن المفيد أن نشير على سبيل المثال إلى أن موسى صبرى أورد النص الكامل لحوار القذافي مع أسرة أخبار اليوم والصحفيين والمفكرين، وهو نص جميل وثرى وحافل

بكثير من الشجاعة والحكمة التي التزم بها هؤلاء المصريون الذين حضروا هذا اللقاء ولم يستنكفوا أن يحاولوا فتح الآفاق الصائبة أمام رئيس شاب كانت التجربة تنقصه. وعلى أي الأحوال فلنقرأ هذا التلخيص الجيد الذي يشخص به موسى صبرى تطور العلاقات:

«وبدأت خلافات عديدة تنور بين ليبيا ومصر سببها الأول والآخر إصرار القذافي على وحدة ثورية.. واقتناعه أنه خليفة عبد الناصر في زعامة العالم العربى».



ويشير موسى صبرى إلى أن الدكتور رفعت المحجوب لعب دوراً مهماً لصالح الرئيس السادات فى تهدئة طلاب جامعة عين شمس الذين كانوا يستجيبون لتحريض الرئيس القذافي:

«وبدأت قوى ليبية تحرض الطلبة فى الجامعات، وبالذات فى جامعة عين شمس.. وقد اجتمعت بقيادات طلبة هذه الجامعة ثلاثة اجتماعات طويلة تجاوز مجموعها الخمس عشرة ساعة.. ووجدتهم غير قابلين للمناقشة!».

«وقصد إليهم الدكتور رفعت المحجوب بوصفه أستاذاً جامعياً وألقى محاضرة سياسية رائعة.. حدثت السادات عنها.. وكانت الصلات مقطوعة بينه وبين السادات.. ثم ألقى الدكتور رفعت محاضرة ثانية حدثت عنها السادات أيضاً.. وبدأ بعدها السادات يفكر فى الاستعانة السياسية بالدكتور رفعت.. ثم اختاره أميناً عاماً للجنة المركزية.. ولكن الدلائل عاقت استمرار هذا التعاون ، خاصة بعد أن أعلن رفعت المحجوب نصريته المشهور عن «القطط السمان».. وكان يقصد من أصابهم ثراء غير مشروع».

هكذا يبدو لنا بالإيجاء أن نجم المحجوب قد صعد عند السادات بسبب دوره البارز فى وقف استجابة الطلبة لتحريضات القذافي. وهى نقطة مهمة تفاضى عنها المحجوب نفسه فيما رواه عن تاريخه وهو قليل بالطبع.



وفى موضع آخر من كتابه يتحدث موسى صبرى عن الرئيس القذافي وموقفه فى حرب ٦ أكتوبر، وهو الموقف الذى لا تزال آثاره النفسية المؤلمة والصعبة عالقة بأذهان المصريين جميعاً وبخاصة أبطالنا الذين خاضوا هذه الحرب وفوجئوا بتصرفات القذافي فى أثنائها. ومن المعجيب أن موسى صبرى يتطرق لواقعة اختلاق التقديرات والرأى فيما يتعلق

يبدأ حضور القذافي جلسة مجلس الشعب المخصصة لتكريم أبطال حرب أكتوبر، وهي الواقعة التي تناولها أيضاً أحمد بهاء الدين في كتابه «محاوراتي مع السادات»، [وستعرض ما يرويه أحمد بهاء الدين في الباب الثاني من هذا الكتاب] لكن موسى صبرى يقدم لنا المعلومة هنا بطريقة متطرفة فلا يذكر أن هناك اختلافاً كبيراً وآراء كثيرة، لكنه يختزل الأمر في أن نائبة واحدة فقط هي التي اعترضت على حضور القذافي مع أن الرأي لم يؤخذ على مستوى الأعضاء نداء بالاسم حتى يتم تحديد هذا، وإنما تم كما هو معروف ومتوقع في دوائر ضيقة، كذلك فإن موسى صبرى حريص بحسن نية أو بسلاسة قلم على توريث السيدة جيهان السادات في النطق بحكم قاس يتضمن قولاً ينسب إليها على نحو ما نرى في هذه الفقرة.

ويصل موسى صبرى في نهاية حديثه إلى أن يشير إلى أن المخابرات الليبية دبرت مؤامرة لاغتياله:

«ولعل الرئيس العربي الذي تعرض لأعنف الهجمات في مقالتي، هو العقيد معمر القذافي، خاصة عندما أذاع يوم ٦ أكتوبر.. وكانت قواتنا المسلحة تعبر القناة، أن مصيرنا إلى الهزيمة! واستمر هذا النهج إلى أن طلب من السادات الحضور إلى مصر.. وشهد جلسة مجلس الشعب الشهيرة التي وزعت فيها الأوسمة على قيادات القوات المسلحة».

«واعترضت نائبة واحدة فقط على حضوره وهي فاطمة عنان، ويومها قالت عنها السيدة جيهان السادات: «إن فاطمة هي الرجل الوحيد في مجلس الشعب!».

«وكانت مخابرات العقيد القذافي قد دبرت مؤامرة لاغتيالي.. واكتشفت المؤامرة وشددت الحراسة على بيتي وأولادي منذ ذلك اليوم».



ويبدو أن موسى صبرى كان حريصاً على أن يؤدي أمانة بقاءه في اعتقاده في عنقه إلى يوم وفاته أو إلى يوم كتابته لمذكراته، وهي أن ينسب أهله ومواطنيه في مصر إلى ملاحظة جوهرية لم يجد لها تفسيراً إلا تفسيراً محملاً وهو أن ليبيا كانت على علم بأحداث أسبوت قبل وقوعها بأبام، وفي رأي أن هذه الواقعة بالذات هي أخطر الوقائع الغريبة في كتاب موسى صبرى وهو يروي الواقعة بالطريقة التالية:

«ملاحظة جوهرية.. أثبتتها.. ولم أجد لها تفسيراً».

«إن إذاعة ليبيا أعلنت قبل وقوع أحداث أسبوت الدامية، بعد موت السادات، عن وقوع الأحداث.. وقالت إن ثورة شعبية قامت في أسبوت».

«وقد اتصلت باللواء النبوى إسماعيل وزير الداخلية أستفسر منه عن هذه الأحداث، فاتصل بمدير أمن أسبوط وأنا معه على سماعة التليفون، وأكد له أن كل شيء هادئ فى أسبوط».

«وبعد أيام وقعت الأحداث».

«وليس عندى تفسير استنتاجى لذلك إلا أن طرابلس الرسمية كانت على علم مسبق بهذه الأحداث.. ولكن تغير تاريخ وقوعها.. فأذاعتها خطأ قبل وقوعها».

«وقد سألت أيضا اللواء حسن أبو باشا وزير الداخلية بعد النبوى ، عن ذلك، فلم أجد لدى أجهزة الأمن فى مصر أية معلومات عن صلة لبيبا بأحداث أسبوط التى استشهد فيها أكثر من ١١٠ أشخاص، معظمهم من رجال الأمن ، وذلك عندما حاولت الجماعات المتطرفة الاستيلاء على المدينة»

## (٥٥)

لا يخلو كتاب موسى صبرى من حديث مهم فى عدة مواضع متفرقة عن المصاعب اليومية التى تواجه من يمارسون المهنة الصحفية، وقد رأيت أن أختار للقارئ من هذه المصاعب أحدثها عهداً، وقد حدث فى بداية عهد الرئيس مبارك ، ويستطرد فيها موسى صبرى إلى واقعة سابقة فى عهد الرئيس السادات:

«وعندما سافرنا مع الرئيس حسنى مبارك إلى دار السلام.. وكانت الزيارة بدعوة من الرئيس نيريرى.. أقام الصحفيون فى فندق متواضع.. وكانت الحالة الاقتصادية منهارة.. لم يكن هناك خبز أو صابون.. وأمضينا الليلة الأخيرة فى الفندق استعداداً للرحيل على طائرة الرئيس فى اليوم التالى».

«وفجأة وفى الساعة الواحدة بعد منتصف الليل، جاء رئيس أمن الرئاسة إلى الفندق، وأيقظنا جميعاً فى حجراتنا، وكان يقول لكل منا هامساً: أعدوا حقائبكم على الفور ستتحرك إلى المطار خلال نصف ساعة!».

«ثم طلب منا عدم التحدث فى التليفون مع أى شخص.. وعدم تبادل الحديث بيننا فى الحجرات!».

«وسألنا: ماذا جرى؟».

«وكانت الإجابة المرية: لا شيء!».

«ونزلنا إلى بهو الفندق حيث وجدنا كمال حسن على وزير الخارجية، والدكتور بطرس غالى وزير الدولة وكل منهما ممسك بحقيبة يده وفي حالة صمت كامل.. إلا من ابتسامة باهتة! وبعد دقائق طلب إلينا أن نغادر الفندق من الباب الخلفى! ووجدنا أنوبيسات صغيرة فى انتظارنا.. ركبناها وانطلقت بنا ونحن نتساءل: إيه الحكاية؟!».

«ولم نتجه الأنوبيسات إلى الطريق الرئيسى الموصلى للمطار، لكنها كانت تقطع طرقاً جانبية عديدة وضيقة.. حتى وصلنا إلى المطار حوالى الساعة الرابعة من الصباح!.. وهرونا جميعاً إلى سلم الطائرة».

«وبعد لحظات كان الرئيس مبارك قد وصل إلى المطار.. واستقر فى صالونه بالطائرة.. ثم تحركت الطائرة على الفور!.. وكان لابد أن نعرف ماذا جرى؟!».

«لقد تلقى الرئيس نيريرى فى الساعة الحادية عشرة من المساء، تقريراً عاجلاً من السفارة الأمريكية بأن معلومات المخابرات الأمريكية تؤكد أن هناك مجموعة اغتيالات اجتازت الحدود، وهى مكلفة باغتيال الرئيس مبارك ونسف طائرته! وأكد السفير الأمريكى أن هذه المعلومات صحيحة مائة فى المائة، وكان الرئيس نيريرى مقتنعاً أيضاً بذلك.. وعلى الفور بدأ أمن الرئاسة فى تنفيذ تخطيط سريع لمواجهة الموقف».

«تغير موضع انتظار طائرة الرئيس فى المطار.. وضوعفت عليها الحراسة».

«عرض رجال الأمن على الرئيس أن يغير حجرته فى قصر الضيافة لكنه رفض».

«تقرر السفر فى أسرع وقت».

«أعد موكب للرئيس من قصر الضيافة إلى المطار، وركب الرئيس مبارك فى سيارة غير السيارة المخصصة له التى حملت ركاباً آخرين».

«ولم يطمئن رجال الأمن إلا عندما أقلعت الطائرة.. وكانت قد اتخذت احتياطات فى المطار لضمان عدم وجود مختبئ يرميها بصاروخ!».

وهذه قصة الواقعة التى حدثت فى عهد الرئيس السادات :



«ولعل أصعب موقف تعرضنا له في إحدى رحلات الرئيس السادات.. أن عجلات الطائرة لم تتحرك ولم تنزل للاستعداد للهبوط.. حدث خلل في الجهاز الإلكتروني.. ومعنى ذلك استحالة النزول.. أو انفجار الطائرة عند احتكاكها بأرض المطار.. وبدأ الطيار يحوم بالطائرة بما تبقى من وقود فيها».

«وأخطر الرئيس السادات.. وبدا هادئاً.. ولم يعلق بشيء».

«وبعد أن دارت الطائرة أكثر من عشرين دقيقة، تمكن أحد ملاحيها من تحريك العجل وإنزاله يديه».

«واهتزت الطائرة بصرخات الفرح.. وصفقنا.. وكلنا يقول في صوت واحد: الحمد لله.. الحمد لله».

«وأخطر الرئيس السادات.. وبدا هادئاً أيضاً.. ولم يعلق بشيء!».

(٥٦)

ولا تحظى المشكلات الشخصية بقدر كبير في مذكرات صاحبها موسى صبرى، وربما لاحظ هو نفسه هذا المعنى فلجأ إلى كتابة مقدمة مطولة بعنوان «من هو؟» يقدم فيها نفسه للقارئ من خلال استعراض شريط حياته بسرعة، لكنه - وهذا طبيعي - استعرض هذا الشريط وهو راكب قطار الصحافة أيضاً، فلم ينمزل في استعراضه للشريط عن طبيعة راكب قطار الصحافة، وليس في هذا ما يؤخذ على صاحب المذكرات، ولكن في المقابل لا أعتقد أن هذا مما يحسب له.

وسأجتزئ للقارئ من هذا الفصل مثلاً بسيطاً وهو المثل الوحيد الذى يعبر عن معاناة الإنسان حين يصادف مشكلات تتعلق باختياره لشريكة حياته، وحين يصعد هذا الاختيار من مشكلة استبقاء المرء نفسه في دينه أو التحول عنه، وحين تكون النتيجة نوعاً من الغضب الشديد والاحتجاج بيديه الآباء، ولا يجد الابن نفسه قادراً على أن يواصل ما بدأ فيه.

ويبدو لى - والله أعلم - أن موسى صبرى لم يرو القصة كلها على نحو ما وقعت، وأنه اختزل بعض وقائعها، ولولا هذا لكان فى مقدوره - ولكنه لم يجد الشجاعة - أن يقدم لنا صورة من أبداع ما يمكن لما يفرضه القدر على الذين يحاولون تحديه بحسابات دقيقة،

وسبرو معنا أن نقرأ بعض الجمل المتتالية وهي تبلى متناقضة، ولكن معرفتنا بالمدلولات المختلفة لنفس اللفظ تجعلنا نفهم ما يقصده صاحب المذكرات ومن ذلك قوله: «ولم تكن بيننا عاطفة، ولم يحدث يوماً أنى لمست يدها»، وهنا يبلو موسى صبرى وكأنه يستعمل لفظ «العاطفة» فى المعنى الذى يستعمل الأمريكيون لفظ «الحب» للدلالة عليه:

.....  
«ولا بأس أن أقول إننى واجهت وأنا فى سن الثامنة والعشرين (١٩٥٢).. اختباراً صعباً.. كانت مشكلتى هى البحث عن زوجة صالحة، أثق بها، وتهدى لى السعادة التى تشجعنى على التجاح فى مهتى التى أعشقها وأعيشها ليل نهار».

«ووقع اختيارى على فتاة، كانت بكل الموازين هى التى أرجوها لبيت الزوجية، وكنا نعرف الأسرة عائلياً، وكان والدها، الذى وصل إلى منصب الوزارة، صديقاً لوالدى.. وكانت تزورنا.. وهى صديقة لشقيقتى».

«والمشكلة أنها مسلمة».

«ولم تكن بيننا عاطفة.. ولم يحدث يوماً أنى لمست يدها.. وكنت أكن لها احتراماً كبيراً، مقتنعاً بأنها الزوجة المثالية».

«وقررت أن أشهر إسلامى، حتى نزيل العقبة الوحيدة أمام زواجنا.. فإذا كان يجوز زواج المسلم بالمسيحية، فإن زواج المسلمة بالمسيحى غير جائز شرعاً».

«ولكننا اتفقنا على أن يتم زواجنا برضاء الأسرتين».

ويعضى موسى صبرى ليحدثنا كيف أن رد الفعل كان عنيفاً جداً ولم يمكنه من السعادة التى كان ينشدها فى ذلك الحين، وهو ييخل علينا برأيه فى مثل هذه القضية بعد أن صقلته التجربة وكأنه يكتفى برواية خيبة أمله القديمة فحسب، فلا هو يعط، ولا هو ينتقم، ولا هو ينتقد، ولا هو يقترح الحلول.. وربما أنه أحس فعلاً بهذه السلبية المطلقة تجاه تجربة خاضها دون أن يجعلنا نحن القراء نخوضها معه:

«فصلنا كخطوة أولى إلى عمها، وهو رجل مثقف، درس فى أمريكا، وحصل على الدكتوراه فى تخصصه، لإقناعه أولاً.. ثم تكون الخطوة التالية، وهى والدها.. ثم والدى ووالدى.. فقد كانت أمها متوفاة».

«وتظاهر العلم بأنه يوافقنا تماماً على قرارنا.. ووعدنا بالسعى لى شقيقة لإقناعه».

«وبدا الخبر يتسرب إلى الأسرتين.. واشتعلت النيران!».

«امتنت أمي تماماً عن الحديث معي في هذا الموضوع ، لأنها كانت تعلم بعنادي.. وأن تدخلها قد يدفعني إلى هذا الزواج ، وبسرعة».

«وتركت الأمر لأبي».

«قال لي: والد فلانة صديقي.. والأسرتان متحابتان.. وفلانة هذه عمارة خلفاً وتربية ويتمناها كل رجل.. لكننا لا نستطيع أن نواجه المجتمع بما أنت مقدم عليه.. واعلم أن لك شقيقات أربعاً.. ومعنى هذا أنه لن يقدم أحد على الزواج من أي واحدة منهن.. وأنت تعرف ماذا سيقال عنا في أسبوط وملوى».

«وقبل أن يسمع مني أي تعليق.. قال لي:

«لم أجلس معك لأناقشك، أو لأسمع منك أي تعليق.. جلست معك لأبلغك بما استقر عليه رأيي».

«وأخرج من جيبه «أنبوية» بها عشرين حبة أسبرين ، ثم قال:

«إذا تم هذا الزواج.. فإنني سأتناول هذه الحبات العشرين، وأشرب معها زجاجة كحول.. وهذا يسبب الموت المحقق.. لأنني لا أستطيع أن أواجه المجتمع.. بعد فعلتك».

«وتركتني.. وبقيت صامتاً».

«ثم اتصل بي والدها الوزير.. وكان يناديني يا ابني يا حبيبي.. وكان فخوراً بنجاحي الصحفي.. وقال لي إنني أعرف كم يحبني.. وإنني أعرف الروابط بين العائلتين.. فيا ابني لا تخرجني بتصرف لا أستطيع أن أدافع عنه أمام مجتمع أسبوط.. وأنت تعرف التقاليد.. وأنت تعرف رأي والدك الذي اتصل بي وتفاهمنا معاً على موقف واحد.. وأملنا في رجاحة عقلك وتقديرك السليم لموقف العائلتين.. أن تراجع عن قرارك».

«ثم قال في لهجة حزينة والدموع تملأ عينيه:

«لا تكن أنت يا ولدي الحبيب، الذي يجرحني ويدميني في شيخوختي.. ويعمل لي فضيحة».

«وأجبتة حلى الفور:

«عمي.. أنت تعرف الصداقة الشريفة التي تربطني بقلانة ابتك.. وأنت تعرف احترامى لك.. ولن أكون الابن العاق الذي يسبب هذا النوع من المشكلات للأسرتين».

«ووعده.. بأن الموضوع انتهى تماماً».

«وأسدل الستار على القصة، واستمرت صلتى بوالدها كما كانت من قبل.. واستمرت صلة الأسرتين.. وتزوجت أنا.. وتزوجت هي.. وظلت الروابط النقية دائمة بين الجميع».

(٥٧)

وهذه قصة أخرى من بقايا أو آثار قصص المغامرات العاطفية لموسى صبرى، ومن الجدير بالذكر أننا نلاحظ ونحن نقرأ عباراته الأخيرة أنه يتحدث وقد وصل إلى مرحلة النضج التي يلوم فيها نفسه ويوجه لها النقد الذاتي على أخطاء تورط فيها في شبابه:

«... كنت أواجه أزمة عاطفية قاسية عندما اكتشفت أن الفنانة التي عرفت معها الحب عميقاً، فاتكاً، يملك على الإنسان حياته، لأول مرة، وعشت فى هذا الحلم الجميل طائراً سعيداً مفرداً.. ثم اكتشفت أنها بين أحضان رجل هو زوج لفنانة صديقتها».

«وكانت صدمة حطمت كيانى.. ولم أتم ثلاثة أيام متصلة».

«وخشيت أن أصاب بالجنون بسبب هذا الأرق والقلق.. ولجأت إلى الدكتور أنور المقتى.. الذى أفنعتنى بأن الحياة لم تنته، لأن امرأة خانت حبي.. ودائماً نحن نبدأ حياتنا من جديد».

«ولكننى كنت أضعف من أن أحتمل الصدمة.. وقررت الانتقام.. وأمسكت القلم أكتب قصة هذه الخيانة بأسمائها حتى الفجر.. كتبت كل شيء، إلا أننى المحب الذى مزقته الخيانة، ولم أوقع المقال».

«وعندما ظهرت «أخبار اليوم» أحسست ببعض الراحة.. خاصة عندما اتصلت بى الفنانة بالتليفون تسألنى: هل تعرف من كتب هذا المقال عني؟ وأجبت: لا أعرف».

«وسبب لها المقال متاعب قاسية.. وكانت تخشى أن تظهر على المسرح بعد أن أطلقت عليها صفة «سارقة الأزواج».

«حدث هذا منذ خمسة وثلاثين عاماً.. لكننى لا أزال أشعر حتى اليوم أننى تجردت من المبدأ، وأننى استخدمت القلم فى انتقام شخصى.. فى هذه القصة الصحفية.. إنها سقطة فى حياتى لم أغفرها لنفسى».

ويعانى أسلوب موسى صبرى فى هذه المذكرات من القفز السريع فى كثير من الفقرات التى يروى بها تاريخ أى شىء، وليس هذا بالأمر المستغرب على رجل كتب هذه المذكرات وهو يعانى مرضاً عضالاً، ويعانى متاعب السن بعد إجهاد طويل فى رئاسة تحرير صحيفة يومية لمدة قاربت الثلاثين عاماً، وهو ما لم يؤده غيره بهذه الروح المستتلة العاملة بدأب وفداثة.. لكن هذا كله أثر على المذكرات ولم يثرها على نحو ما كان من المفروض أن يحدث. وسنكتفى بمثل واحد فقط هو هذا السرد الذى يقدم به قصة حياة جريدة الجمهورية.. ونحن نقرأ هذه الفقرات فيعترينا الأسى أن يكون تلخيص قصة حياة جريدة كبيرة على يد أحد رؤساء تحريرها ميتوراً إلى هذا الحد:

«... وقامت الثورة بعد عامين ونصف عام.. واستولت على مبنى صحيفة الزمان، الذى كان يضم صحيفة «جورنال ديجيت» التى كانت تصدر باللغة الفرنسية، وبمسلكها جلال باشا ويرأس تحريرها.. كما استولت على مطابع «الزمان».. وتركت لجلال باشا صحيفته الفرنسية».

«وعرض على حسين فهمى أن يكون رئيساً لتحرير «الجمهورية».. وقبل.. وكان هذا القبول مدعاة لرضاء جمال عبد الناصر، لأنه الصحفي الوحيد الذى قبل رئاسة تحرير «الجمهورية» بعد أن اعتذر عن عدم القبول كل كبار الصحفيين. وثارَت خلافات عديدة بين جلال الحماصى المشرف على التحرير، وبين حسين فهمى.. ثم ترك حسين فهمى العمل وانفرد جلال الحماصى باختصاص نائب رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير.. ثم ضاق عبد الناصر بالحماصى، وترك الجمهورية كما تركها أنور السادات إلى مناصب أخرى.. ثم أسند عبد الناصر رئاسة مجلس الإدارة ورئاسة التحرير إلى صلاح سالم.. وعين كامل الشناوى وإبراهيم نوار (كان سكرتيراً للتحرير فى «الأخبار») رؤساء للتحرير.. ثم عين الدكتور طه حسين رئيساً للتحرير.. ثم عينت رئيساً للتحرير مسئولاً عن إصدار الجريدة.. ووصل توزيع الجمهورية إلى أرقام قياسية».



---

مذكرات الصحفيين  
في خدمة السلطة

---

## 2

---

معاوراتي مع السادات  
مذكرات،  
أحمد بهاء الدين

---

دار الخيال

---





(١)

ولد أحمد بهاء الدين عام سبعة وعشرين (١٩٢٧) في الحادي عشر من فبراير، وتنتمي أسرته إلى أسبوط، ومن عائلته الدكتور محمد زكي عبدالتمال وزير المالية الذي بدأ مناصبه الوزارية في وزارة الوفد الأخيرة ثم أصبح وزيراً للمالية في بعض الحكومات غير الوفدية التي تشكلت عام ١٩٥٢، وتخرج في كلية الحقوق جامعة الإسكندرية (١٩٤٦).

درس بهاء الدين بمدرسة القرية الابتدائية في باب اللوق، ثم بالمدرسة الإبراهيمية، ولكنه نال البكالوريا من المدرسة السعيدية، ثم تخرج في كلية الحقوق من جامعة الإسكندرية سنة (١٩٤٦)، ووقع له ما وقع لموسى صبرى من قبل حين حال صغر سنه دون قيده في نقابة المحامين واشتغاله بالمحاماة، وعندئذ خطط بهاء الدين للاعتكاف لدراسة الدكتوراه، ولكنه في ١٩٤٧ قبل التعيين في إدارة الشؤون القانونية للدولة وفي ١٩٤٨ عمل في مجلة «الفصول» التي كان يمتلكها الأستاذ محمد زكي عبدالقادر، وفي كثير من الأوقات كان بهاء الدين هو ذراعه اليمنى، مع أننا لا نرى من بهاء الدين ما يدل على ذلك من وفاء أو تأثر!! ويبدو أن فتحي غانم وغيره من الذين كتبوا في الفصول دخلوها عن طريق أحمد بهاء الدين، أو لعلهم دخلوا صداقته وحياته عن طريق الفصول، وكل مثل هذه الأمور لا يتأتى التحديد فيها مع تضارب الروايات في عصور يكون صوغ العلاقة فيها خاضعاً لمؤشرات المكانة التي يكون فيها أصحابها يوم الرواية!!

عمل بهاء الدين موظفًا في التحقيقات أو ما كان يسمى بالشئون القانونية، وهو ما أصبح بعد هذا بمثابة نواة النيابة الإدارية وقد كان عمله في وزارة المعارف، حيث زامل عبد الرحمن الشرقاوى وفتحى غانم.

كما هو معروف - بل ومشهور - فإن إحسان عبد القدوس منحه فرصة كبيرة في روزاليوسف وبدأ انضمامه إليها (١٩٥٢)، ثم لقي أيضًا تشجيعًا كبيرًا من السيدة روزاليوسف، وقد استقال من منصبه الحكومي بعد عامين (١٩٥٤) وعمل ككاتب لإحسان عبد القدوس في رئاسة تحرير روزاليوسف، ثم عين رئيسًا لتحرير مجلة صباح الخير عند تأسيسها (١٩٥٦)، ثم اختير رئيسًا لتحرير جريدة الشعب (يونيو ١٩٥٩)، ولم يلبث في هذا المنصب إلا ثلاثة شهور لم يحقق فيها شيئًا ذا بال قبل بعدها عرض أصحاب مؤسسة أخبار اليوم أن يكون واحدًا من رؤساء تحرير جريدة الأخبار على أن يكتب مقالًا أسبوعيًا في أخبار اليوم.

وكانت الأخبار تأخذ بتقليد وجود عدد من رؤساء التحرير للأخبار اليومية على حين كان يتولى المسئولية من الجريدة نائب رئيس التحرير موسى صبرى، الذى كان يتولى أيضًا منصب رئيس تحرير «الجيل»، وعلى حين كان ينفرد مصطفى أمين برئاسة تحرير أخبار اليوم الأسبوعية، ونتيجة لهذه الخطوة أثر موسى صبرى الانتقال إلى الجمهورية رئيسًا للتحرير على نحو ما قرأنا في مذكراته في الباب الأول من كتابنا هذا.

وبعد شهور قليلة أُنسدت إلى أحمد بهاء الدين رئاسة تحرير آخر ساعة.

وفى التنظيرات الصحفية الموسعة التى حدثت فى أبريل ١٩٦٤ اختير رئيسًا لمجلس إدارة دار الهلال ورئيسًا لتحرير المصور، وفى يونيو ١٩٦٥ أُنسدت إليه الإشراف على مؤسسة روزاليوسف بالإضافة إلى عمله.

وقد ظل بهاء الدين فى رئاسة مجلس إدارة دار الهلال لأكثر من سبع سنوات حتى وقعت أحداث مايو ١٩٧١، ويبدو أنه لم يكن من مؤيدى السادات، وإن لم يتورط أيضًا فى التنسيق ضده، وهكذا صدر القرار عقب حركة ١٥ مايو بتعيين يوسف السباعي رئيسًا لمجلس إدارة دار الهلال، ونقل أحمد بهاء الدين رئيسًا لمجلس إدارة روزاليوسف، وقد صور بهاء الدين للأصدقاء المشتركين بينه وبين الرئيس السادات هذا القرار على أنه مأس به، وأثر ترك المناصب الرئاسية والعمل ككاتب فى الأهرام فحسب، وتم له هذا.

وقد بقى أحمد بهاء الدين فى الأهرام حتى أصبح الخلف الثانى لهيكل فى رئاسة التحرير بعد فترة على أمين القصيرة ، وإن لم يتول أى منهما رئاسة مجلس الإدارة التى أسندت إلى الدكتور محمد عبدالقادر حاتم ، وقد عين بهاء الدين رئيساً للتحرير فى مايو ١٩٧٤ وظل فى هذا المنصب إلى أن عين إحسان عبدالقدوس رئيساً لمجلس الإدارة وعلى حمدى الجمال رئيساً للتحرير فى ١١ مارس ١٩٧٥ ، وتخطى مؤسسة الأهرام فى ذكر هذا التاريخ فى لوحة الميدالية التذكارية فى مبنى الأهرام الجديد حيث تضع تحت اسمه أنه رأس التحرير (١٩٧٥ - ١٩٧٦) بينما الحقيقة أنه رأس التحرير (١٩٧٤ - ١٩٧٥).



شارك أحمد بهاء الدين فى النشاط السياسى مشاركة حذرة أقرب ما تكون إلى مشاركات كبار الموظفين لحسب ، وفى أغسطس ١٩٦٧ فاز بهاء الدين بمنصب نقيب الصحفيين بالنزكية ، وفى يوليو ١٩٦٨ أصبح عضواً فى المؤتمر القومى العام للاتحاد الاشتراكى مثلاً للسيدة زينب ، وكذلك أصبح عضواً فى لجنة المائة.. وفى مارس ١٩٧٠ اختير عضواً فى لجان المواطنين من أجل المعركة ، وفى يونيو ١٩٧٠ عضواً فى لجنة تنسيق السياسات الإعلامية بين الحكومات فى جامعة الدول العربية كما كان له أيضاً إسهام فى اتحاد الصحفيين العرب.

ثم سنحت لأحمد بهاء الدين الفرصة للعمل فى الكويت رئيساً لتحرير مجلة «العربى» بعد وفاة العالم الجليل الدكتور أحمد زكى ، ثم عاد إلى العمل ككاتب فى الأهرام وبدأ كتابة مقاله اليومى «يوميات» فى ١١ يناير ١٩٨٢ وحتى ٢٤ فبراير ١٩٩٠.

وقد قضى السنوات الأخيرة من حياته معتكفاً بسبب المرض.

ولأحمد بهاء الدين من المؤلفات: «فاروق ملكاً» وقد نُشر عقب عزل الملك فاروق مباشرة وكان نموذجاً مبكراً جداً لمهاجمة الملوك والرؤساء عقب تركهم السلطة، و«إسرائيليات» و«اقترح دولة فلسطين ومادار حوله من مناقشات» و«ثلاث سنوات ٦/ ٦٧ - ٦/ ١٩٧٠» وهو عن فترة حرب الاستنزاف، و«تخطت الأسطورة عند الظهر» عن حرب أكتوبر المجيدة، و«أفكار معاصرة» و«أيام لها تاريخ» وهو أشهر مؤلفاته.

أما كتاب «يوميات هذا الزمان» فقد أهد من مقالاته اليومية.

حرص بهاء الدين في كثير من الأوقات على أن يصور نفسه ككاتب اجتماعي من الدرجة الأولى، ولكنه بالطبع كان يفضل - في ذات الوقت - أن يشار إليه على أنه نموذج للمفكر الاجتماعي الذي استطاع أن يكون كاتباً سياسياً يتطرق إلى السياسة من الموضوعات الاجتماعية، وربما كان هذا ينجمه من بعض الحرج في تفاصيل وجهات نظره في المجتمع، باعتبار أن الآراء للبداة في الاجتماع عند الكتاب السياسيين لا تخرج عن أنها انطباعات لا أكثر ولا أقل.

ولكن مع هذا فمن المؤكد أن أحمد بهاء الدين كان يحب لنفسه أن تؤخذ الآراء التي يبديها على نحو أكثر اعتناء، ولعل أبلغ دليل على هذا أننا نجد في مقالاته أكثر من قوله: «قلنا منذ سنوات»، مع أنه كان يدرك بكل تأكيد أنه لو أن الناس التفتوا لكل ما قيل منذ سنوات لاضطرت الحياة، ولكن بهاء الدين لم يجد حرجاً في أن يصور اعتقاده في أنه من الواجب وأنه من الممكن أن يؤخذ بآرائه ولا يغفل عنها، مع أنه في تكوينه لآرائه ووجهات نظره كان أكثر ما يكون حرصاً على أن يتجاهل كثيراً من الحقائق والأوضاع القائمة، سواء عن نية أو عن غير قصد، وقد دعا ذات مرة في يومياته أن تصدر مجلة علمية مصورة للشباب وعلوم المستقبل، مع أن مؤسسة الأهرام كانت تصدر ومن نفس الطابق الذي فيه مكتبه مثل هذه المجلة حاملة نفس الاسم، وكأنه يميز المجلة القائمة بتجاهلها وتجاهل وجودها مع ذكر اسمها يحذفه كمشروع لمجلة جديدة، وذكر مرة أخرى في يومياته أن صخر هو أول كمبيوتر يقدم البرامج باللغة العربية، على حين كانت هناك برامج بالعربية في كل أجهزة الكمبيوتر المتاحة قبل صخر، ولم تكن «صخر» بمثابة شركة للبرامج كما نعرف الآن. وذكر مرة على سبيل اليقين أن الدكتور محمود شريف هو أول محافظ مدني للقاهرة منذ بداية عهد الثورة، بينما لم يكن هذا صحيحاً.

ونحدث ذات مرة عن جوائز الدولة فرشح للمجازة التقديرية فنانا كان قد تسلم التشجيعية قبلها بأيام أو أسابيع.. وهكذا. ويمكن القول إن معلوماته زمنية في كثير من الأحيان، فهو يطلع الصحف الأجنبية ويفعل أو يكون انطباعاته يخرج به إلى القارئ.

ويعد عودة بهاء الدين إلى الكتابة في الأهرام للمرة الأخيرة، فإنه استمر في الكتابة في عدد من الصحف العربية، بل وفي جريدة المساء في مصر، وذات مرة عاد من إجازته بدأ يكتب في المساء قبل أن يواصل الكتابة في الأهرام.. ولهذا كان من المنطقي في نظر

الجمهور أن يستاء الأهرام من هذا الوضع، وكان هذا متداولاً، وانقطع أحمد بهاء الدين ذات مرة فجأة عن الكتابة في الأهرام وأشيع أن السبب منع نشر مقال له هاجم فيه الشيخ الفاسي رئيس المجلس الصوفي العالمي مع ما يرتبط الأهرام به من علاقات مع تلك الشخصية.

### (٣)

أراد أحمد بهاء الدين أن يسجل تجربته مع الرئيس السادات بعد نجاح تجربتي موسى صبرى وهيكى، ولكن أحمد بهاء الدين في قرارة نفسه لم يكن يعتقد أنه من مستوى هيكى أو موسى صبرى، وإنما في مستوى أرفع وأعلى منهما حتى وإن تمتعا بشهرة أكبر أو قبول جماهيرى أعرض، وربما كان له بعض المبررات فى هذا، وربما كان له - أيضاً - فى نظر طائفة لا يستهان بها بعض الحق، ومع هذا فقد ظل أحمد بهاء الدين يقدم رجلاً ويؤخر أخرى منذ أصدر هيكى «خريف الغضب» وأصدر موسى صبرى من بعده «السادات الحقيقة والأسطورة»، ولكنه مع ذلك كان قادراً على أن يجد محوراً ثالثاً يروى من خلاله ما يريد أن يرويه عن السادات، أو ما يريد أن يرويه عن علاقته أو من علاقته بالسادات.

والشاهد أن أحمد بهاء الدين ظل متردداً بين أن يكتب والا يكتب، ومتردداً فى الشكل الذى تحمى به كتابته، وفى الوقت الذى يصدرها فيها، ثم ظل أيضاً متردداً فى الطابع الذى يريده لهذا الكتاب، هل ينصف السادات وهو الذى لم ينصفه فى نظره، أم يهاجمه فيتحول فى نظر المتصفين إلى واحد من جوقة المهاجمين؟

وهكذا كان أحمد بهاء الدين ينهى تردداً ليبدأ تردداً آخر، وكان فى هذا كله يدفع ضريبة ما عرف عنه من التزامه الحذر فى مواقفه السياسية، وهو دون غيره من الكتاب السياسيين من النواذر الذين لم يمروا بتجربة الاعتقال أو السجن، ولكنه فى نفس الوقت كان لابد أن يدفع ضريبة مجده العظيم ومكانته التى وصل إليها عند قراء كثيرين، ولم يكن أحمد بهاء الدين ليتخاطر بهذه المكانة باتخاذ موقف ليس له ما يبرره.

وقد كان أحمد بهاء الدين أولى صحفى فى مصر باتباع النصيحة التى صاغها المثل الإنجليزى الذى يقول: «إنك لا تستطيع أن تأكل الكعكة الجميلة وتحفظ بها فى نفس الوقت». فعلى حين كان بهاء الدين حريصاً على تحقيق أكبر قدر من الاحترام الجماهيرى

والمهني، كان كذلك حريصاً على استبقاء السلطة والنفوذ وحسن العلاقة مع الدولة والنظام: كل دولة وكل نظام.

وفي المذكرات التي بين أيدينا تفلت من بين السطور أمثلة كثيرة تؤكد على تمتعه بخصلة الحرص على الجمع بين الحسنيين، ومن أبرزها أنه كان يريد أن يترك رئاسة مجلس إدارة دار الهلال على أن يظل مشرفاً على التحرير؛ تحرير كل الصحف التي تصدر عن الدار... وهكذا.

ويعد أن توفى السادات لا يجد أحمد بهاء الدين حرجاً في أن يفخر بعلاقته برئيس الدولة (الذي هو السادات) في الوقت الذي يث فيه ما استطاع من نقشات ضد السادات بطريقة مباشرة، وغير مباشرة. ومن المؤلم للنفس المصرية أن تقرأ مقال بهاء الدين في ذكرى ٦ أكتوبر عام ١٩٨٦ على سبيل المثال فلا تجد أية إشارة إلى اسم أنور السادات على الإطلاق!!

وهكذا جاء كتابه «محاوراتي مع السادات» بلون وطعم ورائحة حتى وإن أراداه أحمد بهاء الدين نفسه بلالون ولا طعم ولا رائحة في بعض الأحيان. وقد ظهر هذا الكتاب كمجموعة من الفصول الأسبوعية كتبها أحمد بهاء الدين لـ«المصور» بعد أن كانت أعلام كثيرة قد نهشت سيرة الرئيس السادات بكل ما أوتيت من قدرة ومن قوة ومن مساحة صحفية.. بينما بقيت بعض أعلام كبيرة - من وزن أحمد بهاء الدين - بعيدة عن هذه الساحة تنتظر المكانة اللائقة بها للمزف المنفرد أو للتطريب المنفرد لأنه لا يليق بها أن تؤدي فنها بين الجوقات الجماعية.

وعلى أية حال فإنه ينبغي لنا أن نتذكر أن بهاء الدين لم يفد من خصومته مع السادات، وقد يكون صحيحاً أنه أفاد بعض الشيء بسبب هذه الخصومة، ولكنه لحسن الحظ لم يتاجر بخصومته مع أنور السادات على نحو واسع، ولا على نحو دولي!

ومن العجيب أننا حين نقرأ اليوم آراء بهاء الدين في إيجابيات السادات وسلبياته فإننا نجد هذه الآراء تتعارض مع آراء المسكر الذي كان بهاء الدين ينتمى إليه، ولكن الكتابات التي حفل بها التاريخ المصري المعاصر ترينا أن بالإمكان أن يجتمع السياسيون على شيء، وألا يكون هذا الشيء مبدأ أو هدفاً، ولكنه مجرد العداوة لشخص معين فقط أو كراهيته فحسب.

وربما يكون من المفيد أن نبدأ حديثنا عن هذا الكتاب بأهم ما ينبغي لأى باحث جاد أن يشير إليه دون أن يخشى اللوم أو الاستياء الذي قد يجلبه به من أسرة بهاء الدين أو من المعتقدين فيه ، ورغم كل الجهد من أجل التحوط فى الوصف اللاتق فإنه لا يسعنا إلا أن نشير إلى ما كان ينبغي علينا ألا ننقل الإشارة إليه منذ مقدمة كتابنا هذا ، وهو أن كتاب «محاوراتى مع السادات» لأحمد بهاء الدين به قدر هائل جداً من أخطاء تاريخية كثيرة جداً وهى أخطاء واضحة الخطأ بمجرد التمهّص ، ومع أن مثل هذه الأخطاء كفيلة بأن تنقض كل الروايات التى وردت الأخطاء ضمنها، إلا أننا لن نركز على هذه الحقيقة المهمة فى قراءتنا لهذه الروايات التى يقدمها أحمد بهاء الدين ، لأن ما يقدمه أحمد بهاء الدين رأى متكامل جيد الصياغة يستند إلى الرؤية فى المقام الأول والأخير ولا يستند إلى الحقيقة التاريخية ، إذ لا تمثل الواقعة فيه جوهر الحقيقة وإن كانت توحى بذلك ، ذلك أنه يمكن حذف الاسم وحذف الصفة اللذين وردا خطأ. ومع هذا تبقى رواية أحمد بهاء الدين معبرة عن المعنى الذى يريد أن يوصله للقراء وهو مسئول عن هذا المعنى وهذه الرؤية. وليس معنى هذا أننا نغنى على القارىء بأننا نتسامح مع أحمد بهاء الدين بسبب عرضه لرؤاه واستخدامه لروايات مختلفة أو غير صحيحة فى عرضها ، ولكن الحقيقة أننا سوف نناقش الأفكار نفسها من حيث هى أفكار دون أن نعتمد فى نقد هذه الأفكار (وإظهار بعدها عن الصواب) على إثبات الأخطاء التاريخية فحسب ، كأننا نريد أن نقول إن الرؤية التى سنتناولها بالنقد لم تحفل بفساد الاستدلال ولا قصور التسيب فحسب ولكنها كانت أيضاً مختلطة المضمون ومضطربة المنطق.

وعلى سبيل المثال فإنه يتحدث عن اللقاء الذى تم بينه (أى بين أحمد بهاء الدين) وبين شاه إيران فى مطلع ١٩٧٤ ، ويحرص على أن يشير إلى أن هذا تم بالتحديد فى يناير ١٩٧٤ وذلك حيث يقول فى صفحة ٦٩:

«وقد كان ذلك كما ذكرت فى أوائل ١٩٧٤ ربما فى يناير بالذات»، كما يذكر فى صفحة ٦٧ أنه حين ذهب لطلبه تحديد موعد المقابلة من وزير الإعلام الإيرانى كان متأكداً أنه لم يسمع باسمى من قبل. وإن كان قد عرف صفتى كرئيس لتحرير الأهرام».

ومن المؤكد أن أحمد بهاء الدين لم يكن رئيساً لتحرير الأهرام لا فى يناير ١٩٧٤ ولا فى مطلعها، لأن هيكمل كان لا يزال موجوداً حتى فبراير ١٩٧٤ حين خلفه الدكتور عبدالقادر حاتم وعلى أمين.

ومع هذا كله فإن رئاسة أحمد بهاء الدين لتحرير الأهرام لا تقدم ولا تؤخر فى واقعة

مقابلته للشاه ، ويكفينا لتصبح رواية أحمد بهاء الدين غير متناقضة مع التاريخ أن نحذف رئاسته للتحرير وأن نشير مثلاً إلى أنه طلب المقابلة على أنه صحفي كبير في الأهرام أو رئيس تحرير سابق وقد أصبح الآن من كتاب الأهرام.

ولكن السؤال الأهم هو: لماذا يحرص بهاء الدين وهو يعرف بالتأكيد تاريخ توليه رئاسة تحرير الأهرام على أن يقدم الوقائع التي حدثت في هذه الرواية على أنها حدثت في مطلع ١٩٧٤ بل وفي يناير ١٩٧٤ ، وفي ذات الوقت أن يذكر أنها حدثت وهو رئيس لتحرير الأهرام ، مع أنه لو حذف أى الجزئين لاستقامت الرواية؟

مبلغ علمى أثنى لا أعرف السبب على وجه التحديد ، ولكنى ربما أعرف السبب الأعمق ، وهو جزء من خلق أحمد بهاء الدين وشخصيته المعروفة حين يضع عينيه على شيئين في ذات الوقت. ومع هذا فإني معترف بأني - حتى الآن - لا أعرف ماذا كان يقصد، وقد كان يقصد شيئاً محدداً بالطبع جعله يدهس حقائق التاريخ من أجله.

وليست هذه هي الواقعة الوحيدة الخافلة بالخطأ التاريخي في هذا الكتاب، فهناك واقعة تيلو للفرء أخطر وأهم حين يتحدث أحمد بهاء الدين عن الحوار الذى دار بين الرئيس السادات وبين محمد حسنين هيكل عقب حركة ١٥ مايو ١٩٧١ ، وهو الحوار الذى استطاع فيه هيكل (على ما يروى بهاء الدين) إقناع السادات بأن يعمل بهاء الدين كاتباً في الأهرام بدلاً من أن يتولى رئاسة مجلس إدارة روزاليوسف (ص ٢٦) كما كان قد تقرر في حركة تنقلات القيادات الصحفية، ونحن نقرأ هذه الرواية التى يقدمها أحمد بهاء الدين ونجد أنه يذكر أن السيدة جيهان السادات حضرته ودافعت عنه بحرارة هي والفريق أحمد إسماعيل، وأن الفريق أحمد إسماعيل قال للسادات: إننا ندرس بعض مقالاته في الكلية الحربية.. ومن المؤكد أن أحمد إسماعيل لم يكن في ذلك الوقت وزيراً للحربية (فلم يكن كذلك إلا بعد سنة وخمسة شهور وبالتحديد في أكتوبر ١٩٧٢) ولا رئيساً للأركان (فقد كان ترك هذا المنصب منذ عشرين شهراً) وإنما كان وزير الحربية هو الفريق محمد أحمد صادق، والحقبة أن أحمد بهاء الدين لم يذكر في صفة أحمد إسماعيل أكثر من أنه الفريق... ولكن معرفتنا بأحمد إسماعيل الذى كان في ذلك الوقت مديراً للمخابرات العامة لا تسمح لنا بتقبل فكرة أن يتحدث عن مقررات الكلية الحربية وكأنه المسئول عنها.. والحقبة أئى لا أعرف الدوافع التى دفعت بأحمد بهاء الدين إلى إيراد اسم المشير (الفريق) أحمد إسماعيل في هذه القصة على هذا النحو.



ونأى إلى الواقعة الثالثة، ومن المؤكد أننا نعرف أن المشير أحمد إسماعيل توفي في ديسمبر ١٩٧٤، وبالتالي فإنه لم يعد وزيراً للحربية ولا قائداً عاماً للقوات المسلحة، لكن أحمد بهاء الدين يروي [فى صفحة ١٤٦] رواية ينسبها إليه كقائد للقوات المسلحة عام ١٩٧٧ (!) وهذه هى القصة:

«تذكرنى حكاية (آخر احتفال بـ ٢٣ يوليو) بواقعة حدثت قبل ذلك فى السنة نفسها (أى ١٩٧٧ التى يتحدث عنها فى الفقرات السابقة)، فقد علمت أن تعليمات سرية أرسلت إلى سفرائنا وإلى ملحقينا العسكريين فى الخارج تقول إنه تقرر تغيير عيد مصر القومى إلى ٦ أكتوبر وإلغاء ٢٣ يوليو، وأنه تمهيداً لذلك على السفراء هذه السنة أن يقيموا احتفالاً صغيراً (كوكتيل محدود بالنتهار كما حدث فعلاً فى بعض السفارات) وأن يقيم الملحق العسكرى الاحتفال الكبير يوم ٦ أكتوبر، كما علمت أن هذه التعليمات أثارت غضب بعض السفراء الذين صمموا على إقامة احتفال ٢٣ يوليو بالحجم المعتاد، وأنها فى بعض العواصم أثارت مشاكل وخلافات بين السفراء والملحقين العسكريين، ومروى يوم ٢٣ يوليو فى حالة ارتباك شديد وقد تصرف كل سفارة بالشكل الذى أملاه عليها اجتهادها الخاص».

«وذهبت إلى المرحوم المشير أحمد إسماعيل القائد العام للقوات المسلحة فى ذلك الوقت، وكانت علاقته به حميمة وتتسم بالصراحة الكاملة، وسألته عن هذا الموضوع، وقال لى المرحوم المشير أحمد إسماعيل بصراحته ورجولته المعتادة : نعم هذا صحيح، وقد حدث بعد أن أرسلت التعليمات دون أن أعرف، وجاءتنى استفسارات من الملحقين العسكريين، ذهبت بعدها إلى الرئيس السادات وقلت له إننى أعتقد أن ٢٣ يوليو هو عيد مصر القومى والدول لا تغير عيدها القومى، كل بضع سنوات، وأن يوم ٦ أكتوبر قد سبق واتفقنا على أن يكون هو يوم الجيش المصرى، واحتفلنا به بضع سنوات على هذا الأساس، وكل جيش فى العالم له عيد قومى وهذا أفضل تاريخ يجب أن يبقى عيداً قومياً للجيش المصرى».

«وقال لى المشير أحمد إسماعيل: إن الرئيس السادات وافقه على ذلك، وأمر بإلغاء التعليمات السابقة وأن ما حدث لى يتكرر مرة أخرى».

لعل القارئ لاحظ فى رواية أحمد بهاء الدين التى أوردتها على لسان المشير أحمد إسماعيل قوله واحتفلنا به بضع سنوات على هذا الأساس، بينما القارئ يعلم أن أحمد إسماعيل لم يشهد ٦ أكتوبر بعد الحرب إلا مرة واحدة فقط فى عام ١٩٧٤.. ومع هذا فإن

الرواية التي يقدمها أحمد بهاء الدين تستعمل ألفاظاً قاطعة من قبيل أنه ذهب بنفسه للمشير أحمد إسماعيل، وأنه كانت تربطه به علاقة حميمة، وأنه قال هذا الكلام بصراحته ورجولته المعتادة.. وكل هذا من أعجب العجب.

#### (٤)

على أن الخطأ التاريخي الذي يتناقض بصورة شديدة مع الدلالة التي يريد صاحب هذه المذكرات أن يقدمها للقراء، هو حرصه على أن يذكر (ص ١١٩) أن ممدوح سالم كان لا يزال وزيراً للداخلية حين استدعى الرئيس السادات أحمد بهاء الدين لكتابة سلسلة من المقالات التي تنطوي على الهجوم الشامل على القذافي ووضع تحت يده كل المعلومات والأوراق الخاصة بالعلاقات المصرية - الليبية.. يحرص أحمد بهاء الدين على أن يعقب على هذا بقوله:

«وهذا ما كان، أرسل لى السيد ممدوح سالم كمية ضخمة من الأوراق الخاصة بليبيا فيها التقارير الخاصة وفيها جلسات مباحثات، وفيها رسائل متبادلة بين الرئيسين أو بين جهات مختلفة في الحكومتين، وقد لفت نظري أن يكون هذا الموضوع الهام بحذفه عند السيد ممدوح سالم وهو مازال نائباً لرئيس الوزراء ووزيراً للداخلية، وكان هذا مؤشراً قوياً على تزايد نفوذ ممدوح سالم وتزايد اعتماد السادات عليه».

ومن المؤكد أن الحقيقة على خلاف ما يروي أحمد بهاء الدين، وأن هذا الاختلاف بين ما يروي وبين الحقيقة ينسف كل التحفظ الذي يتحفظ به أحمد بهاء الدين على الواقعة، ويجعلها مستحقة لأن تلفت نظره! فالتاريخ ينبئنا أن ممدوح سالم كان في ذلك الوقت رئيساً للوزراء، لأنه كان رئيساً للوزراء بالفعل منذ ١٦ أبريل ١٩٧٥ وحتى ٥ أكتوبر ١٩٧٨.



ويذكر أحمد بهاء الدين في موضع آخر أن على الجريتلتي استقال من منصب الوزير في حكومة الثورة في ١٩٥٧، والحقيقة أنه استقال في ١٩٥٤، ولكن استقالته نفسها ربما تذكر القراء بموقف الثورة المعادي للديمقراطية في ١٩٥٤، فلا بد إذن من القفز على مثل هذا الشوك بتاريخ آخر.. وكأن أحمد بهاء الدين وهو يقفز يقول لنفسه: وهل يذكر أحد شيئاً؟

ها هو أحمد بهاء الدين فى كتابه الذى بين أيدينا يكتب عن ذكرياته عن عهد السادات، وفيما قبل عهد السادات وفيما بعد هذا العهد، ولكنه يدع إيداعها لا مثل له وهو يترك نفسه على سجيته يسترسل ويستطرد ويستأنف ويوضح ويربط ويستقرئ الذاكرة، وهكذا استطاع هذا الرجل أن يقدم كتاباً ممتعا حتى ولو كان هذا الكتاب حافلا بالأخطاء التاريخية فى كل أو معظم الوقائع التى يسردها، وحتى لو أن للمحاورات التى سجلها فيه دارت بينه وبين نفسه ولم تدر بينه وبين السادات، ومهما بذلنا من جهد فى تصحيح وقائع هذا الكتاب والإشارة إلى أنها بعيدة عن الحقيقة فإنه يظل - بكل ما فيه من وقائع وأخطاء - ممتعا إلى أبعد الحدود، لأنه خرج من القلب أيّا ما كان شعور هذا القلب وانطباعات صاحبه.

وقد نصح أحمد بهاء الدين فى أن يختار غمطاً جميلاً يصوغ من خلاله هذه الذكريات وما وراء الذكريات، ويأخذ المسألة على أنها «محاورات»، وهو إطار جميل بلاشك حتى لو كانت الفصول (والكتاب من بعد ذلك) مقلة فى المحاورات إلى أبعد ما يكون الإقلال فى كتاب عنوانه: «محاوراتى»، ونحن لا نطلب من كتاب يحمل مثل هذا العنوان أن يكون نصاً مسرحياً أو نصوصاً مسرحية، لكننا كنا نريد الديالوج فيه، وقد تغلب على المونولوج الذى هو الطابع المسيطر عليه فى أكثر أجزائه.

ومع هذا فلا بد لنا أن نعترف ونقر بأن هذا المونولوج مبدع إلى أبعد حدود الإبداع، وممتع إلى أقصى درجات الإمتاع، ولا يكاد المرء ينتهى من مطالعته حتى يعود إلى مطالعته مرة واثنتين، وربما اعترف أنى قرأت هذا الكتاب أكثر من عشرين مرة لا لشيء إلا للإمتاع الذى يجلبه لى تأمل كيف يحتال الكاتب على الحقائق مع علمى بما فى الكتاب من أخطاء تاريخية صارخة.

وعلى الرغم من هذا المونولوج الذى يسيطر على فقرات هذا الكتاب فإنه يظل كله بمثابة محاورات أو حوارات غير مباشرة.. ذلك أن أحمد بهاء الدين يحاور الشخصيات والأحداث والماضى والمستقبل ونفسه.. وينجح الرجل بلاشك فى هذه المحاورات تماماً لأنه يملك قدراً عظيماً من حصافة الفكر وسعة الأفق ورحابة الثقافة، والقدرة على التعبير، وعلى اختيار اللفظ الملائم للمعنى الغامض، وكذلك على اختيار المعنى العميق للفظ البسيط.

ويستمد الكتاب نجاحه من هذه الزاوية على الرغم من أن الزمان أثبت فيما بعد صواب رؤية السادات وخطأ رؤية أحمد بهاء الدين، وعلى الرغم من أن معظم الوقائع التي أوردها أحمد بهاء الدين في هذه المحاورات تتعارض - كما سئرى - مع صحيح التاريخ.

والشاهد أن المرة لا يملك إلا أن يشيد بالفكرة التي صاغ حولها أحمد بهاء الدين هذا الكتاب.. فهو يحاور السادات.. ولكنه لا يحاوره لتو وللحظة.. وإنما هو يستعرض لنا الخلفيات والمناسبة على نحو ممتع.. يبدي من خلاله آراءه حتى قبل أن يبدأ الحوار.. ونحن في الحقيقة نحمد أنفسنا أمام موقف أو بناء مسرحى ممتاز. ولكن وصف المشهد والمناظر وترتيب الفصول هو الفن كل الفن.. وإلا فما الفرق بين هذا الكتاب ذى الحلقات المتعددة، وبين أى كلام تسمعه على مرات عديدة من شخص كان يقابل شخصاً آخر ذا حيثة أو غير ذى حيثة على الإطلاق.

هنا تكمن قلرة أحمد بهاء الدين على توصيف الأحداث والخروج من التفاصيل بعنوان صحفى واضح اللفظ بقدر ما هو معبر عن المحتوى.. ثم الخروج من هذه العناوين جميعاً بالعنوان الأكبر الذى قد لا يكون فيه إلا السهولة، لكنها - فى الحقيقة - السهولة التى لا تخطر إلا على بال واحد فقط هو نفسه الذى خرج بالفكرة على النحو الذى خرجت به.

وفى هذه الحوارات كثير من الإنصاف - غير المقصود - لأنور السادات وكثير من الذين كانوا حول أنور السادات، وفيها كذلك كثير من التهوين - للمقصود - بأنور السادات وبعض من كانوا حول أنور السادات.

ونحن لا يعنينا من هذا أن ندافع ولا أن نبحت عن الدوافع، وربما يكون هذا من شأن التاريخ الذى لن ينظر - فيما بعد وحين تتاح له الكتابة على الوجه الصحيح - إلى مثل هذه الكتابات كمصدر، حتى وإن استعان بها كثيراً فى الهوامش.

## (٦)

يشير أحمد بهاء الدين إلى أن الرئيس السادات كان كثيراً ما يقدر نصائحه ويأخذ بها ويشكره عليها وإن لم يكن هذا هو دينه على الدوام:

«إننى أعتقد، دون مبالغة، أننى حلت بين السادات وبين ارتكاب غلظة قاتلة، وإن كان قد عاد إلى بعضها حين أصدر قوانين «العيب» وما إليها».

«وحقيقة لست أدري مَنْ كان يشير عليه أحياناً بهذه «المهالك».

«إن هذه الواقعة تذكرني بواقعة سابقة، وقعت قبلها بسنوات، فقد استدعاني مرة إلى الإسكندرية وقال لي: إنه قرر التصديق على الحكم الذي أصدرته المحكمة بالإعدام على المتهمين في قضية «الفنية العسكرية»، أى «صالح سرية وجماعته» الذين حاولوا الاستيلاء بالقوة على الكلية تمهيداً لمحاولة انقلاب ساذجة، سقط فيها ١٧ قتيلاً.. ثم قال لي: إنه يريد أن يقوم بعمل جديد، إنه يريد أن يظهر على شاشة التليفزيون ويلقى خطاباً يشرح فيه للناس لماذا قرر التصديق على حكم الإعدام».

«ويومها أيضاً قلت له فزعاً: مَنْ أشار عليك ياريس بذلك؟ هذه مشورة سيئة النية إلى آخر الحدود!».

«وكان منطقي كما قلته له: لقد تمت المحاكمة.. وأصدرت المحكمة الحكم بالإعدام، وأحيلت الأوراق إلى المفتي الذي صدق على الحكم، وأنت قررت أن تمارس اختصاصك وتصديق بدورك عليه، فلماذا تريد أن تخرج على الناس وتلقى خطاباً تشرح فيه «حيثياتك» لتنفيذ الإعدام؟».

«إننى ياريس لست مستعداً لأن أكتب حرفاً واحداً من هذا الخطاب!! وأصبح بكل شدة ألا تفعل ذلك! إن مثل هذا التصرف من شأنه أن يجعل بينك - شخصياً - وبينهم «دماء»! وكأنك صاحب قرار الإعدام فى البداية، وقبل أى محاكمة!».

«مَنْ ينصحك نصائح تحفر بينك وبين فئات من الناس حفرة واسعة!؟ متى كان الحاكم يقف ويدافع عن قرار أليم حزين، مهما كانت الظروف.. يكفى أن تمارس اختصاصك وكفى».

«وكان منطقه: إن الناس تنسى! لقد نسى الناس أن ما فعله هؤلاء أدى إلى قتل سبعة عشر شاباً بريئاً!».

«وقلت له: إن الصحف ستنتشر نياً الإعدام، وتنشر بالضرورة أصل الحكاية وعدد ضحايا المحاولة، وأجزاء من منطق حكم المحكمة التى تشير إلى ذلك.. وهذا كاف! أما أن تظهر بشخصك على الشاشة لتشرح أسبابك لتوقيع عقوبة الإعدام فإنك بذلك تعطى الأمر طابعاً «شخصياً»، وأن لديك سبباً فوق أسباب القانون، ودوراً فوق دور النيابة والقضاء والمفتي».

«ويومها أيضاً شعر السادات وكأنه كان سيقدم على غلطة ضخمة.. فعدل عن قراره الذى أحضرني من القاهرة إلى الإسكندرية بسببه، وشكرني على هذا الرأي».

كذلك يتحدث أحمد بهاء الدين في مذكراته عن سعة صدر الرئيس السادات في الفترة التي عمل هو فيها رئيساً لتحرير الأهرام دون أن يجد أن من واجبه الإشارة إلى أن سعة الصدر هذه خلقاً من أخلاق الرئيس أو شمائله التي تستحق الإشادة أو التمجيد، وكأنه يريد بما يروي في بقية الكتاب أن يقول إن الرئيس الذي لم يكن في بعض الأحيان واسع الصدر مع بعض الناس كان واسع الصدر معه هو على الدوام ، وهو نوع من أنواع الأخلاق التي ازدهرت على يد بعض الصحفيين المعاصرين لبهاء الدين، فإذا به فيما يبدو لا يمانع أن يحلوه هو الآخر حلواً ملائماً... ويقول:

«... والغريب الذي أسجله للسادات أنني لا أكاد أتذكر مشكلة هامة قامت بيني وبينه حول ما ينشر في الجريدة ، لم تكن مرحلة خلاف سياسي حول قضايا هامة كاختلافات التي ظهرت بعد ذلك [هنا قد تعجب إذا تذكرنا أن هذه الفترة بالذات كانت من الفترات الحافلة بالتحويلات التي قادها السادات سياسياً واقتصادياً]، ومع ذلك فقد كان إذا اختلفت الجريدة أحياناً عن شيء يراه ويظهر في الصحف الأخرى، فقد كنا نتناقش فيه مناقشات تنسم بسمة الصدر والتفهم، وكان قابلاً لأن يقتنع بغير ما يرى وأن يوافقني فيه».

«كنت من وقتها أقول لزملائي ولمشولين في أماكن أخرى، ومازلت أقول لهم ذلك: إن رؤساء الدول قابلون للمناقشة! وأى رئيس إذا سمع نقاشاً لكلامه ينطوى على حجة وإقناع وفهم ويعبر عنه بطريقة لائقة تراعى حساسياته كرئيس، فإنه في الأغلب يقتنع، لأن النصيحة الصادقة ستكون بطبيعتها لمصلحته، لكن أكثرهم لا يفعلون! والمشكلة في الأغلب تكون حين يكون «صاحب النصيحة» مطعوناً فيه مقدماً لدى الرئيس بالآلاف التهم غير الصحيحة وهو لا يعرف، فهذا يجعل كلامه من البداية بالطبع غير مقبول».



ومع هذا الوضوح المبين في الفقرة السابقة فإننا نرى أحمد بهاء الدين حريصاً على أن ينفي عن نفسه فهم دوافع السادات في كثير من القرارات التي اتخذها، وكأننا بهذا يخلو أحمد بهاء الدين مسئولية عن الموافقة على قرارات وتوجهات شارك هو نفسه في صياغتها وكتابتها لكنها تبدو متعارضة مع الخطوط الفكرية للمجبهات التي ظل بهاء الدين نفسه يحاول دائماً أن يحتفظ بخطوط جيدة معها، وعلى سبيل المثال وليس الحصر فإن أحمد بهاء الدين يروي قصة مشاركته للسادات في التفكير في عودة الأحزاب، وكيف أنه قام بدور فعال في صياغة الفكرة، لكنه مع هذا يقدم تفسيراً جليداً لإقدام السادات على

هذه الخطوة فى ذلك الوقت، ويحرص على أن يؤكد أنه لم يفهم هذا التفسير يومها، وإنما فهمه الآن:

«... وفى تقديرى - الآن وليس وقتها - أن السادات حين بدأ يفكر فى التعدد السياسى، كان أهم دافع لديه هو تسهيل الاندماج فى عالم الغرب والحصول على حمايته وتحالفه وخيراته، لأن شواهد أخرى جعلتني أصل إلى هذا الاستنتاج».

«ولم يكن وقتها قد توصل إلى فكرة التنابر، لذلك لم يأت هذا التعبير على لسان السادات فى ذلك الوقت قط، ولا أدري حتى اليوم هل كانت فكرته وتسميته، أم جاءت من استشارات ومنايع أخرى».

ربما نتوقف هنا لنسأل: أكان مثل هذا التوجه ومتطلباته شيئا بعيدا للنال عن فكر أحمد بهاء الدين بينما لم يكن بعيدا عن فكرنا ونحن فى تلك الفترة طلاب علم فى أولى مراحل الدراسة بالجامعة؟

## (٧)

وتحظى العلاقات العربية فى مفهوم السادات وممارساته ببعض فقرات متناثرة فى هذه المحاورات، ولابد أن اعترف قبل أن أتناول الفقرة التالية أن معلوماتي وإلمامي لا يسمحان لى بفهم الغرض الذى حرص أحمد بهاء الدين من أجله على إيراد أكثر من رأى مهم للرئيس السادات لم يهمس به الرئيس لأحد غيره، خصوصا أن هذه الآراء تتعلق على سبيل المثال بما هو فى صميم العلاقات الأخوية التى تربطنا بأقرب إخواننا إلى قلوبنا وهى سوريا، ومن العجيب أن أحمد بهاء الدين حرص على أن يقدم رؤية كانت كفيلا بتلقيم هذه العلاقات إلى الأبد لولا أن قبض الله حكمة الرئيسين مبارك والأسد حتى عادت العلاقات الطبيعية إلى مجراها.

ها هو أحمد بهاء الدين يتحدث عن حوار دار بينه وبين الرئيس السادات عند عودته فى الطائرة من الرباط إلى الجزائر بعد حضوره مع السادات مؤتمر القمة العربى بالرباط:

«وبعد أن أقلمت بنا الطائرة، استدعاني الرئيس السادات من حيث أجلس بين الزملاء الصحفيين، لكى أجلس إلى جواره خلال مسافة الطيران من الرباط إلى الجزائر، حيث كان سينزل هو، وغضى نحن بالطائرة إلى القاهرة».

«جلست بجوار الرئيس السادات وأمانا كان يجلس أبو عمار وبيننا وبينه مائدة، أي مسافة لا نسمح له بأن يسمع ما نقول، وشعرت بما يشبه الود المفقود بين الرجلين، فلم يتبادلا كلمة واحدة طيلة الرحلة، وانصرف السادات يتحدث إليّ، يحيطني علماً بما جد في اجتماعات القمة المغلقة، وأستفسر أنا منه عما أريد، وإنني لا أذكر كلام السادات اليوم جيداً: كحديثه عن كيف مر قرار اعتبار منظمة التحرير هي الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني في دقائقه، وحديثه عن أنه لم يطلب أية مساعدات مالية، وكيف أن السوريين هم الذين طالبوا بمساعدات مالية، وطالبوا بأن أية مساعدات مالية تقرر يجب أن تقسم مناصفة بين سوريا ومصر، وكيف أنه لم يتدخل بأي كلمة في كل ذلك، وأشياء أخرى لا أرى أن هذا مجال سردها، إنما تستوقفني الآن واقعة واحدة ذات دلالة».

«لقد قال لي السادات: إن كل الملوك والرؤساء العرب بلا استثناء قد زاروه واحداً واحداً، وأبدوه مائة في المائة على سياسته منذ حرب ١٩٧٣ وما بعدها من عمليات فك الاشتباك وغير ذلك، ثم استدار السادات هامساً في أذني، لكن يا أخي فيه حاجة غريبة قوى! كل ملك أو رئيس زارني كان يسبر عن تأييده لي ثم يقول لي: «بس باريس لازم تخلي سوريا دائماً في إيدك»، مافيش واحد ما قالش هذه الجملة بالضبط، معناها إيه دي؟ معناها الوحيد إن حافظ الأسد هو اللي قال لهم يقولوا لي الإشارة دي! ومعناها إن حافظ الأسد متشكك في استمرار تحالفنا معه، وأنه دايماً يشكك الآخرين! هل هذا كلام عاقل؟ هل يمكن أن يخطر على بال أحد أن مصر بعدما اشتركت مع سوريا في الحرب، تسيبها وتسيبها وتروح فين؟!».

«أدهشتني هذه الواقعة كما أدهشت الرئيس السادات، ولكنها ظلت عالقة في أذني حتى مرت سنوات، واختار السادات طريق الحل المنفرد بعد خلافه مع حافظ الأسد حول زيارة القدس، وكنت أقول إن حافظ الأسد كان إذن يخشى أن يترك بمفرده منذ ذلك الوقت البعيد، فهل كان هذا من باب الشك السياسي الطبيعي، أم كانت لدى حافظ الأسد معلومات أو إشارات تتوقع انجلاء السادات، قبل أن يتبته أحد منا إلى ذلك؟».

هكذا نجد بهاء الدين حريصاً على أن يتلمس الأعذار للرئيس الأسد دون أن يجد هذه الأعذار، بينما هو يلوى عنقه ووجهه ويلوى أيضاً أعناقنا ووجوهنا عن الأعذار التي كانت متاحة بالفعل أمام الرئيس السادات ومنذ فترة مبكرة، بل وقد أشهد عليها أحمد بهاء الدين نفسه.. ولكن ماذا تفعل مع منطق بهاء الدين؟ كان السادات قد مات عندما كتب ما نشر فهو يهاجمه ولا يتلمس له الأعذار، بينما كان الرئيس الأسد لا يزال على قيد الحياة فهو يتصنع (ويصطنع) له المبررات والأعذار!!



بعد هذه السفرة قد يبدو للقراء البسطاء من أمثالي أن أحمد بهاء الدين متعاطف مع الرئيس الأسد.. ولكننا نقابجا بعد صفحات بقصة أخرى يحرص بهاء الدين على روايتها فيبدو لنا حرصه على أن يظهر الرئيس السادات وكأنه هو الذي كان يعاني من سبق حافظ الأسد إلى المشاركة في وضع الترتيبات الدولية، حتى مع الولايات المتحدة الأمريكية في نفس الفترة التي توثقت فيها علاقات السادات بالأمريكيين إلى درجات قوية.

وهذه هي الرواية الملهمة التي يقدمها أحمد بهاء الدين عن الحرب الأهلية في لبنان ودخول سوريا إلى لبنان، وقد حرص على أن يضع لها عنواناً فرعياً في كتابه.

«... كنت في إحدى زياراتي للقاهرة، وقابلت الرئيس السادات.. كانت الحرب الأهلية في لبنان (١٩٧٦) قد بدأت تأخذ شكلاً رهيباً مروعاً، وقلت للرئيس السادات: إن على الدول العربية أن تفعل شيئاً، وناقشنا أوضاع البلاد العربية بهذا الخصوص، وقلت له إن مصر عليها على أية حال واجب أدبي يجب القيام به».

«وبادرنى قائلاً: ماذا نستطيع أن نفعل في لبنان؟ هل أفعل مثل عبدالناصر، أرسل رجال مخابرات، وأجند ميليشيات، وأدفع أموالاً؟».

قلت له: بالطبع لا.. فالظروف تغيرت تماماً.

«قال: إذن؟ أصدر بياناً باستنكار ما يحدث وأدعو إلى وقف القتال؟ انتفضل اكتب أى بيان وسوف أوقع عليه فوراً الكل يصدر بيانات».

«قلت له: حتى ولو توقف الأمر عند إصدار بيان فقط فلا بأس بذلك، لأن مصر هي الدولة الوحيدة التي لا مطعم لها ولا وكلاء في لبنان، وليست متهمه بمؤامرة فريق دون فريق، لكن عندى اقتراحاً آخر: أن نقف وتدعو إلى عقد مؤتمر قمة مصغر، تحضره مصر وسوريا والسعودية والعراق والأردن والكويت.. فوراً في دمشق!».

«قال لي: رغم الحملات التي تشتت على صحافة دمشق!».

«قلت: نعم.. فأنت حين تدعو إلى الاجتماع في دمشق بالذات، فإنك تضرب بذلك مثلاً على تجاوزك عن حقلك في سبيل المصلحة القومية فيخجل غيرك من عدم تلبية الدعوة، ستبدو أنت كبيراً، ثانياً فإن وضع سوريا إزاء لبنان خاص بلا جدال، في دمشق تكونون على مقربة من الاقتتال الدائر، وإذا أردتم استدعاء أحد الأطراف ولابد من ذلك، فالدعوة سهلة، رئيس الجمهورية سليمان فرنجية، أبو عمار، كمال جنبلاط، كميل شمعون.. إلى آخره».

«كان تقديري أن هذه الدول المقترحة لديها قوة ضغط كافية على الفئات المتحاربة في لبنان، وقتل له: إن فلسطين ضاعت وأخشى أن تستفيد إسرائيل من الموقف وتضع لبنان، وكيف يمكن للرأى العام العربى أن يصدق أن زعماء قادرون على إعادة الأراضى المحتلة إذا كانوا غير قادرين على منع ضياع لبنان؟ وأن الضغط على كميل شمعون أو كمال جنبلاط أصعب من الضغط على جولدا مائير».

«وظل السادات يحاورنى طويلاً فى هذا الأمر، وأنا ألح عليه بمداومة الجدل بشكل غير مألوف حتى قال لى كانه ضاق ذرعاً:

- طيب.. مادام يتلع كده.. أحب أقولك إن الموضوع حُسم!

- إزاي باريس؟

- الجيش السورى سيدخل لبنان خلال ٤٨ ساعة!

- مستحيل باريس! والوضع الداخلى؟ ورد فعل إسرائيل؟

- جيرالد فورد (الرئيس الأمريكى فى ذلك الوقت وكان وزير خارجيته هو كيسنجر أيضاً) طلب من حافظ الأسد أن يدخل الجيش السورى لبنان لإنقاذ الموقف، لأنه لا يوجد حل آخر، وحتى لا يحدث رد فعل إسرائيلى يُلْخِط الدنيا».

- وعلى أى أساس سيتم هذا الدخول؟

- رتبت أمريكا مع سليمان فرنجية أنه كرئيس للدولة يطلب القوات السورية.. وأمريكا أبلغت إسرائيل، وأبلغت الأردن بما سوف يحدث حتى لا يفهم أحد دخول الجيش السورى على غير حقيقته! ».

«وعندما كررت دهشتى وارتيايى قال لى: أنت قاعد معانا فى مصر لحد امتى؟».

- لآخر الأسبوع.

- طيب إذا لم يدخل الجيش السورى لبنان بعد ٤٨ ساعة، تعالى إلى هنا فى البيت بدون موعد، وحاسبنى على هذا الكلام».



وفى السطر التالى مباشرة يردف أحمد بهاء الدين بفصل الخطاب فيقول:

«وبعد ٤٨ ساعة دخل الجيش السورى لبنان».

هكذا يفعل أحمد بهاء الدين دون أن يتحدث عن أى رأى له فى موقف الرئيس الأسد أو غيره، وما باله يفعل وهو معنى بالسادات وبالسادات وحده!!

هذان كما رأينا موضعان مهمان وخطيران فى العلاقات المصرية - السورية، لكن أحمد بهاء الدين لا يكتفى بهما ولكنه يتجاوز بما يرويه فى موضع ثالث كل الخطوط الحمراء ويقدم لنا ما هو أخطر بكثير من هذين الموضعين، إذ يتولى معالجة موقف الرئيس الأسد من حرب أكتوبر برواية جديلة يحرص كل الحرص على أن ينسبها إلى الرئيس السادات نفسه فى إحدى المحاورات بينهما، ويقف القارئ مذهوئاً أمام حرص بهاء الدين على إيراد مثل هذا النص فى كتابه، بينما هو يتحدث عن مبادرة السلام ومناقشته للرئيس السادات فى آثارها :

«... وسكت (أى الرئيس السادات) قليلاً ثم استطرد قائلاً: إننى أفهم هذا ومستعد لأن أقبله من الكثيرين جداً، لكن ما رأيك فى حافظ الأسد مثلاً؟ حافظ الأسد أولاً ضيّع علينا شهوراً طويلة بعد حرب ١٩٧٣ عندما أخذ يساوم وكأنه بقال يبيع أو يشتري قطعة جبن، ظل شهوراً يساوم على متر من هنا وشبر من هناك، غير فاهم أن الأهم من المتر والشبر هو سرعة التقدم فى المفاوضات حول الموضوع الأصيل والحديد لا يزال ساخناً بعد حرب ١٩٧٣».

«حافظ الأسد هذا خذلنا بعد يومين من بدء حرب ١٩٧٣، لم تنفذ الخطة المشتركة المتفق عليها، واجتاح الجولان كله فى يومين ثم طلب وقف إطلاق النار، وجيشنا مازال فى معمة عبور القنال.. كان يظن أنه يمكنه أن يخرج باسترداد أرضه كلها ولنذهب نحن إلى الشيطان.. لكن الإسرائيليين بعد أن لمحوا فى تثبيت جبهتهم فى سيناء استدأروا عليه، واستولوا على الجولان كلها، واستولوا على أكثر مما كان فى أيديهم قبل الحرب».



ويأتى أحمد بهاء الدين إلا أن يؤكد على المعنى السابق لإيراده من خلال بقية المحاوره بينه وبين الرئيس السادات فيقول:

«فقلت له: ولكن سيادتك نفيت ذلك، وقلت لنا إن الروس كذبوا عليك عندما أبلغوك بطلب حافظ الأسد منهم بالتدخل لوقف إطلاق النار».

«ورد على قائلاً: أنا فعلاً «لزقتها» فى بريجنيف حتى أحتفظ بتحالف حافظ الأسد معنا، لكنه فعلاً طلب ذلك».

«واستطرد السادات قائلاً: ليس هذا هو المهم الآن.. ولكننى ذهبت كما تعرف إلى حافظ الأسد فى دمشق وقلت له إننى ذاهب إلى القدس.. وشرحت له ما فى ذهنى وكل حساباتى، وقد اختلفنا فعلاً، ولم يوافقنى على ذلك، ولكننى قلت له فى النهاية: طيب

ياحافظ.. أنا ذاهب إلى القدس، وتستطيع أن تهاجم ذلك.. ولكننى أطلب إليك ألا تذهب بعيداً في الهجوم علنا، وبلاش حكايات الخيانة والعمالة والكلام ده.. لأننا سنريدك بعد شهر لكى نسلمك الأرض».

«وسألت الرئيس بيلامة حقيقية: أى أرض ياريس سنسلمها لسوريا؟».

«ورد على: الجولان طيبا!! أم أنك تصدق الدعايات التى تقول إننى سأعقد صلحا منفردا؟ ومع ذلك فقد ذهب حافظ الأسد يصدر الكلمات المليئة بتهم الخيانة والعمالة وما إلى ذلك».

«كان هذا الكلام بداية مرحلة من الحديث من أعجب ما يمكن.. لم يفارقنى خلالها النوم، ومازلت أزداد تعجبا كلما تذكرتها».

ولست أستطيع أن أخفى عجبى من ذهول أحمد بهاء الدين بينما نظقت حقائق التاريخ وتطوراتها فيما بعد بصدق السادات!!

## (٨)

ويقدم صاحب هذه المذكرات من خلال المحاورات أيضاً بعض التفاصيل عن تدهور العلاقات المصرية - الليبية، ويشير أحمد بهاء الدين بوضوح إلى تصرفات الرئيس القذافى الكثيرة التى كانت تسبب أزمات فى العلاقات المصرية - الليبية، لكنه بلغت نظرنا إلى السبب الذى جعل السادات يقرر المقاطعة النهائية مع ليبيا، وهى رواية ينفرد بها أحمد بهاء الدين:

«... كانت حكايات السادات عن القذافى من هذا النوع كثيرة، أما هذه المرة فإن القصة التى جعلته يقرر القطيعة النهائية مع القذافى كانت من النوع الجاد الخطير: كانت ليبيا قد أرسلت إلى مصر طائرات ميراج تكون تحت تصرف القوات المسلحة المصرية إذا قامت الحرب، ولم تستخدم هذه الطائرات فى الحرب، لكن إسرائيل كانت لا تزال فى سيناء بعد وقف إطلاق النار وفك الاشتباك، وهى غماطل بشكل سافر فى الانسحاب، ومصر تتصرف وتسلك على أساس أن مواجهة ثانية أو حركة خاطرة من إسرائيل أمر وارد، والقذافى أرسل فجأة يطلب سحب طائرات الميراج من مكانها فى مصر، ويلعب فى ذلك بشكل متواصل، رغم كل المحاولات المصرية لإقناعه بتأجيل هذا الطلب».

ويروى أحمد بهاء الدين في موضع آخر من هذه المذكرات تفاصيل واقعة مهمة تتعلق بتاريخنا المعاصر، وهو حريص على أن يلقي باتهامات محددة في روايته دون أن يحدد أشخاصاً مسئولين عن هذه الاتهامات من وجهة نظره:

«وكما هو معروف عندما أعلن السادات بعد نهاية الحرب عن عقد جلسة في البرلمان لتقديم الأوسمة لقادة الجيوش أرسل القذافي يطلب حضور الجلسة والمساهمة فيها والمشاركة في تكريم أبطال القوات المسلحة المصرية».

«في تلك الليلة دار جدل عنيف في الدوائر المصرية بين من يرى قبول هذا الطلب لأن فيه اعتذاراً كافياً من العقيد القذافي وفرصة لجمع الصفوف مرة أخرى فوق أنه دليل على حسن النية، وفريق آخر يرى ضرورة رفض هذا الطلب ومنع القذافي من حضور الجلسة لأنه لا يمكن أن يؤمن ولا بد أن له من وراء ذلك أغراضاً أخرى، ويجب أن أسجل أنني في تلك الليلة شعرت لأول مرة أن هناك تياراً في مصر لا يحاسب القذافي على تصرفاته فحسب، بل يريد من حيث المبدأ والهدف النهائي قطع كل ما بين مصر والقذافي نهائياً، وانتهى الأخذ والرّد عند منتصف الليل بقبول الطلب والترحيب بحضور القذافي جلسة البرلمان».

ويروى أحمد بهاء الدين أنه بعد أن كلفه الرئيس السادات بدراسة ملف كامل من المراسلات على المستويات العليا بين مصر وليبيا، توصل إلى قرار نصح به السادات.

ويستعرض أحمد بهاء الدين قدراته على الفهم السياسي فيما ينسب إلى نفسه في محاورته مع السادات فيما يخص العلاقات مع الرئيس القذافي، وكان هذه العلاقات كانت لا تزال تحتتمثل مثل هذه المناقشات، وإن المرء ليعجب من أن يجد أحمد بهاء الدين رءوس الأفكار الموضوعية هذه بينما هو في قرارة نفسه وعلى نحو ما رأينا في فقرة سابقة كان قد وصل إلى اعتقاد مخالف ومغاير وإن لم يدل به على نحو صريح:

«... وذهبت إلى السادات بهذا الانطباع، وقلت له بصراحة إن من يقرأ هذه الأوراق لا يجد فيها أكثر من يقرأ البيانات العلنية وخطب للناسبات، فلم أجد في كل هذه الأوراق ما يحدد العلاقات بين الدولتين تحديداً واضحاً في أي مجال من المجالات سياسياً أو عسكرياً أو اقتصادياً. وقد كنت أظن أن ما يدور بين المسئولين بعيداً عن العلانية تكون فيه درجة أعلى من الواقعية والمصارحة وما يريده حقاً كل طرف، وما يستطيعه، بعيداً عن لغة الأمنيات والشعارات غير المحددة».

«كنت أحمل - بناء على هذه المقدمة - اقتراحاً محدداً: أن يبعث الرئيس السادات إلى الرئيس القذافي رسالة مفصلة شاملة، تنسخ كل ما سبقها، وتحاول أن تواجه الأسئلة الحقيقية والجوهرية المتعلقة بعلاقات البلدين، وأن تحدد فيها مصر مواقفها تحديداً قاطعاً، وتعلق على المواقف الليبية تعليقاً واضحاً وقاطعاً أيضاً، فيكون هناك أساس جدى لأول مرة للمناقشة المحددة بين دولتين كبل دولة لها تصور وسياسات ومصالح، وبعيداً عن عبارات «الأخوة» و«الأشقاء» و«التضامن» و«التضحية» وما إلى ذلك من العبارات التى تصلح للخطب والبيانات فحسب، ومن الهزل أن نملأ المراسلات «السرية» بين الدول».

ونمضى مع أحمد بهاء الدين إلى ما توصل إليه فى هذه الجزئية (١١) ونصح به الرئيس السادات:

«وقلت للسادات: سنعرض على القذافي بشكل واقعى جداً كل ما لدينا، وسنتهى إلى تخيره فى علاقته مع مصر بين كافة أنواع العلاقات، ابتداء من الوحدة، إلى الكونفدرالية، إلى التحالف، إلى المشروعات الاقتصادية المشتركة إلى مجرد علاقات حسن الجوار، هذا مع تحديد ما تقبله مصر وما لا تقبله بالنسبة لكل وضع من هذه الأوضاع».

«وأبليت بالطبع استعداى إذا وافق الرئيس لكتابة مشروع هذه الرسالة، وكنت اعتقد أن هذا الاقتراح يؤدى من ناحية إلى تأجيل انفجار الخلاف والقطيعة العلنية، ومن ناحية أخرى ربما يؤدى إلى بداية أخذ ورد بين البلدين يقوم على أساس الواقع والنوايا الحقيقية لا على أساس الشعارات والأمنيات».

«ووافق الرئيس السادات، وعكفت أياماً على كتابة هذه الرسالة التى تعرضت لكل قضايا الماضى والحاضر والمستقبل بين مصر وليبيا بشكل موضوعى تماماً، ووافق الرئيس السادات عليها، وأمر بطباعتها وإرسالها بسرعة».

«وقبل أن أترك القاهرة علمت أن السادات بدلاً من أن يرسلها مع من يسلمها للمعقيد القذافي، أرسلها مع من يسلم نسخة منها إلى كل عضو من أعضاء مجلس الثورة الليبى، وبعد أن كان مطلع الرسالة موجهاً إلى «الأخ الرئيس معمر القذافي»، تم تغيير هذا المطلع إلى «الإخوة أعضاء مجلس قيادة الثورة»، وقد أثار هذا غضب القذافي وهياجه إلى آخر الحدود، وعندما سألت السادات بعد ذلك: لماذا فعل هذا وهو يعرف أنه سوف يشير القذافى؟ قال لى: إن القذافى لا يروى لأعضاء مجلس الثورة الحقيقة، وأنه يبلغهم ما يناسبه إبلاغهم فقط، وأنه أراد أن يعرف زملاء القذافى لأول مرة الحقائق كاملة».

«أذكر أن السادات كان يضحك من أعماقه وهو يروى كيف أن القذافي أرسل رجاله بسرعة يجمعون هذه الوثيقة من أعضاء مجلس الثورة ، قبل أن تسرب إلى غيرهم ، بل حتى قبل أن يقرأها بعضهم».

«وقد انقطعت علاقتي بالموضوع الليبي بعد ذلك تماماً، وبعد شهور إذ كنت خارج مصر، قرأت الرسالة منشورة بكاملها وبإبراز شديد في كل الصحف المصرية في يوم واحد، وكانت الهيئة العامة للاستعلامات قد طبعتها في كراسة صغيرة لتوزيعها في ليبيا بالذات، واستنتجت من ذلك أن الأمور لا بد أنها تدهورت مرة أخرى بين السادات والقذافي، بشكل نهائي وأخير».

وربما يجدر بنا الآن بعد هذه الفرصة التي أعطيناها لأنفسنا لقراءة التقييم «المفعم» بالحكمة الذي ساقه أحمد بهاء الدين فيما يتعلق بالموقف المصري من القيادة الليبية، وهو الموقف الذي تولى هو نفسه صياغته في هذه الرسالة، سواء أرسلت إلى هذا أم إلى هؤلاء.. ربما يجدر بنا أن نتأمل بعض ما في نفسه من شعور تجاه هذه العلاقات، وقد أبرزه في موضع آخر سنتناوله في الفقرة التالية.

#### (٩)

من أهم ما يتضمنه كتاب «محاوراتي مع السادات» رواية مهمة يبين بها أحمد بهاء الدين موقف أحد قادتنا العسكريين البارزين وأحد أبطال حرب أكتوبر، وهو المشير أحمد بدوي من الانفعال بالسياسات والمواقف الليبية، ودون أن يحدد المشير بدوي أحداً بالاسم فقد كان متأثراً من الموقف نفسه حتى أنه صرح باستيائه حين ظن الوزير الكويتي الذي زار الجبهة وزيراً لليبيا فلم يمنعه هذا من أن يصارحه حتى اغرورقت عيناه بالدموع باستيائه بشدة من موقف الرئيس القذافي في حرب أكتوبر ١٩٧٣، وهو الموقف الذي كان لا يزال يؤثر في نفسية المشير بدوي وغيره من قادة الحرب المصريين تأثيراً شديداً:

«وكان من أكثر ما جعل القذافي يخسر في الدوائر المصرية وإزاء الرأي العام المصري، هجومه الإذاعي العنيف على حرب أكتوبر، ومن اليوم الأول للحرب والقوات المصرية في أوج القتال العنيف ضد الجيش الإسرائيلي».

«ومن أمثلة هذا الأثر، أن الأستاذ عبد العزيز حسين وزير الدولة الكويتي المعروف في

ذلك الوقت، كان من أول من جاءوا إلى مصر بعد الحرب وطلب زيارة الجبهة والقناة وخط بارليف الذى اقتحمته واستولت عليه القوات المصرية فى سيناء، ولأن الأستاذ عبد العزيز حسين صديق كبير وعزيز، فقد رافقته فى هذه الزيارة التى نظمتها القوات المسلحة، كما كان معنا المهندس عثمان أحمد عثمان.

«وبعد الزيارة جلسنا فى استراحة الضباط لتناول الغداء فى ضيافتها، وكان المضيف هو المحروم اللواء أحمد بدوى الذى كان مازال قائداً للجيش الثالث الميدانى. وبين الأحاديث عن أيام الحرب وذكرياتها، تكلم اللواء أحمد بدوى فجأة مهاجماً الإذاعة العربية التى كانت تنتهم حرب أكتوبر بأنها تمثيلية وبأنها خيانة، وتحدث بحرارة وعنف عن شعوره وشعور ضباطه وهم فى غمرة القتال بعد العبور إلى سيناء إذ تلتقط أجهزتهم هذه الإذاعات، حتى اغرورقت عينا الضابط شديد الصرامة أحمد بدوى بالدموع».

«وشعرنا أن ثمة سوء تفاهم ما، ثم تبين أن اللواء أحمد بدوى لم يلتقط اسم ولقب الوزير الكويتى عبد العزيز حسين جيلاً وفهم أنه وزير لىبى، فأبدى اعتذاره فى الحال وقال إنه يقصد الإذاعة الليبية بالذات وأنه لم يقصد أحداً آخر من الإخوة العرب».

ومن المدهش على مدى صفحات هذا الكتاب أن أحمد بهاء الدين يتجاوز تماماً عن رواية أية تفاصيل تتعلق بشعوره الأكيد بالاعتزاز بالنصر للمجد الذى حققه السادات بقيادة شعبه وجيشه فى حرب أكتوبر ١٩٧٣، ونحن نعطيهِ العذر فى هذا لأنه كان من المبعدين فى الفترة التى سبقت الحرب، لكننا لا نستطيع أن نعذره لنهاية فيما يتعلق بالأعقاب المباشرة لنصر أكتوبر، وقد كان بهاء الدين فى تلك الفترة قريباً وقريباً جداً من الرئيس السادات بحكم منصبه الجديد كرئيس لتحرير الأهرام، وبحكم لقائه بالسادات بعد تأليفه ونشره الكتاب الذى اقترحه عليه ودفعه إلى تأليفه المغفور له محمد المعلم صاحب دار الشروق.

وعلى الرغم من هذا التجاهل المقصود فقد أفلتت من أحمد بهاء الدين معلومات مهمة تتعلق بحرب أكتوبر والأداء العربى فيها، وقد رأينا فيما سبق الفقرة التى نقلناها عنه مما يرويه عن تصريح مهم نسبته إلى الرئيس السادات حول موقف الرئيس الأسد فى أثناء الحرب.

ومن أهم ما روته هذه المحاورات أيضاً بعض عبارات نسبها صاحب المحاورات إلى الرئيس السادات لخص بها موقف الأمريكيين من الثورة، ونحن نلاحظ أن أحمد بهاء الدين روى لنا ما رواه السادات دون تعقيب، وكأنه يؤمن على كل ما قاله السادات، وحسناً فعل، ولو لم يكن له فى هذا الكتاب كله إلا هذه الرواية لكفاه هذا فضلاً، نظراً لأهمية هذه



الرواية التي لم يتطوع الآخرون بروايتها عن السادات، على الرغم من أنهم سمعوها منه بالطبع.

وليس يخفى على القارئ السليم أن الموقف المصري في هذه الفترة كان من أروع وأذكى ما يمكن، وأن الثورة كما قلت في كتابي «النصر الوحيد» كانت بمثابة مكروه ضمته الله لنا كثيراً من النعمة، ولكن للبشرين بالهزيمة كانوا - ولا يزالون للأسف - يستكثرون على شعبيهم ووطنهم وقائدهم كل هذا النصر الذي تحقق فإذا هم بكل وسيلة خبيثة يحرصون على الانتقاص من النصر.

ولنقرأ هذا الذي يرويه أحمد بهاء الدين مقدماً به صورة أقرب ما تكون إلى الحقيقة:

«وفي هذا السياق أيضاً روى لي الرئيس السادات قصة الثورة، أو بمعنى أصح قصة ما بعد الثورة.. قال لي: لقد جاءني هنري كيسنجر وقال لي بصراحة مباشرة ياسيادة الرئيس نحن نعرف من التصوير الجوي أن القوات التي حشدتها حول الإسرائيليين غرب القناة كافية لدفعهم جميعاً حيث هم.. أنت قادر على ذلك عسكرياً، لكنني أبلغك أن أمريكا لن تقبل ذلك، البنتاجون يرى أنه لا يمكن السماح للسلح السوفيتي بالانتصار على إسرائيل مرتين، مرة في عبور القناة، ومرة ثانية في القضاء على الثورة.. لو أقدمت على الهجوم على الثورة فسوف تحاربك أمريكا مباشرة، وأؤكد لك أنك لست المقصود من ذلك، لكنه الاتحاد السوفيتي».

«قال السادات مستطرداً: لقد تلقيت إذن إنذاراً أمريكياً عسكرياً صريحاً، لكن كيسنجر أعقبه على الفور بحديث آخر إذ قال لي: ثم إنك ماذا تريد في النهاية؟ ألا تريد أن تسحب إسرائيل من غرب القناة، وأن تبقى قواتك حيث هي شرق القناة كما كانت يوم وقف إطلاق النار.. فلك الحصار عن الجيش الثالث؟ سنحقق لك كل ذلك بالمفاوضات، وهم موافقون».

«وختم السادات هذه الواقعة بقوله: هذا ما حدث، وهذا ما يلومني عليه دعاة الحرب بالميكروفونات والأحاديث».

(١٠)

ولا يختلف أحمد بهاء الدين - لحسن الحظ - عن رأي الأغلبية في أنه كان يتمنى لو أن السادات عامل السوفييت بأفضل مما عاملهم به، ولو أنهم عاملوه بأفضل مما عاملوه به،

لكن أحمد بهاء الدين فى الواقع يأخذ صف السادات بأكثر مما هو متوقع منه، ويبدو أن اطلاعه على كثير من مجريات الأمور التى لم يكن غيره يطلع عليها قد أعطاه الاقتناع بأن السادات كان معذوراً، وهو لا يعلن هذا بالطبع لكنه لا يعضى فى الطرق الأخرى التى تقرحها كتابات ككتابات عبد الستار الطويلة مثلاً، ولا أمنيات كأمنيات محمد حافظ إسماعيل وغيره.

وفى هذا الصدد فإننا نجد فى النصوص التى يقدمها أحمد بهاء الدين ما يدلنا على أن السادات بذل أكثر مما فى وسعه لمحاولة تحسين الموقف بين مصر والاتحاد السوفيتى، والحقيقة أن أحمد بهاء الدين فى هذا الكتاب يتفرد بأن يروى جهد السادات فى زيارة بلغاريا من أجل توسيط رئيسها «جيفكوف» من أجل هذا الهدف على نحو ما سنرى فى الرواية التالية.

ومن الطريف أن الإنجاز الصحفى فى هذه الرواية التى نشرها أحمد بهاء الدين قبيل نهاية الثمانينيات لم يكن هذه الجزئية التى أحدث عنها، لكنه كان متعلّقاً بأمر آخر كان أكثر أهمية وقتها فى نظر أحمد بهاء الدين، وهو تنبؤ السادات بالمعية أندروبوف وتفردة بين القادة السوفيت، وكان بهاء الدين يرتب على تتلمذ جورباتشوف لأندروبوف هذا أملاً فعلياً، ولست أدري ماذا كان يكون رأى أحمد بهاء الدين بعد أن تفكك الاتحاد السوفيتى نفسه على يد جورباتشوف «العظيم».

لنقرأ هذا النص النادر الجميل :

«.... وكان الرئيس قد قال لى من قبل إنه يريد أن يقابل «جيفكوف» رئيس بلغاريا لأنه أقرب الزعماء إلى القيادة السوفيتية، وذلك فى محاولة أخيرة لتحسين الموقف بين مصر والاتحاد السوفيتى، وأنه يريد مقابلة «شاوشيسكو» لأنه على صلة وثيقة بقيادة إسرائيل ويريد أن يقوم بدور فى حل النزاع العربى - الإسرائيلى».

«وأذكر أن الرئيس وقتها - مبرراً ذهابه إلى «جيفكوف» - تحدث طويلاً عن شخصيات القيادة السوفيتية وتعدّل الصفاهم معهم، وصب جام غضبه على «بودجورنى» و«بونوماريوف»، والغريب أنه قال لى يومها: دول كلهم موظفين بيروقراطيين ما يفهموش فى السياسة، الوحيد الذى يفهم فى المكتب السياسى الراجل اللى اسمه «أندروبوف»، كل ما نتعب معاهم أقول «كلّموا أندروبوف» وهو يفهم على طول ويتصرف ويمشى الأمور».

«ويومها سألته: مش «أندروبوف» ده بتاع الب «كى. جى. بى» أى رئيس المخابرات السوفيتية؟».

«ورد السادات قاتلاً: أيوه، لكن فى النظام الرومى رئيس للخبابرات ده مش ضابط بوليس.. إنما لازم يكون مسئول سياسى على أعلى مستوى! وهو فعلاً السياسى الوحيد اللى شفته فيهم!».

«وقد تذكّرت هذا الحديث بعد سنوات، بل وبعد اغتيال السادات، عندما أصبح «أندروبوف» سكرتيراً عاماً للحزب الشيوعى السوفيتى خلفاً لبريجنيف وكتب يوماً هذا الحوار مع السادات عن «أندروبوف»، الذى كان اختياره مفاجأة فى جريدة «الشرق الأوسط»، وفعلاً فقد أثبت «أندروبوف» فى الفترة القصيرة التى عاشها رئيساً للاتحاد السوفيتى كفاءة سياسية هائلة، فقد أربك أمريكا باقتراحاته المتوالية حول نزاع الصواريخ من أوروبا، وكان هو الذى اتخذ قرار الدخول إلى أقصى حد لسوريا بعد هجوم إسرائيل على لبنان، بعد أن تميزت سياسة روسيا بالبرود والجمود وأواخر عهد بريجنيف نحو قضية الشرق الأوسط منذ كامب ديفيد، وهو الذى وضع فى المكتب السياسى وجوهاً جديدة تستهدف التغيير والتجديد ومن بينها «جورباتشيف» الزعيم الحالى للاتحاد السوفيتى الذى يسير على سياسته تماماً».



ومن المهم أيضاً أن ننقل للقراء ما يرويه أحمد بهاء الدين من أن السادات أدلى له - ذات مرة - بتصريح مهم عن العلاقات السوفيتية - المصرية أبان فيه عن حرصه على هذه العلاقات (!!) بينما كان بهاء الدين منتبهاً على حد روايته إلى ما لم ينتبه إليه السادات (!!) من أثر الشتيمة على السوفيت:

«وقال السادات يوماً: أنا بأشتمهم بس! إنما المعاهدة موجودة، والتسهيلات البحرية موجودة، وكل شيء على حاله».

«قلت له: الروس ليسوا مثل الأمريكان! الأمريكان لا تهتمهم الشتيمة، أما الروس فقد يكون إلغاء التسهيلات المغطاة لهم أقل وقعاً عليهم من الشتيمة والهجوم العلنى».

(١١)

ويبدو أحمد بهاء الدين فى موقفه من قضية السلام أكثر غموضاً مما تتصور، وهو يروى عن قصد أنه فى المرة التى ذهب فيها لمحاورة السادات بعد مبادرته كان هو الذى بادر

إلى ركوب الطائرة والذهاب من الكويت إلى القاهرة بأمل مقابلة السادات، وبعد ست صفحات من المقدمات يقول بهاء الدين:

«... وكان أول ما افتتحت به الحديث مع الرئيس السادات أن قلت له ضاحكاً: اصمح لى ياريس أن أقول إننى حاولت كسر هذا الحاجز قبلك بأكثر من عشر سنوات! وأنتك يومها ويختنى على ذلك توييخاً شديداً! ونظر إلى الرئيس بدهشة برهة قصيرة ثم انفجر ضاحكاً».

«والقصة التى كنت قد أصدرت سنة ١٩٦٥ كتاباً اشتهر فى وقتها وأثار نقاشاً حاداً فى العالم العربى وطبع عدة طبعات متلاحقة بعنوان: «إسرائيليات»، كان الكتاب أيامها جديداً على السوق! فلم يكن العرب يناقشون أبداً إسرائيل من الداخل، وجاء هذا الكتاب ليشرح الأحزاب المختلفة فى إسرائيل والتيارات السياسية المتعددة وأصولها وجذورها إلى آخره».

«ولكن الجزء الأهم فى الكتاب كان هو الخلاصة التى قلت فيها ما معناه: إن الحل لن يكون عسكرياً فقط كما يتصور الرأى السائد، وأنه لن تقوم يوماً معركة عسكرية واحدة ينهزم فيها العرب إلى الأبد، ويقذف بهم إلى الصحراء، أو تنهزم إسرائيل وتندثر نهائياً، فنحن العرب لا نحارب إسرائيل الموجودة على الخريطة، ولكننا نحارب أمريكا وأوروبا والحضارة الغربية التى ليست إسرائيل وحدها خنجرها المغروس فى لحم المنطقة العربية، وبالتالي فهناك «فجوة حضارية» بيننا وبين الخصم».

«وسوف تمر فترات قتال وفترات سكون لزم من طويل، أطول مما نتصور، قبل حسم الصراع، يسبقها تقدم حضارى لأبد منه فى العالم العربى، حتى يكون على مستوى أية مواجهة هى فى النهاية مواجهة حضارية.. وأنه إلى ذلك الوقت ليس المهم هو غزو إسرائيل عسكرياً، لكن إقامة نوع من «الوضع المتجمد» نحاول خلاله إقامة الحد الأدنى من التوازن الحضارى والاستراتيجى المشار إليه».



على هذا النحو يبيلو أحمد بهاء الدين وكأنه يتبنى رؤية السادات ولكن بكلمات مطاطة، ومن دون تأكيد أفعال سياسية تبرز هذه الأفكار إلى أرض الواقع.. وربما تعكس هذه الفقرات جوهر موقف أحمد بهاء الدين من كل ما أسماه - هو نفسه - قضايا الصراع الحضارى.

وما هو أحمد بهاء الدين يستطرد ليقول :

«هذا الكلام يبدو الآن عادياً، بصرف النظر عن وجود مَنْ يؤيده أو مَنْ يخالفه، لكنه حتى ساعة ظهور الكتاب سنة ١٩٦٥ كان يبدو غريب الوقع جداً على الأذان العربية، فالعقل العربي العام كان معلقاً بصيغة واحدة، هي حرب واحدة تهزم بعدها إسرائيل، واعتبر البعض أن هذا الكلام ينطوى على دعوة للمهادنة.. ولو لفترة من الوقت، ولم يعجب البعض القول بأن الصراع ليس عسكرياً فحسب، وليس صراع جيوش وأسلحة لكنه صراع عسكري سياسى اقتصادى تعليمى وتنموى إلى آخره.. وقرعت الأذان لأول مرة عبارات «التحدى الحضارى» و«الفجوة الحضارية»، وذهل لها البعض كأنهم يكتشفون حقيقة جديدة رغم أنها محيطة بهم من كل جانب، ورفضها البعض على أنها عملية «تيئيس».

«وكان ممن ناقشونى مناقشة عنيفة رافضين هذا المنطق ومستكرين له، أنور السادات رئيس مجلس الشعب [يقصد مجلس الأمة] فى ذلك الوقت. ومن هنا كانت كلماتى التى انتحيت بها الحديث مع الرئيس السادات، وكانت قهقهته الضاحكة عندما تذكر القصة، وقال لى: يا أحمد إن الزمن تغير، والمفاهيم تغيرت».

هكذا قدم أحمد بهاء الدين مناقشاته المستفيضة مع السادات حول مبادرة السلام، وهو يكتب الذى يكتبه فى وقت كانت المشاعر مبعأة فيه تماماً ضد أفكار السلام، ومع هذا فإنه يجد الشجاعة لأن يروى موقفه هو المبكر، لكنه للأسف الشديد لا يستمر على نفس المنوال مفضلاً - للأسف - الانتصاف والمضى فى التهويم الحقيقى حول ما يصفه هو بطريقة غير مباشرة بأنه تهويم السادات:

«وشعرت بأن البداية حققت ما قصدت إليه من إزالة ما قد يكون قد قام من «حاجز نفسى» يبنى وبينه، وكان يومها فى غاية من الانشراح والسرور، يتحدث ويتحرك ويشير وكأنه محمول على سحابة وردية فى السماء».

«وانطلق يحدثنى عن براعة ضربته السياسية، وذهول أعتى الزعماء العالمين، وأن الذين شاهدوه على تليفزيونات العالم يهبط فى القدس أكثر ممن شاهدوا أول رجل ينزل على القمر، وأن الصحف العالمية نشرت إحصاءات بهذا المعنى.. وكان هذا صحيحاً.. (علق عزرا وايزمان بعد ذلك فى حديث صحفى حين تأزمت المفاوضات قائلاً: هذا صحيح ولكن المشكلة الآن هي إعادة أنور السادات من القمر إلى الأرض)».

«إن ما دار بيننا فى ذلك اليوم محفور فى ذهنى كالنقش على الحجر، ولكننى لا أستطيع

أن أسجله هنا بالترتيب نفسه الذى جرى به الحوار، فالترتيب مختلف، ولكنى لم أسجل هنا إلا ما أنا متأكد تماماً وبوضوح من أنه جرى ييتنا».

«معنى ذلك أولاً ياريس أن كل مصرى كان يشعر أن المسألة أكبر وأقسى من أن يراها بمفرده فى بيته، وفعلماً تجمع لدينا عدد من الأصدقاء الأقربين وزوجاتهم.. وجلسنا وشاهدنا مذهولين المشهد الحارق لكل ما هو مألوف، وأذكر بعد انتهاء نقل مشاهد الزيارة أننى تلقت حولى فلم أجد زوجة واحدة من اللائى كن معنا، ثم اكتشفت أن كل واحدة انطلقت إلى غرفة أو إلى حمام وأغلقت الباب على نفسها وأخذت تمجش بالبكاء بكاء غزيراً.. لم يكن هذا ياريس تعليقاً سياسياً.. إنه رد فعل نفسى طبيعى لشعوب عربية تربت على معان أخرى تماماً.. ومن العدل ألا نأخذ كل شخص برد فعله الأول.. هذا رد فعل وطنى عاطفى طبيعى، والشاذ هو غير ذلك».

«وهز السادات رأسه موافقاً، وغشيت وجهه سحابة داكنة وقال لى: أنظن أن الأمر كان مختلفاً بالنسبة لى؟ إنك تقول إنكم عندما رأيتمونى واقفاً على سلم الطائرة وقت قتلوىكم فى أقدامكم، أنا كنت فى حالة شبه الغيبوبة والدوار.. ونزلت درجات السلم وكأننى لا أشعر بالدنيا من حولى، ولم أسترد أعصابى وانتباهى إلا عندما وجدت نفسى أضافع الذين كانوا فى استقبالى».

(١٢)

لعلنا نتحرك بالكاميرا الآن إلى موضوعات أكثر خصوصية بالكاتب وبمحاوره، أى بأحمد بهاء الدين وبالسادات، ونحن نرى بهاء الدين حريضاً ما أمكنه الحرص على أن يتجنب أحكاماً قاطعة على شخصية السادات وسلوكه وفكره، لكنه يرسم لوحات وصوراً تحاول أن توحى بما يريد أن يعبر عنه من آراء ومعتقدات فى شأن هذه الشخصية الفذة.

ولا يكاد أحمد بهاء الدين يقدم حكماً قاطعاً واحداً طيلة هذا الكتاب حتى وإن بدا أنه فعل هذا، وعندى أنه كان حريضاً دوماً على أن يمسك العصا لا من الوسط فحسب ولكن من طرفها فى ذات الوقت، مع أنه لا يملك إلا يثنين فقط.

وأستطيع أن أقول إن الحكم القاطع الوحيد فيما يتعلق بأنور السادات كان هو ذلك

الذى أتى فى وسط حديثه عن شخصية عبد الناصر وعلاقته بالسادات حين حرص أحمد بهاء الدين فى حياه شديد على تقديم وجهة نظره الباتة والخاسمة فى استخلاف عبد الناصر للسادات من بعده ، ومع أن رأى أحمد بهاء الدين هذا مناقض تماماً للرأى الذى بذل هيكمل جهده مرة بعد أخرى فى ترويجيه فإن بهاء الدين حريص على إثبات الرأى ولكن فى أقل حيز ممكن من المساحة المتاحة وهو يقول:

«... وعلاقته - أى عبد الناصر - بأنور السادات، الذى يبدو أنه يختلف عنه، فى كل شىء، ومع ذلك فقد اختاره لأن يكون خليفة له، ولست من أنصار النظرية أو النظريات التى تعتبر هذا من باب الملابس غير المقصودة [هنا يعرض أحمد بهاء الدين بأدب شديد وعلى استحياء واضح بالنظريات المتكررة التى بثها وروجها هيكمل]، ولكن أعتقد أنه كان اختياراً مدروساً ومقصوداً، رغم التشهير الذى لا مثيل له الذى قاده السادات بحنكة ومهارة وشراسة ضده بعد وفاته».

### (١٣)

ويبدو أحمد بهاء الدين حين يروى قصة إبعاده إلى هيئة الاستعلامات حريصاً لا على أن يتهم السادات بالمسئولية عن هذا القرار فحسب ، ولكن على تبرئة هيكمل من هذه المسئولية فى ذات الوقت، ولست أدري بدقة ما الذى دفع أحمد بهاء الدين إلى هذا الموقف خاصة أنه كان هناك وزير مشغول عن الإعلام بدرجة نائب رئيس وزراء (هو الدكتور محمد عبدالقادر حاتم) يمكن بسهولة إلقاء التبعة على عاتقه دون تحميل هيكمل بالمسئولية أو نفيها عنه.

ولكن النص الذى بين أيدينا على كل حال يدلنا دلالة واضحة على روح معينة حرص أحمد بهاء الدين على أن يوحى بها للتاريخ لا للحاضر فحسب، ونحن نراه أيضاً حريصاً على أن يذكر أنه لم يشارك فى توقيع رسالة الكتاب والصحفيين التى أرسلت للسادات، إلا أنه حريص على أن يثبت أنه لم يوقعها لمرضه بالأنفلونزا الشديدة (!!) وأنه مع هذا كان بالطبع من مؤيدى الرسالة.

وسوف نلاحظ مدى حرص أحمد بهاء الدين فيما يرويه فى هذا الكتاب على هذا المعنى وعلى معنى آخر هو أنه كتب مقاله (النقد لموقف الطرفين: السادات أو الحكومة من

ناحية، وبعض الصحفيين من ناحية أخرى) بالاتفاق مع هيكل الذى قال له: «اكتب كما تريد وسنرى رد فعل الرقيب»، ولا يطاوعنى عقلى فى أن أقبل هذه الرواية على علاقتها، وكان مكانة هيكل فى ذلك الوقت كانت أقل من مكانة الرقيب، أو كأن هيكل لم يكن قادراً على إقناع الرقيب بل والرئيس بأن هذا الذى كُتب لمصلحة النظام، ومن ثم تنتهى مشكلة مقال بهاء الدين لو أن فى مقاله مشكلة.

ولكن أحمد بهاء الدين يتجاوز عمداً وإصرار عن هذا كله، ويبدو لى فى هذا وكأنه يتجاوز عن اعتزاز طائفة من قرائه بذكائهم، ويحرص على أن يقدم الصورة بطريقة تنفى (فى الظاهر) المسئولية عن هيكل.

ومع كل هذا الذكاء فإن بهاء الدين متبته إلى أنه لا بد له من أن يشغل ذهن القراء عن التفكير فى مثل هذه الأمور، لذلك فهو يبدو فى هذه الفقرة التى سنوردها هنا وكأنه حرص بدرجة كبيرة على أن يدق إسفيناً فى العلاقة بين توفيق الحكيم (وكان لا يزال على قيد الحياة) وبين أنور السادات (بعد مماته) فينسب إلى السادات اتهامه للحكيم بالخرف وكأنه ينسب الحكيم إلى أنه لا يلقى به - فى ظل إذاعة هذه الرواية - أن يتصدى لإبداء أى دفاع عن السادات.

ومن المريب أن هيكل يقدم فى «خريف الغضب» رواية مناقضة تماماً لموقف السادات من توفيق الحكيم فى أعقاب هذه الرسالة، وربما كان حرص هيكل على الحكيم أكبر من حرص بهاء الدين عليه.

لكن ما يتبقى للتاريخ - فى الحقيقة وفى واقع الأمر - هو أن توفيق الحكيم كان أشجع بكثير جداً من هذين القطبين، فهو الذى كتب الرسالة وتحمل تبعاتها فى شجاعة.

أما أقصى ما وصل إليه بهاء الدين فى تلك اللحظة فهو أنه حاول أن يكون حكيماً بتوسط بين الطرفين بمقال «محايد» عن البعد عن العنف المتبادل.

أما أقصى ما وصل إليه هيكل - حسب رواية بهاء الدين - فهو أنه حاول أن يحذره من كتابة المقال، ثم وعده بأن يعرض المقال على الرقيب، ثم سارع لينهى إليه نبأ عقابه على مرحلتين حتى لا يصدم أحاسيسه.

أليس هذا هو ما حدث على نحو ما يروى الرجلان، بينما توفيق الحكيم العظيم العملاق كتب ما كتب فى شجاعة، وأمضاه!!

ومع هذا لا يجد أحمد بهاء الدين حرجاً فى أن يروى ما يذكر أنه كان رأى السادات



فى توفيق الحكيم دون أن يتحفظ على هذا الرأى القاسى، وكأنه سعيد بالرأى ويؤيده..  
ولنقرأ النص الكامل المعبر:

«وفى خلال تلك المظاهرات انتشرت دعوة بين عدد من الصحفيين لكتابة بيان باسم الكتاب والصحفيين.. ووافق الأستاذ توفيق الحكيم متحمساً على أن يتولى كتابة هذه الرسالة أو هذا البيان ووقع عليه بالفعل ما يقرب من مائة صحفى.. وكانت فيه فقرة لم ينسها السادات أبداً لتوفيق الحكيم بعد سنوات طويلة، كما سمعت منه وهى فقرة تقول:

«لقد كثر الكلام عن المعركة دون معركة حتى صارت المعركة مضغة فى حلوقنا لا نستطيع أن نتعلمها ولا نستطيع أن نلغظها»، وكان الرئيس السادات بعد ذلك يستنات طويلة إذا جاء ذكر تلك الأيام قال لى:

«هذا المخرف العجوز توفيق الحكيم الذى لا أعرف ماذا يعجبكم فيه، اليس هو الذى قال إن المعركة مضغة لا نستطيع أن نتعلمها... ولا نستطيع أن نلغظها؟».



وربما كان من حق القارئ علينا أن نقدم له الآن النص الذى روى به محمد حسين هيكل فى كتابه «خريف الغضب» قصة لقاء السادات بتوفيق الحكيم فيما بعد إرسال رسالة الكتاب التى زينها توفيق الحكيم نفسه، بتوقيعه ومع أن لهيكل أغراضه الواضحة والخفية فى رواية الوقائع على النحو الذى رواها به، فإنه يروى مدى التفاوت بين رواية هيكل لجو العلاقة واللقاء بين السادات والحكيم من ناحية، ورواية بهاء الدين من ناحية أخرى.

ومن المذهل أن هيكل كان أقرب إلى الصديق من بهاء الدين، فقد ذكر جوانب القصة كلها حتى مع اندهاشه.. أما بهاء الدين فاقصر كما رأينا على ذكر هجاء السادات للحكيم! وهذا على كل حال هو نص رواية هيكل:

«وعدت إليه ومعى توفيق الحكيم بعد يومين فى استراحة القناطر أيضاً. وطوال الرحلة بالسيارة من مبنى الأهرام فى وسط القاهرة حتى استراحة القناطر، وتوفيق الحكيم بجانبى، فقد كنت أحاول أن أتخيل شكل اللقاء القادم بين الاثنين، ومع أنى ظننت أننى استنفدت كل الاحتمالات، فإن الذى كان فى انتظارنا كان شيئاً لم يخطر على بالى ولم يدور بخاطرى».

«رحب أنور السادات بتوفيق الحكيم ترحيباً حاراً، ثم قال على الفور: «إننى أعددت لك مفاجأة»، ثم صفق الرئيس بيديه وإذا باثنين من ضباط الحرس يدخلان وهما يحملان

فيما بينهما ما كيت مجسد لمشروع من عدة مبان تحيط به غماذج الأشجار من كل ناحية، والتفت السادات لتوفيق الحكيم وقال له: «هل تعرف ما هذا يا توفيق؟»، وكان رد توفيق الحكيم نظرة تساؤل وجهها للرئيس الذي قال بطريقة مسرحية: «أمالك الآن دار الأوبرا الجديدة التي سوف أبنها مكان دار الأوبرا القديمة التي احترقت».

«واستطرد: «وقد كلفت أعظم المهندسين المتخصصين في دور الأوبرا بأن يعدلوا مشروعا لدار أوبرا تليق بمصر بدل تلك الدار الصغيرة التي احترقت والتي بناها الخديو إسماعيل. وقد جاء إلى بالمشروع كما أنه صنع له ما كيت مجسد، وقررت أن تكون أنت أول من يشاهده. سوف تكون هناك ثلاثة مسارح في المبنى، واحد كبير والثاني متوسط وآخر صغير للمسرح التجريبي، وسوف تكون هناك قاعة للموسيقى السيمفونية أعدت على أحدث تكنولوجيا العصر من ناحية هندسة الصوت، وسوف تكون هناك قاعة للموسيقى الشرقية، إلى جانب قاعة للمحاضرات».

«ولمدة ثلاثة أرباع ساعة كاملة كان أنور السادات في حالة تجل فنى وهو يشرح صورة الحياة في دار الأوبرا الجديدة كما يتمثلها في خياله بعد أن يتم بناؤها. كنت أحاول أن أسيطر على دهشتي طوال الوقت، فذلك مسار لم أتوقعه لأول مرة بين الاثنين بعد قبلة الخطاب. وكان توفيق الحكيم يدير عصاه الشهيرة في يده ويهز رأسه مبديا إعجابه بين الوقت والآخر للنهضة الفنية التي يمكن أن تساعد على احتضانها دار الأوبرا الجديدة».

«ثم قال السادات: «ها أنت ترى أن مشاكل اللحظة لا تمنعنى عن الإعداد للمستقبل». ثم أضاف: «إن صراعنا في الحقيقة صراع حضارى ولا بد أن نستعد له». وتطرق الحديث إلى إعجاب السادات ببعض مؤلفات توفيق الحكيم، ثم انتهى اللقاء، وخرجت وتوفيق الحكيم إلى سيارتي عائدين إلى الأهرام، وظل كلانا صامتا يتأمل ما حدث لبعض الوقت. وأتذكر أننى سألته: «لو أنك واجهت أثناء تأليف إحدى رواياتك حوارا يدور كالذي جتنا بسببه، فهل تتصور أن يحدث ما رأيناه إلا فى مسرح اللا معقول؟»، وكان توفيق الحكيم يهز رأسه، وكان ذلك تعبيره عن حيرته فى فهم ما حدث».

«ولم تمض إلا أسابيع حتى راح السادات يشيد بالرجل الذى اتهمه بالخرف وبأن قلمه يقطر بالخذل الأسود، وفيما بعد أنعم عليه بأرفع وسام مصرى، وهو «قلادة النيل».

ثم يروى أحمد بهاء الدين بذكاء شديد - محسوب عليه بالطبع - كيف أتبع له أن يلعب دورا ما كان كفيلا من وجهة نظره بأن يلحقه بطريقة أو بأخرى بأصحاب هذه

الرسالة، وهو مقاله الذى كتبه بعد أن وصلت الرسالة، وكان يتطلع به إلى أن يكون حكماً بين الطرفين! ! فإذا به يلحق بالطرف الذى لم يكن قد وقع معه الرسالة:

«وبعد إرسال هذه الرسالة وعليها حوالي مائة توقيع من الكتاب والصحفيين، عاد هيكل من الرحلة ، ووجد الرئيس السادات فى قمة الغضب، ووجد أنه قد استقر فى ذهنه أننى كنت المحرض الأول على هذه الرسالة، وقد كنت بالطبع مؤيداً لها، رغم أننى لم أوقعها لمرضى بأنفلونزا شديدة فى ذلك الوقت».

«وبدأت الصحف تنشر أسماء الذين وقعوا على الرسالة على دفعات مع قرارات بتقليلهم من الصحف إلى مصلحة الاستعلامات، ولم يكن هذا فى رأى هو المهم، ولكن الذى ألتنى حقاً أن الصحف كانت تنشر أسماء أبرز والمع كتابنا مقرونة بصفات العملاء والخونة وما إلى ذلك من صفات».

«ولم أكن من بينهم ولكننى ذهبت إلى الأستاذ هيكل، وقلت له من المستحيل أن يحدث هذا دون أن يصدر عنا أى صوت بالاحتجاج، وقال لى هيكل: ألا تعرف أن هناك رقابة على الصحف؟ وأين الرقيب الذى سيسمح بنشر احتجاجاتك؟».

«قلت له: أنا لا أريد أن أتخذ موقفاً بطولياً ويشطبه الرقيب، ولكننى أريد أن أكتب مقالاً عقلانياً وهادئاً جداً ، فيه معنى الاحتجاج ولكن فيه أساساً فتح باب لتضميد الجراح».

«وقال لى هيكل: اكتب كما تريد وسنرى رد فعل الرقيب».

«كتبت مقالاً بعنوان «محايد» وهو «بدلاً من العنف المتبادل»، وكنت مسافراً فى الساعة الخامسة صباحاً إلى لندن لإلقاء ثلاث محاضرات فى كلية سانت أنطونى بجامعة أكسفورد، ولكن فى الساعة الحادية عشرة ليلاً وأنا أحزم حقائى دق الباب ووجدت هيكل واثنين أو ثلاثة من الزملاء وقال لى هيكل أخبر على دفعتين، قال لى أولاً إن المقال شطبه الرقيب.. وبعد قليل قال لى إنه صدر قرار من الرئيس بنقلنى أنا أيضاً إلى مصلحة الاستعلامات».

«كان رد فعلى الأول أننى اتصلت بالمطار لألغى سفرى إلى لندن مشاركة للمعاييين الملتزمين».

«وقلت: إننى لن أقوم بالإجراء الشكلى وهو التوقيع على إقرار بتسليمى العمل فى مصلحة الاستعلامات وسأعتبر نفسى مفصولاً».

«وقد عرفت فيما بعد من الدكتور عبد القادر حاتم أن الرقيب قرأ له المقال على التليفون وأن الدكتور حاتم اتصل بالرئيس، وقرأ له الفقرات الهامة فى المقال، فرد عليه

الرئيس منفعلاً: ألا يكفي أنه هو المحرض على كتابة الرسالة وأنه لم ينقل إلى الاستعلامات؟ اشطب المقال كله».

«وبعد خمس دقائق دقّ جرس تليفون عبد القادر حاتم وقال له الرئيس بنفس الصوت الغاضب: هل شطب المقال؟ طيب وانتقله هو أيضاً إلى مصلحة الاستعلامات».

#### (١٤)

ومع أن أحمد بهاء الدين في بعض الفقرات يوحى بأن وضع هيكل المميز في الأهرام كان أيام عبد الناصر، إلا أنه يعترف بوعيه بأن علاقة هيكل بالسادات لم تكن تنقل عن علاقته بعبد الناصر.

وهذه أولاً هي فقرة الوعي في صفحة ٤٠:

«لم أعمل إذن مع محمد حسين هيكل في الأهرام إلا في رئاسة أنور السادات، وكان واضحاً أن علاقته بأنور السادات لا تقل كثيراً في مستواها الرسمي والعملية على الأقل عن علاقته بالسلطة في عهد جمال عبد الناصر».

«كنت لاحظ أنه الوحيد الذي يستطيع أن يخاطب السادات فيما لا يستطيع أن يخاطبه فيه أحد، وأن رؤساء الوزارات والوزراء يخطبون وده بنفس الطريقة».

.....  
أما عبارات الإيحاء فتأتي في صفحة ٣٨ قبلها حيث يقول:

«لم أعمل مع محمد حسين هيكل في جريدة الأهرام أيام حكم عبد الناصر، أي أيام وضع محمد حسين هيكل غير العادي في الحياتين الصحفية والسياسية في مصر، وإن كنت بالطبع أسمع عنها ما يكفي».

.....  
وفي وسط الكتاب يتحرر أحمد بهاء الدين بعض الشيء من حرصه على علاقته - الجديدة - بهيكل وينتهي إلينا أنه لم يقبل من السادات أن يغريه بوضع كوضع هيكل في عهد عبد الناصر:

«ولما أبدت دهشتي من استدعائي من الكويت لهذا السبب، أراد السادات فيما أظن

إغرائى بأيام عبد الناصر عندما كان محمد حسنين هيكل يتولى كتابة حملة ما فى مقالات  
تنشر فى الأهرام وتذيعها موجات الإذاعة المصرية وتنقلها عشرات الصحف القومية.



هل من الممكن أن نتوقف هنا هنيهة لنسأل أحمد بهاء الدين عن عدد الصحف القومية  
فى مصر وفى العالم العربى (بالضبط !!) حتى تنقل «عشرات» منها مقال هيكل !!

وإذا أردنا - بعد هذا - أن نلخص طبيعة العلاقة بين السادات وأحمد بهاء الدين فسوف  
يكون هذا هو الأمر المستحيل، لكننا مع هذا سنعمد إلى تصوير صاحب هذه المحاورات  
لهذه العلاقة من وجهة نظره، ومن حسن حظنا أننا نجد قرب نهاية الكتاب وبعد أكثر من  
مائة صفحة من المحاورات يلخص مرارته من السادات فى فقرة بارزة يقول فيها:

«... وهكذا صدر الأمر الثانى بمنى من الكتابة، فيكون السادات فى خلال ثمانى  
سنوات قد صادقنى مراراً، ونقلنى من مكاني كعقاب مرة، وفصلنى من العمل الصحفى  
مرة، وأوقفنى عن الكتابة مرتين! وكان هذا الصعود والهبوط المتوالى مصدر حيرة للكثير  
من السياسيين والزملاء الصحفيين والقراء».

ومن الطريف أن أحمد بهاء الدين يقول إن هذا كان مصدر حيرة لهؤلاء، ولا يقول إن  
هذا كان مصدر حيرة له هو نفسه، ولعله يقصد هنا بالفعل، بل لعله لم يصل فى كل ما  
كتب فى حياته إلى مثل هذه الجملة فى دقتها وتعبيرها، ولا أظننى أبالغ فى هذا ولكن  
عنايتى بالنصوص التى تصور الحديث عن التجارب الذاتية تجعلنى أصل إلى مثل هذا  
الحكم فى سهولة، وإن كنت بالطبع أتهيب الحكم القاطع لكن النص الذى أمامى - كما  
يرى القراء - أكثر قطعية من أى نص أو حكم.

وإنى أذكر الآن أن اثنين من أساتذتى المباشرين فى كلية الطب كانا يتابعان سلسلة  
مقالات أحمد بهاء الدين التى كونت هذا الكتاب بصفة أسبوعية على صفحات المصور،  
وقد كانا مختلفين فى اتجاهاتهما السياسية، ولكنهما مع هذا كانا يتفقان على شئ واحد  
كان بمثابة أول ما يلقيانى به بعد قراءتهما كل حلقة جديدة من سلسلة محاورات أحمد  
بهاء الدين، وليس صعباً على القارئ أن يدرك أنهما كانا يسألاننى - كل على انفراد بالطبع  
- عن الدافع الذى جعل أحمد بهاء الدين يستبقى نفسه بجوار السادات كل هذه السنوات  
رغم كل هذا الخلاف الذى يجيد تصويره.

ولازلت أذكر أن أحد استاذيَ هذين - وهو المغفور له الأستاذ الدكتور محمد عبداللطيف إبراهيم وكان وقتها رئيساً للجامعة - قابلني ذات صباح وهو منززع أشد الانزعاج بادئاً حديثه بقوله: تصور.. تصور.. وجيست أنفاسي حتى انتهى - عليه رحمة الله - من مصافحة من كانوا واقفين في استقباله من زملائي وأساتذتي في كلية الطب، فلما انتهى على عجل من هذا إذا به منززع مما في الحلقة الجديدة من أن أحمد بهاء الدين ركب الطائرة من الكويت وذهب إلى السادات بناء على إشارة من السفير المصري في الكويت (١١)

وفي الحقيقة فإن استاذيَ كانا من أكثر ما عرفت في حياتي طول بال وهذوء نفس، لكنهما كانا في غاية الاندهاش من أن تصل الأمور بهذا الكاتب [العظيم] إلى ما وصلت إليه من تقبل معاملة رئيسه له على هذا النحو.. وهذا في رأيي مما يحسب لأحمد بهاء الدين، وإن ظن بعض القراء أنني أورده من باب التعجب من أمره.

ولا تزال في حديثنا عن التناقضات الظاهرة في علاقة أحمد بهاء الدين بالسلطة والرئيس في عهد الثورة، وهذه على سبيل المثال هي رواية أحمد بهاء الدين عن خروجه أو إخراجها من منصب رئيس تحرير الأهرام :

«... واستمر السادات في حديثه المتفائل قليلاً، ثم سرح مع خواطره فترة وقال لي: بس أظن المرة دى ح ندخل في مواجهة مع كل الدول العربية!»

«واستوقفتني هذه الجملة بشدة وقررت ألا أخضع لأى إغراء بالبقاء، وبالفعل، عندما يس الرئيس السادات نهائياً من قبولي الاستمرار فى رئاسة التحرير لم يترك الفرصة بذكائه، وقال لي: أنا عارف أنت ما تحبش تهاجم قرايبك العرب والفلسطينيين».

«وضحكت، وكأني أخذت تعليقه على أنه مجرد نكتة ومداعبة».

هكذا يصور أحمد بهاء الدين الموقف بما يحفظ له ماء وجهه، ويصوره وكأنه هو الذى رفض الاستمرار فى العمل رئيساً للتحرير فى الأهرام، وقد بذل قبل هذا ثلاث صفحات فى الحديث عن ظروف مرضه وكيف أنه كان يستحيل عليه أن يستمر فى هذه الوظيفة، وليس لنا حظ ولا مصلحة فى تكذيب أحمد بهاء الدين فى هذا الذى يدعيه أو يصوره، لكننا للأسف الشديد نفاجأ فى نصوص أحمد بهاء الدين فى الكتاب نفسه وبعد فقرات قليلة بما يكاد يتسف هذه الرواية تماماً حيث نجد بهاء الدين حريصاً على تصوير أن السبب الرئيسى لخروجه كان تدخل إحسان عبدالقدوس المصمم على إبعاد اسم بهاء الدين من

المشاركة مع على حمدى الجمال فى رئاسة التحرير(!!) وسنقرأ هذا بعد قليل، كما سنقرأ تعليقا عليه.

لكن من المهم الآن أن نذكر ما لم يذكره أحمد بهاء الدين من تحديد وضبط بالتاريخ لتولية منصب رئيس التحرير فى الأهرام، ومن الجدير بالذكر أن أحمد بهاء الدين كان بمثابة الوحيد من رؤساء تحرير الأهرام فى عهد السادات الذى لم يصل إلى رئاسة مجلس الإدارة، وقد عين رئيسا للتحرير فى ٢٣ مايو ١٩٧٤ وكان رئيس مجلس الإدارة هو الدكتور محمد عبدالقادر حاتم وظل بهاء الدين يشغل منصب رئيس التحرير حتى عين إحسان عبدالقدوس رئيسا لمجلس الإدارة وعين على حمدى الجمال رئيسا لتحرير الأهرام على نحو ما سنقرأ فى روايته، نقول ظل يشغل المنصب وإن كان هو نفسه يشير إلى أنه قضى الشهور الأخيرة من هذه الفترة (التي لم تمتد شهورا) مريضا وغير قادر على ممارسة أعباء المنصب.

ويجدر بنا الآن أن نبدأ قراءة رواية أحمد بهاء الدين حيث نرى تصويره للدور - هو نفسه - فى ترشيح إحسان عبدالقدوس لرئاسة الأهرام... ونحن نلاحظ أن بهاء الدين يمرر هذا الدور من أجل التمهيد لما سيأتى بعد هذا عن حديثه غير المباشر عن مرارته النفسية من موقف إحسان عبدالقدوس منه! ! حين صمم على استبعاده، وكأنما إحسان يرفض أن يقبل وجود بهاء الدين فى الموقع الثانى، بينما رشح بهاء الدين إحسان عبدالقدوس للموقع الأول!!

والغالب - فى اعتقادى - أن أحمد بهاء الدين فى هذا الموقف بالذات يستعمل ما يبرره مواقفه السابقة واللاحقة التى لم يرع فيها حق إحسان عبدالقدوس عليه، وهو الذى دفعه فى بداية حياته المهنية دفعة هائلة كما يعرف الجميع فإذا به فى معظم الأوقات فى عهدى عبدالناصر والسادات يشارك فى إيذاء إحسان عبدالقدوس، ولهذا نجد بهاء الدين هنا حرصا على أن يروى أنه رشح إحسان عبدالقدوس لرئاسة الأهرام على حين أصر إحسان عبدالقدوس على استبعاده من رئاسة تحرير الأهرام تحت قيادته.

ولنقرأ الرواية بدءاً من الفقرة التالية للفقرة التى نقلناها لتونا من كتاب أحمد بهاء الدين:

«وسألنى - أى السادات - عن رأى فيمن يتولى رئاسة مجلس إدارة ورئاسة تحرير الأهرام، وقلت له إن المرشح الطبيعى هو إحسان عبد القدوس الذى يعمل كاتباً بالفعل فى

الأهرام ، وقال لى: إن هذا هو نفس ما يدور فى ذهنه، لكن هل إحسان قادر على تحمل المسؤولية وأن «يركن» اهتماماته الروائية والسينمائية؟».

«ثم قال لى: إن سيد مرعى وإسماعيل فهمى «وآلف واحدا» حدثوه عن أمل على الجمل فى أن يكون رئيسا لتحرير الأهرام بعد أن ظل ما يقرب من عشرين عاماً مديراً للتحرير وبالتالي فهو يفكر أن يكون إحسان عبدالقدوس رئيساً لمجلس الإدارة وعلى الجمل رئيساً للتحرير ويتعاونان معاً. وقلت له: إن الاثنين على أية حال صديقان حميمان ويمكن أن يكمل أحدهما الآخر».

«وحيت الرئيس مودعا وانصرفت».

«ولدى وصولى إلى الفندق . أسرّ لى أحد رجال رئاسة الجمهورية أن هناك طائفة خاصة من طائرات الرئاسة تستصل مصر اليوم حاملة السيدة جيهان السادات والسيدة إيمelda ماركوس التى كانت ضيفة عليها فى مصر.. وأتني يمكن أن أعود على هذه الطائرة إلى القاهرة فى نفس اليوم بدلاً من المبيت ليلة أخرى فى أسوان ، بشرط ألا أخبر أحداً فالراغبون فى العودة كثيرون، وهذه هى طائرة الرئيس أنور السادات الخاصة».

ها هو أحمد بهاء الدين يخرج من لقاء الرئيس السادات فى أسوان، وقد صور لنا أنه أسهم بطريقة ما فى اختيار أو تزكية مَنْ سيصبح مسئولاً عن الأهرام أو مَنْ سيصبحان كذلك، ولكن بقية الرواية تفاجئنا بأمور لها سحر الغموض أو هى الغموض بعينه:

«... وفى الموعد المحدد كنت فى المطار واشتركت فى تحية السيدة جيهان السادات والسيدة إيمelda ماركوس بكل ما كانتا تبديان به من جمال وجاذبية وأناقة بالغة، ولم يكن معى فى الطائرة إلا اللواء سعد مأمون قائد الجيش الثانى فى حرب أكتوبر، وعلمت منه أن الرئيس أنور السادات أبلغه بقرار تعيينه محافظاً للمصحراء الغربية [يقصد: محافظة مرسى مطروح، ولكن أحمد بهاء الدين يحكم طبيعة الذاكرة البشرية بتذكر الاسم الأقدم ولا يتذكر الاسم الحديث] وكان الحزن الشديد بادياً عليه بوضوح لهذا القرار».



ثم نأتى إلى الموضوع الذى يصور فيه بهاء الدين نفور إحسان عبدالقدوس من فكرة بقاء أحمد بهاء الدين نفسه كرئيس للتحرير فى الأهرام تحت رئاسته!!:

«وأتنا فى فراشى بالبيت حوالى الساعة العاشرة ليلاً من نفس اليوم، اتصل بى الدكتور أحمد كمال أبو لجد وزير الإعلام فى ذلك الوقت وقال لى إنه واقع فى مشكلة غريبة



ويريد أن يعرف منى وجه الحقيقة فيها، فقد اتصل به الرئيس السادات تليفونياً وطلب منه كتابة قرار ينشر صباح اليوم التالي بتعيين إحسان عبدالقدوس رئيساً لمجلس إدارة الأهرام ووضع اسمى أحمد بهاء الدين وعلى حمدي الجمال كرئيسين للتحجير، ولما اتصل بالأستاذ إحسان عبد القدوس قال له إحسان إنه لم يفهم ذلك، وأنه يشترط لوضع اسمه كرئيس لمجلس إدارة الأهرام ألا يوضع اسم أحمد بهاء الدين كرئيس للتحجير، إنما يوضع اسم على حمدي الجمال، وقال له كمال أبو المجد إنه أسف وإنه لا يستطيع إلا أن يصدر القرار كما قال له السادات شخصياً، وأنه كتب بخط يده ما أملاه عليه السادات، فقال له إحسان عبدالقدوس: إنه مصمم على موقفه، وعلى أن يوضع إما اسمه، وإما اسم أحمد بهاء الدين على الجريدة».

«وسألني الدكتور أحمد كمال أبو المجد: ما هي الحكاية قبل أن يتصل السادات مرة أخرى ويروى له ما حدث؟ وقلت للدكتور كمال أبو المجد: إنني لم أفهم من الرئيس مطلقاً أن اسمى سيبقى على جريدة الأهرام، وكل ما دار بيننا كان حول تعيين إحسان عبد القدوس رئيساً لمجلس الإدارة وعلى حمدي الجمال رئيساً للتحجير، وفي تقديري أن الأمر لا يخرج عن احتمالين:

«الاحتمال الأول: أن يكون الرئيس السادات تعمد إخفاء الفكرة عنى حتى لا أرفضها ليعزى أمام الأمر الواقع وأنا مسافر بعد يوم إلى أمريكا، وإما أن هذا الترتيب خطر له بعد أن تركته وأنا مقدر حسن نيته ولكنني لا أريد هذا الترتيب وأنا لا أتوى أن يتصور أحد أنني مسؤول عن رئاسة تحرير الأهرام، وبالتالي لا داعى لأن يوضع اسمى وكأننى أحد المسئولين».

«وقال الدكتور كمال أبو المجد: إن المسألة بالنسبة له ليست رغبة إحسان أو رغبتي لكنها مسألة تعليمات رئيس الجمهورية له، وقال لى إن أحد أصدقاء إحسان عبد القدوس قال له إن إحسان يرى أن وجود اسمى على الأهرام سيجعل الناس يتصورون أنه مجرد «طرطور» وأن أحمد بهاء الدين هو المسئول الفعلى، وأبدى دهشته الشديدة لأنه يعلم أننا صديقان حميمان، وقلت له: هذا صحيح، وقد بدأت حياتي الصحفية تحت رئاسة إحسان عبد القدوس، ولكنني أخذت ألح على الوزير كمال أبو المجد ألا يعقد الأمور ولا يعاود الاتصال بالرئيس السادات وأن يتخذ رغبة إحسان عبد القدوس لأنها رغبتي أنا أيضاً، وحتى لو لم تكن رغبتي فإن مجرد إبدائه لهذا الطلب كاف لجعلنى لا أفكر فى العمل معه أو وضع اسمى إلى جواره طاملاً أن هذا يضايقه».

«وقد سافرت فى اليوم التالي إلى الولايات المتحدة وعدت بعد شهور، ولم أسأل ماذا

حدث، ولكن صدر الأهرام وعليه اسم إحسان عبد القدوس رئيساً لمجلس الإدارة وعلى حمدي الجمال رئيساً للتحجير. ومن المؤسف أن الصراعات بينهما تفاقمت لدرجة جعلت السادات بعد مدة يصدر قراراً آخر بتعيين المرحوم يوسف السباعي رئيساً لمجلس إدارة الأهرام وعلى حمدي الجمال رئيساً للتحجير وإعادة إحسان عبد القدوس كاتباً بالأهرام.

على هذا النحو المقتضب يروى بهاء الدين كيف ترك منصب رئيس تحرير الأهرام، وهو يقدم رواية مفتوحة النهايات فيما يتعلق برؤية السادات لوجوده أو خروجه من المنصب، فلم نعرف من هذا النص ماذا كان القرار بالضبط، ومن العجيب أن يكون موقف الدكتور أحمد كمال أبو المجد من هذه الرواية كلها التجاهل، وكأنه كان لا بد له وهو وزير مستول أن يطلب إحسان عبد القدوس ليأخذ رأيه في القرار الصادر بالفعل.. ثم وكأنه مرة أخرى كان لا بد له أن يطلب أحمد بهاء الدين ليطالب رأيه في رأى إحسان (١١)

## (١٥)

ولست أجد رواية تفوق الرواية السابقة في إساءة تصوير موقف الدكتور أحمد كمال أبو المجد كوزير للإعلام، وكأنه كان حريصاً على خلق كل هذا الصراع وكان غير قادر في ذات الوقت على حسمه ولو بالرجوع إلى الرئيس (١١)

ومن العجيب أن أحمد بهاء الدين بدعائه المعروف يعتمد الإساءة إلى إحسان عبد القدوس مرتين، الأولى حين ينسب إلى أبو المجد قولاً مرسلًا ينسبه أبو المجد إلى أحد أصدقائه بأن وجود اسم الرجلين ينفي بأن بهاء الدين هو الفاسل، وأن إحسان مجرد اسم مع أن قامه إحسان كرئيس لمجلس الإدارة كانت أطول بكثير جداً من قامه بهاء الدين، وقد عمل إحسان بالفعل قبل هذا رئيساً لمجلس إدارة أخبار اليوم على حين أن بهاء الدين لم يبل رئاسة مجلس إدارة دار صحفية يومية حتى وفاته.

ثم يعتمد بهاء الدين أن يسدى شماته في إحسان حين دبت الخلافات بينه وبين على حمدي الجمال مما اضطر السادات إلى أن يحل يوسف السباعي محل إحسان على حين بقى على حمدي الجمال رئيساً للتحجير، وهنا ينبغي لنا أن نتأمل الموقف على نحو ما حدث بالفعل، فقد كان عمل على حمدي الجمال تحت رئاسة إحسان أهون عليه من عمله تحت رئاسة السباعي، وهذا هو ما حدث بالفعل، إذ أن السباعي لم يلبث أن استصدر من

السادات قراراً أن يكون رئيساً للتحريض بالإضافة إلى رئاسته لمجلس الإدارة وظل على حمدي الجمال أحد رتيسين للتحريض فحسب ، وقد أجاد الدكتور السيد أبو النجاة تصوير هذا الأمر فروى أن على حمدي الجمال سأله عن وضعه بعد هذا القرار فقال له : «إنه أصبح رئيس تحرير بشرطة» .

على أن ما يهمنى فى هذا الموقف كله هو التأمل فى طبيعة موقف أحمد بهاء الدين من إحسان عبدالقدوس الذى لم يقدم له فى الماضى إلا كل خير، ومع هذا فإن بهاء الدين حريص بكل ذكاء ودهاء على التقليل من قدر إحسان عبدالقدوس وتعميله أوزاراً لا شأن له بها، إلى درجة أن يصوره حريضاً على استبعاده هو من رئاسة تحرير الأهرام تحت رئاسته كرئيس لمجلس الإدارة، مع أن الرئيس السادات (حسب رواية كمال أبو المجد لبهاء الدين المخالفة لرواية بهاء الدين لنا) كان يريد بقاء بهاء الدين رئيساً للتحريض تحت رئاسة إحسان عبدالقدوس كرئيس لمجلس الإدارة!!

فإذا صح ما ينسب بهاء الدين إلى أبو المجد وإلى السادات وإذا صح تصويره لهذا الأمر على النحو الذى صوره به، فإنه يلين بهاء الدين من حيث ما يدل عليه موقف إحسان عبدالقدوس الذى فتح له صدره وقلبه ومجلته قبل عقدين من الزمان فإذا به بعد هذين العقدين لا يطيق وجود اسمه مع أنه مريض وذاهب للعلاج لمدة طويلة!!

وإذا لم تصح هذه الرواية فهى تدلنا على مدى حاجة بهاء الدين إلى أية واقعة يحاول بها أن يجد المبرر لجفائه وجحوده فضل إحسان عبدالقدوس مع أن القراء والمراقبين لم يكونوا - ولا يزالون - مرتاحين لمثل هذا السلوك منه.

وفى كل الأحوال فإن كاتب هذه السطور لا يخفى إعجابه ولا تقديره لإحسان عبدالقدوس فى كل الأحوال، وربما قسا على أحمد بهاء الدين بسبب هذا الإعجاب والتقدير لإحسان عبدالقدوس.

(١٦)

ومن المهم أيضاً أن نقتطف للقارئ هذه الفقرة من هذا الكتاب التى يحكى بها أحمد بهاء الدين واقعة ترشيحه وزيراً للإعلام خلفاً للدكتور كمال أبو المجد (نفسه) والتى يضمونها رأيه الشخصى، ورأى على أمين فى الدكتور أحمد كمال أبو المجد كما تلقى

الضوء حول الأجواء التي كانت سائدة في ذلك الوقت، ومن المؤسف جداً أن هذه الرواية التي سنبدأ بقراءتها تتناقض مع الحقائق التاريخية على نحو ما سنورد من ملحوظات عليها بعد إيراد نص بهاء الدين بهذا فيه:

«... زارني المرحوم علي أمين وقال لي إن الدكتور أحمد كمال أبو المجد مختلف مع الرئيس أنور السادات وأنه قدم استقالة مكتوبة، وأن الرئيس قرر قبولها. وكان «عيب» الدكتور أحمد كمال أبو المجد هو استقامته ومصارحته الشديدة للرئيس أنور السادات بما يحب ويكره، وأنه استعدي على نفسه كثيراً من الصحفيين».

«وقال لي علي أمين إن هناك خلافاً شديداً بين السيد ممدوح سالم رئيس الوزراء وبين إسماعيل فهمي نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية وأحد أقوى الناس صوتاً عند الرئيس أنور السادات في هذا الوقت، فإسماعيل فهمي يرى أن مهمة وزير الإعلام حالياً مرتبطة تماماً بنشاط وزارة الخارجية، وبالتالي فقد رشع المرحوم محمد رياض وكيل الخارجية وقتها وزيراً للإعلام وأن السيد ممدوح سالم رئيس الوزراء يرفض فكرة وجود وزير آخر تابع لوزير الخارجية. وأن الرئيس نبئت لديه فكرة تعييني وزيراً للإعلام، وأن هذا الاقتراح يلقى قبولاً عاماً».

«وأخذ المرحوم علي أمين يشدد الضغط على ضرورة قبول المنصب مهما كان الأمر وإلا حييجي ضابط آخر».

«قلت لعللي أمين: إنك تعرف أنني اعتذرت عن هذا المنصب في ظروف أحسن، وأنا في كامل صحتي مرة من قبل (وتلك قصة أخرى لا مجال لها هنا) وبالتالي فأرجوك أن تبلغ الرئيس أنور السادات بلباقة اعتذارى عن ذلك».

«وبعد حوار طويل، قال لي علي أمين إنه سيعود فوراً إلى حجرته في فندق فلسطين، ويتصل بالرئيس، ويشرح له الأمر دون أن يترك في نفسه أثراً سيئاً».

انتهت رواية أحمد بهاء الدين، ومن المؤسف جداً أنها حافلة بالأخطاء التاريخية على نحو ما أشرنا قبل روايتها، فقد ترك الدكتور أحمد كمال أبو المجد منصب وزير الإعلام في نهاية أغسطس ١٩٧٥، وكان محمد رياض قبل ذلك الحين بل ومنذ شهر مايو ١٩٧٥ بالتحديد قد أصبح بالفعل وزيراً للدولة للشئون الخارجية، وصحيح أنه كان وكيلاً لوزارة الخارجية ولكن كان هذا في وقت سابق.

فإذا أردنا بعد هذا أن نستقي للرواية مضمونها وقائعها، فلا بد أنها وقعت قبل هذا التاريخ بشهور طويلة وربما بعام مثلاً.. على أن الطريف في الرواية أن الإشارة التي في

كلام على أمين إلى مجيء ضابط آخر لوزارة الإعلام تشير إلى مَنْ قد يستغرب القراء أن تكون هذه صفته بين هذين القطبين من أقطاب الصحافة.. وهو يوسف السباعي الذي خلف أبو المجد بالفعل في وزارة الإعلام، وكان وزيراً للثقافة، فأضيفت الإعلام إليه.. أما وصفه «بالآخر» فلأن وزير الإعلام السابق على د. أحمد كمال أبو المجد كان هو الآخر ضابطاً وهو الدكتور محمد عبدالقادر حاتم (١١)

على أنني لا أعرف لماذا يقول أحمد بهاء الدين إن قصة «عرض منصب وزير الإعلام عليه في ظروف أفضل» قصة أخرى لا مجال لها هنا!! ولكن يبدو لي أنه كان يفضل ادخارها لاستثمارها في مقام آخر.

## (١٧)

هل أستطيع أن أستاذن القارئ في أن أنقل إلى صورة السادات وهو يستقبل أحمد بهاء الدين بعد حرب أكتوبر، وإن كان أحمد بهاء الدين لا يحدد تاريخاً معيناً لهذا الاستقبال، ولكنه على كل حال تم بعد الحرب بفترة، لأن الحديث الذي دار - على نحو ما يروي بهاء الدين - بدأ بالحديث عن كتاب «وتحطمت الأسطورة عند الظهر» الذي ألفه أحمد بهاء الدين بعد الانتصار في الحرب بملء وجيزة، وسنرى من هذا الحديث مدى ما كان السادات يستطيع به أن يختصر كل المواقف السابقة.

كما سنجد أحمد بهاء الدين بذلك رهيب يبرئ السادات من المسؤولية عن مناخ اليأس القاتل الذي سيطر على المثقفين المصريين قبل حرب أكتوبر ١٩٧٣، ويلقي بالمسؤولية على عاتق وزير الحرية الفريق أول محمد أحمد صادق. ومع أن الدفاع والادعاء الذي يقوم به أحمد بهاء الدين في هذه القضية يتعارض تمام التعارض مع حقائق التاريخ، فلنأت سنرى إبراز هذه الحقيقة الدامغة إلى أن تتأمل هذه الصياغة الفنية والأدبية وما فيها من إبداع!!



وتعطينا هذه الفقرات فكرة عن رأى واحد من أبرز الصحفيين غير الساداتيين في شخصية وأداء الفريق أول محمد أحمد صادق، وفي هذا النص البديع الذي صاغه أحمد بهاء الدين بكل ما يملك من دهاء، سنرى الفريق صادق يلدغ (على يد بهاء الدين) ثمن وقوفه إلى جانب السادات والشرعية الدستورية ضد مَنْ سمو أنفسهم فيما بعد بالناصرين، ولم يكن هؤلاء جميعاً يرتاحون إلى الفريق صادق في أى وقت بعدما انحاز

إلى السادات ضدهم فى مايو ١٩٧١، وكان انحيازه أحد الأسباب البارزة لانتصار السادات عليهم بتمهية السهولة.

ويصل دهاء أحمد بهاء الدين إلى درجة عالية، فهو لا يكلف نفسه الهجوم على الفريق صادق إلا مصحوباً بهجوم السادات نفسه عليه، وإلى حد أن صادق يبدو فى نهاية قراءتنا لفقرات أحمد بهاء الدين بمثابة المستول عن الجفوة أو الفجوة بين السادات والكتاب والمثقفين.

ومن العجيب والمدهش أن بهاء الدين كان واعياً كل الوعى لحقيقة أن ما أثار الكتاب والمثقفين لم يكن هو كلام الفريق صادق الذى لم يكن مذاعاً على الهواء ولا منقولاً بنصه فى الصحافة، ويستحيل أن يحدث هذا بالطبع، وإنما كان انتشار أحاديث الفريق صادق مقتصرأً بالطبع على بعض المعسكرات وبعض تجمعات الضباط، وإنما كان يثير هؤلاء ما كان هيكلاً يكتبه وما ظل هيكلاً يكتبه حتى يوم الجمعة الخامس من أكتوبر ١٩٧٣ عن استحالة الحرب وجسامة خسائرها (١١) ومناعة خط بارليف... إلخ.

وبسبب هذا الوعى فإن بهاء الدين فيما يروى أنه قاله للسادات حريص على ألا يبدو متناقضاً مع فهم المثقفين ووعيمهم (وكان العهد بهذه المواقف لا يزال قريباً)، وهو لهذا السبب يضع جملة اعتراضية يقول فيها: «ولو كان هذا الكلام عن استبعاد المعركة أتى من وزير إعلام أو من وزير خارجية لقلنا إنها سياسة»، وبهذا يتجو أحمد بهاء الدين من أن يبدو وهو يحمل «صادقاً» المسئولية عما كان هيكلاً يكتبه!! وفى ذات الوقت فإن بهاء الدين يجعل «صادقاً» مسئولاً عن فقدان المثقفين الثقة مع أن بيان المثقفين عند تحليله تحليلاً موضوعياً ونصياً أميناً يتفق فى كثير من توجهاته مع توجهات الفريق صادق.

ولا أظننى أستطيع من الناحية المهنية التكنيكية إلا الانحناء أمام الماهرة السحرية الفائقة التى تمثلت فى إبداع بهاء الدين الفائق فى هذه الصياغة الجديدة التى خلق بها مواقف جديدة من مواقف أخرى مناقضة تماماً، وإن كنت من الناحية الخلقية والفعلية أعوذ بالله الرحمن الرحيم من مثل هذه القدرات السحرية.

وأحمد بهاء الدين يتحدث هنا عن حوار دار بعد نصر ١٩٧٣ وتناول الحوار مظاهرات الطلبة فى ١٩٧٢ فيقول:

«وذهب أنور السادات إلى الموضوع فوراً... قال لى إنه قرأ كتاب «وتحطمت الأسطورة عند الظهور» وأنه فرح لأن أول كتاب عربى يعلق على حرب أكتوبر جاء منى بالذات، وقال

فى الوقت نفسه إنه مع ذلك دهش أن يأتى هذا العمل منى بالذات، فلما أبدت دهشتى لدهشته واستغرابى لهذا التصور منه، وتساءلت عن سببه قال لى بصراحة: «لأنك ضدى».

«ومرة أخرى سألت عن معنى كلمة أننى ضده، وقلت له إننى اختلفت مع بعض سياساته، واستطردت قائلاً: إننى ياريس لا أريد العودة إلى تفاصيل ما حدث، ولكن اسمح لى وقد صارحتنى بهذا الشكل أن أقول: إننى العاتب عليك، فسيادتك تعرف أننى حين أخالف رأياً لحاكم لا أفعل ذلك لطموح شخصى ولا لحساب أحد آخر، ولكن كما كنت تقول لى لمجرد أن «مخى كده».

«وذكرته ضاحكاً بأنه فى أكثر من مرة أيام حكم عبد الناصر الذى لم أقابله قط ولم أعرفه شخصياً قط، كان (أى السادات) يقول لى أحياناً فى مواقف سياسية معينة إن التقارير قدمت من فلان وفلان أو من جهاز كذا وكيت للرئيس عبد الناصر تطلب إليه الأمر باعتقالى، ولكن كان الرئيس عبد الناصر يرفض دائماً ويقول: «لا.. سبوه هو مخه كده، إحنا راقبناه كثير من أول الثورة وتأكدنا أنه لا علاقة له بأحد»، ومع ذلك استطردت قائلاً: «ياريس ورغم العشرة القديمة والمعرفة بهذا، فقد اتخذت ضدى إجراءات ومواقف دون أن تسألنى مجرد سؤال فى التليفون أو عن طريق أحد أصدقائك عن: إيه الحكاية؟».

«وقال السادات: «هل نسيت مظاهرات واحداث ١٩٧٢ وبيان الكتاب والصحفيين؟ لقد كنت أنت «شيخ» هذا البيان، واستخدمت العجزو المخرف بشاعكم توفيق الحكيم، وعندما قررت نقل هؤلاء إلى الاستعلامات استثنينك أنت وتوفيق الحكيم ونجيب محفوظ، وإذا بك تريد كتابة مقال فى الأهرام دافعاً عنهم. إننى كنت فى عز الإعداد للمعركة وأنت وقفت مع السذين قالوا بملء الفم إنه ليس هناك معركة ولا حاجة، غيرك لا نحاسبه على ذلك.. لكننا كنا نقول دائماً أيام جمال عبد الناصر التى ذكرتها الآن إنك عاقل وتفهم ما بين السطور، فكيف وأنت تعرفنى تصدق أننى كنت أضحكك عليكم بحكاية المعركة؟».

«وقلت له: سيادة الرئيس، إنى لن أدافع عن نفسى فى هذا الموضوع ولكننى أريد أن أدافع حتى عن أصغر طالب جامعى خرج فى المظاهرات وهتف ضدك مقتعاً بأنه لن تكون هناك معركة».

ونأتى إلى بيت القصيد بعد كل هذه المقدمات الجميلة المعبرة والوحية فى ذات الوقت، وسنجد قطعة رائعة من الأدب السياسى الحى الذى ينذر وجوده على قلم غير قلم هذا الرجل المشيع بثقافات قانونية وإنسانية وأدبية، وقد استغل كل هذا فى أن يقدم لنا كما ألمانا من قبل صورة لمتهم جديد أحله «الترافع» المقتدر محل المتهم الأصلى واستنطق

الترافع القاضى فى غيابه (أى غياب المتهم الجديد البديل) حكماً بالإعدام مع إيقاف التنفيذ.

ومع أننا لا نستطيع أن نصدق أو أن ننفى أن القاضى (السادات) قد استحباب لترافع أحمد بهاء الدين بهذا الحكم بالإعدام مع إيقاف التنفيذ، فإن الصياغة الفنية تجعل صدور مثل هذا الحكم - بعد مثل هذه المرافعة الممتازة - أقرب إلى الواقع !! :

«ونظر إلى السادات وهو ينفث دخان غليونه فى دهشة وترقب، واستطردت قائلاً :

«كان لديك بإسيادة الرئيس قائد عام للقوات المسلحة ونائب رئيس وزراء ووزير دفاع اسمه الفريق محمد أحمد صادق . وكان يأخذ فى الحياة العامة ووسائل الإعلام حجماً أكبر من ذلك أيضاً. الفريق محمد أحمد صادق كان يزور معسكرات الجيش ويستكلم مع الضباط والجنود ويقول لهم إنه لن تكون هناك معركة . وأنه ليس لدينا أى سلاح . وإن الروس لا يريدوننا أن نحرر أراضينا».

«ولو كان هذا الكلام عن استبعاد المعركة أتى من وزير إعلام أو من وزير خارجية لقلنا إنها سياسة . ولكن هذا الكلام يقوله القائد العام العسكرى ويقولوه جنوده وضباطه ، فهو لا يمكن إلا أن يؤخذ على مأخذ الجحد ، قائد الجيش بإسيادة الرئيس - حتى ولو كان يعرف أنه لا يملك طلقة واحدة - عليه أن يكذب على رجاله، ويرفع روحهم المعنوية، ويزعم لهم أنه مدجج بالسلاح ، فكيف نصدق أن يقول النقيض ؟ هذا الكلام - بإسيادة الرئيس - الذى كان ينتشر فى كافة الأوساط وخصوصاً بين المتعلمين وشباب الجامعات سبب وضعاً جليداً وهاماً وهو امتلاء هذه المعسكرات بالجنود من خريجي الجامعات لأول مرة، وقد سمعت شخصياً هذا الكلام من شباب كثيرين فى المعسكرات أثق فيهم تماماً».

«اسمح لى بإسيادة الرئيس أن أقول بكل صراحة إننى اقتنعت فعلاً بأنه لن تكون هناك معركة مهما حدث . فما بالنا بالآلاف الشباب والطلبة والمثقفين فى كل المجالات ؟».

«إنى مرة أخرى أرجو ألا تعتبر كلامى هذا دفاعاً عن نفسى ولكن عن كل شاب خرج إلى الشارع فى المظاهرات».

ويستطرد أحمد بهاء الدين قائلاً :

«ألقيت بهذا الكلام فى مرافعة متكاملة طويلة دون سابق إعداد ولكن من معرفتى بالسادات قررت أن أضع الحقائق كلها على بلاطة ما دمت أقولها بأسلوب مهذب ومستند



إلى منطق واحتقن وجه الرئيس السادات ، واحتسى عدة رشقات من كوب شاي ، ونفت الدخان من غليونه عدة مرات ، ثم قال ، بعد فترة صمت وهو يهز رأسه :

«الفريق صادق.. لو أنني أردت أن أرسل الفريق صادق إلى محكمة عسكرية لحكمت عليه بالإعدام، ولكنني بعد نصر أكتوبر المجيد لم أشأ أن ألطخ إنجازات قواتنا المسلحة بمثل هذه المحاكمة.. وصمت وحدق في الأفق... وسكت بدوري لا أسأل ولا أناقش ولا أحاول استدراجه إلى أن يقول ما كان بادياً أنه لا يريد أن يقوله، وصفق بيديه، وطلب إلى الشخص الذي حضر أن يبلغ «الست» أن تعد لنا الغداء بعد حوالي نصف ساعة».

«قلت له بنبرة رضاء وتهدة: ما سمعته اعتبره حكماً بالبراءة. وشرع من جانبه في أسئلة وأحاديث شخصية وردشة عامة، وعاد يخاطبني بلهجة ودية عن بعض تصوراتى لرودود أفعال «أصحابك بتوع البلاد العربية» بعد الحرب».

هنا ينتهي حديث أحمد بهاء الدين، وهو حديث يبدو منطقياً ومتفقاً تماماً مع ما روجه السادات نفسه من أن الفريق أول محمد أحمد صادق كان لا يريد الحرب، ولكن الباحث الأمين الذي يلزم نفسه بمراجعة الوقائع التاريخية على نحو ما حدث بالفعل، لا يستطيع أن يثبت هذه الرواية الشائعة دون أن يشير إلى أنها تتعارض كلياً وجزئياً مع حقائق التاريخ، وأنها عند عرضها على أحداث التاريخ على نحو ما حدثت لا تستقيم ولا بنسبة واحد في المليون مع الحقائق، فقد كان قرار السادات بإبعاد الصحفيين قد اتخذ بعد أن تخلص السادات من محمد أحمد صادق نفسه، بل ومن مجموعته كذلك، ذلك أن الفريق صادق أقبل بالفعل من منصبه كنائب لرئيس الوزراء ووزير للحرية في أكتوبر ١٩٧٢.

ونتتهز هذه الفرصة لننقل للقارئ النص الكامل للخبر الذي نشرته «الأهرام» بصورة بارزة في ٤ فبراير ١٩٧٣ عن إسقاط العضوية العاملة لأربعة وستين من الاتحاد الاشتراكي بناء على قرار هيئة النظام في الاتحاد الاشتراكي، ومعظم هؤلاء كما سيرى القارئ من الصحفيين، ومن المهم أن نتأمل في الصياغة الدقيقة التي قدم بها الأهرام الخبر، فضلاً عن صياغته كما لو أنه كان إنجازاً:

إسقاط عضوية ٦٤ من الاتحاد الاشتراكي  
هيئة النظام اتخذت قرارها بعد اجتماع استمر ٣ ساعات

أصدرت هيئة النظام بالاتحاد الاشتراكي قرارها بإسقاط العضوية العاملة عن ٦٤ من المهنيين أعضاء التنظيم السياسي، وقالت مذكرة أصدرتها الهيئة عقب اجتماعها الذي استمر ٣ ساعات: إن الفصل من العضوية العاملة يترتب عليه إبعاد الشخص عن أي عمل

تكون العضوية العاملة شرطاً لممارسته. وأضافت المذكرة أن الهيئة ستظل في حالة انعقاد مستمر للنظر في باقى الحالات التى نسب إليها الانحراف السياسى فى الاتحاد الاشتراكى والتنظيمات المساعدة [النقابات المهنية والاتحادات].. وفيما يلى القائمة الأولى من الأسماء التى شملها قرار هيئة النظام :

- ١ - فيليب زكى جلاب
- ٢ - محمد عبدالفتاح أحمد عودة
- ٣ - حسين محمد حسين عبدالرازق
- ٤ - مصطفى نبيل عبدالخالق مصطفى
- ٥ - كمال محمد سعد
- ٦ - محمود أحمد محمد حسن المرافى
- ٧ - يوسف إدريس على وشهرته يوسف إدريس
- ٨ - عادل محمود حسين
- ٩ - أحمد عبدالمعطى حجازى
- ١٠ - فريدة عبدالمؤمن النقاش
- ١١ - مكرم محمد أحمد حسين
- ١٢ - سمير أمين تادرس
- ١٣ - الأمير مأمون العطار
- ١٤ - صلاح السيد متولى عيسى
- ١٥ - صافيناز محمد كاظم أصفهانى وشهرتها صافيناز كاظم
- ١٦ - مصطفى الحسينى شحاتة
- ١٧ - محمد جاد الحق العزبى
- ١٨ - أمير إسكندر بولس
- ١٩ - السعيد حبيب السيد حبيب وشهرته سعيد حبيب
- ٢٠ - نبيل زكى لطفى
- ٢١ - محمد محسن إسماعيل الخياط
- ٢٢ - فتحى عبد الفتاح
- ٢٣ - جمال الدين القبطانى

- ٢٤ - شوقي المديبولي مصطفى  
 ٢٥ - أسعد حسنى منصور  
 ٢٦ - أحمد فاروق عبدالمتمم الطويل  
 ٢٧ - زيد محمود الشريف  
 ٢٨ - الإمام أحمد كمال الجميعي  
 ٢٩ - محسنة توفيق عبدالعزيز  
 ٣٠ - سامى عبدالسلام السلاموني  
 ٣١ - على عبد الخالق  
 ٣٢ - صلاح الدين عثمان السعدنى وشهرته صلاح السعدنى  
 ٣٣ - عدلى فخرى منصور  
 ٣٤ - أحمد فؤاد محمد التمامى وشهرته فؤاد التمامى  
 ٣٥ - محمد رجائي الميرغنى  
 ٣٦ - أحمد فؤاد نجم  
 ٣٧ - الدكتور على الراعى محمد الراعى  
 ٣٨ - محمود أمين العالم  
 ٣٩ - ألفريد مرقص فرج بشارة  
 ٤٠ - محمد أمل فهيم محارب دنقل وشهرته أمل دنقل  
 ٤١ - إبراهيم فهمى منصور غنيم  
 ٤٢ - لويس حنا خليل حوض  
 ٤٣ - زكى مراد إبراهيم  
 ٤٤ - عبد الله عبد العزيز الزغبى  
 ٤٥ - يوسف موسى درويش  
 ٤٦ - حامد رضوان حامد الأزهرى  
 ٤٧ - أحمد نبيل أحمد نجيب الهلالى  
 ٤٨ - عادل حسين أمين  
 ٤٩ - عبد المحسن سيد أحمد شاشة  
 ٥٠ - عادل كامل فانوس

- ٥١ - سعد عبد الواحد حماد
- ٥٢ - جلال محمد يوسف رجب
- ٥٣ - عبد العظيم محمد الجزار
- ٥٤ - محمد محمد عبد العزيز وشهرته أحمد عبدالعزيز
- ٥٥ - لوقا قلديس جرجس النخيلي
- ٥٦ - رشوان مصطفى فهمي
- ٥٧ - على طه نويجي
- ٥٨ - دكتور مصطفى على السماع
- ٥٩ - عبد المحسن على حمودة
- ٦٠ - عبد الرحمن إسماعيل شوقي
- ٦١ - نزيه أحمد أمين
- ٦٢ - عبد الرازق محمد عبد العال
- ٦٣ - بديع أحمد الشرملي
- ٦٤ - سمير عبد الباقي عوض

وفيما يلي نص المذكرة التفسيرية الصادرة عن هيئة النظام:

«من المعروف أن الفصل من العضوية العاملة للاتحاد الاشتراكي يترتب عليه إسقاط عضوية أي تنظيم نقابي أو مجلس إدارة أو وحدة اتحاد اشتراكي أو أي مستوى من مستويات التنظيمات السياسية المساعدة، كما يترتب عليه إبعاده عن أي عمل تكون العضوية العاملة شرطا لممارسته مثل الصحفيين، وذلك حسب قانون نقابة الصحفيين، ولا يجوز تبعا لذلك أن يعتبر صحفيا لأن ممارسة العمل الصحفي تشترط أن يكون عضوا عاملا بالاتحاد الاشتراكي على أن تسوى حالته في المؤسسة الصحفية التابع لها ويحال إلى المباحث».

«وهيئة النظام في حالة انقضاء مستمر للنظر في باقي الحالات في التنظيم السياسي والتنظيمات المساعدة».

وأذاعت وكالة أنباء الشرق الأوسط عقب الاجتماع التصريح التالي:

«اجتمعت هيئة النظام بالاتحاد الاشتراكي العربي برئاسة السيد حافظ بدوي رئيس مجلس الشعب وعضوية السادة : محمد حامد محمود، وأحمد عبد الآخر، والدكتور

أحمد كمال أبو المجد، ويوسف مكادى، وممثل أمانة التنظيم السيد محمد عثمان إسماعيل».

«وقد استعرضت الهيئة فى اجتماعها التقارير السياسية التى قدمت إليها بالنسبة لعدد من أعضاء الاتحاد الاشتراكى العربى الذى أدخلوا بواجباتهم الأساسية كأعضاء عاملين بالتنظيم السياسى الذى يحقق تحالف قوى الشعب العاملة».

«كما بحثت الهيئة كل التقارير التى تجمعت لدى لجنة تقصى الحقائق بمجلس الشعب خلال دراستها المستفيضة للأسباب التى أدت عن عمد وتدبير إلى المخطط الذى كان يعمل لإثارة الجماهير بالكاذيب والشائعات والتحريض ضد نظام الدولة وتحالف قوى الشعب العامل، وكان يشك فى كل تصرف يهدف لإشاعة البلبله وتشويه سمعة مصر، سواء بإمداد الصحافة والإذاعات ووكالات الأنباء الأجنبية بمعلومات كاذبة أو التوقيع على بيانات مضللة لكى تنشر فى الخارج بهدف إظهار البلاد وكأنها مهتزة بعدم الاستقرار والفوضى. وقد استغلوا فى ذلك الأجواء الديمقراطية التى حققتها حركة الجماهير فى ١٥ مايو لضرب الديمقراطية وأرادوا أن يحولوا مبدأ سيادة القانون إلى إرهاب فكرى، ومحد لاحترام القانون وإهدار للحريات».

«وقد وضعت هيئة النظام فى اعتبارها أن عددا من هؤلاء الخارجين عن الخط الوطنى المحرضين ضد الوحدة الوطنية والاعتداء على المرافق العامة مشجعون لمخططات التشكيك والبلبله فى هذه المرحلة الخطيرة التى تواجهها البلاد، ووضعت هيئة النظام فى اعتبارها أن عددا منهم يتولون أعمالا حساسة فى مواقع مسئولية عامة تفرض الالتزام بمواثيق الثورة والحرص على دعم الوحدة الوطنية وتوجيه رأى العام فى المسار الوطنى القومى الأمين خاصة فى مواقع إعلامية مثل المؤسسات الصحفية أو الإذاعة أو التلفزيون أو وكالات الأنباء».

«كما وضعت الهيئة فى اعتبارها أيضا أن عددا آخر من هؤلاء أعضاء فى النقابات المهنية، وقد حاولوا عن عمد وإصرار استغلال النقابات التى ينتمون إليها بإصدار بيانات لا تعبر عن رأى جماهير قوى الشعب العامل بهدف مساندة للمخططات التى دبرت لإشاعة الفوضى وتقويض المبادئ الديمقراطية وتشويه عمل المؤسسات الدستورية الشرعية».

وفى الأسبوع الأول من مارس ١٩٧٣ نقلت وكالات الأنباء أنه تقرر نقل ٥٠ صحفيا إلى وزارة الإعلام، وأن هذا النقل لا يمس عضويتهم العاملة فى الاتحاد الاشتراكى، أى أنهم لم يتحولوا إلى وضع شبه بوضع زملائهم السابقين الذين أسقطت عنهم العضوية

العاملة للاتحاد الاشتراكي ، ومن ثم انتهت صلاحياتهم الصحفية (!!) بمنطق ذلك الزمان.

هذا وقد كان من بين هؤلاء الخمسين كل من أحمد بهاء الدين وكامل زهيرى .  
وفي نهاية سبتمبر ١٩٧٣ أصدر الرئيس السادات قراره - باعتباره رئيسا للجمهورية وباعتباره رئيسا للاتحاد الاشتراكي العربى - بعودة كل هؤلاء إلى مواقعهم الأصلية .  
ها نحن قد نقلنا للقارئ ما نشر فى ذلك الوقت (فبراير ١٩٧٣) عن إبعاد هؤلاء الصحفيين، ولا يعجب القارئ من منطق أن زوال العضوية العاملة فى الاتحاد الاشتراكي كان يسقط عن الصحفي مهنته ويجعله صحفيا سابقا فحسب ، ويلزم المؤسسة بنسوية حالته!! لا يعجب القارئ من هذا ، فتلك كانت هى الأفكار السائدة والمقدسة فى ذلك الوقت ، والننى لم يمسه الأستاذ أحمد بهاء الدين من قريب ولا بعيد ، وقد أثر أن يغطى على هذا كله ويستغل إلى أقصى حد مرافعة بليغة ضد رجل كان قد أبعد تماما عن كل سلطة وكل نفوذ (منذ أكتوبر ١٩٧٢) ، وكان قد أصبح أقرب ما يكون إلى أن يكون وراء الشمس من قبل أن يس كل هؤلاء .

يستغل أحمد بهاء الدين هذا الرجل (الفريق صادق) لينسب إليه المسئولية عن هذا كله . وتظل الروايات تنقل عن أحمد بهاء الدين ادعائه ومرافعته يوما وراء يوم وعاما بعد عام بينما السببية غائبة تماما . ولله الأمر من قبل ومن بعد .

## (١٨)

كلنا يعرف أن أحمد بهاء الدين كان فى فترة قصيرة من فترات حكم الرئيس السادات - الكاتب المفضل للرئيس ، ويمتاز أحمد بهاء الدين بأبرز ما أداه فى هذه الفترة وهو « أكتوبر » ، وهى ورقة جيلة الصياغة ، وربما لا تقل قيمة فى صياغتها ومعانيها عن « الذى قلده عبد الناصر عام ١٩٦٢ ، ولكن طبيعة الزمن جعلت ورقة أكتوبر تصدر ن دون ضجيج ، ولم يتح لها مجد وعمر كالذى أتيج للميثاق ، فلم يحفظها أحد كما الميثاق ، ولا كانت هناك فرصة لحفاظها كي يتبوءوا المناصب العليا لمجرد حفظهم لها هر قلب ، ولم تؤلف عنها كتب ، ولم تعتبر مرجعا لتوجهات الرئيس والدولة .  
ن الشاب أن أحمد بهاء الدين نفسه كان من الذين شاركوا فى إعلاء شعار دولة

للمؤسسات الذي بدأ السادات يركز عليه، ولكنه فيما يبدو لم ينتبه بالقدر الكافي إلى أن طبيعة دولة المؤسسات لا تحتاج بل وربما لا تقبل ورقة كورقة أكتوبر ولا ميثاقاً كالميثاق.

ومع هذا كله نرى أحمد بهاء الدين يركز في حديثه في حياة شديد وفي تصريح قوى في نفس الوقت على أهمية هذه الورقة، وسنكتفي للتدليل على هذا بأن نقل للقرارئ القصة التي يرويها عن تكليف السادات له بكتابة خطاب تكليف للدكتور عبد العزيز حجازي بتشكيل الوزارة، وسنرى أحمد بهاء الدين يضع «ورقة أكتوبر» في دياجة خطاب التكليف، ويعتبر «استهداءها» في طبيعة المهام الست التي يجب على الوزارة إنجازها.

ومن المذهل أن أحمد بهاء الدين قد ناقض التواريخ الثابتة حتى في هذه الواقعة التي كان يمكن له أن يضبط توقيتها ويتحقق من تواريخها بسهولة.. وسنرى - على سبيل المثال - أنه سيبنى أفكاره في هذا الموضوع على أن كتابته خطاب تكليف الدكتور حجازي بتشكيل الوزارة كان سابقاً لمقاله عن الانفتاح في الأهرام، مع أن العكس هو الصحيح، فقد نشر المقال كما يذكر هو في يوليو ١٩٧٤، على حين أن تكليف الدكتور حجازي برئاسة الوزارة حدث بعد شهرين وبالتحديد في ٢٥ سبتمبر ١٩٧٤.. ولا يستقيم التبرير بأن أحمد بهاء الدين يقصد تولى حجازي رئاسة الوزارة على سبيل النيابة كنائب أول لرئيس الوزراء في أبريل ١٩٧٤، فإشاراته واضحة إلى أنه يقصد التكليف بالرئاسة الفعلية لمجلس الوزراء بعد أن كان الدكتور حجازي نائباً من النواب!!:

«استدعاني الرئيس السادات يوماً إلى استراحته في المعمورة وقال لي إنه قرر أن يترك منصب رئاسة الوزارة وأن يعين الدكتور عبد العزيز حجازي وزير الخزانة وأحد نواب رئيس الوزراء، في منصب رئيس الوزراء. وكان الصراع حول هذا المنصب يشتد منذ انتهت حرب أكتوبر وفك الاشتباكين الأول والثاني، توقعاً لأن الرئيس السادات لا بد سيتخلى عن رئاسة الوزارة في أية لحظة».

«لم أفاجأ بالقرار، فقد كان الرئيس السادات كلما جاءت مناسبة أخذ يمدح بحماسة الدكتور عبد العزيز حجازي، ويردد قولته «ده راجل عجيب! ده مخه كمبيوتر.. عارف وفكر كل حاجة!».

وقال لي السادات: أريد أن تكتب لي خطاباً أوجهه إلى حجازي بتكليفه بتشكيل الوزارة الجديدة».

«ونبهت الرئيس إلى أن تقليد كتابة خطاب بتكليف شخص بتشكيل الوزارة وقيام رئيس الوزراء المكلف بكتابة خطاب بقبول التكليف كان هو الطريقة المتبعة بين القصر

ورؤساء الوزارات قبل الثورة، وأنه منذ ١٩٥٢ جرى العمل على أن يصدر قرار جمهوري بتشكيل الوزارة الجديدة مباشرة».

«وقال لى السادات : أنا عارف لكن أولاً أنا عايز أرجع التقليد القديم (أظن أنه لم يكرر ذلك بعد تلك الفترة). وثانياً: أصل عبد العزيز حجازى «ظهره خفيف».

«وسألته عن معنى هذا التعبير الرفي وفيما أظن الذى كنت أسمعه لأول مرة، وقال لى: معنى يتنرفز وينزعج بسرعة، وهناك ناس كثير حتكون ضد اختياره وأنا عايز تكتب لى خطاب تكليف يحدد مهام الوزارة من ناحية، ويورى كل الناس أنى بأسند حجازى بكل قوة».

«وتركنى فترة كتبت فيها مشروع خطاب التكليف، ثم عاد وقرأ المشروع ولم يزد عليه إلا كلمة «كاملة» حول تطبيق سياسة الانفتاح. وهذا هو نص الخطاب:

«السيد عبد العزيز حجازى

«تعلمون كما يعلم شعبنا.. أننى كنت قد أخذت على عاتقى مسئولية رئاسة الوزراء إلى جانب منصبى كرئيس للجمهورية منذ أن صار قرار القتال من أجل تحرير الأرض نهائياً كى أحمل المسئولية عن هذا القرار كاملة أمام الشعب، وأمام التاريخ».

«ولقد من الله علينا بالنصر فى حرب أكتوبر وأعدنا لشعبنا وللأمة العربية كلها هبتها وكرامتها. واليوم وقد عرفنا طريقنا إلى حل قضية العدوان بالسلم أو بالحرب. وبعد أن أقر الشعب ورقة أكتوبر التى تضمنت أهدافنا السياسية والاقتصادية والاجتماعية العامة».

«وبعد أن بدأنا فى تطبيق سياسة الانفتاح الاقتصادى فى إطار مبادئنا الأساسية من جهة وإدراكنا للمتغيرات الدولية من جهة أخرى».

«وبعد أن تم وضع الخطة العاجلة للتنمية وبدأنا بالفعل فى مهمات تعمیر الكبرى».

«فقد رأيت أن أهبط إليكم برئاسة الوزراء حتى تأخذ السلطة التنفيذية وضعها الطبيعى وتتحمل مسئولياتها المرسومة بين سائر المؤسسات الدستورية».

«وفى تقديرى أن الوزارة التى سوف ترأسونها عليها أن تتجزأ المهام التالية:

«أولاً : ألا تكف عن وضع مرافق البلاد ووضع المواطنين فى موضع الاستعداد المستمر للقتال، فالمعركة لم تنته بعد. ولا بد أن يكون هذا فى حساب الدولة والشعب على الدوام وفى تقديرنا لكل الظروف والقرارات».



«ثانياً : أن تعمل الوزارة بهدى من ورقة أكتوبر التى أقرها الشعب فى استفتاء عام والتى حددت معالم الطريق للعمل الوطنى فى المرحلة المقبلة من أجل التقدم والبناء».

«ثالثاً : أن تركز على تنفيذ خطة التنمية القصيرة الأجل التى تم وضعها بعد إقرارها من مجلس الشعب وفى المواعيد المقررة لها دون تأخير، وخطة (العبور الثانى) إلى مجتمع الرفاهية والكفاية والعدل».

«وفى هذا المجال لا بد أن تعمل كل أجهزة الدولة بأقصى طاقاتها ولا بد من إزالة المعوقات الإدارية والمحاسبية فى حزم على أى تهاون أو تقصير».

«رابعاً : أن تضع الوزارة سياسة الانفتاح كاملة موضع التطبيق بحيث تنطلق جهود المواطنين الخلاقة وتتوافر الثقة والتسهيلات اللازمة للأطراف التى تتعاون معنا دون قيد سوى أن يؤدى المواطن للدولة حقها الذى تنص عليه القوانين فيقترب بذلك توفير الحافز بإقرار الواجب المترتب عليه».

«خامساً : أن تهتم الوزارة إلى جانب توفير متطلبات المعركة والتنمية بتجنيب شعبنا قدر الطاقة وطأة موجة الغلاء العالمية التى تؤثر على الأسعار فى كل مكان ، وذلك بالموازنة بين متطلبات المعركة والبناء، وبين ضرورة توفير مستوى المعيشة المقبول لأوسع الجماهير من فئات شعبنا المكافح».

«سادساً : أننا ونحن نطلق الحريات وندعو إلى الانفتاح لا بد أن يكون للقانون هيته وللعمال العام حرمة وللمرافق والخدمات نزاهتها، وهذا يتطلب من الوزارة أن تؤكد دائماً على الطهارة الثورية شرطاً لتحمل المسئولية ومزاولة أى نشاط، فلا يكون هناك انحراف أو استغلال غير مشروع وذلك بترشيد الأجهزة وتوحيد جهات الرقابة والأخذ بالسرعة والحسم فى الثواب والعقاب معاً، ولست أشك فى أنك وزملاءك قادرون على القيام بأعباء هذه المهام وأداء واجبات المرحلة فى التجاوب والتفاعل الصحيحين كسلطة تنفيذية مع سائر المؤسسات والسلطات الشرعية فى البلاد».

«وفقك الله وزملاءك... والسلام عليكم ورحمة الله».

على هذا النحو نستطيع أن نتفهم من هذه الصياغة التى صاغ بها أحمد بهاء الدين خطاب التكليف روح وفلسفة نظام السادات فى الفترة التى شارك فيها أحمد بهاء الدين اقتناعاته وتوجهاته، وسير معنا بالطبع أن هذه هى الفترة التى شهدت بدء سياسة الانفتاح الاقتصادى، وهذه حقيقة لا يمكن تجاهلها.

وبحكم التوجهات الفكرية والعقيدية للفئات التي كان أحمد بهاء الدين حريصاً على البقاء في تماس معها، فإنه فيما يبدو كان في قرارة نفسه وفي منطق ما كتبه (سواء في ١٩٧٤ أو بعدها) ضد سياسة الانفتاح الاقتصادي، وقد ظل كذلك حتى صدر هذا الكتاب، ومع هذا فقد اضطر - كما رأينا لتونا - بحكم موقعه من السلطة الحاكمة آنذاك أن يكتب بعض الدليجات التي قدمت سياسة الانفتاح الاقتصادي للشعب وركزت على إيجابياتها:

ولكن أحمد بهاء الدين بحكم طبعه الغالب عليه أخذ يتحفظ بحذر شديد على ممارسات الانفتاح، فلما كتب مذكراته كان حريصاً على أن يبرز تحفظاته بصورة أكبر من التي قدمها بها في وقتها، وقد رأينا على سبيل المثال أنه في الخطاب الذي كتبه لتكليف الدكتور حجازي برئاسة الوزارة لم يشر إلا إلى قيد واحد وهو أن يؤدي المواطن للدولة حقها الذي تنص عليه القوانين.

على أن المذهل أن خطاب التكليف هذا يتضمن بذرة واضحة لفكرة وجدت طريقها إلى التنفيذ بعد ذلك وهي فكرة إلغاء الرقابة الإدارية، ونحن نجد فيما دبجه أحمد بهاء الدين نصاً صريحاً على «توحيد جهات الرقابة» وإن كان هذا لم يمنع بهاء الدين نفسه أن يتباكى (مثلاً) فيما بعد على إلغاء الرقابة الإدارية.

وستنقل للقارئ رواية أحمد بهاء الدين عن هذا المقال الذي يعتبره صاحبه بمثابة حجر الزاوية في الهجوم على الانفتاح، وسنجد أحمد بهاء الدين حريصاً على أن يثبت تاريخ هذا المقال (١٢ يوليو ١٩٧٤)، ومن المهم والطريف والمعجيب أن نذكر أن هذا التاريخ يقع ضمن الفترة التي كان رئيس الوزراء فيها هو الرئيس السادات نفسه وليس الدكتور عبد العزيز حجازي، ذلك أن الدكتور حجازي لم يتول رئاسة الوزارة إلا بعد هذا التاريخ بأكثر من شهرين كما ذكرنا، وبالتحديد في ٢٥ سبتمبر ١٩٧٤، وإن كان بالفعل يشغل منصب النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء منذ أبريل ١٩٧٤.

لكن المهم الذي ينبغي لنا أن نسلط نظر القارئ إليه أن أحمد بهاء الدين يخلص من حديث الدكتور حجازي إليه الذي انتقد فيه تطبيق سياسة الانفتاح إلى أن يقول إنه لم يمض وقت طويل حتى ترك الدكتور حجازي رئاسة الوزارة. وعلى الرغم من مرور سنوات طوال على نشر كتاب أحمد بهاء الدين، فإن الدكتور عبد العزيز حجازي نفسه في أي من أحاديثه أو تصريحاته لم يندفع إلى مثل هذا الربط للتعسف.

على أن المدهش - وهو من المفهوم للقارئ بالطبع - أن ممدوح سالم رئيس الوزراء الذي

خلف الدكتور حجازى فى رئاسة الوزارة لم يكن مؤيداً لسياسة الانفتاح الاقتصادى بأكثر من الدكتور عبد العزيز حجازى، ولم يكن توليه هذا المنصب من أجل تطبيق سياسة انفتاحية عجز عنها الدكتور عبد العزيز حجازى، بل إن الحق الذى لا مرية فيه أنه لولا عبد العزيز حجازى وزميلاه (الدكتوران يحيى الجمل وشريف لطفى) ما أمكن صياغة قانون الانفتاح ولا وضعه ولا تمريره ولا إصداره بالعقيدة السلسلة التى تم بها والتى هى فى حقيقة الأمر من مفاخر العقلية المصرية التى وجدت السبيل إلى صياغة التحول قبل أن تجده دول الاتحاد السوفيتى بفترة طويلة، وربما لو أن العمر امتد بأحمد بهاء الدين حتى يشهد ما شهدناه لكان له موقف آخر من كل هذا الذى ينتقده:

«فى ١٣ يوليو «تموز» ١٩٧٤ وفى اليوم التالى من نشر مقالى عن الانفتاح، اتصل بى الرئيس السادات تليفونيا وقال لى إن الدكتور عبد العزيز حجازى غاضب جداً من هذا المقال، وأنه شكاني إليه، وأن ظهور مثل هذا المقال بهذا العنوان فى الصفحة الأولى من «الأهرام» وموقعاً باسمى بعد أقل من ثلاثة شهور من صدور القانون يعرقل الانفتاح ويشير له مشاكل كثيرة. وانطلق السادات فى كلام طويل لم أعد أميز منه بالضبط ماذا يمكن أن يكون كلام الدكتور حجازى، وماذا يمكن أن يكون كلام السادات نفسه».

ويؤثر أحمد بهاء الدين فى ذكاء ملحوظ أن يورد ملاحظاته على الانفتاح فى إطار حوار بينه وبين الدكتور عبد العزيز حجازى، ونحن نراه يعقب على الفقرة السابقة مباشرة برواية تفاصيل لقاء بينه وبين الدكتور حجازى، يورد فيه كل ما يريد أن يورده من آراء، ثم يقفز مباشرة إلى ما أشرنا إليه من إقالة الدكتور حجازى وتولى ممدوح سالم الوزارة خلفاً له:

«وقد كنت على وشك السفر إلى الخارج بضعة أسابيع للعلاج فى لندن فلما عدت وجدت الدكتور حجازى قد استعمل فى مؤتمر صحفى له عبارة «إن الانفتاح ليس سداً مداح»، لاحظت أن ثمة حملة لا تخطئها العين الخبيثة على الدكتور حجازى فى الصحف المصرية وسمعت من بعض الأصدقاء أن الدكتور حجازى بدأ يشكو فى مجالسه الخاصة من تأمر بعض الوزراء عليه وعدم تعاون أجهزة أخرى فى الدولة معه».

«وذهبت أزور الدكتور حجازى أسأله عن الأخبار، وأشرت فى حديثى معه إلى أنه استعمل العبارة التى قيل لى أنه غضب منها».

«وانفجر الدكتور حجازى فى حديث غاضب طويل. أذكر منه جوهره المختص بموضوع الانفتاح، فقد قال لى ما معناه: إنه أصدر قانون الانفتاح، وأنه تم السماح «بالاستيراد بدون

تحويل عملة» لأول مرة (طبعاً ليس هناك شيء اسمه استيراد بدون تحويل عملة! ولكن ثمن المستوردات يدفع من عملات المصريين في الخارج دون أن تمر هذه العملات على مصر أي «من يره بره»).

«ولكن الدكتور حجازي قال لي إنه قرن ذلك بإصدار قائمة بستين سلعة يمكن استيرادها على هذا النحو وهي سلع ومواد مطلوبة لتسيير عجلة الصناعات والمهن المحلية في كل مجال. فمشرات الآلاف الذين يعملون في قطاع التجارة لم يعد لديهم ما يلزم التجارة من «مفصلات معدنية» و«كوالين» وغيرها، وآلاف مصانع الأحذية الصغيرة أيضاً تفقدها مواد كثيرة ضرورية لصناعة الأحذية، والأمثلة كثيرة في الصناعات المتوسطة».

«المهم أنه فهم الانفتاح بهذا المعنى: على أنه تسهيل تدفق هذه الأصناف ومعنى ذلك أنه من ناحية، يحرك عجلة الاقتصاد والإنتاج والعمالة على نطاق واسع بعد أن عانى الإنتاج وجفت بنابيعه وبدأ يتوقف. وأن هذا التحديد من ناحية أخرى سيميد إلى النشاط الاقتصادي العارفين به، وأهل التجارة والصناعة الحقيقيين».



هكذا لا يجد بهاء الدين حرجاً في أن يتحدث عن أن رئيس الوزراء وهو رجل اقتصادي فهم الانفتاح على صورة غير التي حدثت، وكأنه لم يكن قادراً على أن يفهم ما تؤدي إليه التشريعات!! وهذا من أعجب العجيب في رأي المتواضع.

ولكنني مع هذا لا أستطيع إلا أن أمضي مع القارئ في قراءة نص ما يورده صاحب المحاورات:

«ولكن الدكتور حجازي قال مستطرداً إنه فوجيء بالهجوم الاستهلاكي الذي ليس أول ما تحتاج إليه البلاد بعد سنوات الحرب، من ١٩٦٧ إلى ١٩٧٣».

«وقال لي فيما أذكر: لو أن لديك مالا في الخارج، فأسهل عليك وبدون أي علاقة بالتجارة والصناعة، أن تشتري من بيروت «فستقا» بمائة ألف جنيه وتعرضها في أسواق القاهرة وسوف تلتهما القاهرة في أسبوع، فتكسب أرباحاً طائلة بسرعة وتستورد «فستقا» من جديد، وهكذا يدور مالك عشرات المرات بسرعة.. والبلد ليست مشكلته الآن الفستق والنيكولاته وزجاجات «السفن أب» التي تستورد وتباع الزجاجة منها في مصر بخمسة وسبعين قرشاً (أسعار زمان قبل تضخم ١٢ سنة بعد ذلك)».

«واعترف الدكتور حجازي بأن هناك قوى عاتية تضغط في هذا الاتجاه. وبدخول

أصناف من الناس الغرباء عن عالم التجارة والمال والاقتصاد، وبمخاطر هذا التيار الذي يجرف أمامه كل سدود أو قيود أو نظم أو قوانين».

«ولم يمض وقت طويل حتى جاءت ليلة، كنت فيها ساهراً في مكتبى كرئيس لتحرير «الأهرام»، عارفاً أن الرئيس السادات مجتمع بالدكتور حجازى رئيس الوزراء، وبالسيد ممدوح سالم نائب رئيس الوزراء ووزير الداخلية، وأنهم يبحثون تعديلًا وزارياً محدوداً. ثم علمت أن الاجتماع انتهى وأن الدكتور حجازى عاد إلى بيته ليفكر فى اقتراحات التعديل كما طلب إليه السادات. وبعد ساعة أو ما يزيد قليلاً على ذلك، جاءنا خبر للنشر صبيحة اليوم التالى : أن السادات قد كلف السيد ممدوح سالم برئاسة وزارة جديدة. وذلك قبل أن يعلم الدكتور حجازى فى بيته بالخبر».

ربما نذكر هنا ما لم يذكره أحمد بهاء الدين وهو أن الطبعة الأولى من الأهرام فى تلك الليلة نشرت كثيراً من التفاصيل عن وزارة الدكتور حجازى الجديدة، فلما أصبح الصباح أصبحت هذه التفاصيل فى خبر كان، وشكل ممدوح سالم وزارته الأولى!

## (١٩)

ومع أن أحمد بهاء الدين يخصص أحد فصول كتابه للحديث عن الانفتاح، إلا أنه فى واقع الأمر يبدو للأسف الشديد وكأنه - على عكس ما هو معهود منه - حريص على تضيق وجهات النظر، وعلى ضيق مجال الرؤية، وعلى النظرة إلى الوقائع من زاوية واحدة فحسب، وسنرى من النصوص الكثيرة التى حفل بها هذا الفصل أنه ينتهز فرصة سيادة الفكرة السائدة يومها عن أهمية العودة إلى الانغلاق لكى يصور للأذهان خطأ سياسة الانفتاح كلها. بل يبدو فى وضوح وكأنه يشمت فى كل ما حدث على الرغم من أنه - فى حقيقة الأمر - لم يحدث (!)

وهكذا نرى تصويراً ديباعاً للأوهام يختلقها صاحب القلم ثم يحاربها ويتنصر عليها على نفس النحو الذى صورته بدقة رائعة سرفانتيس «دون كيشوت».

على أن دراسة الوقائع بتأمل ترينا أن أحمد بهاء الدين لم يكن هو مبدع هذه الفكرة، فقد جرت عادة كل من اختلف مع رئيس أو ملك أن يلجأ إلى الحدث محل الخلاف الذى وقع قبل خروجه هو من السلطة، ويعتبر نفسه قد خرج بسببه، ويبنى على هذا مجد

الخلاف، بينما هو قد خرج بغير إرادته، وعلى هذا النحو نجد كثيراً من كبار موظفينا يصورون خروجهم من مناصبهم الحكومية.

وفي حالتنا هذه فإن هيكل سبق بهاء الدين في الخروج، ولما كان خروجه مواكباً لتوقيع فك الاشتباك مع إسرائيل عن طريق أمريكا، فقد صور نفسه معارضاً لهذه الخطوات مع أنه كان (كما صور نفسه في كتبه اللاحقة) مهندس عملية إعادة دخول الولايات المتحدة منذ مبادرة روجرز في نهاية عهد عبد الناصر.

وقد اتقى بهاء الدين هو الآخر من مسار التاريخ قضية الانفتاح الاقتصادي ليصورها لنا بمثابة «مفترق الطرق» بينه وبين السادات، أو على حد تعبيره: «الشرح الحقيقي» مع أن هذه القضية بالذات لا تصلح لمثل هذه الوظيفة (كمفترق طرق)، ومع أن بهاء الدين ظل يروج ويحجى إلى السادات إلى ما قبل وفاته بقشرة قصيرة دون أن يكون للانفتاح الاقتصادي ذنب، ولكن ماذا يفعل بهاء الدين تجاه فكرة العقدة المسرحية التي لا بد أن تتبلور في شيء هو في الغالب غير الشيء الحقيقي الذي لا يريد هو أن يعترف به.

فلنقرأ إذن هذا التصوير البديع لهذا الخلاف التاريخي المجيد!!:

«الواقع أن الأوضاع التي كشف عنها الانفتاح كانت هي بداية الشرح الحقيقي بين السادات وبينى، الشرح الذي أخذ في الاتساع حتى نهاية هذه العلاقة بعد سنوات».

«كتبت مراراً في الأهرام محاولاً مقاومة هذا التيار تحت عناوين التنمية والبناء والاعتماد على النفس وعدم تكرار مأساة التبعية الاقتصادية والارتهاق للأجنبي».

«ولكن صوتى كان وحيداً وبدا «تشاذه» عن النغمة السائدة يتزايد ويشير مزيداً من المشاكل والتوترات بينى وبين أهل السلطة بوجه عام، ولم تكن هناك وقتها صحف معارضة ولا أحزاب معارضة كما هو الحال الآن، ولم تكن قد «راحت السكر» وجاءت الفكرة «كما نحن الآن».

«ومن شعورى بهذا الشذوذ فى موقفى كرئيس لتحرير الأهرام بدأت أفكر فى ترك هذا المنصب دون مشاكل أكبر، وأن أعود مستولاً فقط عن مقال أكتبه وأضع اسمى عليه، الأمر الذى يمكن أن تحتمله الدولة، ولشعورى بأنه سوف يكون مستحيلاً أن أتحمّل مسؤولية ما لا بد أن تعكسه الجريدة الأولى والأهم من أشياء أساسية تغير للمجتمع ولا أستطيع أن أتحمّل مسؤوليتها».

ثم يليس أحمد بهاء الدين مسوح الرهبان الذين لم تلق مواعظهم القبول حين ألقوها في الوقت المناسب على الحاضرين:

«ومن المؤلم أن أكتب هذا الكلام الآن بعد أن مضى عليه حوالى أربعة عشر عاماً، وقد اضطرت مصر بعد هذا التسبب والفساد والانقياد للمصالح الشخصية الرعناء إلى «اتفلاق ثان» جديد لمواجهة كارثة أعباء الديون وفوائدها».

«وهو في هذه المرة ليس «اتفلاقاً اختيارياً» قررناه بإرادتنا لكن نقيم أسس المجتمع الصناعي الذى لا بد منه».

«لكنه «اتفلاق اضطرارى» أجبرنا عليه الدائون، وأوصلتنا إليه سطوة عشر سنوات من الجشع وقصر النظر وانعدام الإحساس بالمسؤولية، فضلاً عن الآثار النفسية المدمرة التى أوجدتها في مجتمعنا هذه السياسة الاقتصادية، إذا كانت جذيرة باسم «سياسة اقتصادية».

على هذا النحو تتوالى العبارات التى تلخص مجمل آراء بهاء الدين الخطابية القاسية الخافلة بالترقيعية فى شأن سياسة اقتصادية تحتل - كما نعرف - الصواب والخطأ شأن كل سياسة اقتصادية، ولكن ماذا نفعل وقد كان بهاء الدين يتراجع - كما يقال فى شأن مرافعته - لا لتدرك الحقيقة، ولكن لتنتقل عن مرافعته عبارات بعينها.

## (٢٠)

وهذه رواية مهمة يقدمها أحمد بهاء الدين عن انتباهه - قبل الرئيس السادات نفسه - إلى معاناة السادات من مساعدته، وإن كان بهاء الدين لا يقدمها فى هذا الإطار فحسب، وإنما يقدمها فى إطار الإحياء المستر بنقوذ وزير الخارجية إسماعيل فهمى وحرصه على إظهار قصور بعض زملائه الوزراء، وهو المعنى الذى يحرص أحمد بهاء الدين على تكراره فى هذا الكتاب بمناسبة وبدون مناسبة. ويدل على أن القارئ حين ينتهى من قراءة هذه الرواية لا يخرج إلا بانطباع واحد لم يكن فى ذهن أحمد بهاء الدين حين كتب ما كتب، وهو السعادة بفلسفة الاستقرار التى يأخذ بها الرئيس مبارك:

«... ولم نر الرئيس أنور السادات عن قرب طيلة الرحلة بين البلدين إلا مرة واحدة فى بلغاريا، إذ أرسل يستدعينا - على أمين و أنا - إلى الفندق الذى يقيم فيه الرئيس وجلسنا معه منفردين جلسة طويلة شاركنا فيها بعد قليل السيد إسماعيل فهمى وزير الخارجية فى ذلك الوقت».

«كان السادات مبهوراً بالنظافة والنظام في بلغاريا وارتفاع مستوى المعيشة البادى من الصحة التى يتمتع بها الناس فى الشوارع والملابس التى يلبسونها، وكان واضحاً أن الرئيس أنور السادات كان تحت تأثير الوهم الشائع أن بلاد شرق أوروبا أفقر بلاد العالم ، وحيث إن بلغاريا أفقر شرق أوروبا فلعله تصور أنه سيجد مستوى الحياة فيها كمستوى الحياة فى أحيائنا الشعبية».

«وسألتنى عن ملاحظتى. فقلت له ضاحكاً أول الأمر أثنى سأحفظ بها حتى لا يمتنعنى من كتابتها فى "الأهرام" بعد أن أعود. وقال لى : قل وعليك الأمان!».

«قلت له إن السيد إسماعيل فهمى كان فى جلسة مباحثات أمس مع الجانب البلغارى، وعندما عاد إلى الفندق فى ساحة متأخرة كان فى قمة الغضب، وروى لى أنه وزير خارجية ويعرف جيداً الموضوع الذى سيتحدث فيه مع البلغارين، ولكن بعض زملائه من الوزراء طلبوا إليه أن يطلب إلى البلغارين مطالب اقتصادية: تسهيلات ائتمانية، قروضاً، صناعات زراعية تشتهر بها بلغاريا.. إلخ».

«وعندما فتح إسماعيل فهمى هذا الموضوع فوجيء بالبلغاريين يقولون له : ولكن لديكم تسهيلات ائتمانية بمبلغ كذا مليون جنيه منذ كذا سنة وستسقط بعد أيام لأنكم لم تستخدموها ! وفى ميناء (فارنا) لكم آلات مصنع كذا معبأة فى الصناديق منذ زمن ونحن نطالبكم بتسلمها ! وقد أقمنا لكم «مجزراً آلياً» فى مدينة كذا فى مصر ولكنه متوقف عن العمل منذ شهور لأن الكهرباء لم تصل إليه !».

«روى لى إسماعيل فهمى فى تلك الليلة السابقة وهو فى قمة الغضب على الوزراء الذين لا يعرفون ما بين مصر وبلغاريا من اتفاقات، ويضعونه فى هذا الموقف الحرج».

«رويت ذلك للرئيس أنور السادات فى وجود إسماعيل فهمى وعلى أمين وسأل الرئيس إسماعيل فهمى عن صحة هذا الكلام».

وها هو الموقف العابر يتحول إلى قرار ملزم دون أن ندري هل كان لهذا القرار الملزم مردود إيجابى على إنجازاتنا وسياستنا أم لا ؟ ولكنه على أية حال إنجاز صحفى مهم:

«وقلت للرئيس أنور السادات : إننى أثير هذا الموضوع لأن السيد إسماعيل فهمى مسافر بعد الرحلة مباشرة إلى «بون» حيث سيرأس وفداً من عدة وزراء مصريين يبحثون مع ألمانيا ما يمكن أن تقدمه لنا من مساعدات مالية وفنية . وأخشى أن يذهب وزراءنا دون خطة مدروسة مسبقاً ودون معرفة لما لنا وما علينا بالضبط».



«والشفت الرئيس أنور السادات إلى إسماعيل فهمى وسأله: ألم تجتمعوا فى مصر لترتيب هذه الأمور قبل أن تلتقوا فى بون ؟ ورد إسماعيل فهمى قائلاً: اجتمعنا برئاسة الدكتور عبد العزيز حجازى، ولكن بصراحة، كان بعض الوزراء دارساً لموضوعاته، وبعضهم ليس كذلك».

«وقلت للرئيس: إننى فتحت هذا الموضوع عمداً لكى أثير ما هو أهم ! فهذه الحالة مع دولة بلغاريا الصغيرة متكررة بيننا وبين دول كثيرة من اليابان شرقاً إلى أسبانيا غرباً! ومعلوماتى من مصادر التخطيط فى مصر أن تحت تصرفنا قروضاً وتسهيلات ائتمانية تصل إلى ٩٠٠ مليون جنيه، ولكننا لا نستعملها وبعضها يسقط حقناً فيه بمضى المدة».

«واستنكر الرئيس أنور السادات ذلك . وقلت له إن هذه معلومات حقيقية وهذا هو ما كنت أُنوى أن أكتب عنه فى «الأهرام» بعد عودتى من وحي ما حدث للسيد إسماعيل فهمى بالأمس».

«وقلت للرئيس أنور السادات: إننى ألتصور أن الأمر يحدث ببساطة على هذا النحو: يذهب وزيرنا فى رحلة رسمية أو يأتينا وزير من الخارج، فيعقد الوزير المختص اتفاقاً مالياً أو اقتصادياً مع هذه الدولة أو تلك، ويتغير الوزراء لدينا كثيراً، والإدارة الإدارية لدينا لا تتميز بالاستمرار والمتابعة، فتتسى بعض الاتفاقات ، وتقبر فى الأدراج، والسبب أنه ليس لدينا فى الواقع تخطيط يعكس ما نرده فى الصحف، وقد يكون من الواجب أن يحضر أى مباحثات اقتصادية مندوب من وزارة التخطيط حتى تكون الأشياء كلها مجموعة ومنسقة فى مكان واحد، أو تلزم كل وزارة بإبلاغ وزارة التخطيط بما لديها. فتحن الآن مثلاً لدينا تسهيلات وقروض غير مستعملة وترسل عشرات الوفود بحثاً عن تسهيلات وقروض جديدة!».



«وقال السادات لإسماعيل فهمى: من الآن عليك أن ترتب ألا يسافر أى وفد اقتصادى إلا ومعه وزير التخطيط شخصياً. وكان وزير التخطيط وقتها هو الدكتور إسماعيل صبرى عبد الله».

«وعندما عدنا إلى مصر، كتبت بالفعل مقالاً فى الصفحة الأولى من الأهرام حول هذه القضية».

هل لنا أن نستقل من حديث صاحب هذه المذكرات عن دوره في رئاسة الدولة العامة إلى بعض أدواره في سياستها الصحفية إن جاز هذا التعبير؟

لا ينسى أحمد بهاء الدين أن يشير إلى معاناته في منصبه الذي عين فيه كرئيس لمجلس إدارة دار الهلال، ومع أنه يحس الموضوع في إطار الحديث عن أنه لم يكن يتمنى أن يتولى رئاسة مجلس إدارة الأهرام في عهد السادات، وهو المنصب الذي لم ينله بالفعل، بل إنه الوحيد من رؤساء تحرير الأهرام الذي لم ينل منصب رئيس مجلس الإدارة، ويرى كثير من المراقبين أنه كان طموحاً إلى هذا المنصب ولكن السادات لم يمكنه منه، ونحن نرى بقدر ضئيل من التحليل النفسي أن هذه الرؤية كانت أقرب إلى الصواب، فنحن نرى بهاء الدين نفسه يروى طريقة خروجه من الأهرام على نحو يظهر فيه تمسك السادات به وحرص إحسان عبدالقدوس في المقابل على إخراجه وكان الأمر لم يكن بيد السادات (١١) وقد قرأنا روايته فيما مضى، وها هو يتحدث عن هذا الموضوع بطريقة أخرى تؤكد ما هو ذائع من أنه لعدم نوال هذا المنصب الذي كان قاب قوسين أو أدنى منه، ونحن نراه يتحدث عن الصعوبات التي يتخيل نفسه مضطراً إلى مواجهتها بطريقة نعرفها جيداً في حديث الذين لا يتألون الشيء ويواسون أنفسهم بعدم الحصول عليه، إلا أنه في ذات الوقت لا يغفل التعبير عن المرارة القديمة المترسبة في ذهنه:

«كنت قد جريت في عضوية مجلس إدارة أخبار اليوم - عقب التأميم مباشرة، ثم بصفة خاصة كرئيس لمجلس إدارة دار الهلال - كافة المشاكل الهائلة التي لا علاقة لها بالعمل الصحفي والسياسي نفسه، واشترت مطابع، وأقمت مباني وبيعت واشترت في ورق الصحف، وحاربت في جبهة الإعلانات، وواجهت اللجان النقابية ولجان الاتحاد الاشتراكي في المؤسسات في ذلك الوقت حول قضايا الميزانية والأرباح وغيرها».

«ورغم أنني كنت رئيساً أقوض أكبر جزء من المسؤوليات إلى غيرى من كبار المختصين بعد حسن اختيارهم، فإن رئيس مجلس الإدارة يبقى هو المسئول أمام الدولة وأمام الناس وأمام العاملين في المؤسسة، وبالتالي فهو مضطرب إلى أن يقاسى مع كل قرار، وكان اقتراحى المستمر أن تبدأ التجربة بى فيعين زميلي مصطفى بهجت بدوى عضو مجلس الإدارة المتدرب لدار الهلال، والصحفى والكاتب والشاعر إلى جانب ذلك رئيساً لمجلس إدارة دار

الهلال ، وأن أعين أنا مديراً عاماً لتحرير كل ما يصدر من دار الهلال من مجلات ومطبوعات».

«وكان أنور السادات يحمل الاقتراح للرئيس عبد الناصر ويعود إلى بالرفض، حتى قال لي نهائياً: الرئيس عبد الناصر يقول لك اتس هذا الموضوع تماماً، فريس مجلس إدارة مؤسسة صحفية ليس كرئيس مجلس إدارة الحديد والصلب، هذا منصب سياسي في الدرجة الأولى، وإن كان اسمه «رئيس مجلس إدارة».

«وأذكر أنني بناء على ذلك قررت ترك العمل الصحفي في مصر فترة من الزمن، وبالفعل عثر أصدقائي على وظيفة في اليونسكو في باريس لمدة سنتين، لكن جاء الدكتور ثروت عكاشة فجأة وزيراً للثقافة وهو رجلنا الأول في اليونسكو وعلم بالأمر واستدعاني فجأة وسألني عن مدى صحة الخبر فقلت له: نعم، فقال لي إنها وظيفة صغيرة بالنسبة لك، فقلت له: إنني لا أطلب مستقبلاً في اليونسكو، المهم أن تعطيني المرتب الذي أعيش به مع أسرتي في نفس المستوى الذي أعيش به هنا، فقال لي: إنه تصور حين علم بالأمر أنني مغضوب عليّ، وأنه اتصل بجمال عبد الناصر وسأله عن سر الغضب عليّ الذي يدفني إلى السفر إلى باريس. فدهش عبد الناصر ونفى له علمه بأي شيء من ذلك، وقال له: (وأنا أروى عن الدكتور ثروت عكاشة) إنه يعرف أن جماعة الاتحاد الاشتراكي يضايقونني لكنه يرجو مني ألا أهتم بذلك كثيراً».

«على أية حال فقد قامت حرب ١٩٦٧ بعد ذلك ولم يعد وارداً أن أفكر في السفر».



ومن الجدير بالذكر أن الفترة التي عمل فيها إحسان عبدالقدوس رئيساً لمجلس إدارة الأهرام تفوق من حيث طولها الفترة التي قضها أحمد بهاء الدين رئيساً لتحرير الأهرام، إذ عمل بهاء الدين ما بين ٢٣ مايو ١٩٧٤ و ١٠ مارس ١٩٧٥، على حين عمل إحسان عبدالقدوس ما بين ١١ مارس ١٩٧٥ وحتى ٢٨ مارس ١٩٧٦.

(٢٢)

وفي أكثر من موضع يتحدث صاحب هذه المذكرات عن معاناته كمهنئ يتمتع الصحافة في موقع متقدم من الدولة ومن نظرة الدولة إلى الصحافة والمسؤولين عنها. وهو

يعبر عن هذه المعاناة بوضوح أكثر حين ينتقد - على سبيل المثال - أسلوب اختيار القيادات الصحفية بعد التأميم ويقول:

«بعد التأميم بالذات صار قرار مَنْ يكون هنا أو هناك ليس ملكاً للكفاءة ولا للمهنة ولا للقارئ ولا للمؤسسة الصحفية».

«فقد كنت مثلاً سعيداً في عملي كرئيس تحرير الأخبار من حيث اللقب وكرئيس فعلى لتحرير أخبار اليوم، ومع ذلك كنت غائباً في الجزائر حين صدر قرار بنقلى أو بترقيتى من الناحية الإدارية - التي لا تهمنى طبعاً - إلى رئاسة مجلس إدارة دار الهلال، وحاولت التنصل من هذا القرار، فقد كنت أعرف كل المؤسسات الصحفية وأزورها وأخالط العاملين فيها، ما عدا دار الهلال التي كان طابعها البعد التام عن مجرى التأثير السياسى، وقلت إن نقلى من جريدة يومية هى أوسع الجرائد انتشاراً إلى مجلات أسبوعية بالنسبة لكاتب سياسى كنقل مطرب من ميكروفون الإذاعة إلى ميكروفون فى سرادق، وأن هذا قرار ضدى!!».

«وامتنعت عن تسلم عملى فى دار الهلال حوالى شهرين، وكنت أعتقد - ولا أزال - أنه قرار غير برىء قسده به «تحديد إقامتى» فى سرادق كما ذكرت، بدلاً من موجات الأثير الواسعة، ولكنه كان قد قيل للرئيس عبد الناصر إن مطبوعات دار الهلال - وهذا صحيح - تمثل ثلثى كل ما تصدره الصحافة المصرية جميعاً إلى العالم العربى، وأنى باهتمامى التلقائى لا الرسمى بالقضايا والبلاد العربية خير من يكون واجهة صحفية لمصر فى العالم العربى».

«ولما كانت هذه القرارات لا يؤخذ فيها عادة رأى الخبراء، فلم يقل أحد إن معظم هذا الحجم من التصدير هو روايات مترجمة ومجلات للمرأة وللأطفال إلى آخره، وهى مجالات هامة، لكن ليست لها علاقة بالتأثير الفكرى بين التيارات السياسية العامة».

انتهت رواية أحمد بهاء الدين، ومن العجيب أنه بلغه القانونيين حريص على أن يُجهل، فهو لا يذكر لنا مَنْ الذى عرض الأمور على عبد الناصر على هذا النحو، كما أنه من ناحية أخرى يكاد يهبط بمستوى ذكاء وإدراك الرئيس عبد الناصر بروايته أن الأمر كان على هذا النحو المسطح المخل بكل ذكاء وإدراك.

وليس من شك أن رجل الشارع يدرك بكل وضوح مدى الفجوة الكبيرة بين أخبار اليوم ودار الهلال. ولكن أحمد بهاء الدين مضطر فيما يبدو إلى أن يسوق مثل هذا التفسير حتى يظل محتفظاً بتحاليفاته الجليدة وقت كتابته هذا الكتاب.

ومن غرائب الأقدار أن كتابه صدر عن دار الهلال ونشر في المصور التي تصدرها دار الهلال ، ومع هذا فإن أحداً في تلك الدار لم يعبأ بهذا النص ولم يعترض عليه!! ولم يحتج على أن تصور رئاسة مجلس إدارة دار الهلال أقل بكثير من رئاسة تحرير أخبار اليوم ، وكأنما كان هذا تأكيداً جديداً على ما ذهبنا إليه.

(٢٣)

وفي هذه المذكرات فقرة من أهم ما يمكن يعبر فيها أحمد بهاء الدين عن فهمه العميق لأن الاتحاد الاشتراكي كان هو الدولة نفسها، ويعبر أيضاً عن فهمه لمسئولية رئيس التحرير عن المواد الصادرة في مجالات تنبع مؤسسته، ونحن نجد هذين الضوءين المهيمنين في حديث صاحب المذكرات الذي يقدمه بهاء ضمن صورة كبيرة يرسمها ويحرص على أن يوحى من خلالها بأن السادات كان حريصاً في فترة مبكرة على إغلاق مجلة الطلبة على ألا يتحمل بنفسه مسئولية هذا الإغلاق، وستقرأ ما يرويه أحمد بهاء الدين أولاً ثم نقب عليه:

«... والمشكلة نفسها كانت تتجدد مع السادات حول مجلة الطلبة، كان دائم الشكوى من ماركسيته الصريحة، وكان يضغط على بطريق مباشر أو غير مباشر لكي أجد حلاً لتصفيتها».

«وذاًت يوم كنت جالساً معه عندما دق جرس التليفون، وفهمت أن المتكلم معه حديثه عن عدد مجلة الطلبة الصادر في اليوم التالي وأن فيه كذا وكيت من المواد الشيوعية والماركسية الصارخة».

«وبعد أن وضع السادات سماعة التليفون قال لي: ده حاتم ينهني إلى ما هو منشور في عدد الطلبة المقبل، كيف تسمح بهذا الكلام؟».

«ومرة أخرى قررت كما في حالات سابقة بعد أن يتكرر الشرح والحديث مرات كثيرة حول قضية معينة أن أحاول وضع حد بأن أضع الرئيس أمام اختيار منطقي حاسم، قلت له في تلك المرة: ياريس، هذه مجلة قرر الاتحاد الاشتراكي - أي الدولة - أن يصدرها الأهرام كمئبر ماركسي صريح ، وهي مازالت كذلك ، ومع أنني بنص قرارك الذي طالبت به «مستول عن كل ما يصدر عن الأهرام من مطبوعات»، فإنني أقول لك إننى لا أقرأ مجلة الطلبة إلا بعد نزولها إلى السوق».

«وخيل إليه أنه قبض على متلبساً فقال لى: «ودى تيجى إزاي بقى مع مسئوليتك؟»  
«قلت له: إننى إذا قرأت مجلة الطلبة بهذا المعنى للمسؤولية، فمعنى ذلك أننى سأضطر إلى إعادة كتابتها من أولها إلى آخرها! هذه فعلاً مقالات ماركسية، وهى مقالات رأى يكتبها أصحاب رأى، وقد صدرت بهذه الصفة، وليس هناك إلا أحد اختيارين: إما أن تبقى هكذا مادامت سياسة الدولة تسمح بوجود هذا المنبر، وإما أن يصلنى خطاب من رئيس الاتحاد الاشتراكى غداً بإغلاقها، وسوف أغلقها تنفيذاً لقرار مالك المؤسسة».



وفيما بعد هذه المرافعة المباشرة يستطرد أحمد بهاء الدين راويا موقف السادات من مجلة الطلبة ومقدما لهذا الموقف بمقدمة نظيرية يقول فيها إن السادات كان يجب ألا يخوض بعض معاركه بنفسه بل بوسائل أخرى، وقبل أن ننقل للمقارئ النص الذى يتحدث فيه بهاء الدين عن بقية موقف السادات من مجلة الطلبة يجدر بنا أن نبدي بعض العجب من عقلية بهاء الدين القادرة على استعمال وتوظيف مبدئين متضادين دون أن يهتز له جفن، فهو هنا كما سنرى ينتقد أسلوب السادات فى ألا يخوض بعض المعارك بنفسه، ويعتبر هذا من عيوب السادات، ثم يتراجع بلاباقة ويظهر بعض التنازل.  
ونحن نعجب أشد العجب من أن يجيد بهاء الدين استخدام المبدأ ونقيضه مع نفس الرئيس وفى نفس الكتاب!!

هذا على كل حال هو النص الذى ينصح فيه بهاء الدين باللجوء إلى «الحيلة الدستورية» بالتضحية برئيس الوزراء من أجل ألا يهتز رأس الدولة :

«قلت له مثلاً : ما حكاية «المجموعة الاقتصادية» التى تعزى إليها القرارات؟ هل هى حزب مستقل عن الدولة؟ هل هم خبراء أجانب؟ هناك شيء اسمه مسئولية وزارية! وما حدث لم يكن يستدعى قمع الناس بل استقالة الوزارة كلها».

«ولكن ألا تذكر سيادة الرئيس ما فعله ديغول بعد ثورة باريس عليه سنة ١٩٦٨؟»  
«وسألنى ماذا تقصد؟».

«قلت له: فى كل دستور فى العالم، حتى فى النظام الرئاسى مثل دستورنا ودستور فرنسا، الذى أعرف أن سيادتك تأثرت به، هناك حيلة دستورية سواء كانت مكتوبة أو غير مكتوبة: هذه الحيلة تقول إن الرئيس ليس مسئولاً!! والناس كلها تعرف أن الرئيس مثلك أو مثل ديغول هو المسئول عن كل كبيرة وصغيرة، بل إن ديغول وهو رئيس الدولة يرأس مجلس الوزراء بانتظام.. هذه الحيلة الدستورية لها حكمة!».

«إنه لا يجوز كلما تأزم موقف سياسى فى البلد أن يهتز رأس الدولة. فحيلة أنه غير مستول تميز له أن يكون المخرج من المأزق هو استقالة رئيس الوزراء ومجلس الوزراء، بهذا المعنى استقال جورج بومبيدو بعد أحداث باريس الدامية رغم أنها حدثت بسبب سياسات دييجول وعين دييجول كوف دى مورفيل رئيسا للوزارة الجديدة لتستفيس الأزمة وإراحة الرأى العام.. ولم يلق بومبيدو للكلاّب، بل احتفظ به قريبا منه، وكان يرسله فى مهمات شرفية مرموقة بحيث إنه حين استقال دييجول كان بومبيدو نفسه هو مرشح الديجوليين الذى خلف دييجول فى رئاسة الجمهورية».



ولا تقف فكرة أحمد بهاء الدين فى عدم تعريض اسم الرئيس أو القيم المرتبطة به للفشل عند تجربة دييجول وبومبيدو، لكنها تتكرر مرة أخرى بصورة واضحة حين يتحدث عن إصدار مجلة أكتوبر وكيف نصّح هو الرئيس السادات بالتخلى عن فكرة إصدار مجلة جديدة يتحمل وزر فشلها إذا حدث هذا، ومن حسن الحظ أن المجلة قد صدرت ونجحت نجاحاً غير مسبوق:

«زارنى الدكتور رفعت المحجوب وأبلغنى أن أذهب لزيارة السادات، وأن الرئيس سيطلب منى إصدار مجلة أسبوعية جديدة اسمها «أكتوبر» وقابلت الرئيس الذى قال لى إنه يريد مجلة مصرية توزع فى العالم العربى مثل مجلة «الحوادث» اللبنانية التى كانت وقتها أقوى المجلات فى المنطقة، وأنى أعرف العالم العربى أكثر من سواى من الصحفيين ولى جمهور خارج مصر. ولم أكتف بالاعتذار عن المهمة ولكننى حاولت إقناع السادات بالعدول عن الفكرة كلها.. فالحوادث تتمتع بحرية لا يمكن أن تنفرد بها فى مصر مجلة دون سائر المجلات، أما عن استعداده لدعمها بالمال والمطابع والتسهيلات، فليفعل ذلك مع مجلة قائمة مثل المصور أو آخر ساعة، فإذا نجحت يكون قد حقق هدفه من توصيل رأيه إلى العالم العربى، وإذا فشلت لا يلحق الفشل اسم «أكتوبر»، وقد عرض السادات المشروع بعد ذلك على حمدي الجمال فاعتذر، فعرضه على الأستاذ أنيس منصور الذى قبل العرض وأصدر المجلة».



بعد هذين النصين اللذين ينصح فيهما الناصح الأمين الرئيس السادات بتجنب نفسه واسمه المشكلات التى قد تهز مهابته.. هذا هو النص المناقض تماما والذى يعيب فيه بهاء الدين على السادات (نفسه) اللجوء إلى خوض المعارك بوسائل أخرى (غير أن يخوضها

بنفسه)، مع أن هذا هو الأسلوب الذى نصحه به أحمد بهاء الدين فى الفقرة التى قرأناها لنونا عن ديجول وبومبيدو، وفى الفقرة الأخرى التى قرأناها أيضاً لنونا عن مجلة أكتوبر. فلنقرأ بهاء الدين وهو ينتقد الرئيس السادات حين سلك المسلك الذى كان ينصحه هو نفسه به:

«وقد كان من عيوب السادات، أو لنقل من أساليبه المفضلة فى العمل، ألا يخوض بعض المعارك بنفسه بل بوسائل أخرى، وحالة مجلة الطليعة نموذج لهذا الأسلوب، هو لا يريد أن يصدر قراراً صريحاً بإغلاقها، لكنه يريد من المسئول عن المؤسسة أن يدخل فى معارك جانبية مع مجلة الطليعة تنتهى إلى إغلاقها أو تطفئ محرريها وجعلها شيئاً آخر دون أن يقال إن السبب هو قرار بالتخلص منها بصراحة، وفيما أعلم فإن الأستاذ إحسان عبدالقدوس حين تولى رئاسة مجلس إدارة الأهرام بعد تركى لرئاسة التحرير تعرض لنفس الضغط وقاومه حتى جاء المرحوم يوسف السباعى بعد إحسان عبدالقدوس فنفذ هذه الخططة وهى خطة إثارة منازعات شكلية وجانبية مع المجلة انتهت بخروج من خرج وبتحويلها إلى مجلة للشباب والعلوم».

انتهت رواية أحمد بهاء الدين ولكن التاريخ نبئنا أن تحويل الطليعة إلى مجلة للشباب وعلوم المستقبل لم يكن فى الحقيقة قرار يوسف السباعى، لكنه كان قرار السادات صراحة، وقد صرحت الصحف بهذا دون مواربة فى الوقت الذى اتخذ فيه القرار، هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى فإن السبب كان واضحاً وهو وقوف الطليعة مع فكرة أن مظاهرات ١٨ و ١٩ يناير كانت تعبيراً عن معارضة حقيقية وليس عن انتفاضة حرامية كما كان السادات يحب أن يقول ويقال.

ولا أدري لماذا يسلب أحمد بهاء الدين مجلة الطليعة شرف مثل هذا الموقف أو شجاعته (١١) ومن العجيب أن أحمد بهاء الدين يعبر عن خروج لطفى الخولى بالاسم الموصول [من] دون ذكر اسم الرجل. ومن العجيب أكثر أن مجلة الطليعة لعبت دوراً مهماً صَبَّ فى مصلحة السادات نفسه حين كان أحمد بهاء الدين نفسه مسئولاً عن التحرير فى مؤسسة الأهرام، لكنه فى هذه المحاورات يتجاوز عن هذا كله لأسباب لست أدريها ويصور الأمور فى اختزال شديد. ويبدو لى أن الحوار الذى رواه أحمد بهاء الدين فى الفقرات السابقة يتقصه جزء مهم بخل أحمد بهاء الدين علينا به، وربما بخل به على صورة نفسه فى أذهاننا كرجل منصف ودقيق وأمين فيما يرويه.



وعلى الرغم من أن صاحب هذه المذكرات لم يكن منتصفاً لزملائه من الكتاب بالقدر الكافي، إلا أنه في واقع الأمر حريص على أن يبدو أكثر من مرة إعجاباً (خيئناً) بمقدرة مصطفى أمين على الفهم في أكثر من موضع من هذا الكتاب، وهو يذكر حواراً مع مصطفى أمين وعلى أمين حول وضع الصحافة المصرية بعد فترة من عودتهما من المنفى والسجن، ويصل إلى أن يروي أن مصطفى أمين كان يشاركه الرأي:

«... ورغم أن السادات ربما كان أقدر من رأيت في حياتي على عدم إظهار حقيقة مشاعره - لا ينازعه في هذه القدرة إلا الصديقان القديان والعدوان اللدودان مصطفى أمين ومحمد حسنين هيكل - رغم ذلك فإنه لم يكن صعباً على أن أدرك أن أنور السادات لا يحب مصطفى أمين وعلى أمين على المستوى الشخصي، بل أكثر من ذلك كان يكن لهما شعوراً عدائياً خفياً، وأن استماتته بهما في ذلك الوقت كانت ضرورة سياسية.»

«ويخيل إليّ أن مصطفى أمين كان يدرك ذلك إلى حد ما، أما على أمين فيخيل إليّ أنه لم يكن يدرك ذلك على الإطلاق.»

على هذا النحو يتحدث بهاء الدين حريصاً على إثارة مصطفى أمين الذي كان لا يزال على قيد الحياة ضد السادات على نحو ما فعل مع كل مَنْ كانوا على قيد الحياة ممن تعاملوا مع السادات صحفيين أو رؤساء أو سياسيين، ولا مانع مع هذا أن يوازن الأمور - بقلمه هو - حتى يحتفظ بصورة المنصف، وهو لهذا السبب يلجأ - كما رأينا - إلى أن يتظاهر بأنه يخيل إليه أن على أمين لم يدرك هذا المعنى على الإطلاق!!

ولنلاحظ هذه المهارة البيانية الفائقة في التناقض بين بداية الجملة «يخيل إليّ» التي تحتمل كل الترجيح، ونهايتها التي تعبر عن كل اليقين: «على الإطلاق». وعلى هذا النحو كان أحمد بهاء الدين أبرز مَنْ كانوا يسكون بالعصا من الوسط ومن الطرفين في آن واحد، مع أن للإنسان يدين اثنتين فقط على نحو ما ذكرنا من قبل.

ونحن نرى أحمد بهاء الدين حريصاً في مذكراته على أن يركز على الحديث عن سوء علاقة السادات بالأخوين مصطفى وعلى أمين، وعن سوء ظن مصطفى أمين بإحسان عبدالقدوس، وهو يركز على هذا كله بوضوح شديد، كما يشير إلى أنه اكتشف هذا في مرحلة مبكرة، ويُضْمَن بهاء الدين كل هذه المعاني في نهاية ما يرويهِ عن أحداث ذلك

اليوم الذى علم فيه بتعيين السادات له رئيساً لتحرير الأهرام ليخلف على أمين، على حين يتنقل على أمين ليكون مع أخيه مصطفى فى بيتهما الذى بنياه فى الأخبار وأخبار اليوم:

«... ركبنا السيارة متجهين إلى الأهرام حيث وصلت مع الغروب، وذهبت فوراً إلى مكتب على أمين، وأنا لا أدري كيف سأبدأ معه هذا الحديث وكيف أنتهى منه. وعندما دخلت عليه كان فى حالة ترقب هائلة وأجلسنى وطلب لنا فنجانين من القهوة وقال لى: إنه علم بوقت انصرافى من عند الرئيس، وطلب إلى مصطفى أمين أن يحضر ليكون معنا. هذا هذا الاحتشاد لاستقبالى من روعى، فلا بد أنه يعرف، مما يجعل مهمتى أسهل، إذ كيف يسمع منى لأول مرة أنني مكلف بالجلوس فى مكانه؟».

«وصل مصطفى أمين بعدى مباشرة، وتذكرت على الفور حديثى القديم وقد تحقق التوقع واستحال بقاؤهما على رأس أكبر مؤسستين صحفيتين فى البلاد.. ورويت خلاصة قصتى بالاختصار الممكن والهدوء الممكن. وبعد أن انتهيت قال على أمين لأخيه فى صوت فيه مزيج من الحيرة والغضب والابتهاج فيما أظن بالعودة إلى أخبار اليوم أيضاً: ما رايك بامصطفى؟».

«كان رد مصطفى أمين، رغم هدوئه المعتاد، غاضباً قاطعاً كالتصل الحاد: رأى أن هذا «شلوت» من السادات لك ولى.. إنه ضربة ضحك! فبعد الخلافات العنيفة فى الأهرام وبعد الحملات عليك فى صحف ومجلات أخرى، يحىء هذا القرار وكأنه حكم بفشلك فى إدارة الأهرام بعد هيكلي».

«وتدخلت محاولاً تخفيف هذا المعنى وحاولت تذكيرهما بحديثى القديم من أن وضعهما كان من البداية غير قابل للاستمرار».

«رد مصطفى أمين بالهدوء القاطع نفسه قائلاً: أنا لا أتعرف بذلك! إن السبب فى هذا كله هو إحسان عبد القدوس، فمنذ عودتى إلى أخبار اليوم بعد خروجى من السجن، والمظاهرة التى استقبلتنى بها أخبار اليوم، وإحسان عبد القدوس لا يطيق وجودى فى الدار، مع أنه رئيس مجلس الإدارة. لقد طلب محررو الأخبار إقامة حفل تكريم لى لرفض وقال إن فى هذا إهانة له. إنه يتصور أن كل تحية لى عمل موجه ضده، إنه يقول لكل من يقابله إن مصطفى أمين يوجه كل الدار ومحاول جعلى «طرطوراً»، إنه يلوم كل محرر يزورنى فى مكتبى، ومعلوماتى المؤكدة أنه أخذ «يزن» على أننى صديقه «أنور السادات»

وأمله أو تصوره هو أن يعود على أمين إلى أخبار اليوم وأنه بالتالى سيعين رئيسا لمجلس إدارة الأهرام.. وهذا ما يريده. الآن سيفهم أن أنور السادات يعرف أنه لا يستطيع أن يكون رئيسا لمجلس إدارة الأهرام، أو أن يصدر جريدة يومية».

## (٢٥)

ويعمد كل هذا الإقناع الذى حرص بهاء الدين على أن يصوغه فى دهاء شديد وبراعة يحسد عليها من أجل التفريق الأبدى على الملأ بين قطيى الصحافة الكبيرين (مصطفى أمين وإحسان عبدالقدوس) اللذين كانا - حين نشر مذكراته - لا يزالان على قيد الحياة وهما صاحباً أكبر دارين مصريتين للصحافة بقيتا حتى ذلك اليوم من عهد الثورة.

ومن العجيب أن بهاء الدين ينسب هذا التوقع إلى مصطفى أمين وينسب إليه أيضا توقعه بأن هذا لن يحدث.. ويفغل صاحب المحاورات الإشارة إلى أن هذا ما حدث بالفعل قبل أقل من عام حين أسندت رئاسة مجلس إدارة الأهرام إلى إحسان عبدالقدوس نفسه بعد وضع انتقالى ظل فيه الدكتور محمد عبدالقادر حاتم رئيسا لمجلس الإدارة خلفا لهيكل، وقد عمل معه على أمين ثم أحمد بهاء الدين على التوالى كرئيسين للتحريير.

يتنازل بهاء الدين عن ذكر هذا كله عن عمد مفضلا طريقة اللقطة السينمائية التى تختزل المواقف فى موقف واحد يحقق أغراض السيناريست أو أغراض المخرج.

ويعمد هذا كله يقدم أحمد بهاء الدين نفسه فى صورة الحمل الوديع ويقول:

«كانت جلسة صعبة على أعصابى وأعصابهما بالتأكيد، وحاولت عن اقتناع أن أقول لهما إن وجودهما معاً مرة أخرى على رأس أخبار اليوم هو الوضع الطبيعى، بصرف النظر عما يحدث فى الأهرام، وكان غريباً أن أجد على أمين المتأثر بالقرار أكثر تقبلاً لهذا المنطق من مصطفى أمين الهادئ القوى الأعصاب بطبعه، كان يؤكد - إن لم يقل ذلك بصراحة - أن هذه بداية موجة مضادة ضدهما استسلم لهما أنور السادات، وكنت أشعر بما ذكرته من قبل من أن مصطفى أمين بذكائه الحارق يحس بأن أنور السادات لا يحبهما كما كان يتصور على أمين».

ها نحن قد رأينا أحمد بهاء الدين وهو حريص على أن يوغر صدر إحسان عبدالقدوس من مصطفى أمين، على الرغم من أن رواية الحدث لم تكن لتصبح ناقصة بدون هذا الجزء، ولكننا نلاحظ إصراراً شديداً من أحمد بهاء الدين على تكرار هذا المعنى فيما يتعلق بالرجل العظيم إحسان عبد القدوس، وقد رأينا في فقرة سابقة من هذا الباب كيف أنه كان حريصاً على أن يروى أن إحسان عبد القدوس كان مصمماً على ألا يجتمع اسماهما (أي اسم إحسان عبدالقدوس واسم أحمد بهاء الدين) في ترويسة الأهرام. بل يكاد يوحي لنا أن إحسان كان هو الذي صمم على استبعاد وجوده كرئيس للتحرير رغم أن وزير الإعلام روى له وصرح أن عنده تعليمات من الرئيس السادات بأن يبقى بهاء الدين رئيساً للتحرير مع وجود إحسان كرئيس لمجلس الإدارة ووجوده على حمدي الجمال كرئيس للتحرير شأنه شأن بهاء الدين!!

ولست أدري لكل هذا سبباً، ولكنني لا بد أن أكون أميناً رغم ألي من موقف أحمد بهاء الدين من إحسان، فأذكر أنه - أي بهاء الدين - كان قد أكد على هذا المعنى في موضع ثالث حين روى حواراً مع السادات حول مصير إحسان عبد القدوس بعد توليه هو رئاسة تحرير الأهرام مع عودة علي أمين إلى الأخبار، وهذه هي الفقرة:

«وصحبتني الرئيس السادات إلى باب الاستراحة، وفجأة تذكرت شيئاً آخر وقلت له: إذا كان مصطفى أمين أو علي أمين سيصبح رئيساً لمجلس إدارة أخبار اليوم، فما هو مكان إحسان عبد القدوس في هذه التغيرات؟ فتوقف السادات عن السير ووضع يده على كتفي وقال: لا تخف علي إحسان.. أنت تعرف مكانته الخاصة عندي وهي مكانة لم تتغير، لكن إحسان (دلوعة) وقد زاد دلعه أكثر من اللازم، إنه يريد مني أن أخوض له أصغر معاركه ولا يتحمل مسؤولياته بنفسه.. وأنا في إيه ولا في إيه؟ سيتقل إحسان كاتباً في الأهرام. إن هذا يريحه، فهو قد ترك السياسة واقعيّاً من زمن طويل وهو «يتمتع» دائماً لأن المنصب الصحفي يضع عليه كتابة القصص وبيعها للسنيما، فليكن له ذلك، إنه سيفضّب أول الأمر، لكن مكانته الشخصية محفوظة عندي وهو يعرف ذلك جيداً، فعلاقتنا لا علاقة لها بالمناصب الصحفية».

هل رأيت أن مستقبل إحسان في فكر أحمد بهاء الدين لم يتحدد إلا فجأة وعلى باب الاستراحة!!

هل لنا أن نحسد إحسان على هذا الحظ العظيم الذى واتاه حين تذكره تلميذه أو زميله القديم.. وليست الحظ أسفر عن شيء! إنما هى رواية يُقصد بها فى النهاية شيء آخر لعل القارئ أدركه!

## (٢٧)

وهذه هى رواية أحمد بهاء الدين - كاملة - عن الظروف التى أحاطت بتولى عبدالله عبدالبارى رئاسة مجلس إدارة الأهرام، وسرى فيها مدى حرص بهاء الدين على إبراز أنه كان مرشحا (للمرة الأولى) لخلافة على حمدى الجمال كرئيس لمجلس إدارة وتحرير الأهرام، وعلى أنه اعتذر عن هذا المنصب لأسباب سيامية وشخصية:

«سمعت بالوفاء المفاجئة للمرحوم على حمدى الجمال رئيس مجلس إدارة ورئيس تحرير الأهرام.. فطرت إلى القاهرة لألحق بسراقد العزاء.. وبعد أيام فوجئت بمكتبها (أى مكتب السيدة جيهان السادات) يستدعيني لمقابلتها فوراً.. وذهبت إليها فى الموعد المحدد».

«وكان المرحوم على حمدى الجمال قد تعرض لإهانة شديدة فى غضبة من غضبات السادات المتزايدة أمام زملائه من رؤساء التحرير والمسؤولين عن أجهزة الإعلام، وقالت لى السيدة جيهان: إن أنور حزين جدا لوفاء على الجمال حتى يكاد لا يأكل، أنت طبعا تعرف ما جرى بينهما.. صدقتى أن الشعور الذى يؤرقه هو أن يكون ما فعله به قد أسهم فى وفاته المفاجئة».

«وكنت أعرف القصة المؤلمة.. فقلت لها: على أية حال الأعمار بيد الله».

«وفاجأتني بقولها إن السادات فوضها فى أن تعرض على منصب رئيس مجلس إدارة ورئيس تحرير الأهرام.. وأنها قالت له إنها تعتقد أنها قادرة على إقناعي بذلك».

«اعتنرت لها طبعا على الفور.. وقلت لها: أنت تعرفين أن أسرتي عادت إلى مصر وأن عقدي ينتهى مع الكويت وإنسى عائد فى القريب العاجل.. ولكن الرئيس السادات نفسه يعرف أنني أليت على نفسى ألا أتولى أى منصب صحفى وأن لدى أسبابا صحية قوية لذلك، وقلت لها أن تذكر الرئيس السادات أنني قلت له يوما إننى أفضل أن أعيش مع أولادى يوما زيادة على أن أتولى أى منصب عشر سنوات كاملة.. إلخ».

«ثم تعرضت طبعا للمجانب السياسى فى الموضوع، فما توقعته وتركت رئاسة التحرير

من أجله قد زاد وتفاهم وتثبتت مع الأسف تنبؤاتي.. وأنه لوضع مستحيل أن ينتقل شخص من موقف الممنوع من الكتابة في الصحافة المصرية إلى أكبر منصب صحفي في مصر، دوره الأول أن يدافع عن سياسات الدولة، وقلت لها: كيف يمكن أن أتولى مسئولية التعبير عن سياسات لا أؤمن بها».

ويصل أحمد بهاء الدين إلى بيت القصيد من روايته وهو حديثه عن التنافس بين جيهان السادات وعثمان أحمد عثمان على المكانة البارزة لدى الرئيس، ودليلاً على هذا الذي نشير إليه أن أحمد بهاء الدين يعمد بلهاء شديد إلى أن يذكر أنه تجاهل تماماً ما قالتها السيدة جيهان، ثم يعمد بعد سطر واحد أو سطرين إلى تركيز الحديث عن هذه الجريئة بالذات مستعيداً بطريقة الفلاش باك ما يريد أن يذكره عن خلفيات هذا الموضوع من وجهة نظره، وسيروعا أنه يعتمد ذكر وجهة نظر زميله اللذين فاتحاه في الموضوع.

«وكان لديها رد على كل كلمة بذكايتها المعهود... وشعرت بحرج شديد إزاء ضغطها غير المألوف علي... ثم قالت لي فجأة: الأهرام مش صعبان عليك؟ يعني يخلصك إن عثمان (المهندس عثمان أحمد عثمان) يأخذ الأهرام كمان؟ بواسطة فلان وفلان (وذكرت الأسماء) من جماعته؟».

«وشعرت بأن هذا في حد ذاته كان سبباً آخر لضغطها وإلحاحها غير المألوف، وأخرجت حرجاً شديداً لشعوري بأنني أخذتها.. ولكنني تجاهلت ما قالتها تماماً عن عثمان أحمد عثمان، كأنني لم أسمعها، ومضيت أطرح عليها أفكارى واقتراحاتى فى أحسن أسلوب للتصرف إزاء خلو المنصب».

«والواقع أن ما قالتها السيدة جيهان لى عما أسمته «استيلاء عثمان على الأهرام» كان له لديها - فيما يبدو - ما يبرره:

«فقبل هذا الحديث معها يوم أو يومين، كنت جالسا فى سرادق العزاء فى المرحوم على حمدي الجمال، آخر الليل، وقد خلا السرادق تقريبا ولم يعد بجوارى أحد».

«وفجأة وجدت الزميل زكريا نبيل المحرر بالأهرام والزميل عبدالله عبدالباري المدير العام والإدارى للأهرام وقتها، يجلسان فى وقت واحد، أحدهما على يميني والآخر على يساري... وسألاني فى وقت واحد: ما رأيك؟ من تقترح لكى يكون رئيس مجلس إدارة الأهرام؟».

«وأبدت دهشة لتعجبهما، فقالا لى إن معلوماتهما أن السادات لو ترك لنفسه فسوف

يختار أنيس منصور لهذا المنصب، وهو ما يجب الحيلولة دونه بأي ثمن، ووافقتهما على هذا الاستنتاج - أو المعلومات - لأنني كنت أعلم ما يعلمانه من أن أنيس منصور وقتها كان أقرب صحفى للرئيس السادات وسألتها بدورى: أنا لم أفكر قط فما هو اقتراحكما؟».

«وقال لى: إنهما يرشحان واحدا من اثنين: إما المهندس سيد مرعى رئيس مجلس الشعب، وإما السيد منصور حسن وزير الإعلام فى ذلك الوقت».

«وأبدت دهشتى لهذين الاقتراحين، ولكننى فهمت منهما أن المطلوب أن يتولى منصب رئاسة مجلس الإدارة شخص لا يطمع فى المنصب ولا يريده، وبالتالي يكون وجوده كرئيس لمجلس الإدارة رمزياً، كما كانت الحال أيام تولى الدكتور عبدالقادر حاتم لهذا المنصب، وبالتالي لا يطرأ أى تغيير على أصحاب السلطة الحقيقية داخل المؤسسة حتى يتجلى الموقف على الأقل، ويتفتى احتمال تعيين أنيس منصور».

«مرة أخرى قلت لهما إن هذه أفكار غير واردة فى تقديرى وكان ذلك يوم الخميس، واستمهلتهما حتى الاقيهما فى الأهرام صباح السبت ونعيد الحديث والتفكير فى الموضوع، ولكنهما قال لى: كلا.. نريد أن نسمع منك اقتراحا الآن، فقدا يوم الجمعة، والرئيس السادات ذاهب كالعادة إلى عزبة عثمان أحمد عثمان فى الحرائنة لقضاء اليوم والصلاة وتناول الغداء هناك، ونحن لدينا موعد مع عثمان أحمد عثمان الساعة الثامنة صباح غد، ونريد أن نبلغه اقتراحا محددا بحيث ينقله إلى السادات».

«وقلت لهما: إذا أراد السادات أن يقرر بسرعة تعيين أحد لهذا المنصب فسوف يعين أنيس منصور، وكل ما يمكنكما عمله هو أن تقنعا عثمان أحمد عثمان بتأجيله شهرا أو شهرين.. فى هذه الحالة قد يكون أمامكما مجال تأمل الموقف بصورة أشمل».

«وهذا حدث، وعندما حدثتنى السيدة جيهان السادات بالحديث السابق عما أسمته «استيلاء عثمان على الأهرام» ذكرت لى هذين الاسمين بالتحديد: عبدالله عبدالبارى وزكريا نيل، وقالت إنهما سيكُونان المتدوين الساميين لعثمان أحمد عثمان فى الأهرام بصرف النظر عن شخص رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير إلا إذا عين للمنصب شخص قوى مستقل».

«وقتها تجاهلت كلام السيدة جيهان عن الأشخاص، كما ذكرت، وقلت لها أن تذكر الرئيس السادات باقتراحى القديم له بالفصل بين منصب رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير، وأن تذكره أيضا وتكرر له رأىى الدائم بأن أى مرشحين للمناصب الصحفية يحسن أن يكونوا من نفس المؤسسات الصحفية، لأن تعيين عناصر من خارج الصحافة فى

هذه المناصب يحدث إحباطا شديدا لكل الصحفيين ويجعلهم يشعرون بأن غيرهم يسلب حقهم في التقدم».

«وقلت لها: إن أكبر منصب إداري في الأهرام حاليا يشغله الأستاذ عبدالله عبدالباري»  
وإن أكبر مسئوليتين في التحرير يتحملهما الأستاذ إبراهيم نافع والأستاذ مكرم محمد أحمد».

«ولفت نظري أن السيدة جيهان لم تعلق على اسمي مكرم محمد أحمد أو إبراهيم نافع، ولكنها قالت: عبدالله عبدالباري رئيس مجلس إدارة لا.. الرئيس مستحيل يوافق!«  
«وقد أدهشني هذا التعليق، وكأنها تقول أمرا مفروغا منه».

«وبعد حديث السرداق، وحديث السيدة جيهان، وشعوري بناء عليهما بأن ثمة معركة أخرى بين السيدة جيهان والمهندس عثمان أحمد عثمان، ذهبت إلى الأهرام وزرت فيمن زرت الأستاذ عبدالله عبدالباري، دخلت مكتبه وجلست، وقلت له: صحيح أنا من المفضوب عليهم في هذا العهد، ولكنك تعرف أنني لا آتي بمعلوماتي من الشارع! ومعلوماتي أن لديك فرصة أن تكون رئيسا لمجلس إدارة الأهرام، ويكون غيرك من المؤسسة رئيسا للتحرير».

«ونظر إلى عبدالله عبدالباري نظرة دهشة وقال لي: ولكنني أعرف جيدا أن هذا مستحيل، وهو أمر لم أتصور ولا أتصور حدوثه مطلقا! لذلك كان اقتراحي أن يتولى رئاسة مجلس الإدارة اسم كبير، ويترك عجلة الأهرام تدور كما تدور حاليا».

«وقلت له: إن ما أقوله لك صحيح، خصوصا بحكم علاقتك بثمان أحمد عثمان، لكنني شعرت - ولا تسألني كيف ولا من أين - أن ثمة مشكلة خاصة بين السادات وبينك بالذات، وإذا كان شعوري صحيحا فإني أعتقد أن عثمان أحمد عثمان يستطيع حل مثل هذه المشكلة».

«وفاجأني عبدالله عبدالباري بقصة لم أسمعها قط وربما لا يعرفها حتى الآن إلا القليلون جدا، إذ قال لي: ولا عثمان يحلها! أتعرف ما هي المشكلة؟ إن لي أخا كان قد تزوج كاميليا ابنة الرئيس السادات من زوجته الأولى، وأنت تعرف ما جرى من خلافات عنيفة واتهامات متبادلة بين بنات السادات من زوجته الأولى وبين جيهان، وكانت كاميليا هي أفصح البنات وأكثرهن جرأة على أبيها وعلى جيهان، وقد حُسبنا بحكم هذا الزواج على أننا في صف كاميليا ضد أبيها وزوجة أبيها، وأنا نعرضها عليهما، ثم طلق أخي



كاميليا، وهذا زاد المرارة الشخصية تفاقمًا! تلك هي القصة! وأنت تعرف أن كل مرة قدم فيها اسمي للسادات لتغيير لقبى من «مدير عام» إلى «عضو منتدب» كان السادات يشطب بيده هذا السطر من أى قرار خاص بالأهرام.

«الواقع أننى ذهلت من هذه القصة التى لم أسمع بها قط فى عالم الصحافة الذى لا تخفى فيه مثل هذه الحكاية، ولكننى قلت لعبدالله عبدالبارى: هذا كله جديد علىّ تمامًا، ولكن اسمع: إن السادات كما أعرفه لا ينسى خصوماته بسرعة، ومع ذلك فمن بين متناقضات شخصيته أنه يمكنه فى لحظة واحدة أن ينسى كل شيء، وتقديرى أن تأثير عثمان أحمد عثمان عليه كفىل بأن يصارحه بهذه القصة، وأن يطلب منه نسيانها، وتقديرى أيضا أن عثمان يستطيع أن يرتب لك مقابلة مع السادات:

- مستحيل!!

- لا .. ممكن جدا، وأنا أعرف شطارتك، وأنتك تستطيع إذا منحت لك فرصة الحديث مع أحد أن «تأكله» و«تمصمه» حتى ولو كان أئور السادات».

«وضحكك عبدالله عبدالبارى ضحكة حزينة قائلا وهو يودعنى: أنت متقاتل!».

«ولكن هذا هو ما حدث بالفعل!».

«وانتهى الأمر بتولى الأستاذ عبدالله عبدالبارى رئاسة مجلس الإدارة، وتولى أحد اللذين اقترحتهما لرئاسة التحرير وهو الأستاذ إبراهيم نافع (كان الذى اقترح اسم الأستاذ إبراهيم نافع على الرئيس السادات مباشرة هو الدكتور مصطفى خليل)، وقد تم بالطريقة التى طرحتها عليها بالضبط: ما اقترحته على السيدة جيهان السادات أن يكون الأمر انتدابا بضعة أسابيع أو أشهر دون رفع اسم المرشح على الجمال، فإذا نجحت التجربة صدر قرار بتعيينهما».

## (٢٨)

بقى فى علاقات بهاء الدين بزملاؤه أن نتحدث عن قصة موقف نبيل حاول موسى صبرى أن يقوم به لمصلحة أحمد بهاء الدين والسادات، وقد رواه أحمد بهاء الدين دون أن يشئ على نبيل موسى صبرى بما يستحق فى مثل هذا الموقف ودون أن يلجم أيضاً بأى انتقاد

له، وكأنما لم يرد بهاء الدين إلا إثبات مدى أهميته هو نفسه فحسب، فهو لا يتحدثنا في وضوح عن امتنانه من هذا التصرف، ولا عن شكه في الهدف منه:

«... ووجه السادات في نهاية خطابه إنذاراً عنيفاً للكتاب المصريين بأن عليهم أن يختاروا بين الكتابة في الصحف المصرية أو الصحف العربية التي تصدر خارج مصر».

«وكان لهذا الخطاب بالغ العنف أثر عميق فتوقف معظم الذين كانوا يكتبون في الشرق الأوسط» عن الكتابة فيها».

«كتب مصطفى أمين مقالاً يعلن فيه ذلك بعنوان «اخترت مصر» وكتب آخرون بالمعنى نفسه».

«وبعد أيام اتصل بي الأستاذ موسى صبرى فى البيت تليفونيا عدة مرات وكان الرد هو أننى مريض فى الفراش والتليفون بعيد عنى، ويبدو أن موسى صبرى ظن أننى أتهرب منه، وهو أمر غير صحيح بالطبع، ولكننى كنت راقداً فى فراشى بالفعل ذات صباح لم يكن فى البيت سوى ابنى عندما وجدت موسى صبرى واقفاً جوار فراشى فى غرفة النوم فجأة مع أنها كانت المرة الأولى التى يأتى فيها إلى بيتى، واستتجبت فوراً أن موسى أراد أن يفاجئنى وأنا غير مريض، فقد ظهرت الدهشة على وجهه فعلاً عندما وجدنى راقداً فى الفراش متدثراً بالأغطية، والمرض واضح علىّ. اللهم... جلس موسى صبرى وقال لى: ده أنت عيان صحيح! وأنا اتفقت مع الرئيس السادات على أننى سأذهب إليه بك فى أسوان على طائرة صباح الغدا!».

«وأخذ يحسنى على أن أسافر معه رغم المرض، وقال لى إنه تحدث مع الرئيس طويلاً وأن الرئيس يذكر لى أننى لم أهاجمه شخصياً قط، وأننى فرقته بين انتقاد سياسة مصر وبين مهاجمة مصر، وأن هذه القطيعة بيننا يجب أن تنتهى».

«وقلت لموسى صبرى: أولاً أنت ترى بنفسك أننى فعلاً مريض. ثانياً أنك جئت لى مشكوراً فى أسوأ وقت».

«لماذا؟»

«خطبة الرئيس السادات الأخيرة يتهم فيها كل من يكتب فى صحف غير مصرية بكل أنواع الاتهام، وهى اتهامات لا أقبلها بأى شكل، ثم إن الرئيس السادات منعنى من الكتابة فى الأهرام لأننى أعارض بعض سياساته، ولعلكم فىلننى أعارض أساساً سياساته الداخلية، وبالتالي فىلننى سأواصل الكتابة فى الصحف العربية وفى أى مكان أستطيع أن

أجد فيه ناشراً لما أكتب حتى في استراليا، فهذه مهنتي وواجبي وحقى وليحاسبني من يشاء على ما أكتب، وأنا أكتب للقارئ العادي لا أكثر ولا أقل، لا للحاكم ولا المصلحة. ومعنى قبول إنذار السادات هو القبول بالكف عن الكتابة والاعتقال الممنوعى فى مصر، ومعناه أننى كنت مخطئاً فى الكتابة فى الصحافة العربية، وهو ما لا أوافق عليه».



لا بد أن نتوقف هنا لنسأل أنفسنا سؤالاً مهماً عن هذه الضجة الكبيرة التى افتعلها الرئيس السادات وشارك أحمد بهاء الدين فى افتعالها بدون أدنى مبرر، ومن المؤكد أن أحمد بهاء الدين لم يكتب فى ذلك الوقت أى مقال يثير الرئيس السادات أو ينتقد سياسته انتقاداً جوهرياً يستدعى هذه الثورة، لا هو ولا غيره، وأقصى ما كتب كان - كما نعرف - هو مقال مصطفى أمين الخاص بهرولة النواب إلى الانضمام للحزب الوطنى:

«... ثم إن الرئيس السادات ناقض نفسه فى هذا الخطاب مناقضة شديدة، فهو يزعم للعالم صباح مساء أن الصحافة المصرية تتمتع بحرية لا مثيل لها، وهو كما تعرف عكس الواقع تماماً، ثم يأتى بإنذاره العلنى هذا للصحفيين المصريين فينقض هذا الزعم عن حرية الكتابة. إننى أعتقد أنه لو اتصل تليفونياً بأى كاتب من كبار كتابنا هؤلاء وطلب منهم عدم الكتابة فى الخارج لاستجابوا له، لكن هذا الإنذار العلنى والتهديد على مرأى ومسمع من الناس جميعاً مهين لكرامتهم ولكرامة الصحافة. إنه يجعل الصحفى المصرى كالأرنب يؤمر بالدخول فى هذا القفص أو فى ذاك فيطيع! فكيف أذهب إليه فى هذا الوقت بالذات. إننى أقدر حسن نيتك ولكن هذا اللقاء فى هذا الوقت لن ينتج عنه إلا تفاقم الخلاف».

«وقال موسى صبرى: إن السادات فى هذا الخطاب لم يقصدك أنت ومن هم مثلك، وبصراحة فقد كان يقصد مصطفى أمين بالذات، أنت تعرف أن الرئيس لا يحب مصطفى أمين، ومصطفى أمين شديد الشك فى نوايا السادات نحوه، وهو يعتقد أن السادات يريد أن يمنعه من الكتابة فى الخارج، ثم يمنعه بعد ذلك من الكتابة فى الداخل فينهى حياته كصحفى، وقد كان مصطفى أمين يريد رفض إنذار الرئيس لكننا بذلنا جهوداً جبارة معه لإقناعه بأن هذه الشكوك ليست صحيحة، وأنه يجب أن يقبل ويترك العاصفة تمر».

«وقلت لموسى صبرى: بالعكس إننى أرى شكوك مصطفى أمين صحيحة، وبصرف النظر عن عواطف السادات الشخصية نحو مصطفى أمين أو غيره فما يتخوف منه مصطفى أمين يمكن أن يحدث لأى كاتب منا، وعلى ذلك فأنا لا يمكن أن أعهد بقبول ما جاء فى

خطاب الرئيس مهما كانت الظروف، وبالتالي فرحلتى إلى أسوان محكوم عليها مقدماً بالفشل النريع الذى لا داعى له، والذى سوف يحررك أنت أولاً».

«وسأنتى موسى صبرى: ماذا أقول للرئيس إذن صباح غد فى أسوان عن سبب عدم حضورك معى؟ وكان طبيعياً أن أرد عليه أن المرض الذى رآه بعينيهِ حجة كافية حتى يمر وقت آخر تهدأ فيه النفوس المتوترة، لكننى قلت لموسى صبرى: أريدك أن تقول للرئيس السادات على لسانى إننى أطالب بالمساواة بالمطربة شريفة فاضل... وبانت الدهشة الضاحكة على وجه موسى صبرى، وذكرت له ما حدث على صفحات جريدة الأخبار مما ظهر أن موسى لم يطلع عليه.. فقد نشرت جريدة الأخبار فى باب أخبار الناس أن المطربة شريفة فاضل صاحبة كباره «الليل» فى شارع الهرم تغنى أسبوعاً فى كازينو الليل وأسبوعاً فى كازينو فى لندن حيث يكثر السواح العرب.. وأنها كانت تغنى ليلة عندما تصايح بعض السكارى بكلمات ضد السادات وكامب ديفيد، وأن شريفة فاضل سايرتهم بكلام يحمل نفس المعنى، وبعد أيام نشرت جريدة الأخبار فى المكان نفسه خطاباً من المحامى الأستاذ لييب معوض يقول فيه على لسان موكلته شريفة فاضل إنها تؤدي عملها فى لندن كمطربة فقط ولا علاقة لها بالسياسة، وأن ما نشرته الجريدة غير صحيح، ويطلب بنشر هذا التكذيب فى المكان نفسه وإلا رفع دعوى قضائية ضد الجريدة».

«رويت ذلك لموسى صبرى وقلت له: شريفة فاضل من حقها أن تغنى فى كباره فى مصر وفى كباره فى لندن، ومن حقها أن تغنى ما يوجه إليها من تهمة غير صحيحة، وأنا أطلب بهذا الحق وبالمساواة مع شريفة فاضل فى كباريات الصحافة!..».

«وضحك موسى صبرى ووافقنى على عدم ملازمة الرحلة إلى أسوان فى ظل هذه الظروف».

(٢٩)

وقد حاول أحمد بهاء الدين أن يوحى من خلال إحدى الروايات التى ضمنها هذا الكتاب، بما يسمح للقراء المتعجلين أن يؤكدوا على الفكرة الخيثة التى أشاعها هيكىل من أن الرئيس السادات كان لا يجب قراءة الصحف ولا متابعة وسائل الإعلام، وقد انسحب هذا الحكم بقلرة قادر فى هذه المحاورات إلى أن يكون السادات لا يعيد القراءة من حيث

المبدأ، مع أن النص الذى أورده أحمد بهاء الدين لا يدل على هذا المعنى أبداً، وإنما يدل على ما لفت النظر إليه فى موضع آخر من أن السادات كان فى مطالعته وقراءته «ذواق» ولم يكن «أكولا» ذلك أن السادات وهو رجل مثقف ذكى كان يختار ما يقرأه وما يشاهده، ولم يكن مجرد هاو للاستماع إلى كل نشرات الأخبار صباح مساء وقراءة كل ما هب ودب من صحف يعرف هو نفسه لماذا تكتب ما تكتب.

ومن العجيب أن السياق الذى يورد به أحمد بهاء الدين القصة التى اتخذت قرينة مفضلة عند أعداء السادات على المقارنة بين رئيسين (عبد الناصر والسادات) لا يوحى بما أراده الفيروز الصحفى من أن عبد الناصر كان يقرأ كثيراً ويتابع كثيراً على حين لم يكن السادات يقرأ ولا يتابع، وإنما الحقيقة التى يلمسها ويدركها كل من نال قدراً من التعليم العالى توحى بالتقيض مما يريد أن يصوره أحمد بهاء الدين والفيروز الصحفى.

ونحن نحمد نص أحمد بهاء الدين واضح الدلالة على أن السادات لم يكن يفرط فى وقته وأعصابه بالسهولة التى كان يفرط بها عبد الناصر فى وقته وأعصابه حين كان يحرص على متابعة ما تكتبه صحف بيروت عن سياساته وتصريحاته، بينما هو يعلم تمام العلم أنه يمول بعضها، وأن أعداء له يمولون بعضها آخر منها.. ومع هذا فقد كان - عليه رحمة الله - معنياً بمطالعة هذه التصريحات والتعليقات، ولم تكن متابعته تقف عند حد المطالعة وإنما كانت تتعدى هذا إلى الانفعال بما يقرأه، والتلهف على قراءة ما لم يقرأه.

يروى أحمد بهاء الدين هذه الصورة بدهاء شديد وبراعة شديدة على لسان السادات نفسه، ويفتح بهذا الباب لحملات لا تزال تُشن على قارئ جيد، لتصوره بسبب هذه الواقعة وكأنه أمدى لا يقرأ، بينما الحقيقة عكس ذلك، وهى أنه من خلال هذه الصورة التى يروىها أحمد بهاء الدين نستطيع أن نفهم أن الرئيس السادات كان قارئاً ذواقاً يعرف ما يجب له أن يقرأ وكيف ينفق وقته عليه.. كائى أريد أن أقول إن نص أحمد بهاء الدين الذى يورد فيه رواية السادات يدل كما قلنا - على أنه كان «ذواق» ولم يكن «أكولا»، والفارق كبير بين الخلقين، وإن لم يمنع هذا قصار النظر وضغاف النفوس أن يصفوا «الذواق» بأنه لا يأكل.. ولهذا وجه من الحقيقة - بالطبع.

ومن المؤكد أن أحمد بهاء الدين لم يكن يحب أن يكون من قصيرى النظر ولكنه كتب نصاً مفتوح الدلالة ليستغله «قصار النظر» الذين يعرفهم على نحو ما استغلوه.

وهذا على كل حال هو نص أحمد بهاء الدين:

«أتحدث الآن عن ستي ١٩٧٥ و١٩٧٦، كانت الحملة المنظمة ضد عبد الناصر والثورة قد بدأت، لكنها لم تكن قد وصلت إلى ما وصلت إليه بعد ذلك من انحدار، وكان السادات يتحدث معي عن عبد الناصر بتحفظ، فهو يعرف رأيي في هذه القضية، كنت أحياناً أنتقد عبد الناصر، فيقول لي: لماذا إذن لا تكتب ذلك؟ وكنت أقول له: ساكتيه فيما بعد، أما لو كتبه الآن فسيبدو جزءاً من حملة التشويه! لكنه كان أحياناً قليلة - فيما أذكر - يحب أن يقارن بين نفسه وبين عبد الناصر».

«كنا في حديقة بيت الجيزة تحت الشجرة المعتادة وأمامه مائدة عليها جهاز راديو، وكان قد أدلى قبل ذلك بأيام بحديث إلى الصحفي اللبناني المرحوم سليم اللوزي صاحب مجلة «الحوادث»، وكانت الصحف اللبنانية أيامها تشن حملات عنيفة على السادات، ونشر سليم اللوزي في حديث السادات قوله له: أنا لم أقرأ الصحف اللبنانية منذ ستة أشهر».

«وجاء ذكر هذه الجملة، وقلت له ضاحكاً: لابد أن سليم اللوزي قد اغتاض جداً».

«وقال لي السادات: أنا لم أقصد أن أغيظه أو أغيظ الصحافة اللبنانية! لكنني فعلاً لم أقرأ صحيفة لبنانية واحدة منذ ستة أشهر ولا أعرف ماذا تقول. وبدأت على وجهي اللعنة، ففي ذلك الوقت كانت الصحافة اللبنانية قد أحرزت لنفسها مكانة مرموقة ومؤثرة في العالم العربي كله، ورأى السادات اللعنة المرتسمة على وجهي، فاستدرك قائلاً:

«أمال إيه اللي موت عبد الناصر؟ كان بعد ما يشتغل ١٨ ساعة في اليوم ويبجي ينام، مش بسمع موسيقى، أو يأخذ حاجة مهددة، كان منه إنهم يحطوا جنب السرير كل الجرائد العربية المليانة شتمة فيه، كان يقرأ السم الهاري ده قبل ما ينام! وطبعاً ده موش نوم، وناني حاجة موته «المدعوق ده» وأشار بيده إلى جهاز الراديو ثم استطرد قائلاً: كان حافظ مواعيد نشرات الأخبار بتاعة العالم كله، سواء كان لوحده أو قاعد معانا، كل شوية يفتح الراديو ويقول: لما نسمع أخبار لندن! لما نسمع أخبار دمشق! لما نسمع بغداد! لما نسمع موسكو! لما نسمع صوت أمريكا! أنا بقى على عكسه تماماً، لما يقولولي إن جرائد بيروت بتهاجمك أقول لهم مش عايز أشوفها! طيب ما أنا عارف أنا بعمل إيه وهم يقولوا على إيه! إيه الفائلة بقى إني أضيع وقتي وأحرق دمي، وأقرأ الكلام الفارغ اللي يقولوه».

وفي ذكاء شديد يتطرق بهاء الدين من هذه الواقعة مباشرة إلى الواقعة التي يريد أن يقدم بها السادات في صورة أخرى لا يصفها صراحة ولكنه يوحي بأنه مندهش منها، وعلى الرغم من أن بهاء الدين يجيد صياغة المقدمات التي يتناول بها القصة موضوع المقارنة، فإننا نخرج منها أيضاً معجبين بالسادات وبأسلوبه في إدارة دولة المؤسسات على

نحو جيد ، بل إننا ربما ندعو الله بعد فوات الأوان لو أن السادات كان قد استمر على هذا الأسلوب للتمييز بدلاً مما جلبا إليه في أخريات أيامه من التدخل غير المبرر في تصرفات أمتية لم يكن يتدخل فيها من قبل.

لنقرأ هذه القصة على نحو ما يصورها أحمد بهاء الدين، ودون أدنى تدخل منا فيها، لأن وقائعها تأتي في المحل الثاني من الأهمية بعد الفلسفة الجليدة التي صور بها أحمد بهاء الدين تصرفات الرئيسين والفارق بينهما:

«ويذكرني ذلك بمقارنة مشابهة، كانت تلك المرة في استراحتي في مدينة الإسماعيلية سنة ١٩٧٦، وكالعادة أبلغني السفير المصري في الكويت أنني مطلوب فوراً من الرئيس في القاهرة، وفي القاهرة قال لي مكتب الرئيس إنه ينتظرنني في الإسماعيلية وأنه يقترح علي أن أرتب نفسي على قضاء يومين أو ثلاثة هناك، وقد رتبوا لي مكاناً في استراحة هيئة قناة السويس، وبالتالي عليّ أن أخذ حقيبة صغيرة فيها بعض الملابس».

«كان عيد العمال في أول مايو قد اقترب.. وكنت أعرف أن الرئيس السادات قد استدعاني لكي أكتب له الخطاب الذي سوف يلقيه في هذه المناسبة، وخلال اليوم السابق على سفرى علمت من زملائي بالصحف أن هناك حركة قلق بين العمال وهناك إضرابات صغيرة، لكن ثمة حادثين كانا هاميين: إضراب عمال مصنع في دمياط، وإحراقهم المصنع وتوجههم إلى بيت رئيس مجلس الإدارة وهجومهم على البيت والبقاء ما فيه في الشارع، والحادث الثاني كان صداماً كبيراً بين الشرطة والعمال في أحد المواقع في الإسكندرية، وكنت قد اهتممت بذلك لأن مناسبة الخطاب الذي سأكتبه للرئيس هي عيد العمال».

«وصلت إلى استراحة شركة قناة السويس بالإسماعيلية ومع الغروب صحتبوني إلى بيت الرئيس للحديث معه قبل تناول العشاء بوقت كاف».

«وقابلني السادات بالبيجامة والروب وهو في حالة راحة، وهنوء بال، وبعد الأحاديث العادية، ذكر أنه استدعاني لكي أكتب له خطاب عيد العمال وهي فرصة لكي أستريح يومين في الإسماعيلية، وأتعرف على هدوئها وخضرتها وجمالها».

«وسألت الرئيس كالعادة هل لديه أشياء محددة يريد أن يقولها في خطاب أول مايو، وكان السادات كثيرأ ما يقول لي حتى بصدد أخطر الخطابات: تصرف أنت! وسأقرأ الخطاب بعد ذلك، وقلت له إنني سمعت قولاً عن قلاقل عمالية، وإنني أفضل أن نجد طريقة للإشارة إليها ولو تلميحاً بطريقة تجعل العمال يشعرون أن الرئيس مدرك ومتابع

لشاكلهم، بصرف النظر عن أى وعود ليست فى حسابات الحكومة، إذ ليس مفيداً أن يشعر العمال أن أصواتهم لا تصل إلى مسامع رئيس الدولة أو لا يهتم بها».

«وقال لى السادات: طبعاً! أنت قاعد فى الكويت وتسمع الإشاعات اللى بينشروها علينا بره، القاعدة العمالية سليمة وليست هناك أى مشكلة! وكررت على الرئيس أننى سمعت من القاهرة لا من الخارج عن اضطرابات ومشاكل عمالية لا يجوز تجاهلها، وقال لى السادات:

«أنت قصيدك على حكاية دمياط وحكاية إسكندرية؟ دى مش مشاكل، اللى حصل فى دمياط سببه إن رئيس مجلس الإدارة (...) ماعرفش يتصرف، واللى حصل فى الإسكندرية شغب شوية عيال، وعلشان تعرف إنها حاجات نافهة أنا بقولك إنى ولا سمعت عنها إلا بعد أسبوع تقريباً».

«ومرة أخرى ظهرت الدهشة على وجهى، واستطرد السادات قائلاً:

«أنا لما قلت مرة إن عبد الناصر كان زى الوتر المشدود، متوتر دائماً وينشر التوتر حوله، افتكرونى بهاجم عبد الناصر، لكن هوه كان كده صحيح! لازم يتابع أهيف حاجة تحصل، إذا قامت حريقه فى كام كيس قطن فى شونة بنك التسليف فى قرية كذا، لازم يصحوه من النوم وسط الليل! وينزل من حجرة نومه إلى مكتبه فى الدور اللى تحت ويبتدى يضرب تليفونات، تليفون للمحافظ! وتليفون للمطافى! وتليفون للعمدة! وتليفون للشرطة! وبمبلين ما يصدقهشم فىضرب تليفون لمصطفى أمين فى «أخبار اليوم» ولهيكل فى «الأهرام» علشان يشوف معلومات الجرائد زى معلومات الإدارة ولا لا! ويفضل كده كأنه بيقود معركة ستالنجراد لحد وش الصبح! لما يقولوله إن الحريقة انطلقت! هو ده شغل رئيس جمهورية، ورئيس دولة عنده مسئوليات محلية وعربية وعالمية؟ أنا طريقتى غير كده، أنا عامل مؤسسات، وكل واحد يشيل مسئولياته، وفيه رئيس وزارة وفيه وزراء ومحافظون، وفى يوم محدد كل أسبوع يجىء لى ممدوح سالم - كان وقتها رئيساً للوزراء - ويدينى تقرير عن الحالة العامة فى البلد، وأنا ما سمعتش حكاية دمياط وحكاية الإسكندرية إلا لما جالى ممدوح فى ميعاده الأسبوعى وحكى لى ضمن التقرير عن البلد، لأنها حوادث مش مهمة وتدخل فى اختصاصه».



وبعد هذا التصوير الممتع يصل أحمد بهاء الدين إلى أن يعقب فى ذكاء ودهاء بقوله:



«كانت مقارنة صريحة للغاية ، ولا أقارن هنا بين طريقة الرئيسين، لكن المؤكد فى تقديرى أن المبالغة فى كل طريقة خطأ، مبالغة أى رئيس دولة فى تتبع التفاصيل بالصورة الكاريكاتيرية التى رسمها السادات، أو المبالغة فى عدم متابعة المشاكل الداخلية بالدرجة الكافية».

(٣٠)

ويبدو لى أن أحمد بهاء الدين قد تعسف فى التعميم الذى قدم به هذه الصورة، وربما أنه أراد بطريقة ذكية أن يصور عبد الناصر مسئولاً عن كل شىء فى عهده لأنه كان يطلع على كل شىء مع أن كل أصحاب الهوى الناصرى يحبون أن يصوروا الأمور على أن عبد الناصر لم يكن يعلم كل شىء ولم يكن يوجه كل شىء، وهذا فى رأى أقرب إلى العقل وإلى الطبيعة البشرية، وإلا كان الرئيس عبد الناصر مسئولاً مسئولية مباشرة وشخصية عن كل تجاوزات التعذيب وانتهاك حقوق الإنسان.

وعلى الطرف الآخر فإن السادات فى حقيقة الأمر لم يكن على الدوام متمتعاً بكل هذه الثقة والتمكن والترفع عن التفاصيل، وربما كان فى كثير من الأحيان أكثر انفعالاً بالأحداث واندماجاً فى أدوار المتابعة حتى من الصورة التى صور بها هو نفسه سلفه عبدالناصر فى الرواية التى قدمها بهاء الدين، ودليل على هذا عدة وقائع أوردتها بهاء الدين نفسه فى هذا الكتاب وعدة وقائع أخرى نعرفها نحن الذين عايشوا هذه الفترة.

لكن الأمر المؤكد أن أنور السادات نفسه كان حريصاً على أن يظهر صورته على هذا النحو الذى صوره بهاء الدين، ولا أدري هل كان يفعل ذلك تشبهاً بالقادة الغربيين الذين لمس عن قرب (وعن طريق القراءة والسماع) أسلوبهم فى أداء مهام وظائفهم كرؤساء، أم أن السادات كان يفعل هذا لينجى نفسه أمام شعبه والمؤرخين والتاريخ من كثير من التفاصيل، وحتى لا يتعرض لما تعرض له سلفه من تحمل أوزار كثيرة.

ولست أدري أيضاً هل كان بهاء الدين واعياً لأهداف السادات من تصوير نفسه على هذا النحو ، أم أنه أدى هذه المهمة الجليلية للسادات دون قصد وربما دون وعى أيضاً، مع أنه الواعى المتمكن!

ونعود إلى محاورات أحمد بهاء الدين لنستأنف قراءتها، ولو أن أحمد بهاء الدين وقف عند هذا الحد من تصوير السادات لكان قد سجل لنفسه موضوعية متميزة على الرغم من اتخاذ الجانب الآخر أو وقوفه على الشاطئ الآخر.. ولكنه على عادة الاستنتاج غير المنطقي يلجأ في السطر التالي مباشرة إلى قفزة غير منطقية تجعل أحكامه كلها تبدو وكأنها ظلمة بسبب هذا القفز الذي يجيده.

وستذكر قاعدة منطقية واحدة تفسر لنا سر التناقض هذا الذي سوف نقرأه لأحمد بهاء الدين في الفقرة التالية، وهي قاعدة بسيطة تقول إن نفى الإثبات لا يعنى إثبات النفي.. وهذا من البديهيات، ولكن أحمد بهاء الدين يقبل الآفة ويتجاوز مثل هذه المساعدة ليففز إلى المعنى الذي يريد أن يهاجم به السادات على الرغم من أنه لا يملك الدليل عليه.. فهو يقول إنه لم ير السادات جالساً إلى مكتبه، ويستنتج من هذا ما يوحى به في براءة من أن معنى هذا أن السادات لم يكن يجلس إلى مكتبه أبداً.

ومع أن الجلوس إلى مكتب ليس شرطاً لازماً لإتمام أية مهمة من المهام الرئاسية، ومع أن أحمد بهاء الدين يعلم أن طه حسين - على سبيل المثال - كان وزيراً ناجحاً بينما هو من «المبصرين».. بينما من المفترض أن أحمد بهاء الدين يدرك كل هذا فإنه لا يتورع أن يترك عبارته تصور صديقه السادات وكأنه لم يكن يؤدي مهامه المكتبية على الإطلاق، وهذا على كل حال هو ما توحى بل وتصرح به عبارات أحمد بهاء الدين التالية مباشرة للفقرة السابقة.

وسنراه - في النص الذي ننقله للقارئ بعد قليل - يقفز من استنتاج إلى استنتاج دون أن يجد دليلاً واحداً يدلنا به على أى خطأ أو كارثة أو جنحة قد حدثت نتيجة إهمال السادات لهذا «الواجب» المدرسي الذي يرى بهاء الدين أن السادات قد أهمله! وهذا من أعجب ما يمكن.

لكننا على كل حال لابد أن نغضى إلى قراءة فقرة أحمد بهاء الدين المثيرة للمتعنة:

«لكنها كما قلت مقارنة صريحة جداً من الرئيس السادات. فلا أكاد أذكر أنني رأيته يوماً جالساً في مكتبه، ولا أكاد أذكر أنني رأيته يوماً وأمامه في الحديقة أو في الصالون أى أوراق أو ملفات، إنما كان يلعب الدولة كلها بالتليفون فقط، وكنت ذاهباً إليه ذات مرة في

المعمورة ، واستيقانى مدير مكتبه فوزى عبد الحافظ فى غرفته فترة، إذ كان هناك وزير جديد أتى ليحلف اليمين لأنه كان فى الخارج، وأظن أنه الوزير عبد الفتاح عبد الله، وطلب إلى فوزى عبد الحافظ أن أتبه الرئيس إلى كذا وكيت، وكانت أشياء هامة تتعلق - إن لم أكن مخطئاً - بأحداث عربية تهم مصر. وسألت فوزى عبد الحافظ دمثاً: هل توقفت عن إعداد النشرة اليومية التى تقدم للرئيس من أيام عبد الناصر صباح كل يوم وفيها أهم الأنباء؟ وقال لى فوزى عبد الحافظ: إزاي؟ إحتا بنعمل النشرة كل يوم وأحسن من الأول! وقام وأخرج لى كمية من هذه النشرات للتدليل على أنه وجهازه يقومان بواجبهما، ثم استطرد قائلاً: لكن أنت عارف الرئيس من زمان «مالوش خلق على القرابية»، ودلوقت بقيت مشاغله كثيرة جداً ، أنا بأحطله التقرير على «الكمودينو» جنب السرير كل يوم، لكن يفضلوا يزيدوا لحد ما يبقوا عشرين تقرير والرئيس مافتحهمش فيقول لى: شيلهم بقى! لازم الحاجات اللى فيهم بقيت قديمة، فأخذ النشرات وأبدأ من اليوم التالى فى وضع النشرات اليومية الجديدة!«.

#### (٣٢)

ونصل الآن إلى حديث أحمد بهاء الدين عن بعض شخصيات عصر السادات من غير الصحفيين. وقد يبدو غريباً أن تركز كتابات كثيرة على علاقة عثمان أحمد عثمان بالسادات مع ما استقر عليه الرأى فى الوجدان الشعبى الآن عن صورة عثمان أحمد عثمان الذى لم يكن له فى حقيقة الأمر هذا التأثير الضخم الذى صور به كثيرون قادمهم محمد حسنين هيكل وأحمد بهاء الدين.. لكن يبدو أن هذا الموقف نشأ نتيجة حسابات بسيطة، فإذا كان من المطلوب - عند بهاء الدين على سبيل المثال - إنشاء على السيدة جيهان السادات ودورها الإيجابى فى علاقة السادات بالمتقنين فإن الحلقة تحتاج إلى طرف آخر تلقى عليه السليبات، ومن هنا كان الاتجاه المفضل فى بداية عهد جديد هو تركيز الهجوم على عثمان أحمد عثمان بالذات ، مع أنه لم يكن مسئولاً عن كل هذا الذى يُلصق به، وأدق ما يوصف به موقف عثمان تجاه ما أسنده إليه بهاء الدين وهيكل من قبله هو أن يقول عثمان عن كل هذا الذى نسب إليه: إنه شرف لا يدعيه.

ولكن لا تنسى أن عثمان أحمد عثمان بطبيعة تاريخه وتكوينه كان ملائماً جداً ليكون

بمثابة الشخصية المحورية التي تُصور أو تُقدم في صورة هدف لهذا الهجوم المركز، ولتنمية هذا الهجوم إلى درجة اعتباره أحد المسؤولين عن إفساد الحياة السياسية في مصر في عهد السادات، مع أن مثل هذا الدور كان أكبر من إمكانات عثمان السياسية والفكرية بكثير. ولابد أن نلاحظ أن صورة عثمان التي يقدمها أحمد بهاء الدين من خلال الإيحاء المتلوى، ثم التركيب للمتابع بتراكم الاستنتاجات، هذه الصورة تتكون أمام أعيننا في وضوح من ثلاثة عناصر:

أولها: تأييده لجماعات الإخوان المسلمين والإسلام السياسي، وتحالفه معهم بصورة كانت أكيدة دائماً وبارزة في كثير من الأحيان.

والثاني: تدخله في تزكية شخصيات [هي بالقطع غير يسارية] من أجل احتلال مواقع النفوذ في كثير من المؤسسات بما فيها المؤسسات الصحفية بالطبع.

والثالث: هو أن عثمان نفسه بنشره مذكراته في عهد السادات انضم بكل صراحة إلى الحريصين على إهالة التراب على عهد عبد الناصر وشخص عبد الناصر، وكان اندفاعه في هذا الطريق قد مضى خطوات واسعة جداً لم يتحملها حتى الرئيس السادات الذي لم يكن - في رأي الكثيرين - يمانع في الهجوم على عبد الناصر وعلى عهد عبد الناصر، ولكن ليس إلى هذا الحد الذي مضى فيه عثمان بالفعل.

والشاهد أن هذه الصورة جعلت عثمان - كما قلنا - بمثابة الهدف المفضل عند أحمد بهاء الدين لتجسيد أحد رموز عهد السادات المعارض عليها، وسنرى - على سبيل المثال - أن بهاء الدين يشير في وضوح إلى أن السيدة جيهان السادات كانت تضج وتجار بالشكوى من نصائح عثمان أحمد عثمان للسادات فيما يتعلق باختيار القيادات الصحفية الجديدة للأهرام، وفي مذكرات عبدالستار الطويلة التي نتناولها في الباب الثالث من هذا الكتاب نرى نصاً أكثر صراحة وهو أن السيدة جيهان السادات كانت تجزع من الطريقة التي يشير بها عثمان على السادات في معاملة الخصوم.

ومن حسن الحظ أن بهاء الدين يتناول موضوع علاقة عثمان أحمد عثمان بالرئيس السادات من زاوية نفسية، وهو يجيد تصوير تطورات العلاقة من خلال هذه الزاوية.

ويبدو لي أن ما كتبه أحمد بهاء الدين مما سنقرأه بعد قليل يكاد يتعارض تماماً مع بقية الصورة التي كونها كتاب اليسار المصري عن علاقة السادات بعثمان أحمد عثمان، فنحن نرى بهاء الدين - على سبيل المثال - يصور بدايات توثق العلاقة فيما بعد منتصف

السبعينيات حين كان هو يعمل في الكويت وجاء في زيارة للمقاهرة بناء على طلب الرئيس.. على حين أن الصورة المفضلة والمستقرة الآن عند اليسار تدور حول أن تحالف السادات وعثمان كان مبكراً جداً، بل إن هذا التحالف أسهم في ظهور أو إظهار الجماعات الإسلامية في بداية عهد السادات.

ولست أستطيع أن أحدد المحطات الزمنية في علاقة الرجلين الشخصية والنفسية والاجتماعية، لكنني على الأقل أستطيع أن أذكر للقارئ وأنا متأكد أن السادات اختار عثمان أحمد عثمان كوزير للتعمير في ٢٨ أكتوبر ١٩٧٣ في أثناء حرب أكتوبر نفسها، وأنه في الوزارة التالية ضم الإسكان (وهي الوزارة القديمة) إلى الوزارة الجديدة، وأنه احتفظ بالوزارتين إلى أن ترك الوزارة في مارس ١٩٧٦.. وكل هذا سابق بفترة على الأيام التي يحكى عنها أحمد بهاء الدين عن علاقة السادات وعثمان، ولست أدري هل خلط أحمد بهاء الدين في تاريخ ما يروي أنه حدث، أم أن علاقات عثمان الوثيقة بالسادات لم تبدأ بالفعل إلا متأخراً على هذا النحو الذي يروي بهاء الدين (لاحظ أنه حتى في هذه الأيام وعلى حد تعبير أحمد بهاء الدين فيما سنقرأه الآن، فإن درجة من التكليف كانت لا تزال قائمة بين الرجلين)، أم أن هناك احتمالاً ثالثاً وهو أن أحمد بهاء الدين لم يلاحظ نمو هذه العلاقة إلا متأخراً، بينما لاحظها الآخرون في فترة مبكرة؟

ومع أنه من الضروري عند الحديث عن تأثير شخص كعثمان على سياسات كسياسات السادات أن نحدد منذ البداية مراحل نمو هذا التأثير إلا أن أحداً من الذين تناولوا هذا الموضوع لم يعن بالفصل في هذه النقاط الأساسية التي أشرنا لتونا إلى وقوعهم في التناقض فيها، ولا بد من وضع النقاط على السطور في طبيعة نمو تلك العلاقات: وعلى سبيل المثال فلا بد من الإجابة عن سؤال محدد: هل نماها النسب أم بلورها أم كان تعبيراً عن نموها وبلورتها؟

ولو أننا اعتمدنا - على سبيل المثال - على أحمد بهاء الدين فيما يروي في هذه المحاورات، لوجدنا أن نصوصه كقيلة بنفى مسئولية عثمان عن تقديم الجماعات الإسلامية والإخوان المسلمين إلى نظام السادات وهو ما كان قد بدأ قبل خمس سنوات على الأقل من الفترة التي يحكى أحمد بهاء الدين أنها شهدت تنامي علاقات الرجلين.

على كل الأحوال فمن المهم أن نقرأ ويأمنان هذه الفقرات التي يصور بها أحمد بهاء الدين خواطره عن العلاقة بين السادات وعثمان وهو يحكى لنا عن أيام قضائها مع الرجلين في الاسماعيلية:

«... فى تلك الأيام التى قضيتها فى الإسماعيلية لم يكن معنا إلا المهندس عثمان أحمد عثمان ، كنا نقضى الصباح فى الحديث ونتغذى معا، ثم يذهب كل منا إلى مكانه للراحة بعد الغداء ، ونلتقى ثانية حوالى الساعة السادسة أو السابعة عصراً حيث نستأنف الأحاديث وتتناول العشاء ونصرف أو أنصرف أنا».

«على الأقل مرة واحدة فقط خرجنا عن هذا الروتين، إذ قال لى الرئيس السادات إنه سيأخذنى صباح غد معه فى جولة بالهليكوبتر سوف تعجبنى بصفة خاصة . وبالفعل ركبت الهليكوبتر صباح اليوم التالى مع الرئيس السادات والمهندس عثمان أحمد عثمان وبعض كبار الموظفين، ولما حلقت بنا الهليكوبتر قال لى الرئيس: انت فاكسر مقالاتك عن رسم خريطة لمصر؟ وضرورة التوسع والخروج من الوادى والدلتا؟ وفاكر كلامك عن التعمير وتسكين المنطقة الاستراتيجية بين قناة السويس ومحافظة الشرقية ؟ الكلام ده مابقاش كلام جرايد. إحنا بدأنا فيه فعلاً». [يبنى لنا أن نتوقف هنا لنسأل أحمد بهاء الدين كيف قرأ السادات مقالاته وتذكرها إذا كان بالصورة التى انساق هو نفسه إلى تصويره بها من أنه لا يقرأ ولا يطلع].

«وأخذت الهليكوبتر تقترب من الأرض وتحلق فوق منطقة قالوا لى إن اسمها «الصالحية» وإن أول عملية استصلاح واستزراع وإقامة مجتمع جديد ستكون هنا، وكان المهندس عثمان أحمد عثمان وكبار الموظفين يشرحون لنا بالتفصيل أفكارهم المقبلة عن هذا المشروع».

ويتنقل أحمد بهاء الدين بعد هذا المدخل مباشرة إلى الحديث عن رؤيته لطبيعة وحقيقة وتطور علاقة المهندس عثمان أحمد عثمان والرئيس السادات فيقول:

«إن أهم ما خرجت به من هذه الأيام فى الإسماعيلية هو العلاقة الجديدة بين السادات والمهندس عثمان أحمد عثمان».

«كانت هذه العلاقة قد بدأت تنتشر وتحدث عنها الناس ، وإن لم تكن قد توثقت بعد، فقد لاحظت أنه ما زالت هناك درجة من التكليف بينهما . ولكن اتضح لى بسرعة أن السادات قد أصبح شديد الانجذاب إلى شخص عثمان أحمد عثمان . كان إذا تأخر دقائق عن موعدها فى اللقاء صباحاً أو مساءً، أخذ السادات يسأل ويتساءل : أين عثمان وما الذى أخره فى لهفة ملحوظة ، كمن يسأل عن شخص صار لا غنى له عنه».

«وقد رت أن السادات قد نما فى نفسه تعلق شديد بشخص عثمان وهذا أمر معروف فى

العلاقات الإنسانية حين يشعر واحد منا بهذه الجاذبية نحو شخص من أصدقائه وكأنه توأم له ، ويحس إذا غاب أن شيئاً ما ينقصه واقتنعت بأن المهندس عثمان أحمد عثمان سيكون له شأن كبير في حياة السادات».

«وأذكر ذات ليلة بعد ذلك بفترة أنني كنت مدعوأ إلى العشاء بين عدد قليل لدى الدكتور محمد عبد الوهاب وزوجته الفنانة فاتن حمامة ، وكالعادة انتحى الرجال جانباً بعض الوقت وكان فيهم وزراء سابقون ولحقون ومهندسون مرموقون، وجاء ذكر علاقة عثمان أحمد عثمان بالسادات وما يتردد حولها من شائعات، بعض الناس يقولون أنها علاقة مليونير برئيس يحب المال ، وبعض الناس يتحدثون عن أنباء تتردد حول مصاهرة مقبلة بين ابنة الرئيس وابن عثمان أحمد عثمان، وآخر يقول إن هذا المشروع قد فشل ولا بد أن تتوتر العلاقة بين الاثنين بسبب ذلك . إلخ».

ويصل أحمد بهاء الدين - من خلال تنمية الحوار السابق - إلى أن يرفع صوته بثقة راوياً لأصدقائه ما استنتجه وتوصل إليه عن طبيعة علاقة الرجلين:

«وقلت لهم : اسمعوا ، لقد انفردت بالاثنتين بضعة أيام منذ فترة وأحب أن أقول لكم إن هذه العلاقة أكثر كثيراً من علاقة فلوس أو علاقة نسب لقد لاحظت بوضوح أن السادات ينظر إلى عثمان كأنه عثر على توأمه وشقيق روحه . إننا أمام شخصين تربطهما علاقة كأنها نابعة من أعماق نفسية متشابهة تماماً أو متكاملة إلى أقصى حد ، وبالتالي فمهما حدث فالسادات لن يستغنى عن وجود عثمان معه بعد الآن ، لأنه وجد فيه ما يكمله ، واعملوا حسابكم على كده!».



ياترى .. ماذا كان يقصد أحمد بهاء الدين بعمل الحساب! هل هو إرشاد للساعين إلى السلطة إلى الطريق الجديد ، أم للساعين إلى تسهيل أمورهم ومصالحهم في أجهزة الدولة إلى الطريق الجديد! !

«ولم يلق التحليل النفسى والوجدانى الذى شرحته قبلاً لدى الحاضرين ، لكن تطور علاقة الرجلين بعد ذلك بالشكل الذى صار معروفاً، حتى صار الاسم الشعبى للدولة هو «الدولة العثمانية» قد أثبت فيما أعتقد ما توقعته، ومهما قيل بعد ذلك عن تطورات هذه العلاقة وتشعبها، فإننى أعتقد أن ما لمحته بقى هو المفتاح الحقيقى فى تفسير هذه العلاقة ».

«تبقى واقعة صغيرة من وقائع تلك الأيام فى الاسماعيلية، أكدت لى وقتها هذا المعنى

السابق ، فالسادات كان سيلقى خطاب عيد العمال فى السويس . ولما لم يكن لدى الدولة شئ سياسى أو عمالى جديد يقال، فقد ركزت الخطاب على الإشادة بدور عمال مصر منذ هزيمة ١٩٦٧ حتى حرب ١٩٧٣، من صمودهم فى المصانع والموانئ تحت القصف الإسرائيلى المستمر، إلى استعراهم فى العمل ببسالة لإطفاء خزانات البترول فى (الزيتية فى السويس) تحت ضرب المدفعية الإسرائيلية، انتقاما لإغراقنا البارجة الإسرائيلية «إيلات» بعد الهزيمة بأسابيع، وهم يهجمون ببسالة على خزانات البترول المشتعلة بنيران رهية (وقد كنت هناك فى الفجر ورأيت هذا المنظر)، انتهاء بدور جميع عمال مصر فى بناء حائط الصواريخ المشهور تحت غارات الطائرات الإسرائيلية ٢٤ ساعة فى اليوم، وهو جهد اشتركت فيه - كما ذكرت فى مشروع الخطاب - كل شركات المقاولات العامة والخاصة وكل العمال من أنحاء القطر المصرى».

.....  
«وبعد أن عدت من الاسماعيلية، استمعت إلى الرئيس السادات وهو يلقي هذا الخطاب - لم يغير حرفاً واحداً فيه، لم يقدم كلمة ولم يؤخر أخرى - ولكنه غير شيئاً واحداً فقط : ففى الحديث عن مشاركة كل العمال من خلال كل شركات المقاولات فى بناء حائط الصواريخ ذكر المقاولين العرب وعمال المقاولين العرب (عثمان أحمد عثمان) وساعتها أكدت لى هذه الملاحظة العابرة المكانة غير العادية التى صارت لعثمان أحمد عثمان لدى السادات».

ربما يجدر بنا هنا أن نذكر القارئ بما أشرنا إليه من قبل عن الروح العدائية التى كان أحمد بهاء الدين يبديها تجاه عثمان بمناسبة وبغير مناسبة حتى فى روايته للظروف التى أحاطت باختيار المسؤولين عن جريدة الأهرام بعد الوفاة المفاجئة لعلى حمدي الجمال.

(٣٣)

ويأتى حسن التهامى فى المقام الثانى بعد عثمان أحمد عثمان بين شخصيات عصر السادات التى يتعرض لها أحمد بهاء الدين بالنقد اللاذع فى إطار التقييم، ومن الطريف أن بهاء الدين يتناول شخصية حسن التهامى فى حيرة لا تقل عن حيرة مصطفى بهجت بدوى فى كتابه «ذكريات سبتمبر ١٩٤٢»، ويبدو أحمد بهاء الدين حريصاً على التنازل تماماً عن



منهجه الفكرى فى تناول الأشخاص حين يتحدث عن حسن التهامى بالذات، فهو يؤثر عبارات وأفعالا من قبيل: «وكان مشهوراً».. «واشتهر أنه».. «وكلف».. «واشتهر».. «وقيل وقتها» على نحو ما سنقرأ الآن فى هذا النص، ومع هذا فالصورة التى يقدمها بهاء الدين جليلة بالقراءة لما فيها من إمتاع:

«... وللسيد حسن التهامى شخصية غريبة .. كان من أول زملاء الرئيس جمال عبد الناصر فى حركة الضباط الأحرار .. وكان مشهوراً باستقامته الشديدة، وأمانته المطلقة، وحدة شخصيته وتدينه . وهو الرجل الذى ذهب إلى رجل المخابرات الأمريكية فى المعادى بعد الثورة ليستسلم «الهدية» التى أرسلها الرئيس الأمريكى فى ذلك الوقت أيزنهاور، بعد نجاح اتفاقية الجلاء مع الانجليز فى صورة ثلاثين مليون دولار باسم الرئيس محمد نجيب بحجة أن الرئيس الجديد لكل دولة نامية يحتاج إلى مصروفات سرية خارج الميزانية الرسمية يستخدمها فى تدعيم وتأمين نظامه».

«ورأى الرئيس جمال عبد الناصر فى ذلك شبهة أن أمريكا تظن أن ضباط الثورة فى مصر من نوع جنرالات الانقلابات العسكرية فى أمريكا اللاتينية .. ففكر أولاً فى رفض الهدية باسم مجلس قيادة الثورة .. ثم قرر تسلم الهدية واستخدامها فى إقامة شئ ظاهر للعيان، يعلم أمريكا الدرس، وكان اختيار السيد حسن التهامى لتسلم هذه الكمية من المال .. واشتهر أنه تشاجر مع الأمريكى فى بيته فى المعادى لأنه بعد أن عد الأموال وجد أن الثلاثين مليون دولار ناقصة خمسة عشر دولاراً».

«وكلف بعد ذلك بتنفيذ اقتراح بناء برج القاهرة بهذا المبلغ . وقد سمعت هذه القصة منه فى المرة الوحيدة التى قابلته فيها فى فيينا حيث كان أول مندوب لمصر فى اللجنة الدولية للطاقة الذرية !! وكان ذلك بعد الحادث بسنوات طويلة .. وكان إرساله إلى فيينا نوعاً من الإبعاد له فى منفى مريح».

«اشتهر عن السيد حسن التهامى أن تلبته انقلب إلى «دروشة» شديدة وأنه أصبح يعتقد أنه رجل «مكشوف عنه الحجاب» وكان يحدث أن يكون جالساً بين أصدقائه ثم ينهض فجأة ويقول بصوت مرتفع «وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته». أما السبب فهو أن .. «سيدنا الخضر» .. قد مر أمام الجالسين، وألقى السلام.. ولكن لا يراه ويرد عليه السلام إلا من كشف عنه الحجاب . وكنت أسمع من أهلنا كبار السن أن هذه عادة قديمة جداً فى الريف المصرى يشتهر بها من يعتبرهم أهل القرية من أولياء الله الصالحين المكشوف عنهم الحجاب».

«وكان غريباً أن الرئيس جمال عبد الناصر بعد هذا الإبعاد الطويل والقطيعة الكاملة أعاد السيد حسن التهامي من منفاه في فيينا إلى منصب مشرف عام أو مدير عام للقصر الجمهوري بعد هزيمة ١٩٦٧. وقيل وقتها إنه استقدمه ليستخدمه في حركة تطهير عرقية وقاسية في كل أجهزة الرئاسة .. ومات الرئيس جمال عبد الناصر وورث الرئيس أنور السادات أجهزة الرئاسة وعلى رأسها السيد حسن التهامي فقربه إليه بشكل ملحوظ».

#### (٣٤)

أما الشخصية الثالثة من رموز عصر السادات التي تحظى بروح ناقدة وربما متعسفة من أحمد بهاء الدين، فهو الدكتور مصطفى أبوزيد فهمي وزير العدل والمدعي العام الاشتراكي، ويحرص أحمد بهاء الدين على أن يروي في اعتزاز أنه تصدى للدكتور مصطفى أبوزيد فهمي على صفحات الأهرام مع أنهما في ذلك الوقت كانا من رجال السادات، ولكن ثقافتهما القانونية وطبيعة شخصيتهما المتشابهة في كثير من الصفات والمختلفة في الاتجاهات كانت لا بد أن تقود إلى هذه المعركة التي سجلها أحمد بهاء الدين، ولم يسجلها مصطفى أبوزيد - على ما نعلم - بعد، ولهذا فإننا نتحفظ من قبل نقل الرواية فنقول إن هذه هي رؤية أحمد بهاء الدين وروايته. ومن الجدير بالذكر أن رواية بهاء الدين عن خلافه مع مصطفى أمين ظلت هي الرواية الوحيدة المسموعة في الصحافة المصرية عن هذا الخلاف، وقد طور بهاء الدين من روايته بعد نشرها في كتابه «محاوراتي مع السادات» كما تم نشرها في يوميات هذا الزمان مع إضافات وسوف يكون نقلنا لنصوص أحمد بهاء الدين معتمداً على الكتابين معاً لأن النص في كتابه الذي بين أيدينا قاصر عن أن يوضح أبعاد القصة كلها، وقد ظلت - شأني شأن القراء - أعجب من أن الدكتور مصطفى أبوزيد فهمي لم يرد على هذه الرواية إلى أن حدث أن الأستاذ صلاح عيسى كتب في الوفد يهاجم الدكتور مصطفى أبوزيد فهمي، فما كان من الرجل إلا أن رد عليه بمنتهى القوة والوضوح، وقال في عنوان رده: «هل يكفيك هذا أم أزيدك؟»

وفي رده نرى الرجل قد لجأ إلى القضاء في مواجهة أحمد بهاء الدين، وسنبداً بأن ننقل للمقارئ ما كتبه أحمد بهاء الدين، ثم نورد نص ما أرسل به الدكتور مصطفى أبوزيد فهمي عن نفس الموضوع إلى الأستاذ صلاح عيسى.

وليس إلا من قبيل التصحيح أن نشر في وضوح قبل أن نقرأ ما يرويه صاحب المذكرات أن مصطفى أبوزيد ترك الوزارة فعلاً لكنه تركها ضمن تعديل وزارى وليس فى حركة تعديل وزارى محدودة بمفرده، كما أنه فى هذه الفترة كان الوزراء يقضون الاحتفاظ بالمنصب غير الوزارية إذا ما خيروا بين الوزارة وبين المناصب الأخرى ، فقد كانت الوزارة بمثابة محطة سريعة فى عصر السادات.. وفضلاً عن هذا فإن التوتر بين السادات ومصطفى أبوزيد فهمى لم يحدث إلا بسبب موقف مصطفى أبوزيد من التحقيق مع أشرف مروان، وهى قصة طويلة عرض فصولها موسى صبرى، مع أن الأمر بينه وبين مصطفى أبوزيد وصل إلى القضاء، وحكم لمصطفى أبوزيد بأن تنشر الأخبار رده فى الصفحة الأولى على نحو ما نشرت الهجوم على مصطفى أبوزيد فهمى فى الصفحة الأولى.

لكن عجائب الأقدار أن السنوات مضت فإذا بأحمد بهاء الدين نفسه - على نحو ما سئرى بعد قليل - يتحرق شوقاً إلى وزير من طراز مصطفى أبوزيد فهمى، يعنى بما تنشره الصحافة ويبادلها الاهتمام، وتشمع الصحافة فى النهاية بأهمية ما تتداوله من عنايته بالرد والنزال والسجال، ويبدو - والله أعلم - أن هذا العصر قد انتهى إلى غير رجعة.

وقد بدأت الأزمة مع مصطفى أبو زيد فهمى على نحو ما يروى أحمد بهاء الدين عندما نشر صلاح جاهين كاريكاتيراً حول الحكم الذى صدر بأنه لا أحد مسئول عن ثلوث المياه ونشر تعليقاً تحته يقول : تقييد ضد مجهول..المجهول اللى أنت عارفه بشاع حريق الأوبرا، وقصر الجوهرة ، وعصابة سرقة توت عنخ آمون، واختفاء الصابون.

وهذا هو ما يرويه صاحب هذه المحاورات فى كتابه :

«كانت هذه معركة صحفية بارزة فى تلك الفترة. ولعلها كانت أول معركة صحفية خاضتها صحيفة ضد وزير انتهت إلى إخراج الوزير منذ زمن طويل جداً. كان الأستاذ مصطفى أبو زيد فهمى قد عين فى وظيفة مبتكرة هى «المدعى العام الاشتراكى» ليمثل الاتهام فى قضية ١٥ مايو. [ينبغى هنا أن نشير إلى أن هذه الوظيفة التى يشير إليها أحمد بهاء الدين لم تتكرر عشوائياً على نحو ما يوحى به أحمد بهاء الدين وإنما نص عليها الدستور الدائم نفسه فى فصل مستقل] وقد أكسبته مرافعاته العنيفة وقبوله القيام بهذا الدور أمام محكمة غير دستورية ولا قضائية مكانة كبيرة عند السادات. وفى أحد التعديلات الوزارية عين وزيراً للعدل مع بقاءه فى منصب المدعى الاشتراكى. وكان من طبيعة الدكتور مصطفى أبو زيد فهمى أن يرد ببلاغة وإطالة وعنف على كل من يتعرض له

أو مَنْ يتصور أنه يتعرض له فى الصحافة والبرلمان حتى صارت الناس تشعر بخشية معينة نحوه.



ويروى أحمد بهاء الدين تداعى أحداث هذه القضية على نحو يبدو منطقياً، وإن كان بالطبع - وبالقسط - قد اختزل منه بعض جوانبه:

«وفى إحدى المرات أدلى الدكتور مصطفى أبو زيد فهمى بحديث فى إحدى الصحف، رأى الرسام الفنان صلاح جاهين أن يتخذ مادة لكاريكاتيره اليومى بالأهرام. وكان يشاورنى دائماً فى كل رسم كاريكاتيرى بالتليفون صباح كل يوم. ووافقته على الفكرة ورسم الدكتور مصطفى أبو زيد فهمى فى صورة كاريكاتيرية. وظهر الكاريكاتير. وأحدث ضجة كبيرة فقد طال العهد الذى لا يجوز فيه رسم الوزراء بأشخاصهم فى الكاريكاتير الصحفى، فما بالنا والمرسوم هنا شخص وزير العدل والمدعى الاشتراكى معاً.

«وفى اليوم التالى جاءنى صلاح جاهين منزعجاً فى مكتبى وقال لى إنه تلقى تليفون استدعاء بالنهاب غداً إلى مقر المدعى الاشتراكى للتحقيق معه فى الواقعة المنسوبة إليه.

«وفى اليوم التالى استدعى صلاح جاهين للتحقيق فيما اعتبر إهانة للسلطة القضائية، وأشير على صلاح جاهين أن يزعم بأن التقرير محل التحقيق تقرير إدارى وليس له صفة قضائية».

يشير بهاء الدين إلى حيلة تعود أن يلجأ إليها مَنْ كان فى موقف صلاح جاهين بالتفريق بين القرارات الإدارية والأحكام القضائية، فعلى حين أن الثانية لا تقبل - بحكم القانون - مثل تعليقه الساخر، فإن الأولى ربما تقبل هذا الوضع، ونستأنف قراءة رواية أحمد بهاء الدين:

«وهدأت من روع صلاح جاهين. وقلت له أن يذهب إلى الموعد وألا يقول أكثر من أنه استخدم حقه فى التعبير عن رأى وأنه عرض الرسم على رئيس التحرير المسئول وأنه يظعن فى حق المدعى الاشتراكى، ومكتبته فى التحقيق معه. ويطلب السماح له باستدعاء محام ومتدوب من النقابة ورئيس التحرير المسئول».

«ولكن المفاجأة كانت أن الأهرام ظهر فى اليوم التالى وقد نشرت فيه بروازاً كبيراً على عمودين فى صدره الصفحة الأولى يروى الخبر ببسط كبير بطريقة تنطوى على التشهير والتحدى والإعلان عن دخول معركة إذا اقتضى الأمر، ولم يكن ذلك أيضاً بمألوف.

وأحدث هذا النشر ضجة كبرى جعلت الذين ذهب إليهم صلاح جاهين، لا يفتحون معه أى تحقيق فى انتظار تعليمات جديدة ، وعاد صلاح جاهين بلا تحقيق، ولحق به رد طويل وعنيف من الدكتور مصطفى أبو زيد فهمى للنشر».

«وفى اليوم التالى نشرت رد الدكتور مصطفى أبو زيد فهمى كاملاً وكتبت رداً طويلاً عليه وأعدت نشر الصورة الكاريكاتيرية فى وسط الموضوع بحجة أنه تقليد صحفى ليراهم من لم يكن قد رآها. وتكرر الرد من الدكتور مصطفى أبو زيد فهمى. وهنا وجدت أن القضية قد تضحمت وقررت أن أنجيه بها انجائها آخر. فكتبت مقالاً طويلاً لم أكتف فيه برفض تصرف المدعى الاشتراكى فى استدعاء من لا يملك استدعاءه كنوع من الإرهاب والتخويف، ولكنى أثرت قضية انفجرت كالقنبلة وهى أن جمع شخص واحد بين منصبى وزير العدل والمدعى الاشتراكى هو وضع غير دستورى وأنه لا بد من أن نغير هذا الوضع وأن نختار له أحد المنصبين دون غيره».

«ومرة أخرى رد الدكتور مصطفى أبو زيد فهمى ورددت عليه. وواصلنا الحملة طالين إحالة الموضوع إلى لجنة الشؤون التشريعية فى مجلس الشعب للبت فيه».

«والقط النائب الكبير الشجاع المرحوم المهندس محمود القاضى، وقد كان برلمانياً بارعاً لا يشق له غبار، التقط الموضوع، وزارنى فى المكتب وشرحت له كل جوانبه القانونية والدستورية وقدمت له كل الأوراق، وأثار محمود القاضى الموضوع فى المجلس ونجح فعلاً فى إحالته إلى اللجنة التشريعية».

«بهذا اعتبرت أن الموضوع قد انتهى ، فلا يمكن أن تقضى اللجنة التشريعية إلا بعدم دستورية الوضع، لأن عدم دستوريته صارخ وقاطع، وبالتالي أصدرت على الفور تعليمات لكل أقسام الجريدة ألا تنشر سطراً واحداً عن الدكتور مصطفى أبو زيد فهمى لا سلباً ولا إيجاباً ولا خبراً ولا أى شيء يمكن تأويله. فقد حققنا الهدف ولا نريد أن يقول أحد أننا نتعقبه، وفعلنا لم يكن فى ذهننا ذلك، ولم يكن هناك أى مشكلة شخصية بيننا».

«ولكن بعد يومين اتصل بى الرئيس السادات تليفونياً وقال لى إيه الحكاية مع مصطفى أبو زيد ؟ أئوتا مش تسيبوا الرجل بقى ؟ ولا أنت عايز الناس تقول إن الأهرام رجح يشيل وزراء ويحط وزراء ؟».

«وقلت له : اسمح لى ياريس، المقارنة التى فى بالك لا أساس لها إطلاقاً. وهو الذى تجنى علينا وليس العكس ، ومنذ أن أحيل الأمر إلى اللجنة التشريعية توقف الأهرام عن نشر أى شيء عنه حتى لا يساء تأويله».

«وضحكت وقلت له : وأنا باريس واثق مائة فى المائة من قرار اللجنة التشريعية مهما كانت الظروف».

قال لى : الظاهر كله كما قيل لى. لكننى زعلان على مصطفى أبو زيد.  
قلت له : مشكلته باريس أنه يسرف فى الرد وفى عتف الجدل والخصومة.  
فقال لى : هو متدفع شوية. لكن تعرف أنه عاجبنى بسبب الحكاية دى؟ إنه كما تقول لا يترك شيئاً إلا ويرد عليه. هو صحيح ييزودها أحياناً لكن مش أحسن من الوزراء التانيين اللى عاملين صم بكم، لا يردوا ولا يصدوا، وهم فى الحقيقة يتركونى أرد عنهم جميعاً.  
«وقد انتهى الموضوع فعلاً بتأييد اللجنة التشريعية لرأينا فى الأهرام وصدر قرار بإبقاء مصطفى أبو زيد مدعياً عاماً اشتراكياً وتعيين وزير آخر لوزارة العدل».

### (٣٥)

ومن سخریات القدر - والقدر لا يكف عن سخرياته كما المحنا - أنه وعلى الرغم من موقف أحمد بهاء الدين هذا مع الدكتور مصطفى أبو زيد فى منتصف السبعينات إلا أن أحمد بهاء الدين نفسه قبل أن تمضى سنوات كثيرة أصبح يتلهف على وزير يهتم بما تكتبه الصحافة ، وتستطيع أن ترى فيما بين السطور فى كتابات بهاء الدين فى «حواراتى مع السادات» هذا المعنى.. بل إن الأعجب من ذلك أن تقرأ للأستاذ أحمد بهاء الدين نفسه فى ٣ أكتوبر ١٩٨٩ عموده الصحفى «يوميات» وقد خصصه لهذا المعنى، كما أنه أعاد نشره فى كتاب «يوميات هذا الزمان» فقال:

«كان الحديث مع الرئيس السادات، وكانت المناسبة خلال البحث فى بعض التعديلات الوزارية وقال الرئيس السادات رحمه الله إنه يعرف الانتقادات الموجهة لأحد الوزراء، ولكنه يجب إسقاطه بسبب واحد هو «أنه الوحيد الذى يرد فى الصحف وكل وسائل الإعلام التى توجه إليه. واستطرد يقول كما أتذكر بطريقته المألوفة «الباقى عاملين فيها أكاديميين». وأنه ليس من مقامهم الردا وتكون النتيجة أنهم يسبونى أنا أرد على كل حاجة!».

«وكلام الرئيس السادات صحيح تماماً، فأنا أو أنت أو أى قارئ إذا قرأنا خبراً معيناً أكثر من مرة ولو فى أقل الصحف مصداقية، فإنه يلصق فى أذهاننا، كحقيقة، وأحياناً

نسمع عن قرار ألا يرد أى وزير على ما تنشره صحف المعارضة مثلاً. وأحياناً نجد بالفعل وزراء يحاولون أن يجعلوا من الصمت وعدم الرد فضيلة! وترفعاً وكبرياء! وهى حجج واهية أو هو خطأ على أى حال».

«لا يجوز أن نقرأ تحقيقاً صحفياً هاماً عن موضوع ولا نسمع فيه رأى المسئول. أو ألا يرد عليه الوزير.. أو يكون ما يستحق الرد خبراً من الأخبار. وفى كل بلاد الدنيا التى تحترم رأى العام يرد الوزير بنفسه . أو عن طريق إدارة العلاقات العامة لديه، أو يعقد مؤتمراً صحفياً يواجه فيه الصحافة علناً، حسب أهمية الموضوع أو الخبر بالطبع. بل إن الوزير بالخارج يرد على الإشاعة إذا بلغت من الحجم والانتشار ما لا يجوز تجاهله».

«الوزير سياسى فى الدرجة الأولى، ولا يجوز أن نسمع وزيراً يقول للصحف أو فى مجالسه أنه «وزير فنى» لا نشاط له بالسياسة. ويكون معنى ذلك أن حكاية الرد على الصحف «سياسة» لا شأن له بها أو لا تليق بمثله».

«طبعاً نظامنا السياسى مسئول عبر سنوات طويلة عن أنه ألقى دور «السياسى» اكتفاء «بالفنى» فى حين أن هذا يضيق كثيراً من دائرة القادرين على إبداء رأى السياسى. ولعل هذا هو المقصود. ولكنه وضع لا يخدم أى حاكم. فالمستشار الفنى دوره أساسى وجوهى ولكنه لا يغنى عن كفاءة التقدير السياسى. وكل شىء وكل مجال يحتاج إلى الفنى المتخصص وإلى القادر على تحويل الخبرات الفنية إلى سياسة عامة فى أى مجال... زراعة أو تجارة أو صناعة... الخ... وبعض الفنيين ينفون سياسياً إلى حد كبير.. ولكنهم لا يتقنون ذلك إلا بالأخذ والرد والمواجهة والمجابهة وعدم الاحتماء وراء أى عذر ليتجنب الرد».

«ويختتم بهاء الدين مقاله بقوله:

«الوزير إذا أراد أن يكون وزيراً بحق ، يجب عليه أن يكون واقفاً فى خط النار».

(٣٦)

ونأتى الآن إلى نص الدكتور مصطفى أبوزيد:

«قذف الأستاذ صلاح عيسى فى حقى وهو يجرى على لسانى ألفاظاً لا يمكن أن أنطق بها فى صدد نقاش دستورى جاد، ويعينى تماماً أن أنطق بها، وجاء فى تعليقه على ما كتبت أنه يتكلم عن التاريخ.. وأنا أريد أن أكلمه عما هو أهم : عن الشموخ فى التاريخ ،

فقد سألتني: لماذا لم أقم ضد أحمد بهاء الدين وكمال خالد دعاوى قذف كان يسعده أن يتابعها خاصة أن وقائع القذف يجوز إثباتها ضد الموظف العام. وأنا أريد هنا أن أسعده كثيرا وأحدثه عن الشموخ في التاريخ، فقد نشر الأستاذ أحمد بهاء الدين عنى ما اعتبرته قذفاً في حقى فقدته إلى محكمة الجنايات.. ثم ذهبت معه فى دعوى التعميىض إلى القضاء المدينى، وفى أثناء نظر الدعوى أمام محكمة شمال القاهرة الابتدائية انتقل إلى رحمة الله.. فأصبرت إصراراً كاملاً على استمرار الدعوى فى مواجهة الورثة، واستمرت الدعوى ابتدائياً، واستئنافياً، وأمام محكمة النقض وحكم لصالحى فى درجات التقاضى الثلاث.. وطوال فترة التقاضى كانت قراراتى وتصرفاتى كمدع عام اشتراكى وكوزير للمعدل معروضة أمام القضاء.. إنه الشموخ فى التاريخ».

وتكلمنى بعد ذلك عن الأستاذ كمال خالد، فقد كان أمام محكمة الثورة محامياً عن قطب كبير من أقطاب مراكز القوى، وكان يهمله أن يسىء إلى ويشكك فى قراراتى، فقذته إلى محكمة الجنايات عله يستطيع أن يثبت شيئاً مما يطمع فيه، وأمام هذه المحكمة جثنا بكل ملفات التحقيق فى قضية مايو ١٩٧١ - الذى أجرت معظمه النيابة العامة ذاتها - ومعهما تفرغ لكل الأشرطة المسجلة لمكالمات المتهمين، ومعهما محاضر جلسات محكمة الثورة، ومحكمة الحراسة، وتأمين سلامة الشعب، وجثت بالإضافة إلى ذلك بما هو أهم: برأى النيابة العامة والنائب العام فى ذلك الحين يوماً بيوم، وكيف أنهم كانوا يرون أن الأمر يتعلق بمؤامرة على قلب نظام الحكم. وأمام هذه العناصر الدامغة لم يشأ الأستاذ خالد أن يعرض لموضوع الدعوى مطلقاً، فكان يرفض مواجهته بشتى الدفع، وظل خمسة أعوام نائباً يتمتع بالحصانة البرلمانية ويبدل أقصى جهده فى عرقلة أى طلب لرفع الحصانة عنه. وبعد أن خرج من المجلس وأصبح فرداً عادياً كان مصراً على ألا يعرض لموضوع الدعوى مطلقاً، ذلك أن ما وضع أمامه من مستندات يعجزه تماماً أن يثبت وقائع القذف.. ومن هنا فقد حاول أن يجد مخرجاً له فى الصلح.. وذهب محاميه إلى الأستاذ المستشار رجاء العربى - النائب العام حينئذ - يوسطه فى الصلح، فاعتذرت أنا عن قبول هذا العرض فوراً، فقد أردت أن تمضى الدعوى إلى نهايتها ويقول القضاء كلمته فى كل اتهام وكل قذف. وامتلات محاضر الجلسات بعد ذلك باعتذار الأستاذ كمال خالد.. مرة لأنه مريض.. ومرة لأنه لا يستطيع الحضور.. ومرة لأنه يريد أن يسافر للخارج للعلاج.. ومرة قيل إنه - رحمه الله - يحضر.. وانتقل بعد ذلك إلى رحمة الله، ولسوف تستمر القضية - بعده - فى مواجهة الورثة تماماً كما استمرت قضية سابقة فى مواجهة ورثة الأستاذ أحمد بهاء الدين».



«إنه الشموخ فى التاريخ.. لرجل اشتد إيمانه بربه فراقبه فى كل عمل.. رجل أسمعده أن يؤدى الحساب عن ذلك فى دنياه.. قبل أن يؤديه إلى الرحمن فى أخراه».

«هل يكفىك هذا أم أزيدك؟».

«قبل الأستاذ أحمد بهاء الدين كان هناك كاتب صحفى آخر، وكان ممن حوكموا فى قضية مايو ١٩٧١، ونشر ما اعتبرته قذفا فى حقى، وذهبنا إلى محكمة الجنايات، وعرض على رئيس المحكمة حيثئذ أن يعتذر المتهم وأننازل أنا عن الدعوى فأبيت أن أقبل ذلك، وتكرر المعرض مرتين وتكرر رفضى، وقضت المحكمة حيثئذ ببراءة المتهم، فطعنت أنا بالنقض فى هذا الحكم، وقضت محكمة النقض بنقض الحكم وإحالة الدعوى إلى دائرة أخرى انتهت إلى إدانة المتهم وحكمت لصالحى».

«لقد رأيتك تتكلم عن التاريخ.. فأردت أن أحدثك عن الشموخ فى التاريخ».

«لقد قال لى بعضهم وأنا أترافع ضده إننى ضربت الرقم القياسى فى الالتجاء إلى القضاء، وقد صدق من قال ذلك، وتفسير ذلك بسيط: إنه الإيمان بالله وحده، فكما يذكرك بالمت فلا تطير، فإنه يذكرك بأن للمنصب نهاية فلا تلعب الدنيا برأسك».

«وقد يكون عندك من قذف فى حقى ولم أعلم، وتستطيع أنت - وأنت تتكلم عن التاريخ - أن تنوب عنهم فتعيد نشر ما قالوه وتردده مرة أخرى كما فعلت بالنسبة لمحمد عبدالسلام الزيات، وفى هذه الحالة فإنك سوف تخضع لما قرره محكمة النقض من أنه:

«يستوى أن تكون عبارات القذف أو السب التى أذاعها الجاني متقولة عن الغير أو من إنشائه هو، ذلك أن نقل الكتابة التى تتضمن جريمة ونشرها يعتبر فى حكم القانون كالنشر الجديد سواء بسواء، ولا يقبل من أحد للإفلات من المسئولية الجنائية أن يتذرع بأن تلك الكتابة إنما نقلت عن صحيفة أخرى، إذ الواجب يقضى على من ينقل كتابة سبق نشرها أن يتحقق قبل إقدامه على النشر أن تلك الكتابة لا تنطوى على أية مخالفة للقانون».

«ونأتى بعد ذلك كله إلى محمد عبدالسلام الزيات، وأراك تقول إن هناك اتهامات بالتجسس حفظته النيابة العامة بعد التحقيق فيه، وأنا لم أسمع شيئا عن اتهام التجسس هنا وتحقيق النيابة فيه، وإنما الواقعة المعروضة أنه أفشى إلى السفير السوفيتى ما سمعه من الرئيس السادات، وإذا أردت أن تناقش الواقعة فلتناقشها عنصرا عنصرا، وأول العناصر من الذى أبلغ النيابة العامة بواقعة الإنشاء هذه لأن مثل هذا البلاغ هو الذى يحدد مجال التحقيق. والنقطة الثانية من هم الشهود الذين جاءوا إلى النيابة العامة فبرأوا ساحة الزيات

وشهدوا أنهم لازموا طوال شهور طويلة صبيحا وظهرا ومساء، في منزله وخارج منزله فلم يروه خلالها - في الليل أو النهار - قد اتصل بالسفير السوفيتي أو اتصل السفير السوفيتي به. والنقطة الثالثة هل اقتنعت النيابة العامة بأقوال هؤلاء أم استدعت سواهم. والنقطة الرابعة: متى صدر قرارها بحفظ التحقيق. الخامسة: متى نشر هذا القرار في الصحف».

«ومادمت تتكلم عن التاريخ فإنني أقول لك إن سواي من الناس عرضوا لتقييم محمد عبدالسلام الزيات، وأحيلك على سبيل المثال للمذكرات نشرها الأستاذ أمين شاكور وهو واحد من طليعة الضباط الأحرار، فقد كتب يقول في مذكراته:

«لقد نجح السادات في التخلص من هؤلاء، ولكنه لم ينجح في اختيار البدلاء الذين جاء بهم ليحلوا محلهم، فاختار عددا من قليلي الكفاءة والخبرة، فاختار عبدالسلام الزيات المعروف بميوله الشيوعية ليشرف على التنظيم السياسي».

«وإذا أردت بعد ذلك كله أن تتكلم عن التاريخ فإنني أقول لك إنك لست أنت الذي يكتب التاريخ، التاريخ قاض صارم لا يحابي أحدا قط، وكأنه في جوهره قد تمثل يقول الحق تبارك وتعالى وهو يقول في كتابه العزيز:

«ووضع الكتاب فترى للمجرمين مشفقين مما فيه ويقولون ياويلتنا ما لهذا الكتاب لا يفادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها ووجدوا ما عملوا حاضرا ولا يظلم ربك أحدا».

«وليس أصدق من الرحمن قولا».

(٣٧)

وربما كان محمد عثمان إسماعيل بمثابة الشخصية الرابعة من شخصيات عصر السادات التي تغطي بالانتقاد الصريح الواضح في نصوص أحمد بهاء الدين في هذا الكتاب.

والشاهد أننا نجد بهاء الدين حريصا على أن يروي في كتابه الذي بين أيدينا نقلا عن الدكتور أحمد كمال أبو المجد كيف كان السيد محمد عثمان إسماعيل هو العضو المتشدد في اللجنة متخذاً من (شعار) تعليمات الرئيس دافعاً قوياً للأعضاء (الذين يعرفون صلته بالسادات) إلى القسوة في معاملة الصحافة والصحفيين:

«وكان قد علمنا تفاصيل ما دار فيما سمي «بلجنة النظام» في الاتحاد الاشتراكي التي كانت ترسل لها الكشوف من الرئاسة لتصدر قرارات الطرد، وكيف كانوا يتحدثون عن المطرودين ويقسمونهم إلى فصائل وأنواع سياسية وأخلاقية غريبة، حتى أنهم لم يجدوا ما ينسبونه إلى عدد كبير من الشبان الصحفيين الذين عملوا معي في فترات مختلفة فاختلقوا لهم الاتهامات، كما روى لي عضو اللجنة الوزير الأسبق الدكتور أحمد كمال أبو المجد فيما بعد، وكان قد بذل أقصى جهده داخل اللجنة لتقويم هذا الأسلوب لكن رئيس اللجنة محمد عثمان إسماعيل (محافظ أسيوط بعد ذلك ومن أقرب المقربين للسادات) كان ينهي كل جدل بأن هذه أوامر الرئيس شخصياً».

### (٣٨)

ولا يخلو الأمر في هذا الكتاب من أن يشيد أحمد بهاء الدين بعدد من رموز عصر السادات، وتأتي السيدة جيهان السادات في مقدمة هؤلاء بالطبع، كذلك فإن من رجال السادات الذين يتحدث عنهم أحمد بهاء الدين بتقدير واحترام ممدوح سالم، وهو يتحدث عنه في بداية كتابه بإعجاب وتقدير واضحين، وإن كان هذا لا يمنع بالطبع من أن يمس به بعض التحفظات وأن ينسب هذه التحفظات إلى السادات نفسه على نحو ما نرى في نهاية حديثه عن إحدى الأزمات حين يروي أن السادات قال له إن ممدوح سالم يحب أن يقوم بمثل هذا النوع من المهمات.. أو أن يبدي عجبه من تزايد نفوذه السياسي حين يروي عرضاً أنه سلمه كل ملف العلاقات المصرية - الليبية.

وعلى كل، فهذه هي فقرات إشادة أحمد بهاء الدين بممدوح سالم: «وإنني لأذكر كل لقاءاتي بالسيد ممدوح سالم في مكتبه كوزير للدخالية أو كرئيس للوزراء بكل خير».

«فهو رجل شديد التهذيب، هادئ الأعصاب محيط بأى قضية حدثته فيها ومستعد لمناقشتها إيا كان رأيه».

«وأنا أحياناً أحكم على كثير من الوزراء والمستولين من «جو» مكاتبهم فهناك وزير تلهب إليه فتجد غرف سكرتارته تعج وتضج بالناس، أو موظفيها في حالة ذعر واستنفار فإذا دخلت على الوزير وجدت مكتبه مغطى بالأوراق والدوسيهات، ولا تعرف أن تدبر معه حديثاً من كثرة التليفونات والداخلين للحصول على توقيعات إلخ».

«السيد ممدوح سالم على العكس تماماً، تذهب إليه وأنت تعرف طبعاً مسؤولياته الثقيلة والكثيرة سواء كوزير للداخلية أو كرئيس للوزارة في ظروف قلق ومضطربة، فتدخل إليه في الموعد المحدد لك بالضبط بدون دقيقة تقديم أو تأخير، وتحمد الهدوء هو السائد وتجلس إليه بالساعة أو بالساعات وهو متفرغ لك وكأنه ليس هناك ما يشغله، ونادراً ما يقاطعه تليفون أو موظف!».

«وقد لاحظت هذه الملاحظة ذاتها المرحوم الأستاذ الدكتور على الجريتي! فقد مرض عليه أن يكون نائباً لرئيس الوزراء لقطاع الاقتصاد... وزار السيد ممدوح سالم ثلاثة أيام متتالية للحديث مطولاً في هذا الموضوع الذي انتهى باعتذار الدكتور على الجريتي عن عدم قبول المنصب، لأنه كما قال لي «فهم أن الحكم لن يغير أسلوبه، وأن قرارات الرئيس أنور السادات السياسية سوف تملو على أي قرار اقتصادي».

«وكانت مقابلات الدكتور على الجريتي للسيد ممدوح سالم في الأيام الثلاثة السابقة على إجراء الانتخابات العامة! أي في قمة مشغولية رئيس الوزراء يتحدث جسيم، ولكنه كان مندهشاً بهذا الهدوء وقلة المقاطعات... وقد ترك السيد ممدوح سالم رئاسة الوزراء دون أن يعلق بسمته المالية في تلك الظروف ولا حتى مجرد شائعة».

وننتقل مع أحمد بهاء الدين إلى واقعة مقابله للسيد ممدوح سالم كوزير للداخلية حين نقل بعض الصحفيين من عملهم في أوائل السبعينيات فيقول:

«ذهبت إلى السيد ممدوح سالم وقلت له بما سمعناه وأبلغته أننا قررنا ألا يعود أحد منا إلى العمل إلا إذا عاد الجميع، وأن الذين يفكرون في إعادتهم من "الكبار" ليس لديهم أي مشكلة، فالدكتور لويس عوض مثلاً تلقى ثلاثة عروض من ثلاث جامعات أمريكية للتدريس فيها. وأنا وبعض زملائي انتهالت علينا العروض للعمل في الصحافة العربية من المحيط إلى الخليج... ولذلك فنحن نرى أن المشكلة هي مشكلة الشباب الذين لم تتح لهم الفرصة بعد ليصنعوا سمعة كبيرة يستحقونها جميعاً فهم الأولى بالعودة، ولا داعي لصلور قرار بإعادة البعض منا مما سيضطرنا إلى الرفض وتزداد المشكلة تعقيداً وتوتراً».

«ولا أنسى أنه في غمرة هذا الحديث قال لي السيد ممدوح سالم ما معناه: إن التقارير التي تتلقاها أجهزة الأمن ضد الصحفيين يكتبها صحفيون منكم».

«وقلت له: هذا طبيعي، فأدق التقارير عن الطلبة لا بد أن يكتبها طلبة، وهكذا الشأن في كل مجال ونحن نعرف الصحفيين الذين يحترفون كتابة التقارير السرية لأجهزة الأمن

ضد زملائهم، ولكنكم لو تحررتم عنهم قبل أن تأخذوا بكلامهم لعرفتم أنهم من أردأ نوعيات الصحفيين الفاشلين المملوءة قلوبهم بالضغينة ضد كل صحفى ناجح».

أورد على السيد ممدوح سالم ردا لا أنساء لطرافته وصدقه معا، ولعلى مضيت فى هذا الاستطراد لكى أذكر هذا الرد بالتحديد: فقد قال لى على الفور: طبعاً ونحن نعرف ذلك، ولكن هل توقع من صحفى مستقيم حسن الأخلاق، ابن ناس، وناجح فى عمله، أن يكتب تقارير للمباحث نظير أجر؟ هات لى عشرة من هؤلاء ولو كانوا متخرجين من أكسفورد يرضون أن يكتبوا تقارير للمباحث وسوف تستغنى المباحث فوراً عن النوعية التى تكتب التقارير عادة... وأغرقنا فى ضحك طويل!.

(٣٩)

ونأتى الآن إلى الفقرات الكثيرة التى حفل بها هذا الكتاب عن السيدة جيهان السادات، ومن الجدير بالذكر أن نصف الفصل الأخير من هذا الكتاب مخصص بالكامل للثناء على هذه السيدة، وقد بدأه أحمد بهاء الدين بداية استثنائية (على حد تعبیر النحاة) ولم يربطه بالفقرات التى قبله، كما بدأه بحديث مباشر على خلاف عادته فى البدء بحديث غير مباشر، وأظن القراء يعرفون مدى الصداقة بين السيدة جيهان السادات وبين أحمد بهاء الدين وزوجته منذ عهد الرئيس جمال عبدالناصر، وسنقرأ فى فقرات تالية تصوراً لحدود هذه الصداقة ومداهها.



لكننا سنبدأ بأن نشير إلى أن قطاعاً كبيراً من الشعب المصرى كان يرى عكس آراء أحمد بهاء الدين على طول الخط، وأن هذا القطاع كان يرتاح للسادات إلا فى جزئية نشاط السيدة جيهان السادات، ولست من هؤلاء بالطبع، ولكنى أشير هنا إلى جسارة أحمد بهاء الدين فيما يتعلق بهذا الموقف المناقض لشعور قطاع شعى كبير، وهو ما يحسب له، ولكن يبدو من ترتيب فصول الكتاب وتأخير هذا الحديث إلى نهاية الكتاب، أن بهاء الدين كان حريصاً فى هذا التناول على إمساك العصا لا من الوسط فقط ولكن من الطرفين أيضاً على نحو ما وصفنا سلوكه أكثر من مرة.

ومن المهم أن نذكر أن بارقة مهمة فى الحديث بإعجاب عن السيدة جيهان السادات قد

ظهرت في بداية الكتاب حين روى أحمد بهاء الدين قصة لقائه الأول بالسادات بعد حرب أكتوبر فإذا هو يندوها بالحديث عن السيدة جيهان السادات ويقول:

«السيدة جيهان السادات شخصية لا تتكرر مهما ثار حولها من جدل ، فهي قادرة على أن توقع أى شخص يتصل بها تحت تأثيرها الطاغى، وهى - كما عرفت قبل ذلك وبعد ذلك - كانت تفضل دائماً أن تؤلف القلوب حول زوجها، وأن تهدئ من خصوماته وطبيعته المتقلبة بين الهدوء الطويل والغضب المثير. فاستبشرت خيراً وجلسنا وأخذت تسألنى عن زوجتى وأبنائى فى ألفة طوت بها من الناحية الشخصية سنوات القطيعة فى دقائق ، قبل أن يأتى أنور السادات ، ويحى فى ود وبشاشة وتحفظ فى الوقت نفسه، وتبينت أنه يريد أن يكون حليفتنا جاداً فقال لها: أحمد سوف يتغدى معنا، عليك إكرامه بعد هذه الغيبة، فتركتنا وانصرفت».

وبعد صفحتين اثنتين فى صفحة ٣٧ يقول:

«والسيدة جيهان لديها ضعف نحو الطعام الجيد، تستسلم له أحياناً وتقاومه فى أغلب الأحيان ، حتى لا يزيد وزنها ، وحتى تحفظ بطاقتها وحيويتها الشديتين».

«وانصرفت من هنا اللقاء فى «كنج مربوط» معتبراً أن صلحاً آخر، أو هدنة أخرى قد عقدت».

أما نصف الفصل الأخير الذى خصصه للثناء الجميل وللحديث الودى عن السيدة جيهان السادات فيدؤه بقوله:

«إننى أعرف تماماً كل ما يوجه إلى السيدة جيهان السادات من اتهامات، سواء كانت اتهامات مالية أو اتهامات بالتدخل فى شئون الحكم».

«أستطيع أن أقول إننى شخصياً لست مؤهلاً لمعرفة مدى نصيب هذه الاتهامات من الصحة، وهذا الكتاب لا أعتمد فيه على أية معلومات أعرفها، ولكننى ألتزم فيه برواية احتكاكى الشخصى مع الآخرين بما يحمل الالتزام بالشهادة لا بالتحرى والتحليل، وبالتالي ما أستطيع أن أتحدث عنه هو الجانب الخاص بمعرفتى الشخصية بها.. وهو أيضاً استمرار لمنطق كتابة هذه الصفحات الذى ذكرته فى المقدمة ، وهو الالتزام بالأسجل على أحد إلا ما رأيته بعينى أو سمعته بأذنى فقط لا غير ، تاركاً لغيرى مهمة الغوص إلى ما وراء ذلك».

على هذا النحو المتصل من كل ما كان بهاء الدين يفتخر به فى كتاباته من التحرى والتحليل يبدأ صاحب هذه المذكرات مرافحته وكأنه ينسحقها من قبل أن يبدأها ثم يقول :  
«وبهذا المعنى.. فأنتى قد وجدت شخصية السيدة جيهان السادات فى الاتصال المباشر بها شخصية غير عادية بكل المعايير».

«ولا أعرف رجلاً أو امرأة من أبسط الناس إلى أكبرهم علماً أو ثقافة أو مركزاً، عرفها عن كتب وتعامل معها إلا ووقع تحت تأثيرها الطاغى».

«فهى ليست سيدة جميلة وخارقة الذكاء فحسب ، وهى ليست ذات قدرة فائقة على أن تضبط أعصابها أو فلنقل أكثر من ذلك ، أن تضبط أعصابها فى كل موقف ومع كل شخص على درجة الحرارة المطلوبة بالضبط، وبشكل تلقائى تماماً لا يبدو عليها أنها تبدل فيه أى مجهود ، ولكنها تتميز أيضاً بذلك المزيج من الصفات السابقة وغيرها الذى تستطيع أن تكسب به الناس بسهولة فائقة لا تقاوم».

ويروى أحمد بهاء الدين أن الصداقة بدأت بين السيدة جيهان السادات وبين زوجته وهو يتحدث عن جمعها بين مزاجين مختلفين، كما يتحدث عن قدراتها كذلك على تحمل وتقبل الأذواق المختلفة:

«وقد كانت الصداقة فى البداية بينها وبين زوجتى، وكانت لا تزال زوجة لرئيس مجلس الشعب - يقصد الأمة - أو لنائب رئيس الجمهورية، وهى تجمع فى تكوينها مزاجين معاً.. فهى كما تهوى الأبهة والفخامة فى أعظم صورها، فإنها تهوى بالدرجة نفسها ما نسميه بالأمزجة الشعبية الصميمة.. تهوى أئمن الفراء والمجوهرات كما تهوى الطعمية والقول المدمس».

«وليس هذا مجازاً، فقد كانت قبل رئاسة الجمهورية وكونها السيدة المرموقة زوجة الرجل المرموق ، تمر على زوجتى مثلاً كى تأخذها إلى محل ساندوتشات الطعمية الجديد الذى سمعت عنه ، ثم إلى محل عصير القصب المفضل لديها فى شارع سليمان باشا (طلعت حرب)».

«وكما كانت تواظب على سماع أم كلثوم ، كانت تصمم على أن تأتى معنا إلى السراىق الشعبى المفتوح مجاناً للجمهور فى ميدان سيدنا الحسين خلال شهر رمضان، سراىق فنان الشعب الكبير زكريا الحجاوى ، تتحشر بيتنا فى مقاعد السراىق البائسة وسط آلاف، فيهم الرجال والنساء العاديون ، وفيهم السابلة وغوغاء الحواري القريبة.. بكل ما يصدر عنهم فى السراىق اللجاني، لتستمع إلى «خضرة» وفرق الإنشاد الريفية.. وقدره

زكريا الحجاوي الفلة على محاولة ترويض هذه الآلاف التي يصعب إقناعها بالتزام الحد الأدنى من آداب السلوك وعدم الضجيج وتجنب الكلام البذيء في سرادق مفتوح الدخول فيه باللبان».



ثم يروى أحمد بهاء الدين - في غموض - أن العلاقة بين الأسرتين قد شابها الانقطاع عقب تولى السادات الرئاسة:

«ولكن هذا النوع من العلاقة انقطع بالطبع بعد أن أصبح عليها مواجهة اعتبارات وضعها الجديد كزوجة رئيس الجمهورية، وإن كان قد بقي ملازماً لها على الدوام هذا الامتزاج الغريب بين الذوق المصرى الصميم والذوق الغربى الصميم ، وإن كان الإعلام الغربى منذ زيارة السادات للقدس قد سلط عليها أضواء الغرب بشكل شحب معه الجانب الشمعى منها أمام الجانب الأرستقراطى المستغرب ، وقد كان هذا في حد ذاته من الحواجز الهامة التى قامت بينها وبين الجماهير العادية فى مصر».

ويتحدث أحمد بهاء الدين بإعزاز وتقدير عن الاهتمامات العامة المبكرة للسيدة جيهان السادات وعملها فى صمت وبدون أى دعاية يقول :

«وغرامها بالخدمة العامة سابق فى الواقع على تولى زوجها منصب الرئاسة».

«وإنى لأذكر بوضوح الأيام التالية مباشرة لهزيمة ١٩٦٧ عندما مرت أسابيع والبلد شذر منذر والسلطة العليا مشغولة بأولويات بالغة الخطورة فى تلك الأيام.. وبدون أية دعاية عن هذا الموضوع الذى أظن أنه بقى مجهولاً حتى كتابة هذه السطور فاجأت زوجتى بالاتصال بها يوماً وقالت إنها سمعت كغيرها قصص المدنيين المصريين الهائمين على وجوههم فى سيناء بعد الاحتلال الإسرائيلى والذين يصلون إلى حافة القناة يكادون يموتون من الإعياء والعطش أو الجراح الخطيرة، وتعسف الجنود الإسرائيليين على حافة القناة معهم ، وعدم وجود من يستقبلهم على الضفة الغربية للقناة».

«وقالت إنها جندت عدداً قليلاً من السيارات واتفقت مع سيدات جمعية الهلال الأحمر للنهب فجر كل يوم إلى القناة لمحاولة تسلّم من يمكنهن تسلّمه من العائدين ونقلهم فوراً إلى المستشفيات فى القاهرة مستخدمة فى ذلك نفوذها بالطبع لتسهيل الإجراءات والإسراع بها».

«وبالفعل.. ولأيام طويلة كانت زوجتى تعود آخر اليوم غاية فى الإعياء والإجهاد ليس من الجهد البدنى غير العادى فحسب، ولكن من الإرهاق المعنوى والعصبى».



«كانت - أى زوجته - تروى لى صوراً لا تحتمل عن حالة العائدين سائرين بالجوع والعطش والدماء النازفة فى فيافى سيناء، وكان أكثر إيلاًماً من ذلك تعنت الجنود الإسرائيليين على الضفة الأخرى من القناة فى السماح لهم بالعبور مع أنهم كانوا لا يريدونهم ولكن يصيحون عبر القناة إنهم - فى عز الحر - لن يسلموهم إلا إذا أرسلت إليهم كمية من البطيخ أو كذا صندوق من البيرة ! وعشرات من هذه الاستفزات، وكان على جيهان السادات وسيدات الهلال تحمل هذا كله لتسلم العائدين».



ويواصل أحمد بهاء الدين الإشادة بمجهودات السيدة جيهان السادات منذ عصر الرئيس جمال عبد الناصر ويقول:

«وبعد ذلك نقلت جهودها إلى مستشفيات القاهرة التى امتلأت بالجرحى، وكانت أيضاً تصحب زوجتى وسيدات الهلال الأحمر فى مرورها على عتابر الجرحى واستخدام نفوذها فى تحسين خدمتهم وتجميع شكواهم ورسائلهم لأهلهم وتكتب بيدها رسائل من تمنعه جراحه من الكتابة فى صبر لا مثيل له».

ويصل بهاء الدين فى تقرير مدى صلابة جيهان السادات إلى أن يروى قصة أنهيار زوجته فى أثناء مشاركتها فى الجهد الإنسانى الذى كانت تقوده السيدة جيهان السادات:

«عادت زوجتى يوماً وقالت لى إنها أبلغت السيدة جيهان أنها عاجزة عن مواصلة للمجهود معها.. لماذا ؟ قالت لى : إنها دخلت معها صباح اليوم لأول مرة عنبر الذين ضربهم الإسرائيليون بقنابل النابالم الحارقة ، فلم تر إلا أجساماً ملفوفة كلها بطبقات من الشاش الأبيض ما عدا فتحتين للعينين وفتحتين للأنف والقم.. ولم يكن هذا كل ما فى الأمر بل كانت الرائحة داخل العنبر لا تحتمل: رائحة اللحم البشرى للمحترق المحبوس فى العنبر المغلق !! ومضت زوجتى معها متنقلة بين أسرة العنبر ، وبعد نصف ساعة أغمى على زوجتى من هذا كله.. وحملها الأطباء إلى خارج العنبر حيث أسمعوها.. وأفاقت وقررت الجلوس فى انتظار السيدة جيهان التى لم تخرج إلا بعد ساعات فى غاية القوة والصلابة».

(٤٠)

ويقفز أحمد بهاء الدين من الحديث عن مشاركات السيدة جيهان السادات فى الجوانب الإنسانية، ليتحدث عن رأيه فى انتظام جيهان السادات فى الدراسة العليا فى الجامعة :

«وأذكر في هذا المجال يوم تقرر أن نذاع في التلفزيون مناقشة رسالة الماجستير التي قدمتها في كلية الآداب بجامعة القاهرة، وكنت يومها مدعوأ إلى العشاء لدى أصدقاء من أبناء الطبقة الأرستقراطية الراقية».

«وفوجئت بأنه حتى هذه الطبقة التي رحبت أول الأمر بما تجلبت به جيهان السادات على الناس من جو أرستقراطي شبه ملكي.. قد انقلبت عليها بدورها، وصممت يومها على أن أدخل بمفردى إلى غرفة نوم أصحاب البيت لرؤية المناقشة كاملة».

«وقد فعلت، وبقي أهل البيت وسائر المدعوين في الخارج رافضين رؤية هذه المناقشة تأثيرين على هذا التمييز التلفزيوني لها، فمنذ متى يذيع التلفزيون مناقشة رسالة ماجستير؟ وكان هذا في الواقع رأى كل الناس من كل الفئات».

وبعد أن يضحخ صاحب هذه المذكرات من حجم المعارضة إلى هذا الحد الذي روى به القصة، يحرص على أن يظهر نفسه ملماً بما لم يلم به الناس ومقدراً لما لم يقدره الناس :

«ولكننى كنت أعرف أولاً من زيارتى للحجرة مكتبها الصغيرة فى بيت الجزيرة أنها بذلت مجهوداً حقيقياً فى الرسالة، وكنت أرى فى طلبها لعدد من أكبر الأساتذة أن يأتوا إليها ويعطوها محاضرات خاصة فى هذا الموضوع.. شيئاً لا يقلل من جهدها.. كنت أقول فى مناقشة حامية مع الناس: إن مشهد سيدة تملك كل شىء من مال وجمال وشهرة وسلطة.. تحاول أن تحصل على لقب علمى لن يقدم ولن يؤخر شيئاً فى حياتها.. هو أكبر دعاية لأن طلب المعرفة والعلم شىء له قيمته ويستحق التعب من أجله فى مرحلة انهيارت فيها كل هذه القيم وصارت المادة بأى طريقة هى القيمة الوحيدة التى يعرفها للجتمع الظاهر على السطح».



هكذا نرى أحمد بهاء الدين وقد تأثر تماماً بجلسة صالون ، وظن أن الشعب كله [من كل الفئات على حد تعبيره] كان نائراً على هذا الوضع ، مع أن شعبنا العظيم أكبر بكثير من أن يشغل نفسه بهذه الأمور الوقتية التى تأخذ وقتها وتمضى دون أى قلق..

ومن حسن الحظ أن شعبنا العظيم لا يزال على هذا الخلق المتميز الذكى فإن أحداً من الذين حصلوا على ورقات الدكتوراه فى الآونة الأخيرة لم يستطع أن يفتح الشعب بهذه البورقة، والشعب يتسم فى هدوء لأنه يعرف أن هذه خطوات من أجل الواجهة لا أكثر ولا أقل ، بل إن الشعب الذكى بمختلف طبقاته لا يشغل باله بالجوائز الكبرى حين تعطى من باب المجاملة، ولا يأمثال هذا كله.

وظنى أن دفاع بهاء الدين عن موقف السيدة جيهان هذا لا يخص أحداً غيرهما هما الاثنين، وربما لا يخص إلا المحامى الذى هو أحمد بهاء الدين نفسه فحسب.

#### (٤١)

ويعود أحمد بهاء الدين للحديث عن السيدة جيهان السادات فى فترة سابقة هى بداية عهد السادات :

«كنت أعرف من مظاهر جهدها وحبها الهائل للتفوق والنجاح والبروز أنها ما أن أصبحت زوجة لرئيس الجمهورية حتى سألت واستشارت ثم طلبت من أكبر خبراء التاريخ المتخصصين أن يعطوها فى بيتها محاضرات خاصة فى: التاريخ المصرى - التاريخ الإسلامى والعربى - الموسيقى العالمية وغيرها.. وسمعت منها مرة تعليقاً على هذا الجهد أنها إذ تتطلع لمقابلة أكبر الشخصيات العالمية، فقد رأت أنها يجب أن تكون مهياة للحديث فى مثل هذه الموضوعات على مستوى لائق من المعرفة».



ويحرص أحمد بهاء الدين على أن يروى - موثقاً - اعتزاز السيدة جيهان السادات برأيه فيها وفى إنجازها العلمى الأكاديمى :

«كانت قصة الماجستير خلال فترة القطيعة التامة بينى وبين الرئيس السادات ، وقد أدلت بعد ذلك بحديث للمصحفى الأستاذ نشأت التغلى فى مجلة الحوادث كان من عناوينه عنوان يقول: إن أحمد بهاء الدين الكاتب الذى لا يوافق قد أرسل لى رسالة يهتتى فيها على الماجستير، وذلك رداً على سؤال طرح عليها عن اعتراض الناس على هذه الرسالة وإذاعتها. وكان لهذا الحديث رد فعل طريف فى المعسكرين: معسكر خصوم السادات السياسيين أغضبهم منى أن أكتب رسالة لزوجته أهنتها، ومعسكر رجال السادات سواء منهم الخلفاء أو الأذئاب أزعجهم أن تسمى السيدة جيهان السادات كاتباً ممنوعاً من الكتابة فى مصر بأنه «لا يوافق»، مما يعنى بمفهوم المخالفة وصفاً غير مباشر للذين دبجوا المقالات فى مدح الرسالة بأنهم منافقون».



ويبدو أحمد بهاء الدين كما لو كان يعترف بأنه هنا السيدة جيهان على نوالها

للمجستير، وأن يذكر أن هذا قد تم فى إطار رسالة من جزئين، كان الجزء الثانى منها محاولة لإتصاف أحد أساتذتها :

«والحقيقة أننى أرسلت لها بالفعل رسالة قصيرة مع بضعة سطور: هناؤها فى أولها على الرسالة وذكرت المعنى السابق الذى أشرت إليه ، وفى الجزء الثانى من الرسالة حدثتها عن ظلم أكاديمى معجف وقاس على أحد من نوهت هى بهم فى مناقشة الرسالة كأهم أساتذتها الأجلاء.. ومن لا يعرفون التقرب إلى السلطة، وبالتالي فهو مغبون فى كل عهد وكان ممنوعاً مثلى من الكتابة وسألتها أن تحاول أن تفعل شيئاً فى هذا المجال، ولا أحب أن أذكر هنا اسم هذا الأستاذ الكبير لأننى لم أستشره فى ذلك، ولأننى عندما رويت له ما فعلت بعد ذلك بستوات غضب منى غضباً شديداً».

ثم يعترف أحمد بهاء الدين فى عبارة قصيرة بمحمل آراء بعض الناس فى بعض تصرفات السيدة جيهان السادات مردفاً بأن السادات نفسه لم يكن يرضى عن بعض قراراتها :

«ولكن الناس كانوا يعادون ما يسمونه فيها - وهو صحيح - من طموح لا يعرف الحدود.. وقد كانت لها أحياناً قراراتها الجريئة التى لا ترضى السادات».

#### (٤٢)

ويحرص أحمد بهاء الدين أيضاً على أن يتناول علاقة الزوجين بالتقييم ، وهو يرى أن حب السيدة جيهان السادات لزوجها كان يفوق كل حد:

«كل من رأى وعرف جيهان السادات - قبل وبعد الرئاسة - لا يمكن أن يخطئه الشعور أنها كانت تحب زوجها حباً شديداً غير عادى، وأنه كان يبادلها نفس هذا الشعور، وإن كان أكثر تحفظاً فى إظهاره، ولا أنسى أننا - قبل الرئاسة - كنا فى جلسة أصدقاء صغيرة وكانت هى موجودة بدونى، وأحست بفطرتها الحارقة أن بعض ما قيل فيه نوع من المزاح حول إحدى عاداته، وقالت ببساطة شديدة كلمة لا أنساها: «دائماً أقول لنفسى ياريت كل الناس يشوفوه بعينى!!».

«وهى جملة أرددها حتى الآن على مسامع كثير من الزوجات».

ومن هذه المقدمة يتطرق أحمد بهاء الدين بلهاء ليقرر أن نفوذ جيهان السادات على زوجها كان كبيراً :

«ولاشك أن نفوذها عليه كان قوياً، وهو ما لا يقبله الناس في بلادنا من الرجل العام، وفي مناقشة في أمريكا قلت لبعض الأمريكيين: أنتم تنشرون في صحفكم أن كارتر له جلسة أسبوعية مع زوجته روزالين ، يشرح لها فيها سياساته وتناقشه فيها ويستشيرها فيما سوف يتخذه من قرارات، وهذا يضاف إلى رصيد الرئيس أمام الناس تحت عنوان «الأسرة الأمريكية السعيدة»، لذلك فإن زوجة المرشح للرئاسة تصحبه في كل مكان واجتماع ولها دور كبير في نجاحه أو سقوطه، لكن هذا وضع أمريكي محض فهو حتى ليس غريباً.. ففى أوروبا يعتبر نفوذ زوجة الرجل العام عليه نقطة ضده وليست له، ونفس الأمر في بلادنا بشكل أكثر تشدداً.. ولكنكم تفضلون الاثنين.. إذ تظنون أن انتماءهم إلى تقليد أمريكي يرفع أسهمهما في مصر والعكس تماماً هو الصحيح».



لكن أحمد بهاء الدين يساجتأ بفقره يبدو حريصاً على مضمونها بأكثر مما يحتمل المضمون ، وهو أن عثمان أحمد عثمان انتزع جزءاً كبيراً من نفوذها على السادات :  
«وقد بقي نفوذها على السادات طافياً، حتى انتزع منها عثمان أحمد عثمان جزءاً كبيراً من هذا النفوذ ، وصار الرئيس يقضى من الأوقات فى شتى الاستراحات مع عثمان أكثر مما يقضى فى بيته معها، وتضاءلت سمعة نفوذها إلى جانب تنامي سمعة نفوذ عثمان أحمد عثمان، الأمر الذى جعلها رغم المصاهرة بينهما تكرهه إلى حد كبير».



وعلى عادة أحمد بهاء الدين فإنه ينسب بعض الانتقادات الموجهة إلى السيدة جيهان إلى شخص معنوى فضفاض هو الرأى العام المصرى، وفى هذا تزيد وبعد عن الإنصاف وعن الحقيقة بلا شك ولو أنه أراد الانصاف لانسق فى روايته مع المكان الذى روى أنه أبدى فيه دفاعه عن السيدة جيهان السادات ، وهو أحد الصالونات المختلفة. لكن بهاء الدين يقدم بهذا المنطق المضطرب لما يعتبره فهما جيلاً منه ودفاعاً نيلاً يقوم به عن السيدة التى تتعرض لهذا الانتقاد القاسى (11) :

«وقد بلغ من تصاعد عداوى الرأى العام المصرى لها بسبب ما شاع بينه من نفوذ سياسى لها، ومن تبني «عادات أمريكية»، أننى أذكر أننى كنت فى لندن ثلثى يوم اغتيال السادات..

وكنا نتابع على التلفزيون كل ما تلى ذلك من أحداث ومن بينها ظهورها فى أثناء دفنه صامدة متماسكة إلى آخر حدود ، ثم الزيارة الشهيرة التى قام بها الرؤساء الأمريكيون الثلاثة : نيكسون وفورد وكارتر لها، وشاهدنا المقابلة على التلفزيون قد بدت فى قمة ثباتها وحسن هندامها بل وأناقتها».

«وصاح الجالسون والجالسات معنا وكلهم من المصريين المتفرحين الذين يعيشون فى لندن: انظروا ! حتى الحزن لا يبدو عليها، وهندامها كامل، وشعرها كأنه خارج لتوه من بين يدى الكوافير ! وزوجها مقتول منذ يومين فقط».

«وقلت لهم: هل إذا ظهرت جاكلين كيندى بعد مقتل زوجها فى هذا الثبات والهندام انطلقنا نشيد بهؤلاء الأمريكان، فإذا فعلت سيدة مصرية ذلك أخذناه عليها ؟ إننى بالعكس، أحببها على هذا الثبات».

### (٤٣)

ثم يروى أحمد بهاء الدين قصة لقائه بالسيدة جيهان السادات لأداء واجب العزاء فى زوجها العظيم الرئيس أنور السادات ، وهو حريص على أن يبدى تعاطفه التام مع السيدة جيهان السادات، سواء فى حزنها أو فى تغلبها على هذا الحزن :

«... وبعد اغتيال السادات بأسبوعين جئت من لندن إلى القاهرة وعلمت من صديقات السيدة جيهان المقررات أن الصورة القوية المتماسكة التى يراها الناس هى نصف الحقيقة.. أما نصفها الآخر فهو أنها فى حالة انهيار وحزن هائل أغلب الوقت.. وأقرب صديقاتها إليها لا يرينها ويكتفين بترك سؤالهن عنها لدى سكرتيرها أحمد فوزى فى ذلك الوقت».

«وكل فترة من الزمن، عندما تضطر للمقابلة وفد أجنبى من أعضاء الكونجرس الأمريكى مثلاً أو من وزراء أجنبى زائرين، تستجمع أطراف إرادتها وتظهر فى أحسن مظهر لها وتستقبل الزوار الرسميين وتستكمل اليوم باستدعاء بعض صديقاتها فقط لا غير».

«واتصلت بسكرتيرها أحمد فوزى وتركت له خبراً أننى أود زيارتها بضع دقائق لتقديم واجب العزاء.. قاصداً بذلك فى الواقع مجرد تسجيل واجب العزاء».

«ولكن لم يمض يومان حتى اتصل بى سكرتيرها أحمد فوزى وحدد لى موعداً لزيارتها.. وبیت السادات فى الجزيرة صغير من الداخل بعكس ما يبدو من الخارج ، وكانت

حجراته بالفعل ممثلة.. كل حجرة منها فيها وفد من دولة ما، ولا بد أن طلبي صافد يوماً من أيام تهيئتها لمواجهة هذه الواجبات».

«وحين أدخلتني السيدة قدرية صادق إلى الصالون الذى كانت جالسة فيه.. كانت هي جيهان السادات كما عهدتها دائماً فى قوة حضورها وحتى الابتسامة.. الشاحبة هذه المرة.. باستثناء الفستان الأسود والنظارة السوداء الكبيرة التى تغطى عينيها تماماً وجاءت بعدى السيدة صفية المهندس، وجلست فترة ثم انصرفت».

«ولم أذكر كلمة عزاء واحدة لأننى أجده عادة فى هذه المناسبات المرة سخيلاً ومفروغاً منه.. بل فتحت على الفور موضوعات عدة للكلام العادى بدلاً من الحديث عن الأحزان المرفقة فى فضاء الحجرة، ولا مجال هنا للإطالة عن هذه الأحاديث التى استطالت فعلاً وسكرتيرتها السيدة قدرية تأتى من حين لآخر تذكرها بمواعيدها الأخرى.. فقد جرتنا الحديث إلى ما سوف يواجهها فى الأيام المقبلة.. وقد روت لى بالتفصيل قصة يوم الاغتيال المشهود.. من المنصة إلى المستشفى إلى قول الأطباء لها: الله يرحمه».

ويتطرق أحمد بهاء الدين فى براعة إلى الموضع الذى يراه فى غاية الأهمية، وهو أنه أشار عليها بالاعتماد عن الجامعة لبعض الوقت اتقاء للمشاعر الغاضبة، وهو فى ذات الوقت حريص على أن يبرز روايتها التى تروى فيها أنها حاولت قدر طاقتها مع السادات حتى تتجنب فصل الأساتذة الأربعة الذين فصلوا من قسم اللغة العربية. ومن المذهل أن أحمد بهاء الدين يصفهم بأنهم «زملاؤها»، بينما هم فى الواقع أساتذتها:

«ولكننى قد أحب أن أسجل واقعة ترسم صورة لهذه السيدة التى كانت ومازالت محل فضول وحب استطلاع الناس أعداء وأصدقاء».

«دق التليفون فى أثناء وجودى، وحمله إليها أحد الموظفين كان واضحاً من ردودها أنها تتحدث إلى شخص من أقارب العائلة الحميمين.. وفى أحد ردودها على محدثها اعترفت بأنها طبياً تقاوم آلامها بصعوبة خصوصاً فى تهدة خاطرات بناتها.. ولكنها تتصور أنها حين تعود إلى التدريس بعد إجازة الأسبوعين التى طلبتها من الجامعة سوف يشغلها التدريس والذهاب إلى الجامعة ولو جزئياً عن همومها».

«وبعد أن وضعت سماعة التليفون قلت لها: نحن جميعاً نعرف قوة إرادتك غير العادية.. ونعرف بصراحة ميلك الطبيعى إلى التحدى.. ولكنى أعتقد أن ذهابك للتدريس فى الجامعة بعد أسبوعين من اغتيال الرئيس الراحل مبالغة شديدة منك.. إننى أسألك ماذا تريد أن تثبتي لنفسك أو للناس بالضبط؟».

«وقالت لى: لا أريد أن أثبت شيئاً.. وأنا فقط أقصد ما أقول من أن انشغالى بشيء هو مهربى الوحيد لأنك تعرف أننى لا أستطيع البقاء فى البيت هكذا دون شيء يشغلنى، وسألتها: ألا تخافين من الذهاب إلى الجامعة فى هذه الظروف؟».

«قالت: لا أعتقد أن هناك خطراً على حياتى داخل الجامعة.. ثم إننى لا أريد أن يقال إننى كنت أدرس وأكتب الماجستير ثم الدكتوراه مادمت كنت زوجة لرئيس الجمهورية، فلما تغير الوضع قررت إنهاء التمثيلية».

«وقلت لها: أولاً إن أى زوج مصرى يقتل لا تذهب زوجته إلى العمل بعد أسبوعين! هذا غير مقبول لدى مجموع شعبنا.. وقد كانت كثير من مشاكلك مع رأى العام سببها تصرفات تعجب الناس فى أمريكا ولكنها لا تعجبنا فى مصر.. ثم إننى أعرف أن حياتك غير مهددة.. ولكن جو الجامعة شديد العداء فى الوقت الحاضر للرئيس الراحل، وذهابك قد يعرضك ولو لسماع كلمة من طالب لا داعى لسماها».

«لماذا تقول إن جو الجامعة معاد لهذه الدرجة؟».

«أنسيت أن من آخر قرارات الرئيس فصل عدد كبير من أساتذة جامعة القاهرة؟ خصوصاً فصل الأساتذة الأربعة زملائك فى قسم اللغة العربية بالذات؟ ورغم أننى والفق من أن ما يقال غير صحيح.. فلإن كلية الآداب تردد أن مناقشاتك معهم وترتيبك لمقابلة بينهم وبين الرئيس الراحل وكلامهم الصريح الذى لم يعجبه كان السبب فى وضعهم فى قوائم المفضولين.. رغم أنك تعرفتهم جيداً وتعرفون أنهم مصريون وطنيون وليست لهم أى انتماءات أو نشاطات سياسية».

«وردت جيهان السادات بسرعة: أنت تعرف قصة هؤلاء الأربعة معى والله العظيم وأقسم بحياة بناتى وابنى، إن المرة الوحيدة التى بكيت فيها فى حياتى أمام أنور السادات وأنا أطلب منه شيئاً، كانت يوم عرفت أن هؤلاء الأربعة فى كشف الذين سوف يفصلون.. ويومها ثار أنور ضدى ثورة لم أعلمها من قبل، وقال لى المرة دى مفيش خاطر.. ولو توسط العالم فلن أشطب اسماً واحداً من الأسماء التى جاءت فى كشوف وزارة الداخلية».

«وقلت لها: على الأكل لن يكون مقبولاً أن تنهبنى إلى قسم اللغة العربية وهؤلاء الأربعة مازالوا مفصولين من عملهم.. والحد الأدنى المقبول أن يعودوا قبل عودتك».

«وأحسست أن هذه الحجة قد غيرت من عنادها ورغبة التحدى الطبيعية فيها، وقلت



لها : لن يكون غير طبيعي ولن يحسب عليك أنه خوف أو تراجع إذا طلبت إجازة لمدة سنة من الجامعة».

«وشكرتني على هذا التنبيه وقالت: إنها ستفعل ذلك وودعتني بودها الملهو وخرجت من بيت أنور السادات لآخر مرة».

#### (٤٤)

ومن الطريف أن أحمد بهاء الدين يحرص في هذا الكتاب على أن يورد على لسان السادات الأوصاف السيئة التي وصف بها بعض معاصريه ممن لا يزالون أحياء، على الرغم من أن بعض هذه الأحاديث كانت سرّاً بين السادات وبين بهاء الدين ، ولكن الرجل لا يضيع فرصة في إيغار صدورهم، والأمثلة على هذا كثيرة، وقد أشرنا إلى ما أورده في حق توفيق الحكيم وحافظ الأسد وإحسان عبدالقدوس وغيرهما، ولكن أهمها على الإطلاق حديث السادات عن جلال الدين الحماصى (في هذه الحالة يفضل أحمد بهاء الدين عدم ذكر اسمه، وإن كان الأمر في غير حاجة إلى تعريف لأن المعارف لا يعرف كما يقول الناس) حيث يورد أحمد بهاء الدين هذه الشهادة ضمن حديثه عن أصداء نشر اتهام الحماصى لعبد الناصر بالاستيلاء على عدة ملايين من الجنيهات في كتابه «وزراء الأسوار»:

«وقال لى (أى السادات): أصل «فلان» ده قلبه أسود! أنا لم أكن أتصور أن قلبه أسود بالشكل ده ! أنا ناوى لما أروح مصر فى أول خطبة حابهله وأمسح به الأرض».

#### (٤٥)

ومن العجيب أن أحمد بهاء الدين حريص على أن ينفى شيئاً نسب إليه ولم تكن نسبتة إليه أمراً غريباً، بل إنه كان من أنصار مثل هذا الرأى الذى يحرص الآن فى مذكراته هذه على أن ينفيه:

«وكانت المفاجأة الكبرى بالنسبة لى ، بعد أن عاد السادات إلى القاهرة أن ألقى خطاباً عنيفاً هاجم فيه الصحف تمهيداً لحركة تغيير أجزائها بعد ذلك فى قياداتها، وإذ به يقول فى

خطابه المذاع الذى سمعته وأنا فى الكويت إنه عندما كان فى الكويت قال له «صحفى مصرى معروف»: إن الصحافة المصرية تظهر مصر على أنها خرابة !! وأنه لذلك يجب إجراء تعديلات واسعة فيها أو شىء من هذا القبيل».

«أى أن ما وصفت به خطاباته بالذات ، أخذه ونسبه إلىَّ على أننى نسبته إلى الصحافة، وهو الأمر غير الصحيح على الإطلاق!!».

«فهم بعض الكتاب بالطبع أننى المقصود وكتبوا يهاجموننى بدون ذكر الاسم ، ولم أغضب منهم ، فقد وجدت أنه من الطبيعى أن يصدقوا كلام رئيس الدولة ، ولهم العذر، ومن يومها وهؤلاء الكتاب يهاجموننى بمناسبة وبدون مناسبة، ولا أجد مبرراً لتحاملهم على إلا أنهم صدقوا كلام رئيس الدولة الذى لم أعرف وقتها كيف أكذبه».

ولنا أن نسأل أحمد بهاء الدين عند هذا الموضع: لماذا لا يبدى رأيه صريحاً فى هذه المسألة وقد أصبح الرئيس نفسه موضع انتقاده فى جزئيات كثيرة ؟

---

مذكرات الصحفيين

في خدمة السلطة

---

# 3

---

**السادات الذي عرفته**

مذكرات:

**عبد الستار الطويلة**

---

دار الخيال

---



(١)

كنت أرى المغفور له الأستاذ عبد الستار الطويلة وهو يصارع الموت في أيامه الأخيرة في أحد أسرة العناية المركزة، لم أكن الطبيب المسئول عن علاجه، ولكني كنت واحداً من الأطباء المتابعين لمريض مجاور له، كان الرجل لا يفتأ يتكلم بصوت عال فيما بين غيبوبة وأخرى، ولكن وجهه - شأن المكافحين من أمثاله - كان يكتسى بنورانية غريبة، وقد خلا من آثار الانفعال الدائم الذي يعيشه أمثاله طوال الحياة، فإذا أقبلوا على الرحيل عنها بدأ وجههم يتخلى عن هذا الانفعال ويعود إلى طبيعة أخرى نفتقدها في أنفسنا، يعود الوجه مشعاً بنورانية وسماحة وهديء، وكأن الخالق - عز وجل - يخلص وجوه المكافحين قبل لقائه من كل ما علق بها وعليها نتيجة سعينا المتواصل في هذه الحياة .

وعلى الرغم من حداثة هذه الصورة إلا أنى لازلت أستعيد بها بسهولة، وليس هذا بالأمر الطبيعى فإن ذاكرتنا البشرية تنسى الأحداث وتذكر الأقدم، ولكن يبدو أن الموضوع القديم الذى احتله عبد الستار الطويلة فى ذاكرتى كان بمثابة سبب جوهري فى احتفاظى بصورة وجهه فى أيامه الأخيرة .

ولهذا الموضوع القديم قصة مهمة، فمازلت أذكر حتى هذه اللحظة مدى الانبهار الذى شعرت به أنا وزملائي عندما شاهدنا ذات صباح غلاف عدد مجلة «روزاليوسف» الذى صدر وهو يشير إلى حوار أجرته روزاليوسف مع العقيد معمر القذافي .

كان هذا في ذروة المعركة الفاضبة في العلاقات المصرية - الليبية، وكانت مصر بكل طواقيها في غاية الاندهاش والاستكار للسلك المنسوب إلى ليبيا في ذلك الوقت، كانت أصابع الاتهام تشير إلى قيام ليبيا بتدبير مجموعة من الانفجارات وسط المدنيين المصريين، وقد أشارت أسئلة عبدالستار الطويلة للقذافي إلى الموضوع دون أدنى حساسية .

وعلى قدر فهمنا المتواضع كشباب في مقتبل العمر في ذلك الوقت، فإن الحوار الصحفي الذي قدمته روزاليوسف مع معمر القذافي كان حواراً صحفياً حقيقياً، ولم يكن لتجميل الوجه من قبيل الحوارات التي لا تزال تدور الآن وتنتشر في الصحافة على أنها مواجهة مع الوزير المسئول ، بينما هي محاولة ساذجة لتبرئة الوزير المسئول!

كان حوار عبدالستار الطويلة مع القذافي حواراً حقيقياً لا يخلو من الأدب، ولا يخلو من التهذيب، ويعطى الرئيس الليبي مكانته البروتوكولية، لكن الأهم من هذا أنه كان يعطى للنطق والعقل مكانة لا تقل عن مكانة رئيس الدولة الشقيقة ، وهكذا بدأنا نحس أن في إمكان الصحفي التميز أن يحقق إنجازاً متميزاً لبلاده ولنفسه حتى في أحلك لحظات القطيعة ، واختلاف الرأي.

وحين أصدر عبد الستار الطويلة كتابه «السادات الذي عرفته» في عام ١٩٩٢، تساءلت بنى وبين نفسي: هل سيكون هذا الكتاب صورة أخرى من صور كتابة عبدالستار الطويلة عن قضية السلام ، وإنصافه العظيم لجهد مصر في القضية الفلسطينية؟ وهل سيتطرق إلى القصة القديمة التي تحفظ بها ذاكرتي عن حواراته المطولة والمثيرة مع الرئيس القذافي، وهى الحوارات التي قرأتها بإعجاب في شبابى المبكر، ومن حسن الحظ أن عبدالستار الطويلة لم يخل على القراء - وأنا منهم - بإيراد معظم القصة الكاملة لعلاقته بالقذافي ضمن فصول هذا الكتاب.

يقع هذا الكتاب في ٤٣٢ صفحة من القطع ١٧ × ٢٤ وقد صدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٩٢، وقد صممت غلافه الفنانة سمية الباجورى من مجموعة صور للسادات بلغت ستاً صغيرة وصورة كبيرة في تكوين حرصت قدر جهدها على أن يعطى تعبيرات مختلفة للسادات .

ولد الأستاذ عبدالستار الطويلة عام ثمانية وعشرين (١٩٢٨) في المنوفية، وقريته هى قرية الأديب العظيم الدكتور زكى مبارك ، وشارك فى الحركة الوطنية وبخاصة فى الفصائل الاشتراكية منذ ١٩٤٥، وكان من حظه أن حضر الحروب المصرية كمراسل

حري، وقد شارك في تغطية أخبار العدوان الثلاثي على مصر (١٩٥٦)، ثم كان من أوائل من كتبوا عن حرب أكتوبر ١٩٧٣.

للأستاذ عبدالستار الطويلة مجموعة من الكتب، منها كتابه القيم عن حرب أكتوبر «حرب الساعات الست»، ومنها كتب عن أزمة الشرق الأوسط انتحاز فيها بشجاعة وعن علم ودراسة لوجهة النظر المصرية، ومن هذه الكتب «رفض الرفض».

وله أيضاً كتب انطباعات عن الدول التي قدر له أن يدرس أحوالها، ومن هذه الكتب «المعجزة الألمانية الحقة»، و«أفغانستان: الحقيقة والمستقبل».

وقد توفى الأستاذ الطويلة في أول فبراير سنة ثمان وتسعين (١٩٩٨).

## (٢)

وقد يكون من المناسب أن نطلع القارئ في بداية عرضنا لهذه المذكرات على بعض فقرات من حديث عبدالستار الطويلة مع الزعيم الليبي معمر القذافي، وسنقتبس للقارئ إحدى فقرات مواجهاته مع القذافي في حديثه حيث يقول له صاحب المذكرات:

«... أما الآن واسمح لي أن أقول لك بصراحة إنه لا يوجد في مصر إلا كل من يتمنى أن يرجع النظام الليبي بحجر... بعد حوادث القنابل الأخيرة».

«حتى الطلبة الذين كان بعضهم يؤيدك من تأثير تأييدك لعبد الناصر، أصبحوا ضدك ولا يصدق أحد قط أي كلام لك عن حب مصر والإعجاب بمصر، فإن المصريين لم يروا منك بعد حرب أنور السادات بل أثناءها إلا كل شيء يجرح شعورهم ويثيرهم ضدك لأنه لا يوجد تضامن منك معهم حقاً».

.....  
وفي موضع آخر لا يجد عبدالستار الطويلة حرجاً في أن يقدم للقذافي رؤيته لما يعتقد أنه ضحالة الفكر السياسي الليبي في قوله:

«أرجوك يا أخى أن تترك جانباً هذه التفسيرات الساذجة التي يقولها لك البعض، وأوضح أنكم في ليبيا عندكم ضحالة سياسية وليس لديك مستشارون مثقفون واعون».



وفي فقرة أخرى يصل عبدالستار الطويلة إلى أن يواجه القذافي نفسه بما يتردد عن علاقته (أي علاقة القذافي) بالمخابرات الأمريكية على الرغم من أن عبدالستار الطويلة

يجاهر بأنه ضد هذه الرؤية ، لكنه كان يريد أن يثبت للقذافي أنه من السهل أن يواجه له هو شخصياً مثل هذا الاتهام الذي كان القذافي يستسهل أن يرمى به القيادة المصرية:

«إننا اتفقنا مرة الماضية على وطنية القياديين في مصر وليبيا.. وإذا انسقنا إلى حكاية أمريكا لصدقتا اتهامك بأنك عميل للمخابرات الأمريكية في المنطقة لإثارة القلاقل ضد الأنظمة الوطنية.. وأنت كنت رجل المخابرات الأمريكية في حكاية انقلاب السودان اليساري.. ولكنك تذكر أنني قلت لك في ندوة روزاليوسف إنني دافعت عنك في هذه المسألة أمام اليسار الأوروبي وقلت نحن معنادون في العالم العربي أن تضرب القوى الوطنية العربية بعضها البعض بشدة وعنف».

«ثم أسمح لي أن المخطط الأمريكي يستهدف تمزيق المنطقة العربية كلها.. وهو حتى الآن ناجح وناجح بسبب أخطاء تصرون عليها في ليبيا».

ومن المهم لتاريخنا المعاصر أن نثبت هذه الرؤية الذكية التي أوردها عبدالستار الطويلة في كتابه حين كان يحلل تطور العلاقة بين الرئيسين المصري والليبي فينتبه في شجاعة إلى أن «صعوبة تحديد المسؤولية» أصبح بمثابة القشة التي قصمت ظهر الجبر في صعوبة تواصل العلاقة بين الرجلين، وهو يورد هذا التشخيص بعد حنيئه عن المسيرة الليبية المطالبة بالوحدة:

«.... ولكن أسلوب المسيرة وأسلوب العقيد في مواجهتها قد خلق شرخاً في جدار العلاقة ، لأنه لاشك قد بدا للسادات أنه لا يستطيع التعامل بسهولة مع القائد الشاب لليبيا.. فمادام الاعتراف بالمسؤولية قد افتقد السبيل إلى تحديده.. فكيف يمكن التعامل على مدى استراتيجي عميق مثل مدى الوحدة بين البلدين؟».



وليس هذا الكتاب مجالاً للحديث عن نقاط الخلاف الكثيرة بين الرئيسين السادات والقذافي ولا عن النقاط التي تناولتها حوارات عبد الستار الطويلة، لكننا لا بد أن نقتطف منها كلها فقرة تصور طبيعة هذه الحوارات وتلك الخلافات:

«قلت: هذا سؤال يواجهه للنظام في ليبيا ، أريد أن أعرف ماذا تريد كي يوجد حد أدنى للتفاهم وتطفأ نيران الفتنة الحالية؟ إن ما أقصمه أن مصر تريد نظاماً صديقاً أو غير معاد لها على الأقل في ليبيا».

«قال: إن عمر الحيشي يسئ إلى العلاقات بين مصر وليبيا، وإذا أجرنا استفتاء في ليبيا لن يجد تأييداً له».



«وهنا انتهزت هذه الفرصة وقلت له: إن عائلة المحيشي محدة إقامتها في ليبيا ومن الظلم أن يحدث ذلك والمفروض حرصاً على علاقات التاريخ القديم أن تدعها تلحق بزوجها وذلك لن يزيد من نضال المحيشي ضدك.. وهذه مجرد مسألة إنسانية فقط.. فلم يرد القذافي على اقتراحى.. ومضى يحمل على المحيشي حملة شديدة أنهاها بأنه أفشى أسرار الجيش والميزانية».

«وقال إنه لم يعترض عندما أرسلت مصر طائرة خاصة مع أشرف مروان لنقله إلى مصر وقبوله لاجئاً سياسياً، لكن عندما بدأ يهاجم ليبيا ويفشى الأسرار كان لابد أن ترد ليبيا على الحملة».

«وقال القذافي في عصبية: أنا لا أضمن رد فعل الشعب في ليبيا إزاء ما يقوله للمحيشي على، الناس في ليبيا زعلانة جداً من مصر ولا أضمن أى شيء؟»

«قلت: ها نحن قد عدنا إلى تأكيد مسئولية ليبيا عن القنابل في مصر، ربما كان ذلك من قبيل رد فعل الشعب الليبي ضد مصر معبراً عن ذلك بواسطة أجهزة التي تملك القنابل والمسدسات؟».

«هل هذا معقول ياسيادة العقيد؟».

«وسألت: وماذا تريد بشأن المحيشي؟»

«قال: أريد تسليمه إلى ليبيا؟».

«قلت في دهشة واستنكار: وهل هذا معقول؟».

«قال: إن عبد الناصر سلم أبو نوار وسلم الطيارين السعوديين».

«قلت: اسمح لى هذا كلام وهمى.. إن أكثر ما تتوقعه إذا ما أكلت ليبيا حسن نيتها في التضام، أن يتوقف نشاط السيد عمر المحيشي ثم أنت تقول إنه لا قيمة له فلماذا هذا الاهتمام الكبير بتصفيته؟».

### (٣)

يقدم عبدالستار الطويلة لحدثه عن علاقته بالسلطة في عهد الرئيس السادات بحدث طبيعي يبدو فيه صادقا كل الصديق، لأنه متسق مع طبائع الأمور في ذلك الوقت، حيث كان للتلقائية والمصادفة أثر كبير في مد الجسور بين الصحافة والسلطة، وهو يروى كيف بدأت علاقته بالسادات بعد فترة من تأليف كتابه الشهير عن حرب أكتوبر ١٩٧٣:

«لقد حدث أنني طلبت من مجلة صباح الخير أن أكون مراسلها الحربى فى حرب ١٩٧٣، ووافقت ، وحدثت الحرب ، وبدأت أكتب».

ربما إن صاحب المذكرات يقصد أنه عين مراسلاً حربياً لصباح الخير قبل حرب ١٩٧٣ أو بعد اندلاعها ، إذ أننا نعرف أنه لم يكن هناك موعد محدد معلن للحرب، ولا طلب رسمى لمتدربين محددين من المجلات والصحافة لكى يتابعوا الحرب:

«إلى أن التقطني ناشر لم أكن أعرفه قط من قبل وإن كنت أسمع عنه هو الأستاذ إسلام شلى، الذى كان رئيساً لهيئة الكتاب فى بيروت.. وطلب منى كتابة كتاب عن حرب أكتوبر، فرددت عليه على الفور: ولماذا أنا ؟ إن هناك زميلى الأستاذ يوسف الشريف من روزاليوسف أحسن مراسل عسكري فى رأى».

«ولكنه أصر.. وشجعنى المرحوم عبدالرحمن الشرفاوى.. وسمح لى بالسفر إلى بيروت لأن الناشر أصر على استضافتى هناك لكتابة الكتاب حتى يفلت من الرقابة العسكرية!».

«وكتبت الكتاب فى ثمانية عشر يوماً فى بيروت.. فطبع.. ونشر.. وأحدث ضجة.. وكان رأى أنه أحدث ضجة لسبب واحد أنه أقلت من الرقابة فعلاً.. وبالتالي جاءت فيه معلومات وآراء يعرف المراسلون الحربيون الأصلاء أفضل منها.. لكنها حذفت من كتبهم التى كتبوها!».

«ثم عندما ظهر الكتاب أخذت نسختين وسلمتهما لبوابة بيت رئيس الجمهورية واتضح بعد ذلك أنه لم يرهما على الإطلاق».



وعلى الرغم من هذا الجهد الذى بذله عبدالستار الطويلة للوصول بكتابه فى هدوء إلى الرئيس ، إلا أن الكتاب لم يصل إلا بالمصادفة كما سيتضح لنا من بقية الرواية:

«حتى جاءت الصدفة الثانية.. طلب منى رئيس تحرير صباح الخير أن أسافر إلى بنى سويف بدلاً من زميلى مفيد فوزى لتغطية زيارة للسيدة جيهان السادات حيث مرض مفيد فجأة».

«وشجعنى على قبول السفر أنه فى بنى سويف كان يوجد زميلى المرحوم الأستاذ شبل إسماعيل الذى كان معتقلاً معى.. وأصبح أميناً للاتحاد الاشتراكى العربى فى المحافظة، فقلت فرصة نرى كيف يتصرف شيوعى كأمين للاتحاد الاشتراكى البرجوازى!».

«وفي بنى سوف قدمنى المرحوم الأستاذ شبل للسيدة جيهان.. فرحبت بى وقالت إنها تعرفنى من كتابتى.. ونظرت إليه ضاحكة قائلة : ده هو زيك يسارى! وأول ما لفت نظرى فى هذا الرد أنه لم تكن لدى السيدة أية حساسية تجاه اليسار مع أنها زوجة رئيس السلطة!».

«ولاحظت أن السيدة جيهان تعامل الصحفيين والإذاعيين الذين كانوا موجودين باحترام وود شديدتين.. وكانت معنا السيدة كاميليا الشنوانى زوجة طاهر أبوزيد مدير إذاعة الشرق الأوسط سابقاً ، وهو من أحسن المثقفين الوطنيين فى مصر.. واستبعدهما معاً الدكتور عبدالقادر حاتم بعد توليه منصبه عام ١٩٧١ .. من العمل فى الإذاعة».

ينبى هنا أن نتوقف لنشير إلى عقيدة كثير من الصحفيين ومنهم صاحب هذه المذكرات بالطبع ، فى أن الدكتور عبد القادر حاتم هو الذى استبعد من استبعدوا، ونلاحظ أن صاحب المذكرات يذكر ما يدلنا على أن السيدة كاميليا الشنوانى كانت فى الخدمة فى ذلك اليوم من دون أن يشير إلى أنها عادت إلى العمل بعد استبعادها ولا كيف عادت !!

ويبدأ عبدالستار الطويلة فى الثناء على جيهان السادات بعبارات نلاحظ فى سهولة ويسر أنها لا تختلف - كثيراً - فى الدلالة والمضمون عن عبارات أحمد بهاء الدين فى كتابه «محاوراتى مع السادات»:

«وبهرتنى السيدة جيهان حقاً فى طريقة تعاملها البسيطة مع الناس.. وذكاؤها الحاد.. وكانت هذه أول مرة ألتقى فيها بشخصية كبيرة من السلطة.. فهى زوجة رئيس الجمهورية.. أى فى مقام ملكة.. كما أنى كنت قد سمعت الكثير طبعاً عن دورها الفعال فى السياسة خصوصاً أيام أزمة ١٩٧١ بين السادات ورجال جمال عبدالناصر».

«وبعد انتهاء الزيارة قلت موجهاً الحديث للسيدة جيهان: من فضلك يامدام عاوزين نقعد معاكى شوية علشان نتكلم».

«كان فى ذهنى طبعاً أن أجرى معها تحقيقاً صحفياً.. وبالنسبة لى كانت فرصة لا تمعوض».

«فرحبت على الفور دون أى تردد .. وقالت تفضلوا عندنا فى القناطر غداً.. بعد الظهر».

«وانتهت الزيارة.. بعد أن وعدت السيدة كاميليا الشنوانى أن آتى لها بنسختين من كتابى «حرب الساعات الست» واحدة لزوجها طاهر أبوزيد.. والثانية للأستاذ صلاح زكى الإذاعى والتليفزيونى المشهور والذى غضب عليه د. حاتم أيضاً».

«فى القناطر التقينا بالسيدة جيهان.. أربع صحفيات وأنا».

«وانتهزت فرصة وأنا أتحدث لأسألها عما إذا كانت تعلم إذا كان كتابى عن حرب ١٩٧٣ وصل للرئيس أم لا، بعد أن أرسلته له فى فبراير ١٩٧٤؟ فقالت بالتأكيد إنه لم يصل لأنه لو كان قد وصل لابد كانت ستراه.. وسألتنى عما إذا كنت كتبت كتاباً فَعَلًا».

«وقدمت لها النسختين اللتين جثت بهما لظاهر أبوزيد وصلاح زكى وكان مكتوباً عليهما الإهداء لهما.. وقلت لها : واحدة لسيادة الرئيس ، وواحدة لك».

«ولاحظت أن السيدة لم تكثر قط بأن إهداء لشخصين آخرين مدون على الكتابين.. وقلت فى نفسى : هذه سيدة تصل إلى جوهر الأشياء.. ولا يهتمها الشكل!».

«وانتهى اللقاء.. ونشرت التحقيق الصحفى معها».

#### (٤)

أما اللقاء الأول لعبدالستار الطويلة بالرئيس السادات فيحظى بأضواء كاشفة من صاحب هذه المذكرات، وهو يقدم صورة بيانية رائعة فى وصف حالته النفسية قبيل هذا اللقاء، وفى أثناءه، وإلحق أن عبدالستار الطويلة قد نجح فى أن يسجل بطريقة جميلة كل مشاعره ، وأن يعبر لنا باقتدار عن الإنسان فى جزئيات كثيرة.

وربما لا يهم المتابع لحوادث التاريخ أن يتأمل نفسية صاحب هذه المذكرات فى هذه اللحظات، ولكننا ونحن نقرأ تجربة ذاتية ثرية لأبد أن نتوقف ونشيد بهذه القدرة الفائقة على التصوير البديع للاتفاعلات الدقيقة التى تسيطر على إنسان يتمتع بما يتمتع به صاحب المذكرات من موهبة وخبرة ويتمتع بطموحه، وهو يسجل لحظات قد تكون فاصلة فى مستقبله المهنى والسياسى والفكرى ، ثم وهو يتذكر هذه اللحظات ويسجلها على الورق، وهو يستعين فى كل ذلك بكل ما أوتى من ثقافة وفن وقدرة على التصوير والتصور .

يصور عبد الستار الطويلة هذه اللحظات النفسية بطريقة جميلة جداً عند لقائه الأول بالسادات:

«ذهبت إلى بيت الرئيس فى المعمورة.. واستقبلنى فوزى عبدالحافظ سكرتير الرئيس.. بحرارة شديدة.. وأخذ يتحدث معى دقائق.. قال لى فيها إن «الهانم» معجبة بك وتحترمك جداً.. لأنك كنت أميناً فى نشر حديثك معها.. وشكرته.. وأدخلنى أحد الصالونات..

حيث استقبلني ضباط من ضباط الحراسة التي يسمونها «خاصة».. اسمه أحمد.. وكان شاباً مهذباً جداً.. وريقاً جداً.. وهذا بالمناسبة كما اكتشفت بعد ذلك هو الطابع العام للأغلبية الساحقة من ضباط الأمن في الرياسة، وبالذات ما يسمى بالحراسة الخاصة، وهم الذين يتولون حراسة الرئيس مباشرة ويلازمونه أكثر من أى إنسان فى العالم».

«وتذكرت وأنا جالس ما قرأته فى روايات الجيب أيام زمان عن لويس السادس عشر والرابع عشر.. وتقالييد القصور فيها من أن الزائر للملك لابد أن يجلس فى مكان ما.. ثم يهل الملك عليه فيهب هو واقفاً.. لأنه إذا ما دخل على الملك فى الصالون مثلاً.. لابد أن يهب الملك واقفاً لاستقباله.. وهذا لا يصح طبعا».

«وانتابنى أفكار ومشاعر غريبة.. فشعرت كما لو كنت تحت الرقابة الدقيقة وأنى سأفتش حتى العظام! ولابد أن هناك أجهزة تصوير خفية.. هنا وهناك.. وازداد إحساسى بهذا حتى تطور إلى مستوى يقرب من شعورى كأنى متهم! ولا يحس بهذا الإحساس إلا مَنْ عانى من ويلات المعتقل أو السجن من الدولة إذ هو لا يراها إلا فى أسوأ الأحوال.. حال سلبها أو تهديدها لحريته».

«وتضاعف شعورى بالقلق هذا إلى حد تصورى أنه من الممكن أن يعثروا فى جيبى الآن على سكاكين وقنابل كما تشعر بأنك تضع يديك فى جيبك تلقائياً عند سماعك فى الأتوبيس أن أحداً فقد حافظه نقوده.. فمن يدرى قد يلقى لك أحد العثور على ممنوعات ملك!».

على هذا النحو يجيد عبدالستار الطويلة فيما يرويه فى هذه المذكرات تصوير موقفه فى هذه اللحظات التي تسبق ارتفاع الستار، ثم ها هو الستار يرتفع:

«وانتزعتنى من أفكارى المختلطة هذه نداء الأستاذ أحمد لى حيث خرجنا من الغرفة إلى ساحة واسعة من أرض مكسوة بالحشائش تطل على البحر.. وعلى بعد أمتار أمامى رأيت أنور السادات جالسا وهو يتلغف بعباءة خفيفة».

«ونهض من مقعده.. باسماً إيتسامة عريضة مرجبة.. وسلم على فى ترحاب وحرارة.. قائلاً وهو يوسع المكان ويشير إلى مقعد وثير أمامه: تفضل».

«وسكت لحظة.. ثم قال: أنت بلدياتي.. من الجمهورية المتوفية المتحدة كما تسمونها.. وضحك بصوت عال».

«فقلت له: سيادة الرئيس أنا سمعت كثيراً عن غرامك بالمتوفية.. فلماذا؟ هل هو تعصب؟!».

«أبدأ.. كل مَنْ يحب الوطن الكبير يحب وطنه الصغير.. حتى قريته وبيته».. ومر على أحد العمال بالشاي.. بينما أنا أملأ عيني من رئيس الجمهورية».

«ها هو رئيس جمهورية مصر.. الرجل الذى كان وطنياً إرهابياً.. ثم أحد صناع ثورة يوليو.. ثم صانع حرب ١٩٧٣.. ها هو بلحمه ودمه أمامك.. ماذا ستقول له أو بالأحرى هل تستطيع أن تقول له ما تريد.. وماذا سيقول لك هو؟».

«وانت تلقاه بدون واسطة.. ولا شفيع.. فماذا تريد؟!».

«ولكن السادات بعد رشف بعض رشفات الشاي.. قال لى وهو يثبت عينيه فى عيني:

«يا عبد الستار أنا قرأت لك وياقرأ الكتب اللى طلعت عن حرب أكتوبر.. وقرأت كتابك فاندعشت كيف كتبت أحسن ما كتب عن تلك الحرب؟».

«وضحك وقال :

«يمكن علشان أنت متوفى.. صحيح أنت من بلد زكى مبارك ستريس؟».

«نعم يا سيادة الرئيس وأتشرف أنه قريب لأمى».

«قال :

«أنت ابن مين فى ستريس.. أنا كنت أعرف هناك أهام الشقا عبدالعاطى أبو حسين صاحب قهوة هناك؟».

«قلت: عبدالعاطى هذا ابن همسى.. وأنا من عائلة فلاحة فقيرة جداً.. ولكن جدى استطاع تعليم أبى فى الأزهر ودار العلوم.. وكان ناظر مدرسة.. وربانا حتى جعل منا أفندية».

ثم يبدأ عبد الستار الطويلة عند هذا الحد فى إظهار انبهاره فى تلك اللحظة بسلوك رئيس الجمهورية الذى يلقاه وجها لوجه لأول مرة :

«أدهشنى أنور السادات عندما قال لى: لما تشوف عبدالعاطى ده قول له يسجى لى.. يمكن يكون عاوز حاجة».

«يا سيادة الرئيس.. هذا كرم شديد من جانبك.. كيف تفكر كل هؤلاء الناس من زمان بعيد؟».

«قال فى بساطة :

«ولا كرم ولا حاجة.. إذا أعطاك الله أعط أنت للغير أيضاً.. والحسنة بعشرة أمثالها..

وهؤلاء الناس كانوا ظراف جداً معي وأنا في القاع.. لقد كنت في يوم من الأيام تباع في لوري.. وسائق.. ومقاول.. مقاول يعني غلبان مش زي عثمان أحمد عثمان».

«وضحك.. ضحكة عالية صافية أيضاً».

«كانت ست دقائق قد مرت عليّ منذ جلست إلى الرئيس.. فقد نظر في ساعته.. ونظرت أنا بدوري في ساعتي.. ثم قال كما لو كان يستعجل إنهاء المقابلة :

«صحيح كتابك كويس وشدني من أول صفحة.. لكن عاوز أقول لك حاجة ياإني إن فيه مواقع في الكتاب أنت «مفلفص» فيها.. يعني ما عندكش معلومات كافية عنها.. وأنا لما كنت في الجبهة في أثناء سيرى مع المشير أحمد إسماعيل من يومين وبينشاهد مواقع المارك كنت أفكر اللي أنت كتبت عنها ، وأقول للمشير شوف عبدالستار الطويلة كاتب عن الحنة دي في الكتاب بتاعه بس معرفش يكتب كويس.. ناقصه معلومات».

«وسكت أنور السادات لحظة وبدأ يقول أهم ما يريد أن يقوله لي :

«أنا رأيي يعني لو سمحت (أدهشني كيف يقول لي رئيس الجمهورية هذه الكلمة) أنك تعيد كتابة الكتاب تانى.. وأنا سبقت وقلت للمشير أحمد إسماعيل إنه يعطيك كل المعلومات عن الحرب ويجعلك تقابل جنرالات الجيش جميعاً وتحدث معهم.. فروح قابله.. وهو سيرتب لك كل شيء».

وهنا يحدثنا عبدالستار الطويلة بما استنتجه في هذه اللحظة ويقول:

«إذن الرئيس قرأ الكتاب.. وكون فكرة عنه.. وتحدث مع المشير في شأنه.. وكلفه بمهمة معينة معي.. ورتب لي كل شيء.. واستدعاني لذلك.. هذا شيء بهيج حقاً!».



ويروي لنا عبدالستار الطويلة ما بدأ يحدث به نفسه في هذه اللحظات ويقول:

«والله إنه لأمر طيب جداً أن يستمع رئيس الدولة إلى كلام صحفي شيعي من غير الصف الأول.. وليس له مركز ولا ارتباط أو تأثير في حزب أو هيئة.. هذا حاكم يريد أن يعرف الجديد بدلاً من الكلام المنمق المسجل في تقارير».

ويعود عبدالستار الطويلة إلى تسجيل وقائع لقاءه بالسادات، ونحن نرى صورة السادات فيما يرويهِ عبدالستار الطويلة رجلاً واسع الصدر، سهل المعشر، وانقأ من نفسه، حريصاً على الاستماع والإفادة:

«ولم أكن أتكلم بتحفظ على الإطلاق.. بل تكلمت بصراحة كاملة، بل إنه بعد قليل كفت تلقائياً عن التخاطب بسيادة الرئيس وسيادتك.. وأصبح الحديث أنت وأنا.. وهو

لا يتضايق.. ولا يندهش.. ولا يحاول إيقافى.. وطوال لقاءاتى بأنور السادات لم يكن يهمه إطلاقاً بساطة لغتى وخلوها من الألقاب والعبارات البروتوكولية».

«وقد بدا ذلك واضحاً فى لقاءات أنور السادات مع الطلبة.. إذ كانوا يناقشونه علانية بلا كلفة.. ولم يكن يتضايق من ذلك.. وساهم السادات ببساطته هذه فى تحطيم التآليه التقليدى فى العالم الثالث للحاكم.. إلا أن الغرب بعد ذلك وغيره حاولوا إغراء بهذا التآليه كما سترى فيما بعد!».



ويتبه عبدالستار الطويلة إلى ما يعتبره حقيقة وهو أن السادات قد أزال ألوهية الحاكم، وقدم الحاكم المصرى فى صورة إنسان يمارس الإنسانية ويفعل بالانفعالات الإنسانية دون تآليه، ويصف عبدالستار الطويلة هذا الذى فعله السادات بأنه انقلاب فى أسلوب الحكم، ومع حبه للسادات ولعبدالستار الطويلة فإنى أعتقد أنه كان انقلاباً زائداً عن الحد، بل إن عبدالستار الطويلة يسجل أدواراً مهمة لأنور السادات ربما لا يلتفت إليها غيره:

«أحدث انقلاباً فى أسلوب الحكم.. ولعل أبرز معالم ذلك الانقلاب هو أن المواطن العادى أحس أن حاكم وريث جمهوريته هو مجرد مواطن عادى يمشى فى الأسواق.. ويتطيب ويفرح ببزة [ أى حلة ] جليلة يرتديها! وذلك بعد التآليه الذى حدث للزعيم جمال عبدالناصر.. حتى أن الشعب المصرى أحس «بالتيم» بعد وفاته، وتحديث معظم الناس بمن فيهم السوفييت عن الفراغ الهائل الذى تركه بعدها».

## (5)

ويحرص عبدالستار الطويلة فى موضع آخر من هذا الكتاب على أن يقدم بعض السمات المميزة فى أداء السادات لوظيفته كرئيس للجمهورية، ومن هذا فهمه الواعى لوظيفة الصحافة والإعلام، وإكرامه واهتمامه الشخصى بالصحفيين وراحتهم ومساعدتهم على أداء وظيفتهم، وهو يبدأ هذا بالحديث عن اهتمام عبد الناصر فى بداية الثورة بالصحافة والصحفيين ثم يقول :

«... لكن بعد أن أصبح (جمال عبدالناصر) رئيساً للجمهورية ١٩٥٦ بدأت علاقته بالصحفيين برئاسة الوزراء تنقطع، ويتآله ولا يجلس ولا يتحدث معهم، وركز اهتمامه على أن يكون له صحفى واحد هو الأستاذ حسين هيكل».



«ولكن عندما أتى أنور السادات إلى الحكم استحدث شيئاً جديداً وهو أنه كان يتحدث مع مندوبي الصحف الموجودين في رئاسة الجمهورية ويناقشهم».

«كان الحرس يحاولون إبعادنا عن رئيس الجمهورية ولاحظ السادات مرة ذلك فقال:

«يا جماعة ما تبعدوش الصحفيين عني ، ما تنسوش أنا كنت صحفي!».

«الصحفيين دول حبايتنا.. (وكان هذا يضايقهم)».

«وعندما كان السادات وهو مدعو على الغداء في مكان كالجبهة مثلاً.. ما يكاد يجلس على مائدته حتى كان يهب واقفاً ويقول : فين الصحفيين؟ ويناديننا لنجلس معه على مائدته مع الوزراء والحكام».

«وفي عام ١٩٧٤ كنا نזור معه منطقة القتال.. وكان هناك عدد من الصحفيين يحاولون الاقتراب ما أمكنهم من الرئيس ليسمعوا ما يقوله.. فكان الحرس الجمهوري والبوليس يبعدهم عن محاورته وحدت مشاحنات، ولاحظ أنور السادات مرة هذا الإبعاد من جانب الحرس للصحفيين فوقف والتفت إليهم وقال:

«ما حدش يقرب من الصحفيين.. خليهيم يبقوا جاني.. يا ابنى بتبعدهم ليه دى شغلتهم يعدوا أنفاسى مش يسمعوا كلامى بس!!».

«وضحك الناس جميعاً.. وأصبحنا نقرب من الرئيس».

«وفي موضع آخر يتحدث صاحب هذه المذكرات عن أن السادات فتح الباب للقاء الصحفيين على أوسع نطاق وأصبح في إمكان الصحفيين جميعاً أن يلتقوا به حتى لأسباب أكاديمية علمية وليس سياسية فحسب:

«إن أنور السادات كسر الحاجز.. وحطم الستار الحديدي بينه وبين الصحفيين.. فالتقى بالكبار والصغار منهم على حد سواء في مؤتمرات خاصة.. ثم في لقاءات خاصة.. ووصل الأمر إلى حد أنه التقى بأحدهم لمساعدته في وضع رسالة الدكتوراه عن أمور سياسية».

ويضرب عبد الستار الطويلة مثلاً آخر على اهتمام السادات بمكانة الصحفيين البروتوكولية وحرصه على راحتهم المادية عند مشاركتهم في تغطية رحلاته الخارجية:

«وكان السادات يصبر في الحفلات التي يقيمها رؤساء الدول له أن يكون الصحفيون

مدعوين فيها باعتبارهم وفداً إعلامياً رسمياً.. وبالتالي كانت الموائد التي يوزعون عليها تضم كبار القوم في تلك البلاد».

«وأذكر بهذه المناسبة أن المرحوم محمود ذهني المحرر الدبلوماسي في روزاليوسف استطاع أن يظفر بإعجاب لوردة إنجليزية (زوجة لورد معروف) كانت إلى جواره في مائدة العشاء أمامي وكانت سيدة جميلة.. وفوجئنا بها في الفندق مع محمود وتبدو والهة بلا تكلفة معه وبدون أي شعور بالحجل».

«وكانت حكاية تندرنا بها طوال أيام الرحلة وكل واحد يود لو كان محمود ذهني رحمة الله عليه!».

«لذلك حضر الصحفيون المصريون كل حفلات الملوك والبيت الأبيض ورؤساء الجمهوريات المختلفين التي أقاموها لأنور السادات، وجالسوا كل كبار المحاضرين، واستطاعت صحفية مصرية مثلاً هي نوريس عبده أن تراقص الرئيس الأمريكي فوردي بعد أن طلبت منه هي ذلك ووقفنا حولها نضحك ونتضحك».



«مثل آخر نحكيه عن أسلوب أنور السادات في التعامل مع الصحفيين.. كانت العادة أن كل صحيفة تعطى مندوبها في رحلات الرئيس بدل سفر.. وكان بعض الصحفيين لا يكفيهم بدل السفر هذا للنزول في فندق مناسب أي قريب من القصر أو الفندق الذي يقيم فيه الرئيس، وإنما في فندق شجستان أو ثلاث».

«وعندما كنا في النمسا عام ١٩٧٥.. وضعونا في فندق كونستنتال قريباً من فندق إمبيرال الذي كان يقيم فيه الرئيس.. ولما حسبنا بدل السفر وجدنا أنه لا يكفي لسداد أجر الفندق».

«وكان من بين مرافقي الرئيس في رحلته الدكتور أسامة الباز الذي كان يعمل مديراً لمكتب السيد إسماعيل فهمي وزير الخارجية حينذاك.. وكان يبدو أن أسامة لطيف وراقي مع الصحفيين.. ويتعامل بأسلوب فيه ود وصداقة، ولم يكن في ذلك الحين شخصية بارزة كما هو الآن.. أذكر أنني ذهبت وزميلي الأستاذ عبد الرحمن سليمان المحرر بمجلة الإذاعة يومها إلى الدكتور أسامة في غرفته بالفندق.. فوجدناه غارقاً في أكداش من الورق.. على المكتب والأرض والمقاعد مع فناجين قهوة كثيرة.. فوضى في كل مكان.. لكنه متكب على الورق يكتب واحدة وراء الأخرى في سرعة عجيبة.. قال له عبد الرحمن: يادكتور خذوا بدل السفر بتاعتنا وقعدونا في المكان المناسب.. قال بود شديد: إيه الحكاية».

«حكينا له الحكاية.. خرج وعاد بعد دقائق قليلة وقال: الرئيس أمر اللوكاندة على حساب الرئاسة.. خلاص استريحوا وانقلوا عفشكم معنا هنا».

ويستطرد عبد الستار الطويلة راويا تفصيلات المعاملة المادية التي عدّل الرئيس السادات نظامها من أجل الصحفيين :

«لم يكتف أنور السادات بهذا ، بل فى إحدى الرحلات سمع اثنين من المصورين يتحدثان مع بعضهما عن ضالة ما بقى معهما من بدل السفر بحيث لن يستطيعا شراء أشياء لأولادهما.. رغم أنه أصبح تقليداً أننا إذا نزلنا بلداً أقمنا فى فنادق على حساب مصلحة الاستعلامات».

«فما كان من أنور السادات إلا أن استدعى مدير مصلحة [ يقصد : هيئة ] الاستعلامات حينذاك مرسى سعد الدين وقال له: الصحفيون «قاعدون» على حسابكم فى اللوكاندة.. أعط كل واحد منهم ثمن أكله طول اليوم وقهوته كمان.. أنا مش عاوز يصرفوا حاجة من بدل السفر على الرحلة.. خللى بدل السفر يشتروا به حاجات لأولادهم».

«قال لى مرسى سعد الدين إن السادات سكت لحظة وقال له: الصحفيون دول أغلب من الغلب».

«ولما قابلت السادات بعدها وشكرته على تصرفه باسم كل الصحفيين قال لى: ما أنا منكم ، وعارف إيه اللي يريحكم، والبلد تصرف كثير وقليل، وأنتم تشتغلوا كثير ، وما فيه حاجة، وأنا عارف إن رئيس التحرير جايب معاه بدل سفر قد كله!».

ويعقب عبد الستار الطويلة مثنياً على هذا الجانب الإنسانى دون أن ينبه إلى ما هو أهم، وهو أن السادات كان كثيراً ما يحل مشكلات عامة بحلول جزئية أو مؤقتة أو مسكنة :

«كان أنور السادات لماحاً.. ويعرف كيف يتعامل مع الناس الذين يهمهم أمرهم ويعرف أنهم يمكنهم أن يقيده».

«كما كانت له لفتات إنسانية، وكان إذا أعجبه صحفى عمل الكثير من أجل إكرامه وإشعاره بهذا التقدير.. ولم يفرق بين أحد كبير وصغير.. بل إنه قرب صحفيين ليسوا مشهورين إليه.. أو مخالفين لفكره.. ولعلنا نذكر كيف قرب إليه عبد الرحمن الأبهودى وهو يعرف أنه يسارى.. لسماعه أغنية جديدة له.. وهو - أى السادات - كان فى عتقوان هجوه على اليسار».

وربما كانت هذه الفكرة التى فصل عبدالستار الطويلة القول فيها بحاجة إلى كثير من الإضاءة بكتابات أخرى أبلغ تعبيراً عن طبيعة هذا التحول فى علاقة السلطة بالصحافة فى عهد الثورة على يد الرئيس السادات. ولعل ما يصور لمجاح السادات فى الانفتاح على الصحفيين وتوظيفه لجموعهم فى خدمة سياساته هو ذلك النص البديع الذى ورد فى حوار رشاد كامل مع صلاح حافظ (صباح الخير: ٥ أبريل ١٩٨٤) حيث يقول:

«وفى رأى أن السادات بذكاء شديد بدأ يخلق ويكون لنفسه حلفاء.. فى البداية بدأ بالنفمة الدينية فاستمال الفريق الدينى الذى كان عدوا لعبدالناصر، وأيضاً الفئ الحراسات فكسب ضحايا الحراسات فى عهد عبدالناصر، وأفرج عن المعتقلين والمسنون السياسيين من كافة الاتجاهات، فكسب أنصاراً آخرين».

ولأن السادات صحفى قديم، ورجل شارع، ويعلم الترتيب السياسية للشارع المصرى، وكيف كانت تسير، فهو يدرك تماماً أن من يصادم الصحافة لن يتنجح<sup>١</sup>.

«فى ذلك الوقت كانت الصحافة كلها فى مصر تكره هيكى لأنه الصحفى الأوحى، فالأخبار والمعلومات تمجب عن الصحفيين إلى أن تعطى لهيكى، كان هذا ما يقال، وسواء كان صحيحاً أو خطأ، فقد كان ذلك ما يحس به كل الصحفيين، وكان «الأهرام» أحد الامتيازات الأجنبية فى مصر، محرروه يقلدون هيكى فى كل شىء، من ارتداء الملابس حتى طريقة الحديث، أما باقى الصحفيين فلا وزن لهم ولا قيمة على الإطلاق والقوانين فى مصر تسرى على الجميع إلا الأهرام ومن يعمل فيه.. لذلك نجد مدير الإعلانات فى الأهرام هو الشخص الوحيد فى مصر الذى صدر له قرار جمهورى بأن يتجاوز الحد الأقصى من الدخلى».

«ومن هنا أدرك أنور السادات بالإضافة إلى الأنصار السابقين الذين لمجى فى كسبهم إلى صفه، أنه سوف يضيف إلى رصيده كل الصحفيين إذا لم يستمر فى سياسة إثارة هيكى التى كان يتبعها عبدالناصر.. مع أن هيكى لعب دوراً فى تولي السادات للحكم».

«ورغم هذا كان السادات - وهذا ما اعتقده شخصياً - مبيتاً منذ البداية، فى حملته لكسب الأنصار، أن يبعد هيكى عنه.. بأن يفتح بابه لكل الصحفيين ويقول لهم: «تعالوا إلى.. وكل منكم يستطيع أن يكون هيكى<sup>١</sup>».

«عادة فإن هيكل يقدم تفسيرات سياسية لخللافه مع السادات، قد تكون صحيحة، ولكنى أعتقد كما قلت أن مسألة كسب ود الصحفيين كانت تعنى علم الاستمرار فى سياسة إثثار هيكل».

## (٧)

كما يتناول عبدالستار الطويلة فى ذكاء شديد أكثر النقاط حساسية فى علاقة الثورة بالصحافة ، وهى التى تتملق بتوظيف الصحافة فى خدمة أهداف سياسية على مستوى رفيع ثم اتهم قادتها بالعمالة ، وهو هنا يورد على لسان السادات اعتراضاً صريحاً منه بأن عبدالناصر كان يكلف مصطفى أمين ومحمد حسنين هيكل بهذه المهام التى جلبت لهما فى النهاية الاتهام بالعمالة وإن اختلفت النتائج التى تربت على هذا الاتهام:

«وربما كان من المناسب هنا أن أحكى حديثاً قاله لى أنور السادات عن فهمه هو أو تصوره لجانب من علاقة جمال عبد الناصر بالأستاذ هيكل... وأنا أذكره فقط وفقاً للمنهج التسجيلي الأمين الذى قررت اتخاذه وأنا أكتب هذه الصفحات.. بصرف النظر عن رأى الشخصى فيما أسجله مما سمعته أو رأيته».

«وكان الحديث يدور بيننا من بين تشعباته المعقدة.. حول الأستاذ مصطفى أمين.. ففاجأني بالقول:

«ماله مصطفى أمين، عاملين عليه هيصة ويقولوا عليه جاسوس!».

«قلت له: لقد سمعت أن الأمريكين هم الذين طلبوا الإفراج عنه».

«قال فى استنكار:

«ليه معنى.. هم مالهم».

«قلت : باعتباره رجلهم حسب ما يقول الناس وظهر فى القضية».

«قال أنور السادات وأنا أكاد أنقل بالحرف الواحد:

«اسمع يا عبد الستار.. أنا شفت بمعنى دول ، وسمعت بودانى دول ، جمال عبدالناصر بيعمل مع حسنين هيكل نفس اللى كان بيعمله مع مصطفى أمين!».

«قلت بسرعة : إزاي معنى؟».

«يعنى يقول رئيس الجمهورية للواحد منهم وهو يعرف أنه صاحب الأمريكان.. قول لهم كذا وكذا وشوف حيقولوك إيه».

«قلت: بالنونات اختبار يعنى دويل إيجنت (عميل مزدوج يعنى) زى السبما ؟».

«ضحك أنور السادات وقال:

«لا «دويل إيجنت» ولا حاجة.. هم مصريين مائة فى المائة.. لكن بيستكشفوا الأمور لرئيس الجمهورية».

«وسكت أنور السادات لحظة وقال:

«هو يعنى أنا وأنا رئيس الجمهورية أه، لو جيت أستغل إنك يسارى، وقلت لك : قول للسفير السوفيتى كذا وكذا وتعالى قول لى حيرد عليك بليه.. حترفض يعنى ؟».

وهنا يقول عبد الستار الطويلة :

«أحسست أن هناك كميناً يدبر لى.. لكنى رددت بسرعة، وفى حسم، وأنا ألوح بيدي..  
قائلاً:

«ياريس أنا أبويا لم يدخلنى الكلية الحربية علشان أطلع ضابط مخابرات.. لا مؤاخذه.. أنا أخذتك بقلعى واستخدم مياه البحر كلها حبر للدفاع عنك وعن سياستك ونظامك.. لكن لا يمكن أعمل حاجة زى دى.. ما أنفعش.. ده أنا باتكلم اللى فى قلبى على طول وعمري ما أنفع ضابط مخابرات أو شرطة».

«ولما رأيته يصنى إلى فى تفكر تشجعت على الإسهاب فى الكلام لأقطع خط الرجعة نهائياً عن أى تفكير أو محاولة لدى رئيس الجمهورية أن يتخذ منى مرشداً.. فمضيت أقول:

«أنا أقعد أتربص لكلام الناس.. وأحاول استدراجهم بيقول إيه.. بيعمل إيه.. فلان ماشى مع فلان أو فلانة.. وأفسر الكلام وأصيغ التقرير الذى أقدمه بأفكارى وتصوراتى الشخصية.. لا أستطيع أن أقوم بهذا العمل.. إنما أخذتك بقلعى.. ومصارحك بالأوضاع السياسية وتحليلى لها واقتراحاتى بشأن مشاكل الشعب.. وكل ما لا أستطيع أن أكتبه فى الصحف للرقابة وغيرها أصارحك به القول هنا.. دون انتظار لشيء ودون أن أضع فى الاعتبار أن أقصر على ما يسر سيادتكم سماعه فقط.. وهذا ما قلته لسيادتكم أول مرة التقينا فيها.. وغلطة مصطفى أمين إنه قام بالدور الذى لى سيادتكم قلت عليه، وعبد الناصر كان بيكلفه بيه».

«وقد صمت أنور السادات صمتاً تاماً بعد أن قلت هذا الكلام».

«ودخلنا بعد لحظات في حديث آخر.. ولم يد عليه أنه غضب منى على الإطلاق.. وهذا شيء كان يجعلنى أزداد تقديراً لأنور السادات، إذ أنه يعرف مقدار الذى أمامه ويتعامل معه على هذا الأساس لا يحاول فرض شيء عليه».

«لقد أدرك أنور السادات بهذه البالونة حدود استفادته منى.. «واستخدامى» إذا جاز التعبير.. وأعترف أنه قد استفاد كثيراً.. لكن بإرادتى الحرة تماماً.. وباقتناعى التام.. وبدون أى ثمن».

## (٨)

ومن المقارنات الذكية بين الرئيس عبدالناصر والرئيس السادات التى ينسبها صاحب هذه المذكرات إلى الرئيس السادات نفسه، ما يتعلق بأمرين : أولهما الانفتاح الفكرى الذى كان يمارسه السادات فى مقابل تقييد الحركة الذى كان عبدالناصر يلزم به نفسه، والأمر الثانى هو مدى المعاناة الشديدة التى صقلت شخص أنور السادات وشخصيته ، ويصل السادات فى هذا الصدد إلى أن يعترف بفخر شديد أنه «اتمرط» على حين أن عبدالناصر لم ير فى حياته يوماً واحداً من هذه المرطة:

«..... وأنا كنت أختلف عن عبد الناصر فى أنى أتصل بالكل.. أخلط بالإخوان والشيوعيين وأحمد حسين والوفديين والسعديين والحرس الحديدى.. كل عصابات الملك فى الجيش كانوا أصحابى ولا أحد يعرف حقيقة نواياى».

«أنا اتمرطت.. عبد الناصر لم ير يوماً واحداً مرطة».

والشاهد أن عبدالستار الطويلة حريص على أن يؤكد فى موضع آخر ما قد يبدو مخالفاً لهذا المعنى الذى أوردناه لتونا، وذلك حين يقص علينا ما يرويه السادات عن الفارق بين موقفه وموقف عبدالناصر من الرئيس محمد نجيب.

وفى هذا الموقف الذى يرويه عبدالستار الطويلة ما قد يوحي بأن السادات كان حريصاً على أن يوحي بأنه أكثر إنسانية من عبدالناصر، وبأن عبدالناصر كان أكثر قلقاً منه ، وأنه كان يفقد الثقة فى الناس إلى أبعد حد متصور.

ولست أحب أن أصادر على مثل هذا الفهم وإن كنت لا أتبناه، وإنما اعتقد اعتقاداً آخر وهو أن السادات كان يريد أن يقول لعبدالستار الطويلة إنه كان قادراً على أن يعالج المواقف بطريقة أكثر عمقاً من مجرد الشك والاحتجاز البدنى من ناحية أخرى:

«وقد قال لى أنور السادات ذات مرة.. إنه كان يزور محمد نجيب من حين لآخر.. بإذن من جمال عبد الناصر (أربع أو خمس سنوات كما قال).. وأن عينيه كانتا تدمعان عندما يخرج إلى سيارته من سوء حاله.. إذ كان «يصعب عليه» لكنه كان إذا اقتصر على جمال عبد الناصر الإقراج عنه قال له فى عصبية: إزاي يا أنور تقول كده.. اسكت أنت ما تعرفش حاجة».

«وقال لى أنور السادات إنه اقترح مرة أن يفرج عبد الناصر عن محمد نجيب ويقيم فى بيته (بيت السادات) وهو مسئول عنه.. فرفض فى عصبية.. ثم قال له ضاحكاً: علشان تتفق معاه على فى الآخر!!».

«وقال لى السادات كان عبد الناصر يهزر.. لكن كان كلامه يعكس أنه لا يثق «حتى فى أبوه».. وهو عصبي ومتوتر».

## (٩)

ويتكفل عبدالستار الطويلة فى هذا الكتاب بإيضاح وجهة نظر الرئيس السادات فى عدد من القضايا المهمة، ومن الجدير بالذكر أن صاحب المذكرات عمد إلى أسلوب ذكى بأن قدم نصوص أحاديث السادات نفسها بصورة قادرة على تصوير أسلوب السادات الواضح والمميز فى الحديث وفى السياسة أيضاً.

ومن الجدير بالذكر أيضاً أن الموضوعات التى تناولها المذكرات تبدو وكأن التناغم قد أصابها، لكن حقيقة الأمر أن روايات عبد الستار الطويلة فى هذا الكتاب تمثل وثيقة مهمة فى إضاءة معرفتنا ووعينا بكثير من الظروف والملابسات التى أحاطت بإحجازنا العظيم فى هذه الفترة الحرجة، وخاصة فى مواجهة الأراجيف الكثيرة التى لا تزال حريصة على أن تقدم - زوراً وبهتاناً - صورة غير حقيقية عن الموقف المصرى فى أثناء حرب أكتوبر وما قبلها مباشرة وما بعدها مباشرة، ويكفى فى هذا المقام أن ننقل للقارئ فقرتين من حديث السادات إلى عبدالستار الطويلة رداً على سؤالين مهمين، الأول يلقى به السادات الضوء



على مبرراته للإحساس بالمرارة من الاتحاد السوفيتي، والثاني يلقي به السادات الضوء على دوافعه لاتخاذ القرار العاجل بتعمير مدن القناة قبل أن تضع الحرب أوزارها بالفعل .

هذه هي الفقرة الأولى ننقلها من النص الذي أورده عبدالستار الطويلة لحديثه الأول مع السادات في شهر سبتمبر ١٩٧٤ .

«قال الرئيس:

«نعم.. لم يكن تسليحنا على خير حال.. وسأقول لك مرأ لم يعرفه أحد حتى الآن، لقد دخلنا المعركة ونصف طائرات الهليكوبتر التي عندنا معطلة ، بسبب نقص في قطع غيارها.. وهي قطع كان يكفي لاستيعابها صندوقان تحملهما طائرة ركاب عادية، لكن الأصدقاء السوفييت لم يسمعفونا بها».

.....  
«لقد جمد السوفييت مساعداتهم حتى في غير المسائل العسكرية.. هل تتصور أنهم طالبوني بثمانين مليون دولار من فوائد الديون في نفس الأسبوع الذي اعتمد فيه الكونجرس الأمريكي ٢٢٠٠ مليون دولار لإسرائيل؟».

(١٠)

ويدلنا سياق حوار صاحب المذكرات مع الرئيس السادات على بعد نظر السادات فيما يتعلق بالتعمير والتنمية، والتفكير فيها بلحاح دون تعليق للأمور على شناعة الحرب ، وفي هذا المعنى ترد في حوار الرئيس مع صاحب المذكرات فقرة مهمة كانت رداً على سؤال عبدالستار الطويلة للرئيس عن جدوى البدء في تعمير مدن القناة على الرغم من أن الحرب لم تنته بعد!!:

«يقودنا هذا ياسيادة الرئيس إلى قضية التعمير ذاتها. إن هناك مَنْ يتساءلون كيف نعملون وتتفقون الملايين على مدن القناة بينما الحرب لم تنته بعد ، وما تبنيه اليوم قد يدمر غدا؟».

وقد أجابه السادات كما أثبت هو في مذكراته بقوله :

«سمعت هذا السؤال كثيراً.. وآخر من أثاروه معي كانوا الإخوة الصحفيين من الخليج العربي.. لكتني أرد على السؤال بسؤال آخر: هل يمكن أن أترك مليون مهجر يعانون التعاسة والغربة والضيق سبع سنوات، ثم أطالبهم بمزيد من الانتظار؟».

«ولنفرض أن الحرب اشتعلت من جديد، وهذا احتمال قائم طبعاً، فقد سبق أن أعلنت أن مدن القناة أصبحت من مدن عمق الجمهورية.. وأن أى ضرب لها سارد عليه بالضرب في مدن العمق في إسرائيل».

«ثم من قال إن الاستعداد للقتال، أو توقعه ينفي المضي في البناء؟ لقد رفعنا من زمن طويل شعار «يد تبني ويد ترفع السلاح».. وجاء تطور الأحداث يثبت أنه شعار سليم تماماً، فما بنيناه في سنوات الصمود كان دعامة معركة أكتوبر وبالذات القطاع العام المدني.. الذي لعب دوراً أساسياً في كسبها وزودنا بمعظم احتياجاتها».

«إن المعركة لم تكن أبداً، ولن تكون، حجة للكف عن البناء والتراخي فيه».

(١١)

ويبدو عبدالستار الطويلة في هذا الكتاب حريصاً بشدة على أن يضيء لنا بقدر ما يستطيع حقيقة الموقف الصعب الذي فرض على الجيش المصري في حرب ١٩٧٣ بسبب التدخل الأمريكي، وحسناً فعل، وبذكاء الصحفي يلجأ عبدالستار الطويلة على نحو ما فعل في أكثر من موضع في هذه المذكرات إلى نقل عبارات السادات التي لا تخطئ العين ولا الأذن جرس موسيقاها وهي تصدر عن الرئيس السادات ويسجلها عبدالستار الطويلة بقلمه، ولكنه يحتفظ لها مع هذا بالجرس الموسيقى الذي تعودنا عليه في حديث السادات، وهو يعقب ويقول :

«ولم يعد هذا الاشتراك الأمريكي الفعلي في حرب أكتوبر في صف إسرائيل - عندما أوشكت الهزيمة أن تلحق بها - سراً، فقد نشرت عدة صحف أمريكية مثل (الجارديان، والديلي ووركر، والميلتانت) معلومات تفصيلية عن هذا الاشتراك بأسماء الموائى والمطارات التي كان يتم فيها إمداد إسرائيل بالسلاح، علاوة على إمدادات (المتطوعين) من العسكريين الأمريكيين وعددهم».

ويستطرد عبدالستار الطويلة ليقول :

«ولأهمية هذا الموقف في تاريخ حرب أكتوبر نسجل هنا نص تلك الرسالة التي بعث بها السادات لحافظ الأسد في ١٦ أكتوبر:

«لقد حاربنا إسرائيل إلى اليوم الخامس عشر.. وفي الأيام الأربعة الأولى كانت

إسرائيل وحدها فكشفنا موقفها فى الجبهتين المصرية والسورية، وسنظ لهم باعتبارهم ٨٠٠ دبابة على الجبهتين، وأكثر من مائتى طائرة. أما فى الأيام العشرة الأخيرة فإننى على الجبهة المصرية أحارب أمريكا بأحدث ما لديها من أسلحة».

«إننى ببساطة لا أستطيع أن أحارب أمريكا وأن أتحمل المسئولية التاريخية لتدمير قواتنا المسلحة مرة أخرى ، لذلك فإننى قد أخطرت الاتحاد السوفيتى بأننى أقبل وقف إطلاق النار على الحدود الحالية بالشروط التالية:

١ - ضمان الاتحاد السوفيتى والولايات المتحدة بانسحاب إسرائيل كما عرض الاتحاد السوفيتى..

٢ - بدء مؤتمر سلام فى الأمم المتحدة للاتفاق على تسوية شاملة كما عرض الاتحاد السوفيتى..

«إن قلبى يقطر دماً وأنا أخطرك بهذا ، لكننى أحسن أن مسئوليتى تحتم علىّ اتخاذ هذا القرار ، ولسوف أواجه شعبنا وأمتنا فى الوقت المناسب لكى يحاسبنى الشعب».

## (١٢)

ومع أن الرئيس السادات - كما نعلم جميعاً - كان قد تجاوز فى سعيه إلى السلام كل ما كان محتملاً له أن يقوم به باستمراره فى طريق التفاوض، وذلك بقيامه على نحو ما نعرف جميعاً بمبادرته فى ١٩٧٧، إلا أن المهم لنا أن ننأمل وجهاً آخر للقضية من واقع ما يورده عبدالستار الطويلة عن ذكرياته عن الفترة السابقة على ١٩٧٧، وفى هذه الفترة كان السادات - كما نعلم - لا يمانع فى أن يستجيب وأن يجرى سياسة الخطوة خطوة التى فرضتها الولايات المتحدة الأمريكية (وإسرائيل بالتبعية) على عمليات التفاوض التى أعقبت حرب أكتوبر بما فى هذا فض الاشتباك الأول والثانى.

ومن الطريف أن السياسة المصرية فى هذه الفترة كانت تلقى هجوماً بسبب قبولها بسياسة الخطوة خطوة ، ومن الطريف أكثر أن السادات كان يفسر لمعارضيه أن الخطوة خطوة لم تكن سياسة أمريكية وإنما كانت فى الأصل سياسة فيتنامية ، ومن الطريف مرة ثالثة أن لطفى الخولى فى هذه الفترة كان يتولى الدفاع عن خط السادات وممارساته فى هذه السياسة ، ولنقرأ هذا النص المهم لعبدالستار الطويلة:

«ومن الملام هنا أن نقرأ تفسير أنور السادات لاتباعه سياسة الخطوة خطوة في مناقشته مع الأستاذ لطفى الخولى التى أشرنا إليها من قبل والمنشورة فى جريدة الأهرام ١٩٧٦/٢/٤ :

«قال لطفى الخولى - ونذكر القارئ هنا بأنه جاءت فترة كان يلتقى فيها بالسادات كثيرا - :

«وعلى حد تعبير الرئيس السادات فى حديث خاص أنه من خلال دراسته للمتحرك السياسى الفيتنامى فإن اصطلاح (الخطوة خطوة) اصطلاح فيتنامى فى الأصل وليس أمريكيا، وهو بالتالى سياسة فيتنامية ثورية قصد بها كسب ما يمكن كسبه خلال المباحثات الثنائية بين «ليوديوك تو» وبين الدكتور هنرى كيسنجر الذى كان قد تفهم عدم مصلحة أمريكا فى التورط فى الحرب الفيتنامية، واستمر الفيتناميون فى اتباع سياسة الخطوة خطوة مع أمريكا رغم تعثر مؤتمر باريس، بل وفشله أكثر من مرة بسبب ما عاناه من استقطاب حاد لأطرافه، شل المباحثات شللا كاملا.. ومنع بسبب العلاتية كل إمكانية للمناورة من ناحية. أو ممارسة للضغط الأمريكى العلنى على فيتنام الجنوبية من ناحية أخرى. لكن هذا كله أمكن التوصل إليه من خلال مباحثات الخطوة خطوة الأمريكية الفيتنامية».

«وتساءل السادات فى حديثه الخاص معنى: «ألم تقرأ كتاب «لى توان» الفيتنامى؟ إنه من حسن الحظ مترجم إلى العربية فى بيروت.. إذا اتبع الفيتناميون سياسة الخطوة خطوة، كانوا ثوريين وإذا اتبعنا نحن نفس السياسة اتهمنا بعدم الثورية؟».

«لقد حاولنا مرات ومرات أن نقنع إخواننا السوريين والفلسطينيين بذلك، وكذلك أصدقاءنا السوفيت، لكن لم يفهمونا».

«عندما يتخلصون من شكوكهم التى زرعوها فى أنفسهم سيفهمون جيداً حركتنا، وأرجو ألا يتأخروا كثيراً، فالوقت لدينا نحن العرب ليس من ذهب فحسب، بل من دم أيضاً!«.

(١٣)

ويدو عبدالستار الطويلة فى هذا الكتاب قادراً على أن يقدم لنا تفسيرات واقعية للأسباب التى كانت وراء تدهور علاقة السادات بالسوفيت، وتدهور العلاقات المصرية -

السوفيتية، ومن السهل على مهاجمي السادات أن يعترضوا على ما يورده الطويلة من وقائع بأن هذا الذى يرويه على لسان السادات لم يكن إلا نوعاً من أنواع التبرير اللاحق لقرار اتخذه السادات بتغيير موقفه وموقف مصر بالتالى من القوتين العظميين، لكن هذا بالطبع لا يمنع أن هناك وقائع حدثت على نحو ما ، سواء صدقت رواية السادات وعبدالستار الطويلة أم لم تصدق.

ومع أن الجو العام يميل إلى أن يحكم بصدق هذه الرواية تبعاً لما نعرفه من بيروقراطية السوفييت من ناحية وسرعة اتخاذ القرار فى الولايات المتحدة الأمريكية من ناحية أخرى، إلا أننى لا أستطيع أن أفهم لماذا قصر السادات فى أن يلزم السوفييت الحجة بخطاب شخصى يحمله السفير المصرى فى موسكو بصفة شخصية أو يحمله مبعوث على مستوى عال من المسئولين المصريين الذين عملوا فى موسكو من قبل (كمحمد مراد غالب) ويذهب به إلى بريجنيف مباشرة ويقول فيه السادات إنه لا يريد للولايات المتحدة أن تسبق إلى محاملة لا يليق بصاحب البيت إلا أن يمنحها أو يمنح فرصتها للمصديق القديم المقرب قبل المصديق الجديد.

وقد كنت أظن عبدالستار الطويلة يعقب على رواية السادات بمثل هذا التعقيب الذى أعتيه ، لكن يبدو لى أنه هو الآخر كان قد أصابه الملل من بيروقراطية السوفييت:

«على أن السادات كان يشكو أيضاً من الأسلوب البيروقراطى للسوفييت فى الوقت الذى يهرته فيه سرعة وبساطة التعامل الأمريكى عندما بدأ فى اتصاله بهم بواسطة كيسنجر».

«روى لى السادات القصة التالية، وهى تدل على البيروقراطية السوفيتية وأسلوب التعامل الأمريكى:

«قال: أنت عارف يا عبد الستار إزاي الأمريكان اتفقوا معايا على أنهم يطهروا قناة السويس من آثار حرب ١٩٧٣، وتفتكر السوفييت عملوا إيه ؟».

«كيسنجر وهو معى قلت له والله ياهنرى إحنا عاوزين أمريكا تطهر لنا القناة علشان نفتحها بقى».

«فقال كيسنجر وهو يختار كلماته فى حرج شديد : والله ياسيدى الرئيس ده بس حيقضى إن الأسطول الأمريكى بعض سفنه حتيجى القناة لأنه مفيش طريقة لحمل المخلفات الموجودة فى البحر إلا بواسطة قطع حربية.. فهل تسمح بهذا ؟».

«قلت له: نعم مافيش مانع! وظهرت اللحشة والفرح على وجه كيستنجر فقال: حاضر سري. فأتضح أن الطائرة التي يركبها فيها جهاز لاسلكي يحدث البيت الأبيض للرئيس الأمريكى مباشرة.. فتحدث وعاد لى فى المساء وقال: الرئيس فى الولايات المتحدة الأمريكية وافق».

«وعلى طول وبسرعة وقال لى: إنه بعد يوم كذا سوف تحضر أول سفينة أمريكية لتبدأ العمل.. هكذا بمنتهى السرعة».

«أما بالنسبة للإخوان السوفييت وكانوا قد أخذوا القطاع الجنوبى من القناة ليقوموا بتطهيره فماذا فعلوا؟».

«يقول السادات: أحضرت السفير السوفيتى وأعلمته بأن أمريكا وأوروبا سوف تساهمان معنا فى تطهير القناة ، وأنه يجب عليكم المشاركة فى ذلك (أنا قلت أجب الروس علشان ما يقولوش الأمريكان دخلوا بس)».

«فقال السفير السوفيتى: حاضر سوف أبلغ الحكومة، وتركنى وخرج».

«فعاد لى بعد ثلاثة أيام قائلاً: من فضلك اكتب لنا جواب موجه للحكومة السوفيتية مفاده أنكم تريدون منا المساهمة فى تطهير القناة، ثم تتعهدون لنا بدفع التكاليف!».

«فرد السادات: أنا لا أنا كاتب جواب ولا دافع فلوس، أنا عندى فلوس أدفع لكم؟ مش هايز.. الله الغنى!».

«فخرج السفير وغاب وبعد كذا يوم عاد لى وقال لى: ياسيادة الرئيس القيادة السوفيتية فى الكرملين وافقت على أن تأتى تطهر ومجاناً لكن اكتب لنا جواب.. فرفضت.. لكنهم وافقوا فى الآخر!».

«وقال السادات: أنا أعطيتهم جنوب قناة السويس على أساس إن طائرات ميغ وقعت لهم فيها ففضلت إعطاءهم هذا الجانب حتى إن أخرجوهم يأخذوهم حتى لا يأخذهم الأمريكان إذا حصلوا عليهم من التطهير».

وبالإضافة إلى كل هذا التحليل المتميز لعلاقة السادات بالسوفييت فإن عبد الستار الطويلة ينفرد فى هذه المذكرات بتقديم رؤية قد تبدو غريبة على أذهاننا حين يروى السبب المباشر فيما يطلق عليه أو يعتبره قرار الأمـيكنين بالتخلص من السادات بسبب تسرعه فى الإعلان عن توريد الولايات المتحدة الأمريكية للسلاح للأفغان ، وهو يروى أن هذا التصريح الذى أعلنه السادات كان بمثابة خدمة كبيرة قدمها السادات دون قصد للاتحاد السوفيتى :

«على أنه من المتناقضات أن السادات خدم السوفييت خدمة جليلة - دون قصد طبعاً - عندما أعلن فجأة قبل مصرعه بفترة قصيرة.. إن أمريكا تورد السلاح للمجاهدين الأفغان عن طريق مصر.. وكانت أمريكا تخفى ذلك عن العالم.. ووضعها في حرج مع السوفييت. وقيل أيامها - بعد إذاعة السادات هذا الأمر - إن الولايات المتحدة قررت من لحظتها التخلي عنه.. وتركته يموت!!».

ولست أستطيع أن أصل إلى حكم قاطع في مدى صحة هذا التفسير الذي يقدمه عبد الستار الطويلة، لكن الأمانة تقتضى أن ننظر إلى هذه الفكرة بقدر كاف من الفحص والتقييم.



ومن المهم أن ننقل للقارئ أيضاً تقييم عبد الستار الطويلة لموقف السوفييت من مبادرة السادات :

«عندما حدثت المبادرة أخطأ السوفييت خطأ فادحاً جديداً عندما رفضوا أن يلحقوا بالمؤتمر الدولي في مينا هاوس في أوائل عام ١٩٧٨ الذى دعا إليه السادات .. إذ قاموا على جواد خاسر هو جبهة الرفض التى كان يتزعمها العراق وسوريا حينذاك ..».

« كان السوفييت يمشون على أمل أو وهم صوره لهم هؤلاء الرفضون أن هناك قوى شعبية عامة تربص بأنور السادات ومستخلعه وهذه القوى هى قوى الشعب التى يقودها الناصريون » .

« وزعموا لهم أن مقتل نظام السادات هو عمل علاقة مع إسرائيل .. إذ الجماهير المصرية والعربية معبأة ضد مجرد الاعتراف بها .. إذن لابد أن نظامه هالك وساقط ساقط بعد زيارته للقدس .. وإجرائه المفاوضات » .



وتأتى فقرة مهمة لصاحب هذه المذكرات ينسب فيها إلى السفير السوفيتى فى القاهرة نصحه لحكومته بالاشتراك فى مؤتمر مينا هاوس:

« وكان ذلك قصورا فى الفهم السياسى لدى السوفييت .. وقد أكد لى هيرمان أيلتس السفير الأسبق للولايات المتحدة فى مصر عندما قابلته فى نيويورك عام ١٩٨٠ أن السفير السوفيتى فى القاهرة قال له أيام مؤتمر مينا هاوس إنه أشار على حكومته أن تنضم إليه ، لكنهم قالوا له من موسكو: إننا متضامنون مع سوريا ومنظمة التحرير الفلسطينية » .

« وكان السوفيت يعتبرون أن مؤتمر مينا هاموس للتفاوض مع إسرائيل نقطة في صالح غريمتهم الولايات المتحدة .. وإذا لمجحت أمريكا في عقد صلح بين العرب وإسرائيل أصبحت المنطقة كلها تحت النفوذ أو صديقة للولايات المتحدة على الأقل .. فيضيع النفوذ السوفيتي تماما » .

« لذلك كانوا يأملون أن المقاومة العربية الممثلة في الدول المعارضة ... بالإضافة إلى الشعور الشعبي العام سيطيح بكل هذه المحاولات ... والمدخل لذلك الإطاحة بنظام السادات » .

« وناوش السادات كثيرا الاتحاد السوفيتي بعد ذلك وتحرش به .. وعمد إلى الأساليب القديمة بالاثهام بالتجسس لعدد من السوفيت الذين ما كانوا إلا صحفيين يقومون بما يقوم به أي صحفي من جمع التحقيقات والأخبار عما يجري » .  
« وتعود السادات أن يشتم الاتحاد السوفيتي صباح مساء في خطبه ويهاجم نظامه الداخلي .. ويربط بينه وبين اليسار في مصر » .



ويعبر عبدالستار الطويلة عن اعتقاده في أن السادات خسر كما خسر السوفييت من توتر علاقات الطرفين، وهو رأى قد لا نستطيع موافقته عليه، خاصة بعد انضاح الصورة الآن:

« وكما خسر الاتحاد السوفيتي من جراء تخليه عن أنور السادات تماما وفقا لتصوراته وتوهماته .. كذلك خسر السادات إذ لم يستطع أن يجد نصيرا دوليا كبيرا يساعده في استخلاص حقوق أكثر في مفاوضاته مع الإسرائيليين .. أي أنه فقد الورقة الروسية تماما » .  
« وانعكس ذلك على الوضع الاقتصادي إذ تلكأ السوفيت في تزويد مصر بقطع الغيار للمصانع السوفيتية .. وبدءوا يطالبون بديونهم .. فقال السادات في نوبة حماس طائش : لن نسدد الديون » .

(١٤)

وילفت صاحب هذه المذكرات نظرنا إلى مدى الظلم البين الذي تعرض له الرئيس السادات على يد اليساريين في مصر والعالم العربي بل وفي العالم كله ، ويكاد يكون في



تشخيصه لهذا الموقف اليسارى من السادات متصفاً للسادات أكثر من إنصافه لليسار.. ولكنى مع هذا لا أعدم فى روايته إنصافاً لليسار أيضاً بمحاولته الدائبة رد اليسار عن الظلم حتى ولو بعد قوت الألوان :

«..... وفى تاريخ مصر الحديث لم يوجد زعيم لها هوجم كما هوجم أنور السادات.. لا فى مصر وحدها.. ولكن على النطاق العربى كله».

« بل امتد ذلك الهجوم إلى نصف العالم تقريباً عندما شن المعسكر الاشتراكى سابقاً بقيادة الاتحاد السوفيتى حملة شعواء على أنور السادات».

« ولوث أغلب اليسار العربى والعالمى والمصرى قبلهما شرف أنور السادات وشوه إنجازاته بشكل متعمد يناقض كل أسس الموضوعية، بل قواعد الأمانة التى نعلمها للشبان الصغار الذين يقصدون دور الصحف ليتعلموا الصحافة».

وييلور عبدالستار الطويلة هذه الرؤية فى جملة واحدة يقول فيها:

«والأبماذا نفسر كيف أن الكاتب اليسارى يرفع عقيرته بالصياح مجذأ ومادحاً فى حرب أكتوبر البطولية.. وأثرها فى رفع شأن الأمة العربية ويتجاهل تماماً أن صانعها وقائدها هو أنور السادات».

وإذا كان الشئ بالشئ يذكر فلا بد أن نتناول تقييم عبد الستار الطويلة لعلاقة السادات واليسار من كافة الزوايا التى نظر من خلالها صاحب هذه المذكرات إلى هذه العلاقة، وعندى أن من الإنصاف أن نبدأ فى تأمل هذه الرؤية من خلال مواقف عبد الستار الطويلة نفسه، ذلك أننا بهذه الطريقة نستطيع إذا كنا معنيين بالحقيقة قبل الأيديولوجية أن نجد هذا التقييم وهو يأتى سلساً متتابعاً دون قصد معين كما نجد هذا التقييم متحرراً من التفسيرات المسبقة والصياغات الجاهزة والقوالب المعقمة، ونجده وكأنه لا تحكمه ولا تغذيه إلا خبرة عبد الستار الطويلة نفسه بالحياة والأحياء وهى الخبرة التى جعلته يفضل رواية تروى الوقائع على نحو ما حدثت دون تنظير أو تقصير أو تسطيح.

وعلى سبيل المثال فإن هذه المذكرات تتضمن فقرة رائعة تنم عن استئثار عبدالستار الطويلة المبكر لما حدث فى حركة التصحيح (مايو ١٩٧١)، وعلى الرغم من أنه كان على معرفة وثيقة بمملوح سالم إلا أن الأخير لم يصرح له بشئ، ولكن حاسة الصحفى قادت صاحب المذكرات إلى أن يكشف بسهولة بعض السيناريو الذى كانت الأحداث تمضى به فى ذلك الوقت:

«... على أننى شعرت أن شيئاً ما فى الأفق سيحدث وأنا فى ندوة عن التأمين الصحى نظمتها روزاليوسف فى الإسكندرية فى مايو ١٩٧١.. وكان ممدوح سالم محافظ الإسكندرية قد افتتحها.. والتقيت به، وكان بينى وبينه ود قديم.. ثم كان مفروضاً أن يحضر يوم ١٣ أو ١٤ مايو الاجتماع الأخير ليشارك فيه.. ولكنه اتصل بى مساء اليوم فى وقت متأخر.. واعتذر لى عن الحضور.. وقال إنه مضطر للذهاب إلى القاهرة، ولما سألته: لماذا؟ قال: لا أدري!».

«ولما ألححت عليه قال ضاحكاً: إن شاء الله ستسمع أخبار كويسة».

«وكنت أعلم بعض الشيء عن التناقضات فى السلطة.. فقبلت ليلتها لزميلى صلاح حافظ الذى كان يشرف معى على الندوة.. الظاهر إن شعراوى جمعة حيمشى.. فسألنى: لماذا؟ قلت: باين إن ممدوح سالم سيعين وزيراً للدخالية لأنه استدعى على عجل ولن يحضر ندوتنا».

«وكان هذا مجرد تخمين.. فلم أكن أعرف الكثير».

«وكان ابن عم زوجتى المرحوم اللواء جمال رفاعى يعمل قائداً ثانياً للحرس الجمهورى تحت قيادة اللواء ناصف.. وقد ألح لى كثيراً عن ذلك الصراع.. وأن السادات لن يسكت عليهم طويلاً».

«وأذكر مرة أننى سألت زميلى وصديقى الأستاذ محمود السعدنى وكنت أعرف أنه صديق حميم لشعراوى جمعة عما يتردد من شائعات.. فقال لى فى أسى شديد: الناس دى باين عليها حتضرب بعضها.. والبلد تروح فى داهية، فإسرائيل لسه فى أرضنا..».

وفى النهاية يؤكد عبدالستار الطويلة أنه ظل سلبياً تماماً تجاه هذه الأحداث:

«ولم أشارك أو أساهم بأى جهد فى أحداث مايو هذه.. ولا حتى بقلمى».

## (١٥)

على أن الأهم من الفقرة السابقة هو تلك الفقرة التى يصرح فيها عبدالستار الطويلة بأنه أيد السادات فى ١٥ مايو رغم يساريته، وهو يبدى الأسباب التى دفعته إلى هذا التأييد ويكاد يحصرها فى سبب واحد هو تأله المجموعة المحيطة بعبد الناصر..

والشاهد أن عبدالستار الطويلة يقدم فى هذه الفقرة أسوأ صورة يمكن لإنسان أن

يتخيلها عن على صبرى زعيم المجموعة المناوئة لأنور السادات ، على الرغم من أنه كان على علاقة مصاهرة مع عائلته ، ومع هذا فقد وقف هذا الرجل من زوجة عبدالستار الطويلة (التي هي قريسته) موقفاً فجأ لا إنسانياً على حين لم يكن الموقف الإنساني ليكلفه أى جهد على الإطلاق ، ولكنه يخل على هذه الزوجة - التي تربطها به صلة القرى - حتى بالكلمة الطيبة !

ومن الملاحظ أن عبدالستار الطويلة فى ظل استرساله فى رواية ما يرويه لا يقف عند هذه النقطة ليقارن بين هذا الموقف لزوجته مع قريبتها على صبرى وبين موقفه هو المبكر فى السجن مع أنور السادات حين لم يكن يملك إلا بعض طعام وسجائر فجاء على رجل لا يعرفه (وهو عبدالستار الطويلة نفسه) ببعضه وبعضها.. لا يقدم عبدالستار الطويلة مثل هذه المقارنة ، وكان أولى به أن يشير إليها هنا لا ليثبت أن السادات أعظم من على صبرى، فليس هذا هو موضوعنا ولا موضوعه، ولكن ليثبت لقرائه أن الوعي السياسى المبكر شيء مفيد يخلق من الإنسان إنساناً، ويتشبه من مثل هذا الجمود الإنسانى الناشئ عن الخواء الفكرى والخواء السياسى كذلك.

وقد مضى على صبرى والسادات وعبدالستار الطويلة إلى رحمة الله ولكن روايته المعبرة عن هذه المواقف تبقى ذات أثر بالغ فى فهمنا لما ينبغى أن يكون عليه تخطيطنا وتصورنا لواجبنا نحو تكوين أجيالنا القادمة:

«على أنه عندما حدث ما حدث.. لم أتردد فى تأييده (أى تأييد أنور السادات)، فقد جذبني شعار الديمقراطية الذى طرحه أنور السادات.. وكنت على علم وعلى تجربة وثيقة بدكتاتورية بل بآله المجموعة الحاكمة بعد عبدالناصر.. بل وعبدالناصر نفسه».

«لقد كان سائق سيارة أو طباطخ واحد من أولئك قادراً على أن يضع إنساناً ما تحت الحراسة أو فى غياهب الجب أو وراء الشمس».

«وهناك عشرات ومئات الحكايات التى تؤكد هذه المقولة ونشرت فى عشرات الكتب، بل مئات الكتب».

ويقدم عبد الستار الطويلة الصورة المعبرة - دون أى رتوش - فى القصة الواقعية التى حدثت له هو نفسه ولأسرته:

«ورغم أنى كنت على علاقة مصاهرة مع العائلة التى ينتمى إليها للمرحوم السيد على صبرى نائب رئيس الجمهورية الأسبق من جهة زوجتى المرحومة ، فإننى كنت حريصاً على

الابتعاد عنه وعن المجموعة الحاكمة.. ولم أحاول قط الاقتراب منه بحكم هذه العلاقة، رغم أنني كنت أؤيده ومجموعة عبد الناصر سياسياً».

.....  
«وخلق الحاجز بيني وبين المجموعة الناصرية الحاكمة.. حادث صغير لكنه ذو مغزى كبير.. حدث وأنا في المعتقل ما بين (١٩٥٩ - ١٩٦٤).. ويعرفه كل الشيوعيين الذين كانوا معي معتقلين.. ونرويه لتتعلم منه».

«عندما اعتقلت فكرت المرحومة زوجتي السيدة سميرة سميد رفاعي في أن تستفيد بقرابتها للسيد على صبرى وكان وزيراً لشئون رئاسة الجمهورية.. فزارته في بيته لترجوه أن يسعى للإفراج عني.. وكان على ذراعها طفلها المولود منذ شهور.. فقال لها في تأفف وجفاف.. إنه لا يعرفني.. وسبب ما إذا كان ممكناً الإفراج عني أم لا.. وطلب منها أن تعود بعد أسبوع».

«وبعد أسبوع جاءته فقال لها بالحرف الواحد :

«زوجك شيوعي.. فلا يمكن الإفراج عنه».

«قالت له :

«ألا تستطيع أن تنقله إلى مستشفى قصر العيني لينجو من العذاب والهلاك الذي أسمع عنه في المعتقل».

«فقال بحسم: لا.. زيه زى غيره (وهذا طبعاً من قبيل التمسك بالاشتراكية)».

«قالت له ، وهى تشير إلى طفلها على كتفها :

«وماذا أفعل إذن ومعى هذا الطفل دون أبيه».

«قال لها في بساطة باردة :

«إحنا ما عندناش بنات تتجوز شيوعيين.. طلقيه.. لازم تطلقيه».

«ونفض قائماً.. فى صلف وكبرياء.. ولم يلفت نظره لحظة أن لهذه السيدة طفلاً وأنه يجب عليه أن يساعدها إذا عجز عن الإفراج عن زوجها تمسكاً بمبادئ المساواة بين المعتقلين أو لأى سبب آخر! كان يلحقها بعمل تعيش منه بدلاً من تركها فريسة لقسوة الأيام وذئاب الحياة من كل نوع».

«هكذا كان بعض القادة الاشتراكيين الناصريين يتصرفون».

وفي وسط حديثه عن يسميهم مجموعة عبد الناصر يحصر عبدالستار الطويلة على أن يروى أنه لم يستطع في عهد الرئيس جمال عبد الناصر أن يقول رأيه في قضية الديمقراطية إلا مرة واحدة ، مؤكداً لرأى أبلده هيكل في سبتمبر ١٩٦٧ ، وهو يشير إلى هذا الموقف في عجالة وسرعة ويقول:

«لكنني كنت أنفر منهم جميعاً (يقصد مجموعة عبد الناصر) بالنسبة لقضية الديمقراطية.. ولم أستطع أن أقول رأى في الديمقراطية في ذلك العهد إلا مرة واحدة في مجلة صباح الخير في سبتمبر ١٩٦٧ عندما ثار الجدل بين اليساريين ومحمد حسنين هيكل عن الديمقراطية فهاجم اليساريون كلام هيكل باعتباره ليبرالية برجوازية.. بينما أيدته أنا.. وانتقدت موقفهم».

## (١٦)

والشاهد أن علاقة السادات باليسار المصري تحتل أهمية خاصة وفقرات كثيرة ومواضع متصلة في هذا الكتاب، ويبدو لي أن عبد الستار الطويلة يود أن يقول ما أكرره من أن السادات كان يتفعل بأكثر مما هو مطلوب ، ومن الإنصاف أن أعترف أنني لم أصل إلى مثل هذا الحكم في ذلك الوقت ولا بعده بقليل، وإنما بعدما رأيت وعشت بنفسى عصر رئيس يتمتع بثبات انفعالي فائق ، أما السادات وعبد الستار الطويلة واليسار وشخصى المتواضع فلم يكن في وسعنا في ذلك الوقت أن نتوقع من السادات بشكوئيه وتاريخه وتجربته غير هذا الذي كان يفعل بالفعل:

«إن الشيء الوحيد الذي أخذه أنور السادات علناً ضد حزب أو منبر اليسار أنه أبقى إلى أعضائه بأن يسايروا الجماهير في معارضتها لرفع الأسعار.. وهذا أمر طبيعي من حزب معارض لرفع الأسعار.. ولا يمكن أن ينزل عن حركة الجماهير».

«ولقد كان بوسع اليساريين المؤيدين لأنور السادات أن ينزلوا إلى الشوارع لتوجيه مظاهرات الجماهير في اتجاه غير معاد للنظام.. وقد كان ذلك التوجيه ممكناً بحكم خبرة اليساريين في قيادة الجماهير وتظاهراتها».

«لكن الخوف من اتهام أجهزة البوليس لهم بأنهم المحرضون على المظاهرات والتخريب جعلهم يحجمون عن القيام بمثل ذلك العمل.. رغم أنه كانت لهم مصلحة في توجيه تلك

المظاهرات وجهة أخرى ، إذ توجهت عدة مظاهرات فى شارع قصر العيني ضد روزاليوسف مثلاً تريد الهجوم عليها وتخريبها.



هكذا يرينا صاحب هذه المذكرات أنه على هذا النحو كان كل طرف يحسب حساباً لخطواته فى أكثر من اتجاه، وكانت النتيجة نوعاً من الانقسام الوطنى طيلة البقية الباقية من عهد السادات.

ويعترف عبد الستار الطويلة بخطأ حزب « التجمع » فى ذلك الوقت ويقول:

«لا.. بالعكس لقد صب حزب التجمع الزيت على النار بإرسال رسائله المعروفة من خلال مبرقة الاتحاد الاشتراكى العربى [المبرقة هى ما يناظر مكتب التلغراف] بتشجيع المظاهرات والمشاركة فيها والحملة على الحكومة».

ويورد صاحب المذكرات بأمانة ودقة وجهة نظر السادات المقعنة بالأسى والأسف تجاه موقف اليسار منه:

«ولكن أنور السادات كان يصبر على تأكيد اعتقاده أن اليسار خذله فى أزمة ١٨ و ١٩ هذه وكان لا يفتأ يكرر طوال حديثه: أنا عملت فيهم إيه؟ أنا مريحهم على الآخر!».



بل يصل عبد الستار الطويلة إلى أن يشخص أخطاء واضحة لليसार المصرى لم يسجلها غيره من قبل، ومن ذلك أن اليسار لم يستغل أبداً ومضات هجوم السادات على الانفتاحيين على نحو ما كان ينبغي:

«ولقد حدث عدة مرات أن أحس [أى السادات] بالخطأ مما كان يدفعه للهجوم على الانفتاحيين أحياناً.. ويدهو أحزاب المعارضة إلى التفاهم والحوار.. ولكن حزب اليسار المصرى لم يلتفت قط إلى مثل تلك الصبغات والمضات.. وظل يهاجم نظام السادات هجوماً متواصلًا حاداً.. وبشجاعة وصلابة منقطعة النظير حقاً! خصوصاً وقد أصبحت السياسة الساداتية بالنسبة لإسرائيل مجالاً للتناقض بينهما كما شرحنا من قبل».



ويلخص صاحب هذه المذكرات وجهة نظر السادات نفسه فى اليساريين فيروى على لسان السادات قوله له:

«أنا أعرف الشيوعيين قبل ما تلعب أنت فى الشارع.. أنت تعرف خالد محبى الدين

قيلى؟! أنا أعرف حسن فؤاد أحسن منك ألف مرة.. وشهدى عطية الله يرحمه كنت أعرفه ولما قتلوه فى السجن زعلت جداً عليه.. وقلت للرئيس بعد ما رجع من يوغوسلافيا باريس مش على العمال والبطال العالم دول يموتوا الناس.. وشهدى ده صاحب رأى وها أنت شفت له سمعة دولية.. الضباط الكبار دول سبحانه.. اللواء بتاع الجيش ده سبحانه مش ضابط.. وإيه اللي وده فى سجن سياسى زى ده علوز معاملة الناس على «الحازوق»!!».

## (١٧)

وربما يكون من المفيد هنا أن ننقل عن واحد من اليساريين البارزين الذين شاركوا فى العمل الوطنى قبل الثورة ويعدّها، وعرفوا السادات وزاملوه، مجمل رؤيته للسادات وهى رؤية حافلة بالعناصر التى أشار إليها عبدالستار الطويلة.

يقول سعد زغلول فؤاد فى حلقة من حلقات مذكراته المنشورة مؤخراً فى «آخر ساعة»:  
«كان الصراع السياسى محتدماً ساخناً فى الجامعة، خاصة فى تلك الفترة من انتخابات الاتحاد العام لطلبة الجامعات، حيث كانت التنافس بين مرشحي الإخوان المسلمين بزعامة حسن دوح، ومرشحي القوى الديمقراطية بزعامة أحمد الخطيب، وكان التصويت محدداً له يوم الاثنين، وهو الموعد الأسبوعى لصندور جريدة «الجمهور المصرى»، التى كانت تصدر فى حجم وعلى نسق جريدة «أخبار اليوم»، وكتبت مقالا انتخابيا شغل الصفحة الثالثة بأكملها، هاجمت فيه جماعة الإخوان المسلمين، ودعوت إلى عدم انتخاب مرشحيهم والانتصار للقوى الديمقراطية، وأمر رئيس التحرير المستول عن التوزيع بوضع كميات كبيرة من أعداد الجريدة على مختلف أبواب الجامعة، وبعد الغروب قصدت إلى حيث كانت تطبع الجريدة، ففوجئت بأن الرقيب العسكرى قد صادر المقال ومنع نشره، ولما حاولت أن أراجعه فى قراره نهرنى وأمرنى أن أغادر مكتبه وهو يطردنى بكلمات نائية، فوجدتني أنهار على وجهه باللكمات وأسهرت إلى المطبعة لأتصل تليفونيا بالقائم بأعمال نقيب الصحفيين (أحمد أبو الفتوح) رئيس تحرير جريدة «المصرى»، وقلت له أن يستقضى حيث الرقيب العسكرى طلب البوليس الحربي للقبض علىّ، وما سيرافق ذلك من اعتداء علىّ بالضرب غير تقديسى لمحكمة عسكرية، وأبدى أبو الفتوح تعجبه وهو يسألنى: لماذا تتوقع كل هذا، فلما قلت له «ضربت الرقيب العسكرى وسيحتد دمه» فقال: «تضرب الرقيب العسكرى مثل الثورة، عايزنى أعمل إيه، وأغلق التليفون!».

«فرحت أبحث عن السادات فلم أجده فى بيته ولا فى القيادة. وعرفت أنه فى سينما ريفولى بصحبة رئيس سوريا أديب الشيشكلي، وكانت معى بطاقة من مجلس قيادة الثورة تتيج لى دخول مقرات اجتماعاتهم.. وفى دقائق كنت فى قاعة العرض للسينما، كانت المقاعد الخلفية الأخيرة يشغلها جمال عبدالناصر، والسادات وأديب الشيشكلي، وبعض ضباط الثورة، كان الفيلم الذى يتابعونه عن الزعيم التاريخى (مصطفى كامل)، وكان السادات يشغل مقعد الصف الأخير من ناحية اليسار، فهمست فى أذنه: «الحقنى ضربت الرقيب العسكرى وطلب البوليس الحرى وراح يقبض علىّ»، نهض من مقعده وهو يقول: «يقول إيه، ضربته»، قلت: «أيوه، وتنتيح دمه»، فتركنى برهة وهمس فى أذن جمال عبدالناصر وعاد إلى نصيحجنى فى سيارته العسكرية إلى حيث تطبع الجريدة، وما أن وصلنا حتى وجلنا مبنى الجريدة المطبعة مطوقا بعربات البوليس الحرى، وما أن دخل السادات إلى مكتب رئيس التحرير الذى كان يشغله الرقيب العسكرى، حتى نهض وهو يبدى التحية العسكرية للسادات، ولأول مرة أرى فيها إحدى عينيه متورمة ومحيطها كدمات».

«قال السادات للرقيب المضروب: «ده زميل فى السجن، وكان يقتل العساكر الإنجليز»، وقال لى: «وده كان دراعى اليمين فى سلاح الإشارة»، بوسو بعض واصطلموا، فهجمت أقبل الرجل وأعتلر له.. ثم أمر السادات ببروفة المقال المنوع، ولما أصبح بين يديه أشر بنشره.. وصلر العدد فى موعده وبه المقال، وإن كان مرشح الإخوان هو الذى فاز فى الانتخابات!».

«كان السادات فى بداية حكمه يردد فى تصريحاته وأحاديثه أن أحلام الشعب المصرى ستتحقق جميعها».

«وفى عام ١٩٧٢ انتخبت عضوا فى مجلس نقابة الصحفيين، وقدت وزملائى فى المجلس معركة إعادة ١٨٠ صحفيا كانوا مفسولين ويعملون فى شركات مختلفة لعدة سنوات خارج المجال الصحفى».

«وعقدنا جمعية عمومية، وفيها تقرر إعطاء مهلة أسبوع للرئيس السادات لإعادتهم إلى صحفهم وإلا ستضرب عن العمل!».

«وصل هذا القرار إلى السادات، وكانت مظاهرات الطلبة مستمرة تطالب بالحرب، وبين هتافاتها: «العيشة بقت مرة.. عايزين صحافة حرة».

«وأمام مبنى نقابة الصحفيين بوسط البلد كانت هذه المظاهرة بهتافها هذا، فآلفت باسم



النقابة خطاباً أعلنت فيه تأييد الصحفيين لمطالبهم وحرية الصحافة ، ويدخل الحرب لتحرير الأرض».

«وفي اجتماع مجلس النقابة في ذلك اليوم فاز اقتراحى بإصدار بيان تؤيد فيه مطلب الطلبة الذى أذاعته وكالات الأنباء فاستاء من ذلك السادات».

.....  
ذهبت للقاء السادات فى ١٩٧٢ ودخل معى سيد مرعى الذى كان مسئولاً عن التنظيم السياسى مستكراً مصادرة الرقابة لمقالى هذا ، فأشر عليه السادات بالنشر، وعدت إلى مجلة «المصور» بالبروفة وعليها تأشيرة رئيس الدولة بالنشر».

«لكننى فوجئت أيضاً بعدم نشره ، وكان يوسف السباعى قد حل مكان أحمد بهاء الدين فى رئاسة مجلس إدارة الهلال ورئاسة تحرير المصور ، ونائبه صالح جودت، وعند استنكارى بعدم النشر رغم توقيع الرئيس، لدعى صبرى أبو المجد (نائب رئيس التحرير) بفقدان تلك «البروفة» التى تحمل توقيع السادات «بالنشر»، فلما طالبت باستخراج بروفة جديدة ادعى أن الأصول قد فقدت أيضاً ، فعرفت أن السادات قد اتصل تليفونيا وأمر بعدم النشر».

«فقررت الهجرة إلى خارج مصر لاستحالة كتابة أية كلمة مغايرة لسياسة الدولة فى ذلك الوقت».

«توجهت مع إبراهيم شكرى الذى كان أميناً للنقابات المهنية فى التنظيم السياسى للدولة (الاتحاد الاشتراكى)، واجتمعت مع رئيسه الدكتور حافظ غانم، وقلت له: إننى أريد أن أذهب إلى بغداد التى تعارض سياسة السادات وأقتنعهم بها فى محاضرات ألقياها، وندوات أعقدها ، فسر تماماً وأصدر قراراً رسمياً بنشر فى الجريدة الرسمية: «يسافر سعد زغلول فؤاد عضو مجلس نقابة الصحفيين إلى بغداد لشرح سياسة الرئيس السادات فى محاضرات يلقيها وندوات يعقدها».. وكان لطفى الحولى فى مكتبته بالاتحاد الاشتراكى، فطلب منى الذهاب للخزينة لتسلم «بلد السفر»، فلما رفضت قال هذا قانون وأنت فى مهمة رسمية، لكننى أصبرت على الرفض، لأننى أتوى الهروب ففكرت فى هذه الحيلة».

«وكان أول مقال لى هجوماً على سياسة السادات فى جريدة «الثورة» المراقية تحت عنوان: «ما الذى يجرى فى القاهرة ؟!؟» وعلمت بعد ذلك أن السادات قد وجه اللوم لى الدكتور حافظ غانم وقال له: «كده سعد زغلول يضحك عليك؟!».

«واصلت الكتابة ضد سياسة الرئيس السادات في جريدة «الثورة» العراقية، و«الوطن» الكويتية، ومجلة ٢٣ يوليو» اللندنية التي يصدرها محمود السعدني».

«وبعد نحو عامين حضر السادات في زيارة لبغداد تمهيدا للتخطيط لزيارة القدس، وعقد مؤتمرا صحفيا حضره عدد كبير من الصحفيين العرب والأجانب، فحدثت مشادة بيني وبين السادات في هذا المؤتمر حول مناقشتي له بمواصلة حرب ٧٣ لتحرير كل سيناء، فرفض قائلًا «أمريكا دخلت الحرب مع إسرائيل ضدنا، وأنا لا أحارب أمريكا ولا أدمر جيشي.. رحم الله امرأ عرف قدر نفسه».

«فقلت له بانفعال وكنت على مقربة منه : «لا تخف، الفيتناميون حاربوا أمريكا ولم يكن لديهم طائرات ولا دبابات، فعليك أن تضع في الاعتبار شجاعة وكفاءة الجندي المصري في عبوره القنال واقتحامه خط بارليف».

«فانفعل السادات بأعلى صوته ويده تكاد تلمس جبهتي وهو يلوح بها في وجهي: «فيتنام حرب عصابات.. عارف يعني إيه حرب عصابات.. أنا لا أدمر جيشي.. ومش «أد» أمريكا».

«وغادر السادات قاعة المؤتمر فتابعته ومعى سفير مصر ببغداد عبدالمنعم النجار لأعترف له ولا أخفف من غضبه، وبدأ السفير يهدد لللك قائلا:

«ده مجرد سؤال من سعد ياريس ولا يقصد إثارة سيادتك أبدا!».

«رد السادات:

«ده ما كانش يسأل.. ده كان بيعطيني تعليمات!».

«فانسحبت وغادرت المكان».

«وبعد مغادرة السادات لبغداد كنت مع سفيرنا في مكتبته متلهشا أن يتهمني السادات بأنني كنت أعطيه تعليمات، فضحك السفير (وهو من الضباط الأحرار) وأدار شريط تسجيل المؤتمر الصحفي فاستمعت فيه لمخاطبتي (هليك أن تضع في الاعتبار)».

ويستطرد سعد زعلول فؤاد معبرا عن رؤيته ورأية في السادات بطريقة لا تختلف كثيرا عن رأى عبد الستار الطويلة:

«أقول رغم هذه الخصومة السياسية مع زميلي في السجن الذي أصبح رئيسا للجمهورية، فقد كان وزير الداخلية النبوى إسماعيل يمنع حضور زوجتي وأولادى إلى مقر إقامتى فى بغداد، مشددا دائما أنه علىّ أنا أن أعود إلى مصر.. فأبرقت للسادات أناشده وصول عائلتي إلى بغداد».

«وحدث أن وصل إلى بغداد يوسف السباعي الذي كان وزيرا للثقافة والإعلام ، وحين اجتمعت به في الفندق فاجأني بأنه يبحث عني، وقال إن الرئيس السادات عندما استأذنته في السفر إلى بغداد قال له: خذ زوجة وأولاد سعد زغلول معاك إليه.. وأخرج من جيبه بحضور السفير كتابا رسميا أمر به السادات من «دار الهلال» باعتباره في إجازة رسمية بدون مرتب وليس مفصولا!».»

«ومن غرفته بالفندق هاتفنت زوجتي تليفونيا بالقاهرة، فأخبرتني أن لديها قرار الرئيس وأنها ستصلني بأطفالي في اليوم الثاني.. وكانت هذه لفظة إنسانية من خصمي السياسي الذي لديه كل السلطة.»

«ومرة أخرى لهذه اللفظة تتكرر وأنا أهاجم سياسة السادات في الصحف والإذاعة الموجهة من بغداد لراديو صوت العروبة ، وعلمت أن السادات وحافظ الأسد في مؤتمر قمة مع الناصري في الخرطوم ، فأسرعت بالحضور لتغطيته صحفيا، وعندما كان السادات ويمجى والأسد يغادرون قاعة اجتماعهم، لمحني السادات وقال لي على مسمع من الجميع:

«أنت هنا والا في بغداد؟»

«أنا في كل مكان بالوطن العربي باريس...».

«ما عدا مصر؟».

«مصر في قلبي ودمي باريس...».

«عاوز حاجة يا سعد؟».

«فوضعت يدي على كتفه وقلت: «روح الله يقويك».

«ومرة ثالثة طلب عودتي وزملائي المعارضين لسياسته في الخارج ؟»

قائلا: «من عاد منهم ودخل النقابة فهو آمن».

«وأرسل إلينا نقيب الصحفيين إلى باريس التي كنت انتقلت إليها من بغداد، لكننا رفضنا!».»

«لكنني عندما شاهدت مصرعه في حادث المنصة عام ١٩٨١ في التليفزيون الفرنسي، وجنازته المحدودة بعيدا عن الشعب والتي علق عليها «ميتران»: «كنت أحب أن تكون الجنازة وسط شعبه» وشاهدته يدفن وجدتني بلا شعور أبكي!».»



«أود أن أشيد بالتحركات السياسية الخارجية للرئيس السادات ، التي اتسمت بمهارة التخطيط، والمهارة والحنكة في التنفيذ. فقد نجح تماما في تحرير الأرض واستعادة سيناء

بالكامل، كما أن اتفاقية كامب ديفيد ومعاملة الصلح مع إسرائيل، كانت تقضى بأن توضع أراضي الضفة الغربية وقطاع غزة تحت الحكم الذاتي الفلسطيني لمدة خمس سنوات ، يجرى من بعدها استفتاء تقرير المصير، لكن الأشقاء الفلسطينيين رفضوا هذه الاتفاقية، ونرى اليوم الصعوبات والتعقيدات الإسرائيلية التى يختلقها الإسرائيليون فى مفاوضات السلام المتعثرة».

«السادات علامة مضيئة فى تاريخ حكم مصر، بما له من إيجابيات وسلبيات، مواطن مصرى من أعماق قرى دلتا النيل المعطاءة بالخير».

## (١٨)

هل لنا أن نعود الآن إلى عبدالستار الطويلة لنقرأ له آراء أكثر تفصيلا وذكريات أشد قربا بالرئيس السادات وقد أتبع له ما لم يتح لأغلب اليساريين من حوار متصل مع السادات وهو فى موقع الرئاسة.

يقدم عبد الستار الطويلة شذرات طريفة وذكية من حوار مطول مع السادات حول الانفتاح ، ويكاد عبد الستار الطويلة يقدم لنا السادات فى صورة رجل الدولة الواصى للأكثر بعيدة المدى لسياسات قد تكون على المدى القصير مجلبة للنقد والانتقاد ، ولست أستطيع أن أزعم أن عبد الستار الطويلة يجامل السادات فى هذا الذى يرويه ، وإن كنت لا أستطيع أيضاً أن أنكر أنه يتصفه بطريقة ذكية ، ولعل هذا الإنصاف يكفي لهداية أولئك الذين لا يؤمنون بجلوى سياسات السادات الاقتصادية، ومنهم أحمد بهاء الدين على سبيل المثال:

«قلت للرئيس السادات: ألى ماشى فى البلد دلوقت مش رأسمالية وطنية على الإطلاق.. لا فيه إنتاج.. ولا تكتولوجيا.. وإنما انفتاح استهلاكى».

«أدهشنى أئور السادات عندما قال بصراحة كاملة إنه يعرف ذلك.. وأنهم شوية حرامية ولاد كلب وهو مع ذلك راض بهذا وسايهم بمزاجه».

«قال: أقول لك.. أصل أئم بتوع نظريات.. لما أنا عاوز أشجع الرأسمالى.. أى رأسمالى يطلع الفلوس من تحت البلاطة.. والرأسمالى كما تعلم جبان.. أقوم أعمل له شروط.. أقول الجنيه ده لازم تفتح بيه مصنع (أو) تبيع به فجول؟!».

«أقول طلع يا ابنى أنت وهو الفلوس واشتغل بها.. لو قلت لازم نصنع البلد

بالفلوس.. يقول رجعتا تانى.. عاوزين أبنى مصنع علشان يؤمّوه. لا توجد ثقة فى الحكومة.. ولازم الثقة تأتى بالممارسة والشغل.. الآن.. الحكومة تقول بس طلع.. طلع اللى عندك.. وهم يطلعوا.. وده اللى يهمنى.. عشرة فى المية حيففقوا الفلوس فى السكة اللى أنا عايزها.. الباقى حيصرف فى الهلس اللى بتسموه الانفتاح الاستهلاكى.. أقول لك بقى الانفتاح الاستهلاكى سيقيدنا ويفيد التنمية فى البلد».

«قلت إزاي؟»

«قال: هو الناس اللى عندها فلوس دى مش عاوزة تصرف وتهيص.. أنت نفسك سمعت إن عندك عربية مرسيدس.. علشان جالك قرشين.. ما كان ممكن تشتري ١٢٨ ولا ١٢٥ فيات.. لكن كل إنسان يا عبدالستار عاوز يعيش أفضل وأحسن مادام بيكسب.. هو الناس بتشتغل ليه؟ مش علشان تستهلك».

«وسكت لحظة.. وهو سعيد كما يبدو لى أنه أمسك بلباح الحديث وبدأ كما لو كان محاضراً والكلمات تتدفق منه».

(١٩)

ويبدو عبد الستار الطويلة فى منتهى الإنصاف وهو يورد - بعد فوات الأوان - اعترافاً خطيراً بأن السادات كان أذكى منه ومن اليسار ومن السوفييت وأبعد نظراً، وأن وعى السادات كرجل دولة كان يفوق كل معاصريه فى العالم كله بلا استثناء، والحاصل أن القارئ لهذا الذى يورده عبد الستار الطويلة فى مذكراته يعجب من أن السادات أهمل الترويج لأفكاره هذه على نطاق واسع، وكأنه كان فى نظرى حريصاً على سر المهنة الذى توصل إليه قبل غيره، ولم يكن يريد لغيره أن يستغل ثمار ذكائه.. حتى مرت السنوات واعترف العالم كله بذكائه!:

«الاشتراكية بتاعتكم دى هدفها إيه.. مش الناس تعيش كويس وألا تفضلوا تسبحوا باسم لينين بالفشم بتاعتكم ده.. على فكرة أتم عبادة الفرد عاملة غشاة عليكم ومتأصلة داخلكم، علشان كده أتم مش فاهمين عيوب الاشتراكية فى روسيا.. أنا اللى عارف بس مش بتكلم.. لأنه صديقنا ومعانا ومش عاوز أزعلهم وإلا يقطعوا عنا السلاح».

«قلت: «وأنا فى أعماقى لا أصدق أن السوفييت عندهم عيوب جسيمة لا يريد رئيس

الجمهورية كشفها حتى لا يسىء إليهم.. وكذلك لا أصلى أنهم يحجبون عنا السلاح كما يتحدث السادات عن ذلك بمراة : إزاي باريس».

قال: أنا عارف كل حاجة.. دول شوية مثقفين عاوزين يوصلوا للحكم.. ضحكوا على البروليتاريا بتاعتكم دى وأنتم كلكم ويكره تشوف لو قدر الله وحكمتم البلاد.. إياك تكون مصدق إن البروليتاريا هى التى تحكم فى روسيا.. هذه كلها دول كبرى.. لها مصالح.. ولا أيديولوجيات ولا مبادئ.. وكلهم حرامية ولكن أمريكا أفضل علشان حاجة واحدة».

«سألت فى فضول : ماذا ؟».

«مافيش حاجة سر هناك.. اللى يأخذ قرش رشوة هناك نهارة أسود بكرة الصحف تفضحه.. علشان كده النظام هناك عايش ومستوعب كل حاجة حتى المافيا.. أما نظامكم فقايل على نفسه.. وكل مرة أروح روسيا أحس إن البلد ستنفجرا وبياين على كل واحد بعد الرؤساء الكبار بتوع الجمعية إنه تعب.. وعاوز يعيش وأقول لك كان عاوز الصراع ده مع أمريكا يتوقف».

«وقال السادات كما لو كان يقرأ المستقبل : وأنا رأيى إن التيار بتاع التبعانين ده هو اللى حيكسب فى الآخر.. والمسكرين حيتفقوا علينا ويكرة تشوف»..

«لم أكن أصدق طبعاً حرفاً من هذا. وكنت أقول فى نفسى فى غرور ماركسى تقليدى: أصله برجوازى لازم فهمه كده».

هل وجد القارئ إمتاعاً مثل هذا الإمتاع الذى حفل به حديث عبد الستار الطويلة عن أيديولوجيات كثيرة ، ورؤى مخالفة لها ، وتطبيقات سياسية لنظريات فكرية ؟

(٢٠)

وفى موضع آخر يكرر عبد الستار الطويلة إشادته بشاقب رؤية السادات وقراره فى اكتشاف أهمية التحول السريع عن النظام الاشتراكى :

«ويذكر لأنور السادات أنه خلع الثوب الاشتراكى الضار بمصالح الأمة قبل غيره.. واعترف أنه سبقنا نحن الماركسيين الذين زعمنا دائماً أن لدينا مفاتيح الفهم والوعى لكل شئ فى العالم.. فى إدراك هذه البديهية البسيطة ، وهى أنه لا يتحقق الرخاء والمعدل الاجتماعى بالملكية العامة الشاملة لكل وسائل الإنتاج».

«إننا لم ندرك ذلك إلا عندما انقلبت الدنيا فوقنا رأساً على عقب.. أما هو فقد فهم ذلك والنظام الاشتراكي فى أوج ازدهاره الذى تبين فيما بعد بشهادة أقطابه أنه ازدهار مزيف».

«وحتى السوفيت أدركوا أخيراً قيمة تجرية السادات.. فقد روى الرئيس حسنى مبارك فى اجتماع خاص بعدد من الصحفيين أن جورباتشوف قال له مرحباً : احك لى ياسيادة الرئيس عن تجربتكم فى الانفتاح وتشجيع القطاع الخاص!؟».

«وقال مبارك بأمانته وتلقائيته البسيطة: أصل الحال انقلب فى الدنيا!! مشيراً إلى أن قادة الاشتراكية والماركسية يسألون عن خبرة العودة للرأسمالية.. وأذكر أنى علقت على عبارة الرئيس بقولى: فعلاً ياريس الدنيا حالها انقلب.. وضحك حسنى مبارك!».

## (٢١)

ولا ينجو الرئيس السادات من انتقاد عبد الستار الطويلة فى جزئيتين مهمتين، الأولى هى توظيفه كراهية الشعب للإلحاد فى مواجهة خصومه:

«ولقد كان السادات رجلاً مؤمناً ومسلماً حقاً.. وقد كان إيمانه بالله يتزايد كلما أحس بنعمته عليه.. ولكنه كان غير متعصب.. ولم يكن يحاسب أو يقرب شخصاً أو يعامل أحداً على أساس الدين على الإطلاق ، ولم تكن عنده حساسية من هذا النوع.. ولا علاقة لهذا بموقفه من الفتن الطائفية.. وكيف استفاد منها.. ولا علاقة له بموقفه الحافطى تماماً من تحديد إقامة البابا بطريرك الأقباط.. هذه مواقف سياسية تستهدف تحقيق أهداف سياسية».

«وكان يستخدم حكاية الإلحاد كلعبة سياسية أيضاً وليس سخطاً منه على الملحدين مثلاً.. واستخدمها حتى تلميحاتاً ضد جمال عبد الناصر ومحمد حسنين هيكل لأغراض سياسية.. وهذه طبعاً سياسة مكيفيلية.. وتتناقض مع ما كان يسميه بأخلاق القرية».

أما الجزئية الثانية فهى توظيف السادات لمفهوم أخلاق القرية من أجل تغطية نوع من الدكتاتورية محجب إلى نفسه :

«ولقد حاول استخدام أخلاق القرية هذه لتغليف ديكتاتوريته بإسباغ فرديته فى الحكم بطابع أبوى.. وهو أسلوب إقطاعى متخلف.. عندما كان يقول أنا كبير العائلة المصرية.. ويقول إن ذلك أفضل لقب أو منصب حتى من رئيس الجمهورية!».

«وكبير العائلة معنى أن من حقه ضرب أولاده الصغار في أى وقت.. وخضوع كل أفراد العائلة لأحكامه كأننا في نظام قبلى!».

«وطبعاً كانت أجهزة الإعلام والصحفيون يزيفون له هذا كله.. ولا يبصرونه بخطئه.. فقد كان يستهويهم أن الواحد منهم قد أصبح قريباً من رئيس الدولة يحادثه.. ويؤاتيه ويؤاكله.. ويفيده أيضاً».



وفي أحد مواضع هذه المذكرات يورد عبد الستار الطويلة رأياً غير مشهور لأنور السادات، يتضح لنا من خلاله أن السادات كان يحرص على أن يظهر نفسه أكثر دكتاتورية وقسوة من عبد الناصر فى معاملة معاونيه غير الملزمين، ويمثل هؤلاء الدكتور محمد حلمى مراد:

«.... والتقيت مرة بأنور السادات فى واحد من اجتماعاته بالمبعوثين.. ولما سأله أحدهم عن سبب خروج الدكتور حلمى مراد من الوزارة فقال أنور السادات: أنا لو كنت مطرح الرئيس جمال عبدالناصر لدرّبت حلمى مراد.. ودهشت كما دهشت أغلب أساتذة الجامعة والمبعوثين الذين كانوا حاضرين!».



ويجد عبد الستار الطويلة نفسه حريصاً على انتقاد السادات فى سياساته فى الأسابيع الأخيرة من حكمه حين أقدم فى لحظة واحدة على اعتقال كل خصومه ، ومع أن عبد الستار الطويلة واضح الرؤية فى مهاجمته للسادات فى هذه النقطة ، فضلاً عن اتساقه مع نفسه وفكره وخبرته وآرائه ، إلا أنه يحكم تباعد السادات عنه فى ذلك الوقت يعترف بأنه لم يكن يملك كثيراً من المعرفة بأسرار ما حدث أو تفاصيله:

«... ولقد أخطأ السادات خطأ رهيباً باعتقاله كل القوى السياسية دفعة واحدة.. وبدا للجميع كما لو كان قد أفتعل حوادث للفتنة الطائفية ليضع كل تلك القوى فى المعتقلات.. أى أنه حارب فى عدة جهات فى وقت واحد ، ولم يفهم الشعب المصرى كيف يضرب النظام كل الناس رغم أن الأغلبية الساحقة منهم لا تنتمى إلى أحزاب.. إنما شمول الضربة لكل القوى جعل الناس يحسون أن الضربة موجهة لهم كلهم.. لمصر كلها».

«ولم يقتصر أثر هذه الشمولية فى الضربة.. على داخل مصر.. بل تعدى الأمر لخارج مصر.. وقد كنت فى رحلة فى فرنسا وبلجيكا وهولندا وإيطاليا أيامها.. ورأيت كل



صحف الغرب تندد بما فعله السادات ويفقد بذلك جزءاً كبيراً من رصيده الذى حصل عليه بسبب معاهدة السلام».

«وأصبحت هناك شمولية فى انتقاد السادات.. لم يعد الأمر بقاصر على قطاع اليسار العالمى.. بل والقوى الديمقراطية.. وأيضاً معظم اليمين الأوروبى.. وكذلك فى الولايات المتحدة.. وأيضاً فى كل العالم الإسلامى والعربى».

«والطريف أن أنور السادات قد أدهشه أن صحف الغرب وقفت ضد تلك الاعتقالات».

.....  
«... عاد من الولايات المتحدة يحمل العصا يلهب بها ظهر الديمقراطية ويتنكر لقاعدة أساسية من قواعد حكمه طالما كررها وأشاد بها.. وهى قاعدة رفض فتح المعتقلات من جديد.. فقد كان يباهى الأسم أنه يرفض مبدأ الاعتقال ويحذر الشعب من تكراره. وبالفعل ظلت مصر فى عهده حوالى عشر سنوات لا تعرف طعم الاعتقال إلى أن نكص على عقبيه فاعتقل زهرة المفكرين والسياسيين والنقابين فى مصر».

## (٢٢)

وفى ذكاء سياسى واضح يحرص عبد الستار الطويلة على أن يقدم تشخيصاً مهماً لفساد نظام الحكم فى عهد السادات من خلال قراءة ما حدث لحظة اغتياله نفسها:  
«إن فساد نظام الحكم فى عهد أنور السادات قد ظهر واضحاً من تخاذل حاشيته وحراسه فى الدفاع عنه.. لقد انبطح الجميع أرضاً خوفاً وهلعاً.. الحراس قبل المسئولين والمفروض أن هؤلاء الحراس يحمونه».

«وليس أبغى فى تقدير ذلك مما ذكره صحفى أجنبى أيامها.. من أن تلك الحاشية قد شغلته وأنخمتها عملية السعى من أجل الإثراء أكثر من القيام بمسئوليتها».

«ولابد من التسجيل هنا أن فوزى عبدالحافظ سكرتير السادات كان الوحيد بين هذه الحاشية الذى حاول عمل شئ فى تلك للجزرة الرهيبة لإنقاذ رئيسه».

على أن الحادث الأكثر خطورة الذى يشخص به عبد الستار الطويلة فساد نظام الحكم فى عهد السادات يتمثل فى موقف مدير مباحث أمن الدولة اللواء عليوة زاهر من توجهات

الدولة ، وهو موقف غريب على رجل أمن مخضرم ، فضلاً عن مكانته الوظيفية التي وصل إليها.

وحين نقرأ ما يرويه عبد الستار الطويلة عن وجهة نظر اللواء عليوة زاهر المستول من جهاز أمن الدولة فى نهاية عهد الرئيس السادات حين كان هو نفسه بمثابة الرجل الأول فى جهاز أمن الدولة فإنه لا يسعنا إلا أن نتساءل بصوت عال :

هل يمكن للتوجهات الشخصية أن تؤثر فى أداء رجال الأمن المصريين لوظائفهم؟ قد يقفز إلى الذهن التأثير بالانتماء السياسى خاصة إذا ما كان الانتماء لجماعة عقيدية مثل الإخوان المسلمين ، ومع أن هذا وارد بالطبع إلا أن ألف باء الأداء الشرطى أن يتم اكتشاف مثل هذه الولاءات مبكراً والتعامل معها، وليس هذا بالأمر الصعب وإن لم يكن مضموناً مائة فى المائة.

ولكن الذى يفزع منه الإنسان (وهو يقرأ رواية عبدالستار الطويلة وليس له أى مصلحة فى التزييف كما هو واضح) أن نرى أن يكون للقائد الأمنى اقتناعاً عقلياً مناقضياً (ولأقول: مناهضياً) للرؤية الرسمية لجهاز الأمن، ثم يكون الأخطر والأدهى أن يتصرف هذا القائد بناء على هذا الاقتناع تصرفات إيجابية أو سلبية يكون من شأنها أن يتسم الأداء الأمنى - فى النهاية - بالفشل.

لعله كان من الضرورى أن أقدم بهذه الفقرة لما أثقله من هذه المذكرات من رواية فريدة وردت فى كتاب عبدالستار الطويلة وقد أوردتها الطويلة دون أن يعنى بها أكثر مما حلق به بالفعل على القصة وهو يرويها.. لكن وجه المفاجأة المفيدة لتاريخنا المعاصر أن بطل القصة التى يرويها عبدالستار الطويلة (وهو اللواء عليوة زاهر ) كان هو نفسه الرجل الأول فى جهاز أمن الدولة حين اغتيل الرئيس السادات ، وحسب رواية فؤاد علام وغيره فى مذكراتهم وكتاباتهم العديدة ، فإنه هو نفسه وليس أحداً آخر كان المستول الأول عن روح اللامبالاة التى ووجه بها اكتشاف بعض ضباط أمن الدولة للخيط الذى كان كفيلاً بإحباط محاولة اغتيال السادات على نحو ما أوردته فؤاد علام فى مذكراته التى تناولناها فى الباب السادس من كتابنا «الأمن القومى لمصر».

والشاهد أن الرواية التى يستطرد إليها عبدالستار الطويلة فى كتابه تدلنا دلالة قاطعة على حقيقة موقف واضح ومبدئى كان عليوة زاهر قد كونه من النظام على الرغم من أنه كان على قمة الجهاز المستول عن أمن هذا النظام.. ولتقرأ ما يرويه عبدالستار الطويلة:

«..... وأنا فى حل الآن من أن أحكى قصة هامة حدثت لى شخصياً مع واحد من كبار رجال الأمن هو المرحوم اللواء عليوة زاهر مدير المباحث العامة ، وكان صديقى وصديقاً على مستوى عائلى لقربائته لزوجتى، فقد كنا نتزاور باستمرار منذ كان مجرد نقيب فى بورسعيد عام ١٩٥٩ . عندما عرف بحكاية طردى من «رحمة الكنيسة»، أى عندما سحب السادات كازنيه الرئاسة منى ، فوجئت به يقول لى : «احمد ربنا على اللى حصل ده من مصلحتك!».

« فلما سألته لماذا ؟ قال لى : «أصل الرجل ده نهايته سودة!» . لقد فوجئت وذملت أن يصدر كلام كهذا من رجل أمن كبير ويتحدث هكذا عن رئيس الجمهورية الذى يعمل عنده».

«قلت له : إزاي ؟».

«قال لى : «أنا بقولك إن الرجل ده آخرته مش كويسة ، وأحسن لك إنك تكون بعيد حتى لا ترتبط به وبأعماله السودة ، إذ لو أنت فضلت صديق مرتبط بيه زى ما كنت كده لما تبجى آخرته حيقلوا أنت معاه وحيجيولك مصايب كثيرة من وراء الحكاية دى، لأنك محسوب عندهم من أصواته ، فسينالك الأذى لكن كونه أنه اتخلص منك دلوقتى هذا من مصلحتك!» ومضى عليوة زاهر يقول: «ومن مصلحتك إن هو اللى اتخلص منك!»؟.

«لماذا ؟» .

«لأن هذا معناه إنك مش عاجبه، لو أنك كنت أنت اللى مشيت ما كانش يبقى من مصلحتك لأنه ده معناه إنك مش مساييره على هواه والا طمعان إنك تبقى وزير زى ما بيعمل الآلاف غيرك وهو رفض! فأحمد الله دلوقتى كل الناس حترف لما تحصل الكارثة إنه مشاك وطردك من رئاسة الجمهورية، يعنى معناها إنك مش عاجبه ، إنه غضبان عليك، يبقى ما حشش يقدر يتبرك من الأذنب ولا من الأعوان ، خصوصاً إنه معروف إنك بتؤيده ويتدافع عن الهاتم كمان!!».

وهنا يعقب عبدالستار الطويلة ويقول :

«حاجة كانت غريبة بالنسبة لى حقاً، وأدهشنى حديثه وهذا حدث عام ١٩٧٧، وقلت للمرحومة زوجتى وإحنا خارجين: «الراجل ده قصده إيه من الكلام ده، هو بيعاول يجر رجلى والا إيه؟»، قالت لى: يجر رجلك على إيه ما هو طول عمره لم يحاول إنه يستدركك على شىء ويعاملك كقريب وكشخص يحترمك دائماً.. رغم أنه مدروش

وبيكره الشيوعيين موت ، لا عمره حاول يستلجك فى أن يعرف منك معلومات ولا حاجة.. وعامل حدود بينك وبينه فى المسائل دي؟!».



ويستطرد عبدالستار الطويلة راوياً بقية انطباعاته عن هذا الموقف الذى قد تشاركه الحيرة تجاهه لو لم تكن معلوماتنا من مذكرات أخرى قد صورت لنا على نحو جيد مدى ثمن هذا الفهم من عقلية اللواء عليوة زاهر الذى اختير ليكون بمثابة المسئول الأول عن أمن الدولة فى نهاية عهد السادات:

« ونحن فى السيارة فى طريق عودتنا خبطت على رجلى وقلت لزوجتى: «والله دى حاجة غريبة قوى ، أدى الدولة ياستى، نظام إيه ده للمخوخ؟! على كل حال لابد ألا يخرج هذا الكلام من أنوارنا على الإطلاق لأن فيه رقاب تطير وأولهم رقبة صاحبنا.. فمادم الرجل قد وثق فينا فلا يصح أن نقول الكلام له عنه».



والحاصل أن عبدالستار الطويلة فى فقرات تالية يقدم تفسيرات تتفق مع فهمه هو ومع علاقته هو بالنظام دون أن ينتبه بالقدر الكافى إلى مدى الخطورة الكامنة وراء أن تسيطر مثل هذه الأفكار والمعتقدات على مدير أمن الدولة ، وأن يبقى الرجل فى ذات الوقت فى منصبه وفى مسؤوليته:

«وكان اللواء عليوة زاهر رجل أمن يشهد له بالذكاء وسعة المعرفة والقدرة على التنبؤ، فقد كان يعتقد أن الخطر الأكبر على السادات سيأتى من ناحية الجماعات الإسلامية. وأيضاً كان يرى أنه يمكن أن تحدث ثورة شعبية كبرى ويقول إنه - أى السادات - سيجر البلد إلى ثورة شعبية لأنه غافل تماماً عما يجري ، وده كان فى وقت مبكر جداً ، إذ كان فى صيف ١٩٧٧».

«والحقيقة صاحبنا هذا لم يكن المسئول الوحيد الذى كان يشجب سياسة السادات ويخشى عواقبها، لكن كان هناك الكثيرون من كبار موظفى الدولة وبعض الوزراء يوافقونى وهم فى خوف وقلق عندما كنت أعبر لهم عن رأى فى أى انتقادات أو تحذيرات من السياسة الخاطئة التى يمارسها نظام رئيس الجمهورية وأنا أتكلم معهم» .

« وكنت أقول لهم إن هذا سوف يؤدى إلى كوارث فى البلد ، وكانوا ينظرون لى فى قلق وعجز معاً، ويبدو أن طريقتى فى التعامل معهم ومعرفتهم بأننى رجل عقائدى كانت

تجعلهم يتقون أن ما يدور بيني وبينهم لن يتسرب «ويخرج بره»، لذلك كان بعضهم يجرؤ على إضافة معلومات تؤيد ما أقول ، وإن كان يهشنى أنهم جميعا بدوا عاجزين حائرين ماذا يفعلون! كما أن أغلبهم كانوا من الساخطين حتى كنت أقول للواحد منهم فى دهشة: من إذن المبسوط فى هذا البلد؟».

(٢٣)

ويبدو أن عبد الستار الطويلة كان يعجب من هذا الذى حدث للسادات فى نهاية عهده على الرغم من أن السادات نفسه فى عهد عبد الناصر كان أكثر الناس قربا من الاستيعاب والفهم ومحاوره اليسار فى ذروة معاداة الدولة لليसार، وهو يحدثنا عن بعض الآفاق السياسية لأنور السادات حين يسترسل فى الحديث عن الصورة التى كونها عنه فتراه يتناول آراء السادات فيما يتعلق بدور الشيوعية فى المجتمع الاشتراكى، وآراءه الأخرى فى العلاقات المصرية - السوفيتية:

«..... وعندما خرج إبراهيم عامر من المعتقل عام ١٩٦٤ التقى بأنور السادات الذى استقبله استقبالا حاراً.. ورحب بعودته إلى الجمهورية من اليوم، ولما شكاه إبراهيم عما يردده المرحوم كامل الشناوى.. من أن «البراغيث الحمر» هجمت.. يقصد الشيوعيين.. قال له أنور السادات ضاحكاً: أنت عارف كامل دمه خفيف.. ده هو الذى توسط لصالح حافظ علشان يخرج من جهنم بتاعتكم فى الواحات بعد ثمانى أو عشر سنين مش فاكرو.. وهو الذى توسط لرشدنى صالح أول ما اعتقل.. وجاء لى يقول إن لم يفرج عن رشدى اليومين دول لن يخرج أبداً.. حيموت فى المعتقل!».

«وقال لى إبراهيم إن أنور السادات قال له وهو يلوح بإصبعه: «يا إبراهيم.. الرئيس مصمم على خروجكم جميعاً بما فيه المسجونين أنفسهم مش المعتقلين.. المرة دى عاوز يفتح معاكم صفحة جديدة.. بعد الاشتراكية التى مشينا فيها.. فبلاش بقى المنشورات والتنظيمات.. والرئيس ما عندوش عُد من أى حد.. عقلته الوحيدة منكم هى الولاء.. يخاف قوى من التنظيم.. ما تخلونا كلنا ولاءنا لمصر.. ونشتغل سوى».

«واللى يجرى علينا يجرى عليكم.. لازم تكونوا جد فى حكاية حل الحزب دى.. الرئيس فاتح لكم الباب على الآخر.. إن شاء الله يبقى الواحد منكم وزير.. لكن اللى حيلمب بديله ويعمل تنظيمات سرية أنت عارف اللى حيحصله.. هو فيه بلد فى الدنيا

صديقة للاتحاد السوفيتي مثل مصر.. أمو خروشوف جاى وعاملين له زقة ما حصلنش..  
لحد فى الثورة نفسها ا!.

«وقال لى إبراهيم.. إنه دهش من أن أنور السادات يتكلم كلام «سياسى» كهذا.. وقال  
لى إنه قبل خروجه من مكتبه نصحه بأن يحصل من الجمهورية على مرتب شهرين يسدها  
على ١٠ أقطاش علشان يسوى أموره بعد خروجه من المعتقل.. وشرع يحرق ورقة بذلك..  
ولكن إبراهيم شكره وقال له إنه وجد عند زوجته أموالا كافية لأنها تعمل بمرتب كبير  
باعتبارها سويسرية فى مؤسسة أجنبية!.



ويورد عبد الستار الطويلة كثيراً من الأمثلة على انفتاح السادات على اليسار ومعاونتته  
لهم فى ذروة الهجوم عليهم واتهامهم بالعمالة والخيانة :  
«وقد فوجئنا بأن عرفنا أن أنور السادات قدم خلال وجودنا فى المعتقل (حتى عام  
١٩٥٦) مساهمة مادية للمرحوم الأستاذ حسن فؤاد الفنان اليسارى الشهير لإصدار مجلة  
«الغد» الفنية الأدبية اليسارية معا!.

## (٢٤)

ويمضى صاحب هذه المذكرات فى تفصيل انتقاداته للسادات فى الفترة الأخيرة من  
حكمه وهو يعجب من أن يوافق السادات على تنمية هذا الاتجاه الكارثي (يقصد: المعادى  
للشيوعية) حتى فى حقل الثقافة :

«.... ونرى الاتجاه المعادى لأى إصلاح اجتماعى بدعوى أنه شيوعى، بل ونرى  
الاتجاه الكارثي فى حقل الثقافة.. وهذا واضح الآن ، فإن الكثيرين من جهلاء الكتاب  
يهددون من يقول عبارة مثل «هذا ظلم من الناس اللئى فوق» على أنها دعوة للشيوعية!.

«وهذا الاتجاه أيضاً يغرى باتخاذ تدابير قمع ضد الحرية، فداوما تبدأ الحملة ضد الحرية  
بالحملة على الماركسية أو الشيوعيين.. وليس أكثر مأساوية من أن مصر منارة الحضارة  
والثقافة فى العالم تسن فيها الآن مشاريع قوانين بإعدام من يسمى بالمرتد عن الإسلام ،  
ولا يهاجم مثل تلك المشاريع إلا مصطفى أمين وحده ، وهو موقف يحسب له».

ولا يزال عبد الستار الطويلة حريصاً على أن يخاطب السادات بنصائحه فيما يتعلق بعلاقته باليسار المصري، ويبدو الرجل قريباً جداً من الصواب في هذا النصيح السديد الذي يقدمه للرئيس، ولكن يبدو أن الرئيس السادات في ذلك الوقت لم يقرأ هذا الخطاب الذي بعث به عبد الستار الطويلة، ولم يكن على استعداد لأن يقرأ .

ومع هذا فإن عبد الستار الطويلة حريص على أن يضمن رؤيته لهذه القضية في هذا الكتاب رغم رحيل السادات. وعلى الرغم من رحيل السادات وعبد الستار الطويلة (بل ومعظم أقطاب يسار ذلك الوقت كله) فإن هذه الفقرات جديرة بالقراءة والدراسة والتأمل واستنباط العظة والفهم من كل ما فيها:

«باسمى [الخطاب من عبد الستار الطويلة للسادات] لقد كان بوسع هؤلاء الشيوعيين أن يفعلوا شيئاً ضد هذه الموجة المعادية لولا الخوف من خيرة الماضى.. وأقربها اتهام اليسار بمظاهرات يتأير وهو منها برىء أيضاً».

«وما زلنا نذكر حكمة نظام عبد الناصر التى عبر عنها أحد رجال الأمن البارزين لزملاء مؤتمر مناصرة عبدالناصر فى الجامعة عام ١٩٥٧ بعد إسقاط حكومة النابلسى فى الأردن: من يملك التأيد يملك المعارضة، فإذا سمحنا لكم بالتظاهر لتأييدنا اليوم، فستطالبونا بالسماح بالتظاهر لمعارضتنا!«.

«حسناً هذه فلسفة النظام ، وهى فلسفة لا تبنى وحدة وطنية ولا تكسب قوى من المصلحة كسبها.. وهى نوع من الوصاية «المهينة» على القوى السياسية والجماعية واحتقار لها».

«وما حدث لى حدث لمعظم هؤلاء الشيوعيين القدامى المقول أنهم نظموا وأداروا وخططوا لأحداث ١٨ و ١٩ يناير».

«إننا نعلم علم اليقين أن القوة الوحيدة التى كان يمكن أن تستغل تلك الأحداث وتحقق نجاحاً هى قوة الجيـن».

«فى ظل دخان الحريق والتخريب يثب اليمين للسلطة وليس اليسار. ولو نجح اليمين فى استغلال ١٨ و ١٩ يناير لكنا نحن أول الضحايا».

ويحاول عبد الستار الطويلة - بعد فوات الأوان - أن ينبه الرئيس السادات إلى أن ضرب اليسار ليس إلا بداية لضرب الديمقراطية مع أنها جوهر نظام السادات ، وأن الحاجة إليها تزداد مع المضاعب الاقتصادية ، وهو ينبه إلى خطورة الخلط بين الأمان والإيمان .

يقول الطويلة :

«إن ضرب الديمقراطية كما علمتنا التجربة يبدأ بضرب اليسار.. وهذا قانون سياسى إذا جاز التعبير».

«لذلك لم يكن صدفة أن أحزاب اليمين فى أسبانيا هى التى أصرت على السماح بالحزب الشيوعى، لأن ذلك كان هو الدليل العملى والحقيقى على جدية الملك كارلوس فى تطبيق الديمقراطية وإزالة عهد فرانكو عدو الشيوعية الأول الذى طوح به إلى زبالة التاريخ».

«إن المؤامرة تريد سلب جوهر نظامك ياسيدى ، وهو الديمقراطية، وفى ظل الضائقة الاقتصادية وعدم التوصل إلى حل نهائى للمشكلة الوطنية يتراكم السخط ويتراكم حتى يمكن لليمين أن يتحرك».

.....  
«وقد أثرت ياسيدى أنه لا أمان لمن لا إيمان له.. وأنا أستميحك علناً ياسيدى لنعود إلى التاريخ: من الذى نكب الأمة المصرية والعربية.. واحتلها واستمرها ونهب بترولها وغدر بها ؟ أليست هى الأمم أو الدول التى ترفع شعار الإيمان بالله وبعض رسله؟ أليس الذين غدروا بنا هم الإنجليز والفرنسيون والأمريكيون والبلجيكيون.. وكل دول أهل الكتاب المؤمنين؟».

«إن الذى شرد أهل فلسطين وغدر بنا عدة مرات هم اليهود المؤمنون بل المتعصبون لإيمانهم؟».

«ومن الذى ساعد ولو إلى حد ما شعوب العالم - ونحن من بينها - والأمم الإسلامية فى نضالنا لتحرير أنفسنا من هؤلاء المحتلين المؤمنين؟».

«أليست هى الدولة الملحدة ؟ سواء كانت روسيا أو الصين؟».

«إن الحملة الحالية على الاتحاد السوفيتى ليست لأنه احتل أرضنا أو نهب ثروتنا.. أو قتل جدودنا أو سلط إسرائيل علينا ولمدح بالمذبح والطائرة ؟».

«إنما هى حملة فقط لأنه كف عن مساعدتنا.. ويعنى ذلك أننا ننظر إليه كأنه ملزم بمساعدتنا».

«ولو صحح الاتحاد السوفيتى أخطاءه معنا لصار صديقاً حميماً.. بل لو أعطانا السلاح الناجع لطرد إسرائيل لأصبح ذا وضع خاص ولعقدنا معه معاهدات صداقة رغم أنه دولة ملحدة!».



ويتحدث عبد الستار الطويلة إلى السادات في رسالته حديثاً لا تنقصه الصراحة عن مواقف اليسار المصرى التى كانت تصب فى مصلحة السادات ونظامه فى النهاية ، ويبدو صاحب المذكرات مجيداً فى هذه التحليلات التى يقدمها من خلال قراءة واعية لأحداث تلك الفترة وشخصياتها :

«يا سيدى أنت غاضب على اليسار لماذا؟».

«لقد رأيت لطفى الخولى فى موسكو يدافع عنك أمام المتقنين السوفييت وأمناء اللجنة المركزية دفاعاً بأسلاً باقتناع كامل.. وهو صاحب مقالات «الطريقة الساداتية» المشهورة التى أزعج أن كل كتاب مصر الحاليين لا يستطيعون أن يأتوا بمثلها».

«ثم صديقك عبد الرحمن الشرقاوى.. هذا العملاق الذى قدم لك ولنظامك الوطنى أعظم خدمة طوال السنوات الست التى قضىها فى روزاليوسف. فقد جمع من حولك كثيراً من الشيوعيين واليساريين يؤيدونك تأييداً عقلانياً وينقلون ما يرونه خاطئاً فى منبر علنى هو أحد منابر. ويدعون اليسار العربى والعالمى للدفاع عنك ويتصدون للرافضين».

«لقد حولت قيادة روز اليوسف السابقة (الشرقاوى وصلاح حافظ وفتحى غانم) المؤسسة إلى قلعة وطنية «ساداتية». ولم يكن عبثاً ذلك الهجوم الذى دأب الرافضون على توجيهه ضدينا: عبدالرحمن الشرقاوى وصلاح حافظ وأنا باعتبارنا مرتدين أو «كلاب» السلطة؟.. إلخ».

«ولعبت روز اليوسف دوراً هائلاً للنظام باعتبارها تجسيدا لديمقراطية حركة مايو. لقد كانت واجهة عظيمة لتلك الديمقراطية، إذ من المستق عليه نظرياً وواقعياً أنه لا ديمقراطية حقيقية دون حرية عمل اليسار أو على الأقل حرية الرأى له. ولقد كان السؤال الذى نسأله فى سفرياتنا فى السنوات الأولى لهزيمة روزاليوسف.. هل صحيح أن تلك المجلة تصدر فى مصر؟».

ويصل عبدالستار الطويلة إلى أن يصف تصرفاته بصفات أقرب إلى التصوف والتجرد فيقول:

«وإنما أعلم جيداً أنى لست من النوع الذى يمكن للحاكم إسناد منصب له ، لأننى أملك أن أقول لا، وصريح صراحة زائدة.. لذلك فإنى أنعم بالسكينة النفسية وأحمد الله أن أى

زيادة في دخلى إنما بفضل ما ألقت من كتب أو من حملات الإعلانات التي قمت بها لصالح المؤسسة التي أعمل بها فقط لا غير.. ثم إننى دفعت ثمناً فادحاً لعلاقتى بسيادتك، إذ وجهت لى أشنع الاتهامات وأكثرها كذباً وبهتاناً ولم أكثر ث قط.. وواصلت طريقى وتوجهى السياسى.. حتى اليوم».

## (٢٥)

هل لنا بعد كل هذا الاستعراض لأراء صاحب هذه المذكرات وروايته عن علاقة السادات باليسار ومواقف اليسار منه أن نتقل معه إلى محور آخر لا يقل أهمية، وهو مقارنته بين عبد الناصر والسادات من وجهة نظره هو، ومن وجهة نظر اليسار.

فى الحقيقة فإن عبد الستار الطويلة يقدم آراء متماسكة، وي طرح تساؤلات قيمة، ويبدو قريباً من العقل والمنطق والتاريخ وهو لا يجد حرجاً فى أن يعبر (على سبيل المثال) عن دهشته واستنكاره من أن توجه الحملات اليسارية القاسية إلى أنور السادات على حين يتجو منها عبد الناصر رغم أخطائه الفادحة، وي جاهر بقوله:

«إننا لم نشهد حملة على جمال عبد الناصر الذى تسبب بأخطائه السياسية الفادحة فى السقوط فى فخ الهزيمة الإسرائيلية الإمبريالية على مصر.. وأيضاً فى هزيمته الفادحة الفاضحة التى جعلت مصر لا تستطيع المقاومة للغزو الإسرائيلى ولو لبضعة أيام.. على الأقل لنهزم مصر هزيمة مشرفة».

«ولولا المساندة السوفيتية.. وتضامن اليسار العالمى مع مصر، لظهرت الهزيمة بشكلها الفاضح الحقيقى، إذ أثار الضجة والدعاية اللتان قاما بها تغطية هائلة عن مسئولية نظام عبدالناصر وفساده الذى جعله يهزم هذه الهزيمة المتكررة، فى ساعات وليس فى أيام.. ويبدو عجزه واضحاً وكذلك فساد النظام من الداخل.. إلى الحد الذى لم يستطع أن يحرك أى مقاومة شعبية ضد الغزو كما يحلو لدعاة الحرب الشعبية على غرار حرب فيتنام أن يقولوا أيام السادات».

«نقول إننا اغتفرنا هذا «التطنيش» المتعمد لأننا كنا نركز على الصهيونية والإمبريالية المعتدين الأثيمين».

ويحتفل هذا الكتاب بآراء كثيرة ذات قيمة ناقدة في الرئيس جمال عبد الناصر وفكره وحقيقته، ومن أهم هذه الآراء ما يقرره عبد الستار الطويلة في وضوح من أن جنازة عبد الناصر كانت دليل إدانة ضد نظامه ، وهو ولفت نظرنا إلى أنه هو والسادات كانوا يشعرون بنفس الشعور:

«إن جنازة عبد الناصر التي كان أفرادها يزيدون على خمسة ملايين نسمة.. هي دليل إدانة ضد نظام عبد الناصر في نفس الوقت الذي تدل على ارتباط الجماهير به».

«إذ كان هناك إحساس باليتم لدى المصريين.. كما لو كان التاريخ قد توقف.. وهو أمر حدث كما قرأت عندما مات لينين.. وستالين في الاتحاد السوفيتي».

«ولقد تحدثت مرة مع السادات في مشاعري هذه.. فقال ضاحكاً:

«هو أنت بس.. ده أنا كنت عامل زى الفرخة الداخية عندما مات عبد الناصر.. المرحوم أشعرنا جميعاً ألا بديل أو مثيل له لا الأمس ولا اليوم ولا غدا زى إحسان [يقصد إحسان عبدالقدوس] ما يقول».

ويتوخى عبد الستار الطويلة الشجاعة في أن ينتقد موقف الرئيس جمال عبد الناصر من إسرائيل بطريقة موضوعية وواقعية دون أن يخدع نفسه أو قراءه بغير ما حدث بالفعل، وهو يقدم الصورة في ثلاثة أطر .

□ الأول، إطار الدفاع عن السادات في مواجهة مزايده منتقديه .

□ الثاني، إطار تقرير الحقيقة فيما يتعلق بالموقف الناصري من إسرائيل .

□ الثالث، لوم اليسار المصري (والعربي وربما الدولي) على تقديمه الصورة مغلوطة .

ومن المهم أن نقرأ بعض فقرات من هذا السياق المتناسك الذي يقدم به عبد الستار الطويلة رؤية ربما تزججنا ولكنها للأسف الشديد جزء من الحقيقة:

«إن جمال عبد الناصر قد سمح بعد عدوان ١٩٥٦ للسفن الإسرائيلية أن تمر في خليج العقبة.. ورغم عدوان إسرائيل إلا أنه كان يرد على دعاوى واستفزازات خصومه العرب بأن من يريد محاربة إسرائيل فلا بد أن يعرف أنه يحارب الولايات المتحدة ، وأن ذلك لا يمكن تحقيقه إلا إذا توحد العالم العربي وأصبح العرب قوة ».

«صحيح أن موقف عبد الناصر من وجود إسرائيل كدولة في المنطقة ظل غامضاً حتى حرب ١٩٦٧.. بل إنه في مؤتمره الصحفي المشهور في ٢٨ مايو ١٩٦٧ الذي صحب المظاهرة العسكرية التي أراد أن «يهوش» بها إسرائيل وأمريكا حتى لا تهاجم إسرائيل

سوريا، كان حريصاً على أن يؤكد أنه ليست لدى مصر نية (العدوان) على إسرائيل، إنما كشفت للعالم أن إسرائيل هي التي تهدد وأن مصر (ستدافع) عن نفسها ضلها إذا حدث العدوان».

«على أنه بعد هزيمة ١٩٦٧ أصبح موقف عبدالناصر واضحاً من الوجود الإسرائيلي في المنطقة.. إذ سلم به تماماً وبصرامة».

«وكانت أول خطوة ظاهرة على الطريق هي قبوله القرار ٢٤٢ الشهير الصادر من مجلس الأمن، وهو قرار يؤكد وجود إسرائيل مثلها مثل أي دولة مستقلة أخرى في المنطقة.. ويؤكد ضمان حدود آمنة، أما موقفه من قضية إقامة دولة فلسطينية : مجرد قضية لاجئين. وكان جمال عبدالناصر هو الذي قبل جولات يارنيج بين القاهرة وتل أبيب للبحث عن وسيلة لتطبيق قرار مجلس الأمن.. ثم هو الذي قبل مبادرة روجرز التي بدت كمحاولة أمريكية لوضع القرار ٢٤٢ المذكور موضع التنفيذ».

## (٢٦)

ويستطرد عبد الستار الطويلة في حديثه إلى بعض المواقف التي لا تزال غير معروفة لمعظم القراء العرب، وهي مواقف تدل في المقام الأول على واقعية الرئيس عبد الناصر وانتباهه إلى ضرورة التفكير بطريقة كفيلة بالمساعدة على الخروج من الكارثة :

«وصرح جمال عبد الناصر عدة مرات لصحيف أجنبية وخاصة «لوموند» الفرنسية وللصحفي الفرنسي إيريك رولو بالذات، بأنه مستعد لتوقيع اتفاق سلام مع إسرائيل إذا انسحبت من الأراضي العربية المحتلة كلها».

«وكان كل ما يحدث أحياناً هو حلف مثل هذه التصريحات من الترجمة العربية لما تنشره تلك الصحف الأجنبية».

«واستمع زعماء المقاومة الفلسطينية خاصة السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية إلى رأي جمال عبدالناصر ونصيحته لهم بقبول فكرة إقامة دولة فلسطينية فيما تبقى من أرض فلسطين».

«نحن المصريين ونحن العرب لا نعيش في المريخ، وإنما نعيش على كوكب الأرض.. ولذلك لم نر قط أي استعلاء أو تنظيم من أي نوع أعده الزعيم الراحل جمال عبدالناصر

لإثارة حرب شاملة مستمرة كالحرب الفيتنامية من أجل استرداد الأرض التي اغتصبتها الصهيونية من فلسطين».

«بل إنه قبل وقف القتال عام ١٩٦٧ ولم يحول الحرب إلى حرب شعبية مثلاً».



وعند هذا الحد يردف عبد الستار الطويلة بقوله:

«هذا هو موقف جمال عبدالناصر من مشكلة الوجود الإسرائيلي، أى أن موقف رئيس الأمم هو موقف رئيس ما قبل الأمم.. بل نستطيع أن نقول إن السادات قد خطا بالقضية خطوة واسعة إلى الأمام».

ويفسر عبد الستار الطويلة هذا المعنى الذى يذهب إليه من أن الرئيس السادات قد خطا بالفعل بالقضية الفلسطينية خطوات كبيرة إلى الأمام فيقول:

«إذ أنه لم يتمسك بتنفيذ قرار مجلس الأمن رقم ٢٤٢ الشهر، بل إنه وضع القضية أمام العالم كله على أنها أيضاً تحقيق الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني فى شكل دولة وليست مشكلة لاجئين كما نص على ذلك القرار ٢٤٢».

«كما تمسك السادات بأن يكون الفلسطينيون طرفاً أصيلاً فى حل المشكلة مثلهم كمثل أى دولة عربية من دول المواجهة فى أى مباحثات دولية للتوصل إلى تسوية شاملة للمشكلة».

«بل إن السادات استطاع أن ينتزع من النظام الأردنى الذى طرد وطارد المقاومة الفلسطينية الباسلة، اعترافاً بالتدريج : جزئياً حقاً فى البداية ولكنه انتهى إلى أن أصبح شاملاً فى النهاية فى مؤتمر الرباط بأن منظمة التحرير هى الممثل الشرعى والوحيد للشعب الفلسطينى. وأصبحت منظمة التحرير مراقباً فى هيئة الأمم.. وعضواً عاملاً فى منظمة الدول غير المنحازة.. وأصبح الاعتراف بها عالمياً بفضل مجهود السادات».

لا أستطيع هنا أن أقاوم نفسى فى أن أضيف إلى عبارة عبد الستار الطويلة الأخيرة القول بأن هذا تحقق بفضل مجهود السادات والدبلوماسية المصرية. ومن الجدير بالذكر أن هذا الإنجاز الكبير الذى حققه السادات والدبلوماسية المصرية لن يضيع تقديره والثناء عليه ، رغم كل الجهود المحمومة التى بذلتها الفيروسات الصحفية من أجل تصوير الأمور على النقيض.

ويكفى - على سبيل المثال - أن نقرأ تقييم الدكتور عبدالوهاب العشماوى لهذه الجهود

فى مذكراته «شرح فى جدار الجامعة العربية» التى عرضناها فى الباب الخامس من كتابنا «معارك التفاوض من أجل السلام» حيث يرى العسماوى وهو من كبار موظفى الجامعة العربية أن الفرق بين جهود السادات والدبلوماسية المصرية من ناحية ، وبين جهود الجامعة العربية من ناحية أخرى كانت كالفارق بين مفاعل ذرى عملاق وموقد غاز (صفحة ٣٩٢ من كتابنا: «من أجل السلام»).

وقد يكون من المفيد أن أشير أيضا إلى أن كل مذكرات وكتابات الدبلوماسيين تبدى إعجابا لا حدود له بمدى ما قدمه الرئيس السادات للقضية الفلسطينية، وقد انتهت مؤخرا من قراءة كتاب نشر حديثا هو كتاب «معاودة السفير» للسفير الدكتور أحسن حسن صبحى فوجنته هو الآخر يقدر جهود الرئيس السادات من أجل القضية الفلسطينية حق قدرها.

(٢٧)

ويعود عبد الستار الطويلة ليؤكد على أن الرئيس جمال عبد الناصر كان قد حاول الاتصال بإسرائيل قبل أنور السادات ، وبلغت صاحب المذكرات نظرتنا إلى أن مؤتمر باندونج قد أقر بالموافقة على قرار الأمم المتحدة بتقسيم فلسطين ، ومن العجيب أن الفيروس الإعلامى قدم لنا « مؤتمر باندونج » على أنه إنجاز كبير وأن مشاركتنا فيه كانت فتحاً.. وها هو يسارى قليم يطلعنا على هذه الحقيقة المرة.

يقول عبد الستار الطويلة:

«فلم يكن أنور السادات وحده هو الذى «اتصل» مع إسرائيل، بل فى الحقيقة أن جمال عبدالناصر نفسه قد حاول ذلك الاتصال.. بل إنه اعترف بوجود إسرائيل فى مؤتمر باندونج الذى أقر بالموافقة على قرار الأمم المتحدة بتقسيم فلسطين إلى دولتين ، وهذا موجود رسميا فى وثائق المؤتمر عام ١٩٥٥».

ويستطرد عبد الستار الطويلة قائلاً :

«بعض الناس الناصريين بالذات يتصورون أن الاعتراف بوجود إسرائيل نوع من رجس الشيطان ، وأن زعيمهم بل زعيم مصر كلها جمال عبدالناصر وقتها لم يعترف بذلك الوجود، بل كان يبخى القضاء على إسرائيل.. وهو نفس ما تردده الصهيونية عن فكره.. ولكن الحقيقة غير ذلك.. وقد سبق أن أشرنا إلى ذلك فى صفحات سابقة.. ولكننا نضيف بعض الحقائق، ففى نفس العام الذى صدرت فيه قرارات باندونج جرت اتصالات

سرية بين مصر وإسرائيل للاتفاق على السلام على أساس قرار التقسيم، ولكن جولدا مائير تراجعت في النهاية.. وهذه الاتصالات ذكرها السيد محمود رياض وزير الخارجية الأسبق في مذكراته.

ولا يقف عبد الستار الطويلة عند هذا الحد وإنما هو يواصل سرد أدلته على أن عبدالناصر كان واعياً تماماً لأهمية الاتصال بإسرائيل والابتعاد عن مواجهتها لأن في هذه المواجهة مواجهة لأمريكا نفسها، ويحفل حديث عبد الستار الطويلة بوقائع محددة وبأسماء معروفة (كإبراهيم عزت ، وأحمد حمروش) وهو يقول:

«وكان للصحفي المرحوم الأستاذ إبراهيم عزت بروزاليوسف دور في هذا الاتصال كما هو ثابت في كتابه «كنت في إسرائيل».. الذي صدر عام ١٩٥٥، وفي كتاب للسيد محمد نجيب رئيس الجمهورية الأسبق ألفه عام ١٩٥٤ ونشر بالإنجليزية عام ١٩٥٥، قال بوضوح: إن الثورة كانت مستعدة للاتفاق مع إسرائيل لو أنها دولة مسالمة واعترفت بحقوق الشعب الفلسطيني، ونشرت مجلة الأهرام الاقتصادي ترجمة لهذا الكتاب على حلقات».

.....

«وعام ١٩٦٦ عندما كان بعض العرب كالأردن والسعودية يضغظ على جمال عبدالناصر لإثارة حرب ضد إسرائيل، كان يرفض ذلك ويقول إنه لا يمكن إثارة مثل تلك الحرب إلا بعد إتمام الوحدة العربية... إن من يحارب إسرائيل يحارب أمريكا».

.....

«ولكن الأهم من ذلك أنه بعد هزيمة جمال عبدالناصر عام ١٩٦٧ بدأ يجري اتصالات سرية باليسار الصهيوني من حزب المابام وجماعة ناحوم جولدمان رئيس المؤتمر الصهيوني العالمي، وبمجموعة مجلة «نيو آوت لوك» التي كان يرأسها سمحا فلاين».

«وكان رسوله في تلك الاتصالات السيد أحمد حمروش أحد الضباط الأحرار ورئيس تحرير أول مجلة أصدرتها الثورة «التحرير»، وكان رئيس تحرير مجلة روزاليوسف الأسبق.. وكان الوسيط في إتمام تلك الاتصالات هو وعدد من الشيوعيين المصريين اليهود الذين طردهم الملك فاروق من مصر في أعوام ١٩٤٩ - ١٩٥٢، مثل المرحوم هنري كوريل ويوسف حزان.. وكانت جريدة «ها آرتس» الإسرائيلية هي أول جريدة إسرائيلية تنشر حديثاً مع كاتب مصري بارز هو السيد أحمد حمروش في ذلك الوقت المبكر من عام ١٩٦٨».

ويحرص عبد الستار الطويلة في هذا الكتاب على أن يصور بعض إيجابيات عبدالناصر من وجهة نظره، وفي هذا الصدد فإنه يقدم رؤية متميزة حول دور عبد الناصر في استخدام الخبراء السوفيت، ويروى واقعة مهمة ترينا كيف أن التأثير على السوفييت في أخطر القرارات كان ممكناً، وكان مثمراً كذلك ، ويبدو لي [والله أعلم] أن أنور السادات كان واعياً هو الآخر إلى مثل هذا الأثر الذي يمكن إحداثه على القيادة السوفيتية.

وفي مذكرات الفريق أول محمد فوزي قصة شبيهة عن تعمد السادات التأثير في السوفييت بنفس الطريقة التي يرويها عبد الستار الطويلة في هذا الموقف، ومع أن الفريق أول محمد فوزي يظهر نفسه وكأنه لم يستوعب ما فعل السادات يومها إلا أن السوفييت استوعبوا، وعلى كل الأحوال فهذه هي رواية عبد الستار الطويلة حول هذا الموضوع:

«وقد تردد السوفييت في الاستجابة للطلب بل ورفضوه أمام جمال عبدالناصر بحجة أنه من سياستهم عدم إرسال قوات سوفيتية خارج دول حلف وارسو... فنهض جمال عبدالناصر في منظر تاريخي مشهود وهو يزور جاكته وتلمع عيناه قائلاً: حسناً أنا سأعود إلى مصر.. لا ترك مكاني لرئيس آخر يستطيع أن يتفاهم مع الأمريكيين.. فجذبني بريحتيه من طرف جاكته قائلاً في لهجة تضامن ودية:

«اجلس أيها الرفيق جمال عبدالناصر وأعطنا فرصاً لإعادة بحث الموضوع مرة أخرى!».

«واستأذنه في اجتماع قصير للمكتب السياسي.. وبعد فترة جاءوه متلهلين قائلين: نحن نوافق على طلبك».

«وفي اليوم التالي كانت الكتائب السوفيتية تتدفق على مصر جواً وبحراً».

وتحفل المذكرات في كثير من مواضعها بتقييم عبد الناصر من وجهة نظر يسارية ، ولا بأس بهذا، ومن ذلك قوله في حوار مع القذافي:



«إن عبد الناصر لم يكن يؤمن بالجماهير إطلاقاً.. ولم يترك حزباً أو تنظيمًا يدافع عن منجزاته، ولو أن السادات عقب توليه السلطة بحث عن ذلك الحزب لما وجده.. بل وجد حقنة غير جماهيرية تتأمر عليه.. وأن عبد الناصر كان قد فرض ما كان يفخر به حسين هيكل وهو تأميم الصراع الطبقي في مصر! وهذا تجاهل لحركة التطور الاجتماعي وصراع الطبقات وأشباه بمحاولة إخماد لهيب الشمس».

وفي موضع آخر وبعد حوالي مائة صفحة ينتقد صاحب المذكرات سياسة التفريط في السودان وعدم التركيز عليه في سياستنا الوحيدة:

«ونحن والشعب السوداني نكاد نكون شعباً واحداً حتى إنى أرى أن من أكبر أخطاء جمال عبد الناصر أنه لم يركز على الوحدة مع السودان بدلاً من سوريا».



ومع أن عبد الستار الطويلة كما رأينا وذكرنا من قبل لم يكن يخفى آراءه المتحفظة في انتقاده للسادات في سياسة الانفتاح الاقتصادي، فإنه - وهذا هو الجديد - يبينها إلى أن مثل هذه السياسة كانت ستفشل لو أن الرئيس عبد الناصر كان قد استمر في الحكم، ومن الإنصاف أن نقول إن عبد الستار الطويلة لم يتوصل إلى هذه الحقيقة مبكراً، وإنما بعد ما رآه طوال الثمانينيات، ومع هذا فإن رؤيته جديرة بالقراءة:

«ومن المؤكد أنه إذا كان جمال عبد الناصر قد استمر في الحكم ولم يتوفه الله، أنه كانت ستحدث كوارث اقتصادية في مصر على غرار ما حدث في الدول الاشتراكية أو الدول النامية في آسيا وأفريقيا التي أخذت بمنهج التنمية التقدمية التي وصفت أيضاً بالاشتراكية.. وهذا ما يحدث فعلاً أمام أعيننا اليوم وغدا».

«وأغلب الظن أن عبد الناصر كان سيضطر إلى إعادة النظام الاقتصادي إلى الوراء إذا جاز التعبير، أي الرأسمالية والانفتاح.. فعبد الناصر ليس بأكثر ذكاء وقدرة من جورباتشوف أو زعماء دول أوروبا الشرقية أو أفريقيا أو آسيا. إنها حتمية تاريخية.... إن الانهيار كان لا بد أن يحدث إذا لم يكن التحول الاقتصادي نحو قوانين السوق قد بدأ بطريقة سريعة ذكية».

(٣٠)

ونتنتقل الآن بالقارئ إلى بعض المواقف الإنسانية غير البعيدة بالطبع عن السياسة، ومن الإنصاف لأنفسنا كقراء وكمواطنين أن ننظر إلى ما يرويه عبد الستار الطويلة عن مواقف

السادات المبكرة فى إطار أنها نظرات بعين الرضا، ولستنا نشكك فى أن مثل هذه المواقف لم تحدث، فإن خبرتنا بشخصية السادات تكاد تنطقنا بأنه مارس على مدى تاريخه أضعاف أضعاف مثل هذه التصرفات، ولكننا نحب فقط أن نثبت معنى آخر وهو أن الشيوعيين المصريين ( بل واليساريين ) من أمثال عبدالستار الطويلة لم يستغلوا الخبرات (بالشر) التى أتاحتها لهم الحياة فى مرحلة مبكرة ، فقد كان فى وسع عبدالستار الطويلة وزملائه من اليساريين أن ينتهوا منذ مرحلة مبكرة إلى استثمار معرفتهم بهذا التضج السياسى الذى يتمتع به أحد أعضاء مجلس قيادة الثورة فيتوجهون إليه بتعاملهم ليقودوا حركة تعاملهم مع رجال السلطة الجديدة فى الاتجاه الذى تكون فيه مصلحة وطنهم وطبقته بل ومنهجهم دون أن يعنى هذا مساومة على المبادئ أو قبولاً بالأمر الواقع.

كانى أريد أن أقول - وإن خائنى التعبير - إنه إذا صحت هذه الواقعة التى يرويهها عبدالستار الطويلة على هذا النحو ، فقد كان من الواجب عليه أن يشير على قياداته فى الحركات اليسارية بأن تكون علاقتهم بالسلطة الجديدة من خلال مثل هذا الشخص ذى التضج السياسى بدلاً من آخرين قد يكونون فى الغالب أمنيين فى توجههم، ولكنهم شبه أميين فى حسمهم السياسى وربما كان فى وسع اليسار المصرى أن يكسب لنفسه ولمصر قدراً لا بأس به من المكاسب لو أنه - على سبيل المثال - طلب إلى عبدالناصر نفسه أن يكون تعاملهم مع الثورة من خلال أنور السادات .

لكن يبدو أن بعض مأساة المصريين المعاصرين كانت تكمن فى نخوتهم الشديد لبعضهم ، وفى نفى الآخر ل مجرد الاختلاف وفى تعميم الأحكام القاطعة على الجميع، ومن ثم الاطمئنان إلى من لا ماضى له ولا خبرة والشك فيمن يتمتع بمثل هذا الماضى والتاريخ.

وقد كانت هذه الحصلة وراء تصرفات انتهت بكوارث حاقت للأسف الشديد باليسار المصرى وبالوطن كله، وما هو عبدالستار الطويلة يحكى قصة لقائه الأول بالسادات، وهو اللقاء الذى ترك فى نفس صاحب هذه المذكرات آثاراً وانطباعات لا يمكن محوها خاصة إذا ما كانت هذه الانطباعات تتعلق بسمات بارزة فى شخصية السادات وبإنسانيته ووعيه السياسى المبكر:

«كنت فى الأصل مسجوناً فى سجن بنى سويف، متهماً فى قضية شيوعية.. وبفضل معاونة نادرة من رجل بوليس نادر هو «اليوزياشى» إبراهيم محمد إبراهيم (اللواء الآن) وكيل سجن بنى سويف حينذاك، أمكن نقلى إلى سجن مصر لأداء الامتحان».

«كانت إدارة السجن تضع للمسجونين فى قضية أمين عثمان فى الدور رقم ٦، أما سائر المسجونين السياسيين بمن فيهم الشيوعيون فيوضعون فى دور رقم ٤٢.

«أخطأ الشاويش فى توزيعى ووضعنى فى الدور ٦ مع قضية أمين عثمان».

«وأؤكد الشعور بالتأفف الذى انتابنى وأنا أرى هؤلاء المسجونين فى الطابق الذى يعلونى وأنا مازلت فى الدور الأول متوجها إلى السلم لصعوده ، وساءلت نفسى: هل سأقيم مع إرهابيين؟».

«وكنا نحن اليساريين قد دمغنا هذه المجموعة بأكثر من وصف الإرهابيين، بعد أن اتضح أنهم قد سُخِّروا للهجوم على حزب الوفد .. مما يخدم أهداف السراى والاستعمار .. فقد كان موقف الشيوعيين المصريين واضحا ومحددا إزاء الوفد باعتباره حزب البرجوازية الوطنية التى تقود الحركة الوطنية ضد الاستعمار والسراى ، ومن أجل الديمقراطية. وإن كان الشيوعيون لم يخفوا أبدا أنهم يريدون الوصول إلى السلطة، وأنهم طليعة النضال الوطنى».

«ولكنى تغلبت على تأففى وقلت لنفسى: لكن هؤلاء الشبان أغلبهم - إن لم يكن كلهم - متحسون .. لكنهم مضطرون وناقصو الوعى ! فلا بأس من الحياة معهم .. والتعرف على أفكارهم ودراستها .. وتحديد من يمكن تجنيده منهم إن أمكن؟».

### (٣١)

ويصل عبد الستار الطويلة إلى أن يروى الوقائع المثيرة للقاء الأول «القديم» بينه وبين أنور السادات وقد كان اللقاء فى السجن! ! ونحن لانستكر على الطويلة أن يكون واعيا تماما لكل تفاصيل ذلك اليوم ، فقد حدث هذا فى مستقبل حياته ونُقش فى الذاكرة، ولكننا قد نعجب من أن عبد الستار الطويلة فى لقاءه الأول بالسادات لم يرو له كل هذه الذكريات القديمة رغم طرافتها وأهميتها وربما رواها ولكنه لم يلفت نظرنا إلى الدلالات بما فيه الكفاية :

« ولم أكن أعرف أنى سأطرد من دور ٦ بعد دقائق قليلة .. ولكن كانت هذه هى المرة الأولى التى ألتقى فيها بأنور السادات».

«استقبلنا على بداية الدور المرحوم سعيد توفيق شقيق حسين توفيق، وقال له الشاويش: هذا الأخ قادم من سجن بنى سويف للامتحان».

«كان أنور السادات واقفاً إلى جواره وعرفته من صورته التي كانت تنشرها الصحف».  
«نظر سعيد إلى «تذكرتى» التي سلمها له الشاويش.. فقال بصوت عال وهو يلوح بيده  
للساويش:

«ده شيوعى ياعم مرسى.. ما يقلعش معانا».

«تنبه أنور السادات واقترب منا أكثر ونظر إلى «التذكرة» وقال ببساطة:

«ليه.. ما يقعد معانا.. نتشرف ببك يا رفيق!».

«ومد يده وهو يشتسم ابتسامة عريضة أثارته دهشتى خصوصاً كلمة رفيق.. التي كان  
يبدو أنه يقولها مازحاً».

«ولوح سعيد توفيق بيده قائلا: لا.. لا.. (الشيوعيين لهم حنة ثانية!)، ولم يعط  
الشاويش مرسى فرصة لاستمرار الجدل.. فقال بلوره وهو يريت على كفتى لأستدير:  
معاك حق.. لازم تروح دور ٢.. ده عنوع يجي هنا أصلاً».

«قال أنور السادات: طيب لحظة ياشاويش مرسى».

«ودخل غرفة وخرج منها يحمل شقة خبز كبيرة محشوة بلحم وأرز وشقة بطيخ  
ولفهما فى ورقة صحيفة.. ثم وضع يده فى جيبه العلوى.. وأخرج علبة سجائر «بلايرز»  
أعطاني منها خمس سجائر».

«وقال: مادام جاي من بنى سوف.. لازم جعان لم تتغدا!».

«كانت السجائر متنوعة فى السجن أيامها.. والسيجارة الواحدة عملة نادرة.. ثم كان  
الغذاء الذى تقدمه إدارة السجن للمسجون الذى لا يحصل على طعام من الخارج.. كمية  
من الفول المسوس أو العدس مع رغيف خبز بايت.. ومن يأتى بعد الظهر مثلى ليست له  
وجبة عشاء.. إنما يأخذ رغيفا يأكله حاف.. علاوة على شقة خبز يأخذها مع قليل من الملح  
ليفطر بها فى الصباح! هكذا كان طعام السجن للمحبوسين احتياطيا (أى الأبرياء) مادام  
المحبوس عاجزاً عن أن يطعم نفسه بنفسه».

«لهذا يمكن تصور كم كانت قيمة رغيف الخبز المحشو بالأرز واللحم الذى قدمه لى  
أنور السادات.. وشكرته.. وشكرت سعيد توفيق الذى لانت ملامحه بعد أن رأى أننى  
سأرحل كما لا بد أنه تأثر بسلوك أنور السادات اللودى تجاهى».

«وبارحت المكان.. وأنا أحمل انطباعاً طيباً عن أنور السادات هذا.. وهو أنه ابن بلد..  
وليس متعصباً ضد أى سياسى يخالفه الرأى والعقيدة».

«وعندما وصلت إلى الدور الذى تقيم فيه «عشيرتى والأقربون» من رفاقى الشيوعيين.. ورحبوا بى بحرارة.. وقدموا خير ما عندهم.. دهشوا كثيراً عندما رأوا ما معى من طعام وسجائر باعتبار كيف أكرمنى هؤلاء الإرهابيون من عملاء القصر والإنجليز! ومصمموا شفاهم فى استعلاء شاركتهم فيه إشفافاً على هؤلاء الشبان الذين ضلوا الطريق وليس لنضالهم أى معنى أو جدوى.. بل تحولوا إلى أدوات».

«وراحت.. واختفت من ذاكرتى حكاية سجن مصر.. إلا بقدر ما كنت أطلع أخباراً عن قضية حسين توفيق وآثور السادات».

### (٣٣)

ويجدر بنا أن نذكر للقارئ أن عبدالستار الطويلة كان من أوائل الذين حصلوا على أحاديث صحفية مطولة وذات قيمة مع الرئيس محمد حسنى مبارك بعد تعيينه كناطق لرئيس الجمهورية، ولسنا هنا فى معرض تلخيص هذا الحديث ولا عرض أهم الأفكار التى تضمنتها، وقد كانت أفكاراً جديدة وجديرة بالتأمل والدراسة ، ولكن أحداً للأسف الشديد من بنى جلدتنا لم يتنبه إليها فى وقتها.

ولو قرأنا هذا الحديث الآن لوجدنا أن الخط الفكرى للرئيس مبارك كان يتميز بالوضوح الشديد منذ تولى منصب نائب الرئيس؛ وقد كون الرئيس مبارك أفكاره وتوجهاته من واقع ممارساته المهنية والقيادية بطريقة بديعة ، وقد حماه العمل المهنى المكثف من أن يقع أسيراً لأفكار أو توجهات جاهزة أو مجهزة بعبداً عن بيتنا وظروفنا فى ذلك الوقت.

لكنى أحب أن ألقت النظر إلى ما هو أهم من ذلك، وهو أن الرئيس مبارك وجد يومها فى عبدالستار الطويلة شخصاً ذا ألفة يستطيع أن يسبح له فى وضوح وصراحة بتوجهاته دون أن يخشى تحريفه لها أو إلباسها ثوباً لا يحبه نائب الرئيس الجديد يومها.

ومن المذكرات التى بين أيدينا ننقل للقارئ قصة لقاء سابق لصاحب المذكرات مع الرئيس حسنى مبارك ، وهو اللقاء الذى أسهم - فى رأى - فى بناء قاعدة الثقة بين الرجلين على النحو الذى مهد فيما بعد لإدلاء الرئيس مبارك بحديثه المطول والأول إلى عبدالستار الطويلة.

وسنجد فيما يرويه عبدالستار الطويلة عن هذا اللقاء بالرئيس مبارك ما لا يزال كثير من كتابنا يجهلون من قدرات الرئيس على الإلمام بالتفصيلات الكثيرة، وقدرته على تقبل ما قد

يدو وكأنه قصور حتى لا يعطل الماكينة الكبيرة التي تنجز العمل الأساسى ، وهو لهذا لا ينزعج من عدم وجود سيارة فى المطار، ويتقبل أن يمضى بعض الوقت فى المطار حتى تقوم السيارة الوحيدة المتاحة بتوصيل صاحب هذه المذكرات ثم العودة له.. وهكذا :

«.... الحادث الذى ترك فى نفسى أثرا أعمق نجماه حسنى مبارك.. ولا أنساه حتى اليوم.. هو أن الشئون العامة بوزارة الدفاع [يقصد: وزارة الحربية] دعتنا نحن المراسلين العسكريين فى نوفمبر أو ديسمبر ١٩٧٤ إلى زيارة للمطار السرى فى المنصورة أو إلى جوارها.. وهناك التقينا بالفريق حسنى مبارك.. حيث تحدث معنا هو وعدد من كبار الضباط.. وكانت فرصة لأقارن بين بساطة مبارك وبين بعض الضباط الآخرين.. ثم تناولنا الغداء.. وكان يتابع طعامنا.. فيمزم على هذا الصحفى ويشجع آخر على تناول هذا الصنف أو ذاك.. حتى تصورت أننا فى ضيافة عمدة أو شيخ بلد كريم فى القرية».

«وبينما نحن نشرب القهوة.. قلت له: بإسيادة الفريق، أريد أن تشرح لى لو سمحت نظرية الطيران.. لأنى لا أفهم كيف يطير الحديد.. وهو أثقل من الهواء؟!».

«ضحك حسنى مبارك وطلب ورقة كبيرة وأمسك قلمما وأخذ يشرح لى بالتفصيل وبالتبسيط نظرية الطيران.. وقد التف حوله جميع الصحفين والضباط».

«ثم بعد أن سكت قال لى: تعال اركب معى طائرة.. وسأسوقها مخصوص وتركب جنبى علشان ترى التطبيق العملى».

«قلت له وقد هزنتى هذه «المكرمة» إذا جاز التعبير: لا يا أفندم متشكر.. مفيش داعى تتعب نفسك».

«ولكنه أصر.. واصطعجنبى معه محسكاً ييدى حتى لا أترجع.. وركب إحدى الطائرات.. وبدأ فى قيادتها وهو يشرح لى.. وأنا شاعر بحرج شديد أنى شغلت وقت هذا «الفريق» الكبير فى مسألة كهذه.. وقلت لنفسى: الجيش يابنى ليس المؤسسة العسكرية المخيفة التى نقرأ عنها عادة !! فها هو جنرال كبير.. وقائد لمركة انتصر فيها.. يبذل جهدا ووقتا.. ليعلم جاهلا مثلك !!».

«وكأنما أراد حسنى مبارك أن يهدى من روعى.. أو يخفف من حرجى.. فقال لى: اصل أنا رايح القاعدة فى أشخاص.. فأخنتك معى».

«ونزلنا فى أشخاص.. وذهبت معى فى سيارته إلى حيث كان الطيارون مجتمعين.. فى ميس أو مكان فسيح.. لا أدرى».

«وفوجئت بأن الأمر بدا كما لو كنا فى مظاهرة بطلها حسنى مبارك، فقد انثف حوله الطيارون يحيونه فى حماس وحب وحرارة.. ولولا الانضباط حملوه على الأعناق وطافوا به المطار يهتفون!».

«وجلس بينهم.. وإذا به يعرفهم جميعا تقريبا.. ليس هذا فقط.. بل كان يسأل الواحد منهم: أخذت شقتك والا لسه.. انحوزت.. اشتريت العربية.. بنتك شفيت والا لا.. الخطوبة بتاعتك فشلت ليه.. وهكذا».

«وميث معهم حتى الساعة الثامنة والنصف تقريبا.. ثم ركبنا الطائرة من جديد ونزلنا فى مطار الماطة».

«وشكرت قائد سلاح الطيران وتأهبت لتوديعه والبحث عن سيارة تاكسى توصلنى.. وأنا فى غاية التأثر.. مما رأيت وسمعت طوال اليوم».

«وكانت فى انتظار حسنى مبارك سيارة».

«الفت لى وقال: أنت ساكن فىين؟»

«قلت له: فى نص البلد».

«وأضفت: لا تشغل بالك سيادتك ساجد تاكسى».

«قال: تاكسى إيه ياراجل.. ده أنت فى سلاح الطيران».

«فضحكت قائلا: بل فى دوار العملة!».

«والتفت إلى أحد الضباط وقال له: هات سيارة ثانية.. توصل الأستاذ بيه».

«وهنا حدث شىء لم أكن أتوقعه وشعرت بنفسى أغطس فى الأرض من كثرة الحرج.. إذ همس الضابط فى أذنه بكلمات.. فإذا بحسنى مبارك يقول فى بساطة: يبقى العربية توصل الأستاذ عبدالستار الأول وترجع تأخذنى».

«قلت: لا.. لا.. ياسيادة الفريق».

«قال: مالکش دعوة أنا حاقعد معاهم فى المطار أشوف عاوزين إيه».

«قلت: لا يمكن.. ولا يمكن أن أقبل تضييع وقتك الثمين.. أنتم أبطال النصر لبلدنا واللى رددتم كرامتنا.. والدقيقة لها قيمة».

«قال: ما لكش دعوة».

«ولكن الموقف أنقذ فجأة إذ ظهر ضابط آخر قال إن هناك سيارة ستكون هنا بعد لحظة».

«أعتقد أنه في ذلك اليوم تحقق انطباعي الأول عن حسنى مبارك.. وثبتت الاحترام والتقدير العميق له فى أعماقى بعد أن عرفتة جيداً مهما تطورت أحداث أدت إلى انتقادي لسياسته فى أحيان متعددة».

(٣٣)

ولا يخل علينا صاحب هذه المذكرات برواية بعض مظاهر الاختلاف بين شخصيتي الرئيس السادات وزوجته السيدة جيهان السادات، وهذا أمر طبيعى، ولكن ما نعجب له هو أن عبدالستار الطويلة ينحاز بالكامل لوجهة نظر السيدة جيهان السادات فى نهاية عهد الرئيس أنور السادات دون أن يتحفظ على أية جزئية فى هذه الرؤية خاصة فيما يرويه عن رأى السيدة جيهان فى عثمان أحمد عثمان.

ويسدو عبدالستار الطويلة متوافقاً فى هذا الذى يرويه مع ما يرويه أكثر من كاتب وبخاصة أحمد بهاء الدين فى كتابه «محاوراتى مع السادات».

ومع أنى حريص على أن أنقل للقارئ كل هذا الذى يرويه عبدالستار الطويلة إلا أنى حريص على أن أثبت تحفظى على وجهة النظر هذه ، فلم يكن السادات - الذى عرفه كل الناس - بالشخص الذى يقع تحت تأثير شخص آخر من وزن عثمان أحمد عثمان أو طرازه: «وقالت لى السيدة جيهان السادات ذات مرة.. وهى تتحدث عن بعض رجال الرئيس وتأثيرهم عليه.. أن السيد عثمان أحمد عثمان كلما استمع إلى أنور السادات يهاجم بعض العرب مثلاً يقول: ياريس اضربهم بالجزمة.. وإذا ما هاجم الشيوعيين انبرى يقول أيضاً: اضربهم بالجزمة ياريس».

«ويلاحظ أنه فى أواخر شهور حكم أنور السادات لم يكن (السادات) يجالس عناصر إلا مثل هذه ، ومن أمثال أولئك الذين زينوا له فى سبتمبر ١٩٨١ أنه قام بثورة تصحيحية تفوق ثورتى ٢٣ يوليو و١٥ مايو!!»

.....  
«وللتاريخ أيضاً أن جيهان السادات حاولت أن تجعله يلتقى بعناصر مستتيرة من أساتذتها أو الأساتذة الذين تعرفهم.. ليقوموا بتأثير مضاد لما يسه الجهلة الآخرون.. ولكن ذلك لم يجد فتىلاً.. وكذلك حاول المرحوم عبدالرحمن الشرقاوى.. ولا جدوى!».



وفي موضع آخر من هذا الكتاب يتحدث عبد الستار الطويلة بإنصاف ظاهر عن مواقف إيجابية للسيدة جيهان السادات فيما يتعلق بحرية الفكر والصحافة والكتاب:

«وأذكر مرة أنني كنت أحدث معها ناقلاً أسلوب الرئيس في التعامل مع بعض الكتاب بطريقة حادة ، وضربت مثلاً بالأستاذ أحمد بهاء الدين الكاتب الكبير».

«ولم تضايق من هذه الملاحظة ولا أكثر منها.. بل التفتت ناحية زوجتي - يرحمها الله - وقالت: أعمل إيه.. الرئيس يضرب وأنا ألقى..».

«وهكذا كانت تفعل عندما يغضب الرئيس كاتباً لتعامله الحاد معه.. وهذا هو تفسير استمرارها في استقبالها لى.. بعد الموقف الخاطئ الذى وقفه منى السادات، وتفسير بذلك الدور الأساسى فى إعادة العلاقات بين أنور السادات وكاتب كبير مثل الأستاذ مصطفى أمين».



ومع هذا كله فإن صاحب هذه المذكرات لا يخفى عجبه (وربما استنكاره) لبعض ما ورد فى مذكرات جيهان السادات التى نشرتها بعنوان «سيدة من مصر»، ويبدو أنى لم أكن مختطئاً فى التحفظات الكثيرة التى أبديتها تجاه هذه المذكرات عند عرضى لها فى الباب الثانى من كتابى «مذكرات المرأة المصرية»:

«ولكن الشيء الذى يثير الدهشة هو ما جاء فى كتابها عن السادات «سيدة من مصر»، فقد تحدثت فيه عن أفكار مختلفة عما كانت تقوله خلال حياة السادات.. ولا أدري من المسئول عن توريطها فى هذا كله».

ويتحدث عبد الستار الطويلة فى موضع آخر من هذا الكتاب بإفاضة معقولة عن تجربة خاضها بنفسه حين شارك فى الوفد المرافق للسيدة جيهان السادات إلى مؤتمر المرأة العالمى بالمكسيك ، وقد كانت مشاركة جيهان السادات فى ذلك المؤتمر فى هذا الوقت حدثاً مهماً وخطة رائدة .

وقد انتبه صاحب المذكرات (على نحو ما يرويه لنا فى كتابه) إلى النقص الذى كان يمتري الكلمة المعدة للسيدة جيهان السادات حيث لم تتضمن أية إشارة إلى القضية الفلسطينية، ومن حسن الحظ أنه تم تدارك هذا النقص، ومن فقرات هذا الكتاب التى يتحدث بها الطويلة عن هذا المؤتمر ننقل للقارئ هذه الفقرة:

«وفى داخل المؤتمر كانت المنافسة الأساسية بينها وبين إميلدا ماركوس زوجة رئيس

الفلبين.. وذكرت لى جيهان السادات أن إمبيلدا تعمل فى المخابرات الأمريكية.. وحاولت إمبيلدا أن تنتزع الثفات الناس حولها بالأزياء التى كانت ترتديها يومياً.. والجلد الذى كانت تقوم به والحاشية من الصحفيين الذين كانت تصحبهم معها».

« لكن جيهان السادات فى الحقيقة كانت هى محور الاهتمام ومحط أنظار معظم أعضاء الوفود.. لأنها عقدت مؤتمرات صحفية ناجحة.. كما أنها تكلمت جيداً عن قضية فلسطين والمرأة المصرية.. وفى المؤتمرات كانت تتكلم بلباقة وتحبب بذكاء، وكان يبدو أنها متحمسة جداً فيما تقول » .

« ولأول مرة أحسست أنها شخصية عالمية.. وكان واضحاً أنها سعيدة بهذا تماماً» .

(٣٤)

وفى هذه المذكرات يخص عبدالستار الطويلة بعض رجال عصر الرئيس السادات ببناء واضح، كما يخص آخرين بنقد خفيف، ولاشك فى أن الصور التى قدمها عبد الستار الطويلة عن الآخرين تخفى بالانطباعية، وليس هذا بعيب، وربما نكون متعسفين لو أننا طلبنا منه غير ذلك أو أكثر منه، ولكن من بين هؤلاء جميعاً يبدو حديثه عن سيد مرعى مهماً من ناحية أن هذا الرجل كان قادراً على أن يشخص لعبدالستار الطويلة جوهر مأساة اليسار مع ثورة يوليو، والحقيقة أن وجهة النظر التى عبر عنها سيد مرعى لعبدالستار الطويلة على نحو ما يرويه صاحب المذكرات رؤية جيدة ، وإن جاءت - كما نقول - بعد فوات الأوان ، ولكنها على كل حال تمثل درساً مهماً لكل الاتهامات الراديكالية فى المستقبل:

«على أنسى من بين رجال الرئيس.. الثقيت بمن شجع علاقتى بأئور السادات وحثنى على الاستمرار فيها.. بل وكان يأخذ لى مواعيد أحياناً.. وهو المهندس سيد مرعى.. ولقد عرفت سيد مرعى عام ١٩٥٧ لأول مرة عندما أجريت تليخيصاً لكتابه عن الإصلاح الزراعى والثقيت به بعدلها عدة مرات».

«لكن لم تنشأ بينى وبينه أية علاقة سياسية أو خاصة، ولكن عندما بدأت علاقتى بالسادات أصبحت أراه مصادفة».

«وكان يقول لى: إن الشيوعيين هم المسئولون عن ابتعاد حكومات ثورة يوليو عنهم.. فإن لهم - فى رأيه - أسلوباً متفراً متعالياً فى الحديث مع الآخرين ما عدا عدداً قليلاً منهم..»

وكان يضرب مثلاً على ذلك دائماً بالامتياز لطفى الخولى.. ويقول عنه إنه شيعى يتحدث بمنطق.. ويدون تشنيج.. وفى احترام للآخرين.. ولذلك هو مقبول ومحترم فى نفس الوقت.. عند «البرجوازية» كما تقولون!..

«وأعتقد أن سيد مرعى لعب دوراً فى إنهاء كل هواجسى وقلقى.. وسرعان ما «لبست الدور» كما يقولون.. وأصبحت أشعر بتدية إزاء السلطة».

وعلى النقيض من آراء صاحب هذه المذكرات فى سيد مرعى تأتى آراؤه فى أشرف مروان وروايته عن اللقاء به ، وهو يقرر فى وضوح أن أشرف مروان ذكى ومريح ، ولكن وعيه السياسى متواضع ، ومن الواضح مما يرويه عبدالستار الطويلة أن السادات كان لا يخل على أشرف مروان بمساعدة فيما يتعلق بتحسين صورته أمام الصحافة ، وأنه كان ينهى إليه ملخص شكاوى الصحفيين منه حتى يتغلب عليها بما عرف عنه من مودة وحرص على مشاعر الآخرين:

«... وإذا برئاسة الجمهورية ترفض اعتبارى مندوباً لروزاليوسف فى رئاسة الجمهورية ؟ إدارة الأمن برئاسة الجمهورية هى التى رفضت رغم أنها تراتى أقابله وأجلس وأتحدث وأكل وأشرب معه وأسافر معه إلى الإسماعيلية والقناطر وغيرها.. فكيف ليس من حقى أن أكون مندوباً ؟!».

«وقبل لى بعد ذلك أن السبب فى رفضك هو أشرف مروان الذى عين من قبل الرئيس ضابطاً للاتصالات وسكرتيراً لشئون المعلومات ، وأعطيت مسئولية أمن رئاسة الجمهورية له.. فلما قدموا له الورق اعترض عليه».

«وفى مقابلة مع رئيس الجمهورية فى القناطر قلت له ياريس هل معقول إن سيادتك وأنا باجى لك وباقعد نتكلم مع بعض ساعتين فى الجنية أن أقدم طلباً لكى أكون مندوب روزاليوسف فى رئاسة الجمهورية فيرفض طلبى ويقال لى أصل أشرف مروان رافض لأنه ضد الشيوعيين، فضحك أنور السادات وقال لى: أصل أنت قصدت البيوت من غير أبوابها!..».

«قلت له: إزاي يعنى؟».

«قال: تلايك قدمت زى أى واحد ما يقدم ، أنت كنت كلمتنى أو كلمت فوزى عبدالحافظ سكرتيرى كان اتعمل لك الكارنيه وأنت واقف».

«وفى العصر دق تليفون منزلى وأشرف مروان على الخط ولم يكن لى سابق معرفة به».

«وقال لى: ازيك.. أنا الرئيس كلمنى وقال لى إنك زعلان منى وبتقول له إنى رفضت

إنك تكون في الرئاسة لأنى ضد الشيوعيين، وأنا أريد أن أراك، واعتبر هذه المسألة محلولة  
مفيش مشكلة، وأنا لست ضد الشيوعيين ولا حاجة! لكن عاوز أشوفك علشان ندردش  
شوية».

«قلت له: تحت أمرك».

«قال: أنا سأذهب إلى مجلس الوزراء الساعة السابعة أشوف العيال دول يبيعملوا إيه  
(ويعنى الوزراء)، وسأنتهى متهم بعد نصف ساعة.. كفاية عليهم نصف ساعة، وعلى ذلك  
أقابلك الساعة والنصف أو الثامنة فين؟».

«قلت له: بسيطة.. أقابلك فى مجلس الوزراء وبعد أن تنتهى من مهمتك نخرج  
لنجلس فى المكان الذى نحدده».

«وقابلته فى المجلس فى الصالة وصافحته لأول مرة واستقلنا العربية وذهبنا إلى كازينو  
النهر على النيل.. وظل يحدثنى ويشكو بأنه مظلوم وأنهم يتهمونه بأنه فتى مدلل وأنه  
يأخذ سمسة فى صفقات السلاح التى يشتريها لمصر.. وأكد أنه لم يأخذ سمسة من  
مصر على السلاح، وإنما يأخذ على الأسلحة التى يشتريها للعرب.. وقال إنه ليس ضد  
الشيوعيين ولكنه ابن مصر كلها يمين ويسار، وأنه لا يعرف هذه التقسيمات، وقال إنه  
يقرأ لى وكلام من هذا القبيل لكنه لم يحدثنى عن موضوع التصريح إطلاقاً.. وكلما  
تطرق الحديث عن السياسة كان واضحاً لى أن نصييه من الوعى السياسى متواضع، وإن  
كان قد بدأ أنه يريد أن يعرف أكثر، ويتعلم أكثر، مع ذكاء وقاد والتقاط للأفكار كأنه قارئ  
لها».

«شخصيته مريحة، ويجتذبك برقته وأدبه.. مع إحساس بالطموح إلى غير ما حد».

(٣٥)

وهذه طريقة عابرة يقدمها عبدالستار الطويلة عن أحد لقاءاته مع المشير أحمد إسماعيل  
على من أجل إعادة كتابة كتابه عن حرب أكتوبر:

«والجنرالات الذين التقيت بهم.. كانوا بلورهم يقدمون لى الكثير.. ويلبسون استعداداً  
للتعاون.. ولم أشعر من جانب أحد منهم بأية حساسية فى التعامل معى لأنى يسارى، فقد  
كان معظمهم يعرف هذه الحقيقة حتى قبل أن ألقاه».

«مرة واحدة قال لي المشير أحمد إسماعيل في دعشة وهو يضحك: يا أخويا إيه اللي مخلى سيادة الرئيس يحط الوثائق والمعلومات دى كلها معاك! مين اللى موصيه عليك؟!». «كان السيد سيد مرعى جالساً معنا.. فقال له كلاماً طيباً فى حقى.. وكيف أن هذا هو سبب ثقة الرئيس فى».

«فقال المشير: والله أنا آسف ياابنى أصل ما سمعتش عنك قبل كده.. أنا أسمع عن موسى صبرى وحسين هيكمل وأنيس منصور.. أما أنت دى أول مرة أعرفك وأسمع عنك!».

(٣٣٦)

ومن الفقرات المهمة فى هذا الكتاب ما يرويه عبدالستار الطويلة من رد فعل السادات التلقائى عندما حدثه عن نيته لقاء الفريق سعد الدين الشاذلى لسؤاله عن بعض التفاصيل المتعلقة بحرب أكتوبر، ومن الواضح أن رواية عبدالستار الطويلة لا تنصف السادات فحسب، ولكنها تبثنا بوضوح عن أن المناخ السائد عند الرئيس السادات كان لا يزال مناخ ثقة فى النفس، وفى الغير، ومناخ تسامح، ورغبة فى ترك المراقبين يصلون إلى الحقيقة دون وجهات نظر مسبقة، ويبدو لنا مما لم يورده عبدالستار الطويلة كاملاً أن الشاذلى كان فى حاجة إلى أن يكرر الحوار مع شخصيات من طراز عبدالستار الطويلة حتى يستطيع على الأقل أن يطور من رؤيته الأحادية للأحداث التى شارك فيها:

«... وأمكن تجميع المعلومات الجديدة.. وشرعت فى إعادة كتابة الكتاب.. ونشر وطبع فى بيروت عند إسلام شلبى أيضاً.. الذى ابتهج كثيراً برد فعل الكتاب الأول عند رئيس الجمهورية.. حتى أنه أصر على أن يتعاقد معى على إعادة طبع الكتاب كما لو كان كتاباً جديداً أوّلغه.. مع أن نص العقد بينه وبينى كان ينص على دفع مبلغ محدد من المال مقابل الطبعة الثانية!».

«ولكن خلال إعادة للكتاب وتجميع مادته.. يمكن تسجيل عدة مواقف هنا».

«وجدت أنه كى أستكمل الصورة لابد أن ألتقى بالفريق سعد الدين الشاذلى، الذى كان السادات قد عينه سفيراً لمصر فى لندن.. والصورة التى أردت استكمالها كانت عما جرى فى الثغرة بالذات».

«وقلت لنفسى : لابد من أن أستاذن الرئيس فى هذا، فأنا أعرف أن هناك خلافات بين الاثنين فى هذا الشأن».

«وطلبت مقابله.. وقابله».

«ياريس أنا عاوز أقابل الفريق سعد الدين الشاذلى لأسأله عن حكاية الثفرة».

«كنت أتوقع.. وربما كانت هذه هى المقابلة الثالثة لى مع أنور السادات.. أن يقول لى ولماذا لا تكفى بالمعلومات التى أعطاهما أو سيعطيك إياها الجرائد... وأنا شخصياً ( أى أنور السادات ) قد تحدثت عنها فى مناسبات مختلفة ١٩ ».

«ولكن للهشيتى الشديدة رد على أنور السادات بلا ثانية تردد :

«ما تروح تقابله ياأخى.. حد حاشك؟!».

«قلت: شكراً ياسيادة الرئيس.. سأسافر إلى لندن وأقابله». والشاهد أن عبدالستار الطويلة يؤكد على مدى ما كان يتمتع به السادات من نزاهة وثقة بالنفس فيما يتعلق بالخلاف مع الفريق الشاذلى:

«والشهادة للتاريخ أن أنور السادات لم يقل لى كلمة واحدة عن كيف أسأل الفريق سعد الدين الشاذلى.. ولا طريقة التعامل معه.. ولا شىء.. إنه فقط قال: «ما تروح» ثم دخلنا فى مناقشات عن قضايا أخرى!».

«وأدركت أن أنور السادات رجل ذكى ويفهم الشخصية التى أمامه.. وأنه ليس ممكناً أن يكون كل واحد حيناً له أو أداة استدراج لخصومه».

«ولما علم المرحوم عبدالرحمن الشرفاوى بنيتى على السفر إلى لندن ، إذا به يلغنى أنه قرر أن يوفدنى إلى هناك فى مهمة صحفية ، وكانت تلك لفظة طيبة مشجعة من جانبه.. وبالفعل عدت وكتب أربعة موضوعات صحفية فى روزاليوسف وصباح الخير.. فمن يفعل الخير لا يعدم جوازيه!».

«وذبحت إلى السفارة المصرية فى لندن وطلبت مقابلة الفريق الشاذلى.. وقابلنى الرجل على الفور.. وقدمت نفسى له كمراسل حربى أكتب كتاباً جديداً عن الحرب.. قال الشاذلى وهو يرحب بى فى ود:

«أنا فاكّر قريت لك حاجة من قبل.. لكنى آسف أنى لست من قرائك، لذلك اعلرنى إذا لم أعرفك كويس».

«حكيت له قصة الكتاب وقصتى مع أنور السادات وأئنى استأذنته فى مقابلتك لأسمع منك ما حدث فى الثفرة كما ترى الأمر».

«وبدا على الفور على وجه الفريق الشاذلى الشك فى أمرى، فلاحتمال الأكبر أن أكون مدسوساً عليه من أنور السادات ليطعن فيه أمامى أو لأنقل له صورة مشوشة لحديثه كما يفعل العملاء عادة».

«وأدركت على الفور ما يجول بخاطر جنرال الحرب الذى اجلس أمامه.. فقلت له وقد اعتدلت فى مقعدى:

«بإسادة الفريق.. أنا قضيت ١٣ عاماً فى السجون والمعتقلات.. منذ عهد الملكية.. وفى عهد جمال عبدالناصر.. وذلك من أجل أمانة الكلمة.. ولذلك فإنى لايمكن أن أعمل لحساب أحد أو جهاز من الأجهزة وأخون نفسى والناس وأصبح مرشداً أو جاسوساً أو عنصر استدراج واستفزاز. وأنا أشعر أنى مسئول عن مصلحة البلد مسئولية لا تقل عن إحساس رئيس الجمهورية نفسه وإلا لما قدمت كل تلك التضحيات طواعية واختياراً.. فأرجو أن تطمئن تماماً إلى أن الحوار الذى سيدور بينى وبينك ليس مطلوباً من أحد، أو عزى لى الرئيس مثلاً أن أدهوك إليه لأنقله إليه.. إنى سأكتب ما مستقوله لى.. ولكن إذا كان هناك شيء لا تريد منى أن أنشره فالفقت نظرى إليه.. ولن أنشره.. ولن أقوله لأحد أبداً.. ولو أنك قلت كلاماً ضد رئيس الجمهورية أمامى فلن أنقله له.. وعندى من الشجاعة أن أرد عليك أنا بنفسى إذا كنت ضد رأيك».

«وضحكت قائلاً: الشيء الوحيد الذى سأبلغ رئيس الجمهورية عنه هو إذا قلت لى إنك تدبر انقلاباً عسكرياً ضده.. لأنى حليف لهذا النظام!!».

«ضحك الفريق الشاذلى.. وأحسست أنه بدأ يهدأ ويطمئن لى شيئاً فشيئاً على مدار الحديث.. وأخذ يشرح لى رأيه فى الثفرة وكيف حدثت.. ونفى لى بشدة أنه انهيار فى غرفة العمليات كما أعلن السادات ذلك ضده».

«وانتقد فى حدة أحيانا قيادة أنور السادات للحرب».

«وعندما عدت لمصر لم أقل قط لأى مخلوق حتى زوجتى.. ما قاله لى الشاذلى ضد أنور السادات».

«ولما قابلت السادات بعد عودتى، أسجل مرة أخرى للتاريخ أنه حتى لم يسألنى عما إذا كنت قابلت الشاذلى أم لا.. بل كنت أنا الذى قلت له عرضاً وأنا أعرض ما تم من جهود لتجميع المادة.. وقابلت الشاذلى وأخذت منه المعلومات التى أريدها.. ثم سافرت إلى بيروت لأفقرغ للكتاب.. لم يسألنى السادات ماذا قال الشاذلى.. أو كيف قابلك.. ولا كلمة على الإطلاق».

«بل إن السادات لم يتدخل ولو مرة واحدة.. بالتصريح أو التلميح عن الجديد الذى سأضيفه للكتاب.. ولم يشر على قط بإبراز هذه النقطة أو تلك».

وهنا يردف عبدالستار الطويلة بأن يعلق ويقول:

«وكان ذلك عاملاً مطمئناً لعلاقتى بالسادات.. وباعتنا للراحة فى نفسى.. ومشاراً للدهشة.. كيف أنه لم يحاول قط استغلالى.. وكنت أقول لنفسى.. هو ليس ضابط مباحث عامة يابنى.. إن له أهدافاً أخرى أبعد مدى».

### (٣٧)

ويحتل كتاب عبدالستار الطويلة بالإشادة بنبل الشاعر عبد الرحمن الشرقاوى وكفائته الخلقية والمهنية، وفى هذا الصدد يروى وقائع كثيرة منها ترحيب الشرقاوى بتحمل المسؤولية عن سفر الطويلة للقاء القذافى على الرغم من أن صاحب المذكرات قام بهذا اللقاء باجتهاد شخصى ودون أن تكلفه المؤسسة (روزاليوسف) أو رئيسها بهذا:

«..... وطلب منى أنه إذا سألنى أحد أن أقول إننى سافرت بتكليف منه (أى من الشرقاوى)، وأضاف قائلاً: أنا مسئول مسؤولية كاملة عن سفرك وما دار بينك وبين القذافى.. فقد يغضب البعض ويثيرون حملة ضدك : أنك تتصرف وحدك فى أمور سياسية عليا كهذه».

«ولقد عنيت بذكر هذه اللمسة لأبين المناخ الصحى الذى كنا نعيش فيه فى مؤسسة صحفية يرأسها عملاق مثل المرحوم عبدالرحمن الشرقاوى.. فذلك موقف نادر لا يتخذه رئيس مؤسسة بسهولة.. فقد يغضب كبار المسئولين فلماذا يحمل نفسه المسؤولية؟».

«من ناحية أخرى إن مثل هذه المساندة.. تشجع الصحفي على اقتحام الصعاب والخوض فى مبادىئ شائكة ولاشك».



وفى مقابل هذه الإشادة بالأستاذ الشرقاوى فإنه ينمى على الأستاذ مرسى الشافعى مواقف كثيرة، لكنه يحمد للأستاذ محسن محمد صراحته، ويثنى على شهامة الأستاذ أنيس منصور:

«وأذكر أيضاً أننى عندما طلبت من أنيس منصور الكاتب اللامع وهو ليس صديقاً لى..



ونختلف في أمور كثيرة أساسية.. عندما طلبت منه التحدث مع الرئيس في الأمر تحدث معه فعلاً.. واتصل بي وحكي رد الرئيس».

ولكن عبدالستار الطويلة يخلل علينا برواية ما نقله له الأستاذ أنيس منصور من رد الرئيس.

### (٣٨)

ولا يخلو الكتاب من فقرات يعبر بها عبد الستار الطويلة عن أساءه للمعاملة السيئة التي لقيها هو نفسه من بعض زملائه على الرغم من أنه كان صاحب الفضل في تفتيح الأبواب أمامهم.

ومن هذا ما يرويه عقب حديثه عن دوره في إعادة فتح أبواب العراق أمام الصحفيين المصريين ، ومع هذا جازاه بعض زملائه جزاء ستمار:

«.. وتطورت العلاقات الثقافية بين البلدين، وتدفق الكتاب المصريون على العراق في دعوات متتالية بعد أن كانوا يخافون من زيارتها ويعاملون أفضل معاملة وكذلك الفنانون.. وفتحت الصحف العراقية صفحاتها لكثيرين من هؤلاء الكتاب ليكتبوا مقابل أجور سخية بمقياس ذلك الزمن، وامتلات الصحف بمقالات وتحقيقات العائدين من العراق عن التقدم والتطور والديمقراطية في ذلك البلد (بالمناسبة لم أكتب حرفاً في جريدة عراقية)، وللأسف كان بعض من هؤلاء الكتاب الذين كانوا في الواقع يحصدون بالدرجة الأولى ثمار مبادرة روزاليوسف.. يحاولون تشويه الكتاب المصريين المؤيدين للسادات ، فعقب كل زيارة لي مثلاً لبغداد كانوا يبادرون بالاتصال بالمسؤولين العراقيين ليقولوا لهم إن عميل أنور السادات قد جاء فالزموه حذركم ، كما يتصلون بالحزب الشيوعي العراقي ويصورونني له بصورة المرتد والخنائ والمميل والأجير للبرجوازية».

«ومن الطريف أن أولئك المسؤولين العراقيين هنا وهناك كانوا يذكرون لي هذا.. والأطرف أنني استفدت كثيراً بهذا الاتهام بالعمالة رغم أنني لست عميلاً، إذ كان المسؤولون العراقيون يبالغون في إكرامي وإحسان استقبالي باعتباري مندوباً للسلطة أو من البصاصين لها».

«ولللأسف كان معظم أولئك المتخربين من العناصر اليسارية.. وهذا نموذج لكيف

يرتكب بعض اليسار حماقة عدم الاستفادة من علاقة واحد منه بأى مسئول لصالح التطور العام للبلاد.. بل ويكفى بالسب والافتراء والدس والوقية.. وهذا بشكل عام كان موقف كثير من اليساريين حتى فى علاقته بأنور السادات».

(٣٩)

ومن السقطات الإنسانية والسياسية الجميلة التى تضمنتها هذه المذكرات حديث عبدالستار الطويلة عن العلاقة بين المثقف (أو الصحفي) من ناحية، وبين السلطة من ناحية أخرى:

«من الدروس التى تعلمتها أن السلطة عندما تريدك تقلب الأرض عليك حتى تجدك.. ولا يهمها روتين ولا مصاعب ولا شيء على الإطلاق.. وعندما لا تكون فى حاجة إليك لا تسأل عنك على الإطلاق مهما كنت قد أدت لها من خدمات من قبل.. هى كائن لا يرحم.. ليست لديه عواطف».

يقدر عبدالستار هذا فى صفحة ٢٦٧ من كتابه ولكنه فى موضع مبكر فى صفحة ٤١ يروى قصة أكثر تميراً عن هذا المعنى :

«أذكر مرة أنى قابلت زميلى وأستاذى المرحوم د. فؤاد مرسى أستاذ الاقتصاد المعروف ووزير التموين الأسبق.. وكان أيامها من بين الثلاثة الذين اختارهم أنور السادات لإعادة تنظيم الاتحاد الاشتراكى، أى كان رجلاً قريباً جداً من السلطة».

«ولاحظت أن الدكتور فؤاد يبدو متضيقاً.. فلما سأله فاجأنى بالقول فى غضب:

«تصور لا يدهونى الرئيس فى حفل خطوبة أو زواج ابنته!».

«وكان يتحدث عن الخطيب الأول لابنة السادات الكبرى والذى فصمت خطبته بعد ذلك وأذكر أن اسمه كان.. المسيرى.. أو شيئاً من هذا القبيل».

«قلت له فى دهشة:

«بادكتور أنت الذى علمت أجيالاً معنى السلطة وموقفها من التحالف مع القوى الأخرى وأهدافها.. هل تتصور أن السادات لأنه اختارك فى اللجنة الثلاثية أصبحتما صديقين وبالتالي يعزمك على فرح ابنته؟».

«إن السلطة تتعاون معك مضطرة نعم.. لكنها لا تقربك منها كصديق وتدعوك لأفراح الأجيال! أنت غريب وستظل غريباً بالنسبة لها ولمستواها وعاداتها وتقاليدها وخصوصياتها».

(٤٥)

كذلك يتناول عبدالستار الطويلة علاقة الرئيس (أيأ كان) بكبار رجال الدولة من خلال أمثلة محددة واضحة، وهو على سبيل المثال يقدم لنا تفسيرات مهمة لخروج ثلاثة من أقطاب النظام في عهدى عبدالناصر والسادات وهم: رفعت المحجوب، وعزيز صدقي، وزكريا محيى الدين من السلطة ويقول:

«ولا أشك أن السادات خشى جماهيرية قد تنشأ لعزيز صدقي.. لأنه حدث مرة أن تحدثت عنه بعد خروجه من الحكم بأكثر من ستين.. فقال لى:

«ده كان مغرور قوى!».

«ولما سألته: كيف؟».

«قال ببساطة: كان فاكر نفسه رئيس جمهورية!».

وهنا يعقب صاحب المذكرات بقوله :

«والحقيقة أن هؤلاء المسئولين الكبار حساسون جداً لخروج مرءوسيههم من المسئولين عن الحدود.. ويعتبرون هذا الخروج شيئاً يمس ذاتهم لأنهم يكرهون محاولة التساوى بهم.. وهذا شيء ضرورى فيما يبدو، ويعتبر من لوازم السلطة».

ويستطرد عبدالستار الطويلة ليروى قصة تعليق عابر صدر عن السيدة جيهان السادات:

«أذكر مرة أن مجلة روزاليوسف حملت بشدة على المرحوم الدكتور رفعت المحجوب أمين الاتحاد الاشتراكي أيامها.. وتناول الحديث بين السيدة جيهان السادات وبينى حديث الدكتور رفعت.. وفيما يبدو أن الدكتور كان قد قال إنه لا يملك فى سيارته تليفوناً (كانت تليفونات السيارات فى ذلك الوقت ١٩٧٥/١٩٧٦ شيئاً نادراً)».

«ومن بين ما قاله الدكتور لم يشد انتباه السيدة جيهان غير هذا القول فقالت لى وعلامت الغيظ والسخرية على وجهها:

«قل له إن امرأة رئيس الجمهورية نفسها ليس فى سيارتها تليفون!».

«إن التساوى.. أو محاولته هو اقتحام لقدس الأقداس.. وهو السلطة.. لأنه مقدمة لتساوى الرءوس.. ومعنى ذلك ضياعها».



ويصل عبدالستار الطويلة إلى أقصى الإمتاع في هذه القضية وهو يروى حديث السادات عن علاقة عبد الناصر بـ زكريا محيي الدين :

«وفي حديث عابر مرة سألت أنور السادات عن سبب إعفاء السيد زكريا محيي الدين من منصبه كرئيس وزراء أيام جمال عبدالناصر.. فقال لي ببساطة : كان عاوز يعمل رئيس وزراء بصحيح.. وكان متشائم.. وعبدالناصر كان يقول دائماً كل ما أقعد معاه يسود الدنيا في عيني.. مشاكل فوق بعضها .. ولا حل!».

(٤١)

بقى أن أشير إلى الموضع الذي يروى فيه الطويلة عن إبراهيم عامر كيف أن عبدالناصر أعجب بحسن تصرف السادات في جلسة سرية لمجلس الأمة وذلك عندما رأس جلسة مجلس الأمة وهو وكيل للمجلس عندما أراد رئيس المجلس (عبد اللطيف البغدادي) الحديث في إحدى القضايا التي كانت كفيلة بالإساءة إلى صورة الثورة أمام الناس .

«وحكى لي إبراهيم عامر أن أنور السادات لم يتصرف تصرفاً هاماً في حياة الثورة إلا عندما حدثت أزمة في مجلس الأمة أثناء رئاسة السيد عبداللطيف البغدادي له عندما أراد البعض تحويل مشكلة مديرية التحرير إلى إحراج أصدقاء عبدالناصر (وكان هذا يعتبر إحراجاً لعبدالناصر نفسه أوتوماتيكياً، بحكم طبيعة النظام الشمولي)، وغادر عبداللطيف البغدادي منصة الرئاسة قائلاً: آن للشعب أن يعرف كل شيء، فتولى أنور السادات (وكيل المجلس حينذاك) رئاسة الجلسة، ولما بدأ عبداللطيف البغدادي الحديث قال السادات: نعمل جلسة سرية!».

«واعتبر عبدالناصر يومها أن هذا تصرف ذكي وحاسم من جانب أنور السادات، لأنه يستتر على الثورة ولا يريد نشر فضائح منسوبة إليها».

وبما يكون من الواجب أن نتحفظ على تقرير إبراهيم عامر بأن هذا كان بمثابة التصرف «الهام» الوحيد!

---

مسئلات الصحفيين

في خدمة السلطة

---

## 4

---

معركة بين الدولة

والمتقنين

مذكرات:

فتحي فانس

---

دار الخيال

---



(١)

ولد الأستاذ فتحي غانم في الرابع والعشرين من مارس سنة أربع وعشرين (١٩٢٤). وتخرج في كلية الحقوق عام (١٩٤٤) وعمل في وزارة المعارف مفتشا للتحقيقات . وسافر فتحي غانم في مهمة رسمية وظيفية إلى الصعيد ليحقق إحدى قضايا الآثار في واحدة من القرى بجوار الأقصر.. وعاد بمشروع قصة «الجليل» التي نشرها عام ١٩٥٦ .  
نشر في أول حياته قصة «غليان الماء» في مجلة «الفصول» للأستاذ محمد زكي عبدالقادر، وقصصا أخرى.

اختير فتحي غانم ليتولى تحرير الباب الأدبي في «آخر ساعة» فسماه «أدب وقلة أدب»، وخصص فيه أركانا للأزياء ، والجمال ، وتلخيص حياة الأدباء العالميين المعاصرين، وبيومات طيب... هذا بالإضافة إلى قصة أسبوعية كان عنوانها قصة تقرأها في الترام والتوقيع في نهايتها «كمساري»، ولم تكن هذه المرة الوحيدة التي يتولى فيها فتحي غانم تحرير باب الأدب، فقد تولاها قبل ذلك في «روزاليوسف»، وقد نال فتحي غانم درجة نائب رئيس تحرير آخر ساعة عام (١٩٥٣).

وفي ١٩٥٦ انتقل لروزاليوسف نائبا لرئيس تحريرها.

وفي ١٩٥٩ تسلم فتحي غانم رئاسة تحرير «صباح الخير» خلفا لأحمد بهاء الدين، بعد انتقاله ليرأس تحرير جريدة «الشعب» إحدى جرائد الثورة.

وفى ١٩٦٥ رشح الأستاذ فتحى غانم نفسه نقيبا للصحفيين، وكان منافسه فى هذه المعركة هو الأستاذ حافظ محمود، وعلى الرغم من أن المرشحين الآخرين الأساتذة حسين فهمى، وخلييل طاهر، وأحمد قاسم جودة تنازلوا جميعا لصالح فتحى غانم، فإن حافظ محمود شيخ الصحفيين وأحد أقطاب اليمين (إن صح هذا التعبير) أو بعبارة أدق (الذى لم يكن فى الظاهر من رجال النظام الحاكم بنفس القدر الذى كان به فتحى غانم) فاز بـ ٢٩٥ صوتا فى مقابل ١٧٩ صوتا حصل عليها فتحى غانم ١١ وكانت تجربة هذه الانتخابات إحدى التجارب النادرة فى عهد الرئيس عبدالناصر ومع هذا فسيرونا ما يرويه فتحى غانم نفسه [فى الكتاب الذى تدارسه فى هذا الباب] عن هذه التجربة وكيف أنه اكتشف أنه لم يكن فى هذه التجربة إلا فأراً من فئران التجارب.

وفى العام التالى بزغ نجم فتحى غانم فى صعيدين، فقد أصبح من رؤساء مجلس الإدارة، إذ عين فى ١٦ فبراير ١٩٦٦ رئيسا لمجلس إدارة شركة وكالة أنباء الشرق الأوسط. ولم ينته العام حتى كان قد اختير رئيسا لمجلس إدارة مؤسسة دار التحرير (فى ٣ نوفمبر ١٩٦٦)، وهى الدار التى تصدر عنها «الجمهورية» وقد تولى فتحى غانم رئاسة تحرير الجمهورية (١٥ يوليو ١٩٦٨) بالإضافة إلى رئاسة مجلس إدارة دار التحرير، وقد ظل يشغل المنصبين حتى ١٩٧١.

وسافر فتحى غانم من خلال هذه الرئاسة إلى كثير من المواقع العالمية، وكان أن قابل رئيس ألمانيا الشرقية (١٩٦٩).. وبالطبع فإن التعليق وراء الخبر يومها فى ألمانيا كان أنه رئيس تحرير جريدة الثورة أو الحكومة المصرية.

فى مارس ١٩٧٠ اختير فتحى غانم عضوا فى اللجان التى سميت بلجان المواطنين من أجل المعركة.

بدأ عهد السادات، وفتحى غانم هو رئيس الدار الصحفية الثالثة، أما الرئيسان الآخران فكانا هيكى (فى الأهرام) وإحسان عبدالقدوس (فى الأخبار).

ثم استبعد فتحى غانم من موقعه وخلفه مصطفى بهجت بدوى فى رئاسة مجلس إدارة دار التحرير، وكان هو نفسه سلفه فى هذا المنصب، وظل صاحبتا بلا منصب إلى أن وافق الرئيس السادات لعبدالرحمن الشرقاوى على أن يتولى هو وصلاح حافظ معاً رئاسة تحرير روز اليوسف بدءا من مارس ١٩٧٣.



نتناول في هذا الباب كتاب الأستاذ فتحي غانم «معركة بين الدولة والمتقنين»، وقد صدر في سلسلة «كتاب اليوم» في سبتمبر ١٩٩٥ ويقع في ١٣٤ صفحة.

ويبدو للقارئ أن فتحي غانم كتب هذا الكتاب على هيئة حلقات ، وأن الذي دعاه إلى كتابة هذه الحلقات كان إطلاعه على كتاب لمستشرقة سويدية جادة درست فيه بالتفصيل أزمة الصحافة في ظل الثورة ، وتميزت دراستها بدقة وإحصاءات وتقصى (على عادة البحوث الأكاديمية الجادة).

ومع هذا فإن هذا الكتاب - في الحقيقة - يمثل قطعاً أو جزءاً مهماً من أعمال فتحي غانم الرائعة التي كتبها عن الصحافة المصرية وعلاقتها بالسياسة ، وعن حياته في هذه المهنة وكيف تأثرت حياته هو نفسه وتوجهاته بما مرت به الصحافة في هذه الحقبة.

ولفتحي غانم - من هذه الزاوية - وضع مميز جداً بين أقرانه في الصحافة المصرية ، ذلك أنه قد كتب قصة حياة بعض نجومها في روايات طويلة ، وأبرز هذه الروايات رواياته الثلاث: «الرجل الذي فقد ظله»، و«زينب والمرش»، و«الأفيال».

أما رواية «الرجل الذي فقد ظله» فقد استقبلت في الأوساط الثقافية في ذلك الوقت استقبالا حافلا وترجمت إلى عدة لغات ، ولقيت من الترحيب التقدي والعمالي القدر الكبير.

وقد لاقت هذه القصة من الخدمة الصحفية ما أناح لها أن تترجم من فوراً وتنشر بالإنجليزية، وهناك لاقت احتراماً عند الأدباء والنقاد ، وقال عنها بعض نقاد لندن إنها أحسن عمل مترجم في ذلك العام.

وقد استقبلها المشفقون المصريون على أنها قصة حياة محمد حسنين هيكل، مع أن الرواية بالطبع لا تنف عن حدود قصة حياة هيكل، وإنما تستخدم ملامح الوصلية والانتهازية والمكر في رسم صورة البطل ، وقد نشر فتحي غانم هذه الرواية في الفترة التي كان نجم هيكل يتصاعد فيها، وعلى الرغم مما هو متفق عليه من أن الأعمال الروائية ليست تسجيلاً للواقع إلا أن الأوساط الثقافية المصرية لا تزال تنظر إلى هذه الرواية على أنها قصة صعود محمد حسنين هيكل. وشأن كل أدبي ناجح يحظى عمله بالذيع والانتشار ويحقق ما أرادته منه فإن فتحي غانم بعد ثلاثين عاماً من نشره لهذه الرواية لم يكن يجد مانعاً في أن

يتنازل عن قدر من فخره بشجاعته فى نشرها، بل إنه لم يكن يمانع فى أن يصور نفسه بشئ من المروعة وكأنه لم يقصد بالرواية ما حققه بالفعل ! يروى لنا فتحي غانم فى مجموعة المقالات التى كتبها لمجلة «صباح الخير» قبل وفاته بفترة قصيرة قصة مخففة ومهذبة لتفكيره فى الحلقات ووضع هيكل فيها، وفى سياق هذا يروى أنه لما التقى بهيكل بعد نشر الرواية ضحك الأخير وصرح لفتحي غانم فى وجهه بأنه «الرجل الذى فقد عقله» وسوف نتناول هذه الجزئية بعد قليل بقدر من التفصيل.

«أما رواية «زينب والعرش» فقد تحولت إلى مسلسل تليفزيونى ناجح، وقد جنى هذا عليها لأن القراء كونوا فكرتهم عن الرواية من المسلسل، وانصرفوا عن قراءة الرواية بكل ما فيها من فن محكم وأدب جيد، وهكذا لم تحظ «زينب والعرش» فى الضمير الثقافى بما حظيت به رواية «الرجل الذى فقد ظله».

وكتب فتحي غانم أيضا رواية «الأنفال» التى يستعمل اسمها فى الأوساط الصحفية حتى الآن لوصف بعض الصراعات المعاصرة فى الفن والفكر والثقافة.

كما كتب روايته الجميلة «تلك الأيام» التى يبدو أنها كانت تعكس بطريقة أو بأخرى بعض ما بلوره فتحي غانم فى كتابه الذى بين أيدينا، ونحن نراه يخص هذه الرواية بالذات بالذكر فى أكثر من موضع من الكتاب الذى ندرسه فى هذا الباب ، وقد لخص هو نفسه وقائمه فى هذا الكتاب راويا أنه كتبها «عن الإرهاب السياسى، وأحد أبطالها أستاذ جامعى من كبار المعارضين كلفته الرئاسة بالاشتراك فى كتابة الميثاق الوطنى، لكنه كان مشغولا بخيانة زوجته، وكان يدرس الإرهاب السياسى من خلال مناقشات مع إرهابى سابق، لكنه يتهم بإفارة الإرهابى ليقول زوجته».

وقد أشار فتحي غانم إلى هذه الرواية مرة أخرى - فى الكتاب الذى بين أيدينا - وهو يعبر عن الغضب الذى اجتاحه صبيحة يوم ٥ يونيو ١٩٦٧ بقوله:

«وتذكرت ما كتبه ونشرته فى روزاليوسف عام ١٩٦٢ فى روايتى «تلك الأيام»، وفيها شخصية أستاذ التاريخ سالم عبيد الذى كان عضواً فى لجنة كتابة الميثاق الوطنى يراجع فى خواطره حديث أستاذه فى السورىون مسمو لافارج وهو يقول له: «إن بلدك أضعف من أن يتحمل الحقيقة. إن كل ما نستطيع أن تفعله هو أن ندرس تفاصيل الأحداث ، ثم نقف فى قاعة المحاضرات بجامعة القاهرة لنتخار التفاصيل المناسبة للاتقة وتسردها أمام الطلبة.. لاشئ أكثر من هذا يا عزيزى.. أو السجن.. نصف الحقيقة وتحيا.. كل الحقيقة والمقصلة يا عزيزى».

نشر فتحي غانم أولى رواياته «الجيل» في روزاليوسف عام ١٩٥٧، ثم توالى رواياته بعد ذلك ولم ينقطع فتحي غانم عن الإنتاج الأدبي حتى طيلة السنوات الست التي تولى فيها مسئولية رئاسة مجلس إدارة في مؤسستين هما : وكالة أنباء الشرق الأوسط، ثم دار التحرير (١٩٦٦ - ١٩٧١).

نال فتحي غانم جائزة الدولة التقديرية في الآداب (١٩٩٤)، وكان قد نال قبلها (١٩٨٩ - ١٩٩٠) جائزة صدام حسين للآداب.

### (٣)

من هذه النظرة السريعة يمكن لنا استنتاج حقيقة أن فتحي غانم عاش مهته في فنه، كما عاش من قبل هذا فنه في مهته، وليس هذا بالأمر السهل، ولا هو بالإنجاز البسيط، لكن يبدو أن فتحي غانم كان قد اكتسب في حياته المبكرة قدراً من الحكمة وتبصر الحاضر والمستقبل، جعله يصل إلى أن يكون قراره وتخطيطه لمستقبله على النحو الذي مضى عليه بالفعل.

ولنقرأ على سبيل المثال ما يرويه هو نفسه عن هذه الفترة في بعض ما كتبه، ويوسع بعضنا أن يستيق القراءة فيقول إنه يفسر ما حدث بالفعل بعدما حدث ليضفى على نفسه مسوح الحكمة والاستبصار، وفي الحقيقة فإننا لو أخذنا بهذا القول لكنا أشد الناس تعسفاً، ذلك أن هذا الرجل كان صادقاً بالفعل في هذا الذي يرويه، وربما يأتي الدليل على هذا من حياته المهنية التي نعرفها جيداً، فهو قد وصل إلى رئاسة مجلس إدارة دار التحرير ورئاسة تحرير جريدة الجمهورية بيسر شديد إذا ما قورن بذلك الجهد النفسى الجهد الذى بذله أى من نظرائه حتى وصل إلى الدرجة الموازية لهذه المكانة في المؤسسات الصحفية في ذلك الوقت، وقد استبقى فتحي غانم لنفسه الفن والأدب والفلسفة والتأمل دون أن يكلف نفسه الشطط والتأويل والتبرير وإعادة التأويل والتبرير، أو فلنلجأ إلى عبارته هو الشهيرة ونقول دون أن يفقد ظله!

ومع هذا فلا بد أن نفر ونعترف بأن فتحي غانم وصل إلى المنصب الموازى بعدما وصل معظم نظرائه وأنه ترك هذا المنصب أيضاً قبل أن يتركه معظم نظرائه، وهذا أمر طبيعى جداً، وليس بالإمكان أن ننسب وصوله إلى شىء آخر غير سمعته الحسنة المبرئة من المبالغ،

وحضوره الثقافي الجاد، وما حققه لنفسه على مدى سنوات من شهرة واحترام بفضل إنتاجه الأدبي

(٤)

لم يكن فتحى غانم فيما يبدو ينظر إلى الصحافة إلا باعتبارها وسيلة لنشر أعماله الأدبية والفكرية، وكان كثيراً ما يقول إنه لم يكتب فى حياته خبراً صحفياً، ولم يكتب تحقيقاً صحفياً. ويوسعنا أن نقرأ هذا النص الجميل فيما يرويه فى حلقات مذكراته التى نشرها فى «صباح الخير» قبيل وفاته مباشرة:

«أنا لست صحفياً، ولم أشتغل بالصحافة بالمعنى الدقيق لهذه المهنة، وقد كان محمد حسنين هيكل يقول لى دائماً إنه سيكون - طول عمره - فى الصفحة الأولى، أما أنا - أى فتحى غانم - فسأكون - طول عمرى - فى الصفحة الأخيرة حيث النقد والأدب».

□

ولم يكن فتحى غانم يتصور نفسه صحفياً متمرساً، ولكنه مع ذلك حقق نجاحات مهمة قد يعزوها هو شخصياً إلى المصادفة، ولكن الوعى الصحفى الذى فى لا وعيه كان وراءها بلاشك. ومن هذه النجاحات: تسجيله بالرسم لمنزل محمود عبداللطيف المتهم الأول فى محاولة اغتيال عبدالناصر عام ١٩٥٤، وتحقيقه عن مصطفى السبحاس باشا حين دب الخلاف بينه وبين زوجته، وذهب ليقيم فى فندق «مينت هاوس».

□

ومن حديث صحفى لفتحى غانم ننقل للمقارئ على لسانه ما يؤكد هذه المعانى:

«الحقيقة أن هذه القضية لا تشغلنى، فتركيزى موجه إلى العمل الأدبى أولاً وقبل كل شيء، والانشغال بالشهرة والأضواء لا يعنينى فى شيء. أنا مؤمن بأن على الكاتب أن يجعل تركيزه منصبا على عمله، وإذا أجاد فى عمله فإنه بالضرورة سوف يحظى ثمار هذا العمل، وذلك عن طريق اكتساب خبرات إنسانية أكثر عمقا، وهذا فى رأى هو المهم».

.....

«تجدنى أقل الكتاب استخداماً لكلمة «أنا»، ولست من الذين يجيدون التحدث من منطق التعالى على الآخرين، ولست من الذين يحبون أن يتكلموا بطريقة من يملك الحكمة

والمعرفة، بل إننى أعترض على هذا الموقف ، سواء جاء من عالم أو من رجل دين أو من كاتب ، فكل أنواع العلوم والآداب لا يجوز أن يقترب منها الإنسان إلا بتواضع شديد.



وقد ظل هذا الرجل يحترم نفسه وتاريخه حتى آخر لحظات حياته.

ويحظى فتحى غانم بامتنان موسى صبرى على نحو ما يمكن للقارئ أن يعود إليه فى الباب الأول من هذا الكتاب، كما يحظى بإعجاب وتقدير وامتنان ثروت أباطة الذى يصور فى كثير من تصريحاته أن الحياة لم تكن محتملة فى الستينيات إلا بفضل وجود شخصيات كفتحي غانم.

## (٥)

وقد يكون من أهم ما أثر فى فتحى غانم أنه عاش حياة سهلة، لم تكن حياته رغبة ثاماً، ولكنها لم تكن صعبة كذلك، والذين يقرأون تاريخ حياته يجدون أن فى شخصيته قدراً كبيراً من الزهد فى الأضواء والضجيج ، ولعل هذا كان راجعاً إلى ما ترسب فى نفسه تجاه الحياة بعد أن عاش تجربة وفاة أخيه المفاجئة فى ريمان الشباب ، وفتحى غانم عندئذ دون العشرين.

ونحن نرى صورة فتحى غانم المنطبعة فى أذهان معاصريه تؤكد على أنه لم يكن شخصاً اجتماعياً، وإنما كان حريصاً على الإقلال من معرفة الناس ومخالطتهم، وذلك بالرغم من شهرته ومهنته، وفى هذا المعنى ننقل للقارئ فقرتين مهمتين، الأولى للأستاذ خيرى شلبى حيث نراه فى مقاله المنشور فى مجلة الإذاعة والتليفزيون فى عام ١٩٩٥ «اللاعب» يروى قصة سعيه إلى لقاء فتحى غانم، ثم هو يروى انطباعاته عن اللقاء بعدما تم فيقول:

«... يوماً احترمتها وإن أيقنت أن صداقة لن يقدر لها القيام بيننا على المستوى الشخصى فى يوم من الأيام ، فقيماً بدا لى أيامها أن كبرياءه فى ضخامة جسده ، وضخامة حجمه الأدبى والصحفى. إن كبرياء فتحى غانم ليس فحسب داخلاً فى تكوينه النفسى وتربيته ، بل إنه فوق ذلك مزاج وإدمان كما يدمن الإنسان شرب الويسكى مثلاً، ولا بد أنه يستمد لذة فائقة من شعوره بالكبرياء. هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى فقد شعرت بضائكى الاجتماعية أمامه، فأننا قد رباننى الزمن الحثيث ، فى الحقول وفى الشوارع والحوارى

والمقاهى والغرز، أما هو فتربية المدارس الخاصة والجامعات والأوساط البرجوازية الكبيرة، هناك من سهر على تربيته ، كل شيء فيه تربية صارمة، كيف يأكل، كيف يتكلم، كيف يعامل الناس، كيف يكون أنيقا فى ملبسه ونفسيته، كيف يكون شخصية قوية محبوبة محصنة ضد كل محاولات التيل منها».

«حرصه على أناقته النفسية والفنية والسلوكية لا يقل عن حرصه على أناقة ملبسه، وذهابه إلى النادى صباح كل يوم لممارسة الرياضة البدنية. بل إن أناقته الخارجية انعكاس لأناقته الداخلية».

«إنه كائن جميل حقاً، مفتون وفاتن ، شغوف بأن ينتقل إليك شعوره الجمالى على قدر شغفه بالجمال ، ولهذا فإنه قد يفقد أعصابه لدى أول بادرة تشى بأن كبريائه فى امتحان ، أو أن خدشا ولو بسيطا سيصيب أناقته الفنية».



أما الأستاذ رجاء النقاش فيعبر عن هذا المعنى المهم بطريقة أخرى ويقول :

«لم أستطع أبدا أن أعقد معه صداقة وثيقة ، رغم حرصى على ذلك ورغبتي فيه ، لأننى كنت أحس دائما أنه يحرص على عدم تقييد نفسه بصداقات كثيرة ، وقد ظل حريصا على ذلك منذ البداية حتى نهاية حياته، فأصدقائه معدودون وقليلون جدا، وهو يختارهم بعناية، وأهم هؤلاء الأصدقاء هو الفنان والكاتب صاحب الثقافة العالية الرفيعة بدر الديب».

«كما كان فتحنى غانم كثيرا ما يحرص على اختيار أصدقائه القليلين من مجال بعيد عن الأدب والسياسة، لذلك فقد كان من هؤلاء الأصدقاء عدد من الفنانين التشكيليين المعروفين، منهم : صلاح جاهين، وجمال كامل، وعبدالغنى أبو العيسين، والوحيد من بين هؤلاء الثلاثة الذى كان له نشاط فى مجال الكتابة هو صلاح جاهين الذى كان شاعرا كبيرا، وكان هؤلاء الثلاثة الذين ارتبط معهم فتحنى غانم بعلاقة صداقة حميمة ، من أرقى الشخصيات الإنسانية، وكانوا على ثقافة عالية وذوق رفيع وأخلاق قوية متماسكة».

«وبصورة عامة فقد كانوا جميعا من نفس طراز فتحنى غانم ممن يفضلون الحياة الشخصية الهادئة الخالية من الضجيج والصخب».

«وهكذا كان فتحنى غانم من الذين يميلون إلى الانسحاب من العالم الخارجى، ويحرصون على الدقة الشديدة فى اختيار العالم الخاص الذى يحيط بهم حتى بدا لبعض الناس أن فتحنى غانم رجل فردى ينفر من العلاقات الإنسانية الواسعة والحميمة».

ومن المؤكد أن فتحي غانم قد نجا من كثير من الأخلاق التي سيطرة على بعض زملائه، فقد نجا إلى حد كبير من مظاهر وجوه الغرور، ومن ضحالة الشخصية، ومن حب الظهور، ومن المظهرية الكاذبة، ومن الاستخفاف بعقليات قرائه، ومن الاقتراء بمناسبة ويلدون مناسبة على رموزنا الوطنية.

وقد كان في إمكان فتحي غانم أن يخضع لعقد الاستعلاء ويجعلها تتحكم فيه، وقد نشأ في كنف والد ذي شأن كان صديقاً لأحمد ماهر والنقراشي وعلى الشمسي إلى الحد الذي جعل هؤلاء وفاء منهم للذكر الوالد يكرمون الابن، فيستقبله أحمد ماهر وهو رئيس الوزارة ويخرج اسمه في المقابلات الرسمية لرئيس الحكومة، ويستضيفه النقراشي في منزله فيلعب في حديقة المنزل، ويصر على الشمسي باشا على أن يودعه حتى باب المعهد حين يزوره في البنك الأهلي !!

على أن الأهم من هؤلاء جميعا من حيث قيمة الثقافة كان هو الأستاذ العقاد وأقرانه (طه حسين وعبدالرحمن صدقي وعلى أدهم)، ويروي فتحي غانم ذكرياته عن زيارات العقاد لوالده فيقول:

«كان العقاد يأتي إلى بيتنا، وكنت أزوره مع أبي في بيته بمصر الجديدة وأنا مازلت أرتدي البنطلون القصير، وكذلك طه حسين الذي أذكر أنه كان يأتي إلى زيارة أبي بصحبة سكرتيره فريد شحاتة. وأذكر كتب طه حسين التي كان يهديها لوالدي وعليها الخاتم الخاص به، وهو الخاتم الذي كان يستخدمه طه حسين بدلا من التوقيع. وأذكر الأديب الشاعر عبدالرحمن صدقي وهو يساعد والدي في ترتيب مكتبته، كما أذكر الناقد والمؤرخ على أدهم أيضا. أهرق كل هؤلاء منذ الطفولة، ومن هنا تعلق بعشق الكلمة».

ويحدثنا فتحي غانم عن اهتمام والديه (الأب والأم معا) بالكتابة والثقافة فيقول:

«وأذكر اهتمام والدي بالكتابة، وآخر ذكريات لي عن والدي أنه كان يؤلف كتابا عن جان دارك، وقد طبعه ونشره في مكتبة «النهضة» ثم توفي بعدها بقليل. هذا الجانب كان له بالطبع تأثير على تعلقي بالكتابة».

«ولكن والدي كان لها تأثير أيضا، فقد كانت تكتب الشعر، وكان والدي يملئ عليها مقالات له، تكتبها بخطها لينشرها في جريدة «الأهرام» بتوقيع «مطلع»، وفي هذه المقالات كان والدي يعارض وينتقد سياسة التعليم التي كانت قائمة في ذلك الوقت، بينما كان

والذى يشغل منصباً مهماً فى وزارة المعارف وهو الاسم القديم لوزارة التربية والتعليم، وكان الوالد يخشى إذا نشر مقالاته باسمه الصريح أن يتعرض للمساءلة والعقاب بسبب مقالاته ، لذلك كان يكتب بتوقيع مستعار، وكان يرسل المقالات إلى الأهرام بخط والذى وليس بخطه هو».

«ومن كل ذلك يتضح أن الكتابة وصيغة التعبير واستخدام الورقة والقلم كانت كلها من الأمور المألوفة فى حياتى منذ الصغر».

«كذلك كان القرار الذى اتخذته والذى منذ البداية، وأنا فى الخامسة من عمري، وهو أن أتعلم فى البيت بالطريقة الأزهرية التى تركز على دراسة القرآن واللغة العربية ، وفى نفس الوقت كنت نلמידاً بالمدارس التى تدرس اللغات الأجنبية، وكانت دراستى الدينية واللغوية. تتم فى المنزل على يد شيخ أزهرى جليل هو الشيخ أحمد بدوى ، الذى ظل معى منذ الطفولة حتى الثانوية العامة، وحفظت معه القرآن وبعض كتابات مصطفى لطفى المنفلوطى ومصطفى صادق الرافعى».

«وهكذا فقد كان هناك امتزاج بين العربية والثقافة الأوروبية، وقد ساعدنى هذا الوضع على أن أكون على صلة وثيقة باللغة العربية كإيقاع ونغم وروح ثقافية ، كما أن إجادتى للفتن الإنجليزية والفرنسية كانت جسراً لمعرفة نماذج الإنتاج الأدبى الجديد الذى انفجر فى خطوط وصرخات متعددة بعد الحرب العالمية الثانية».

## (٧)

وقد أجاد الأستاذ رجاء النقاش التعبير عن اكتشافه لطبيعة وحجم علاقة الأستاذ العقاد بوالد فتحى غانم فيما كتبه فى المقال الأول من سلسلة المقالات التى نشرتها مجلة «الوطن العربى» [١٢ مارس ١٩٩٩] عقب وفاة فتحى غانم حيث يقول:

«وقد وجدت فى ديوان «عابر سبيل» للعقاد قصيدة من ثمانية عشر بيتاً يرثى فيها العقاد صديقه «غانم محمد» والد فتحى غانم، وفى هذه القصيدة إشارة إلى فتحى نفسه ، ويقول العقاد فى المقدمة الثرية التى كتبها لقصيدته:

«كان الأستاذ غانم محمد صديق صاحب الديوان - أئى العقاد - يزوره يوم عيد الفطر، ثم طاف ببعض إخوانه، ورجع إلى بيته ، فما استقر لحظة بين أبنائه وآله حتى أصابته نوبة



قلبية قضت عليه رحمه الله وهو فى عنفوان أيامه، فلم تمض بين نهشته بالعيد ونعبيه غير  
ساعات».

«وفى هذه القصيدة يقول العقاد مشيراً إلى غاتم محمد وابنه فتحى الذى كان عند موت  
أبيه سنة ١٩٣٥ فى الحادية عشرة من عمره:

«أكان وداعها يوم صافحت غاتما  
وهنأت به العيد، والعيد يسخر  
فيا ويح للداعين فى غفلة المنى  
يرجون طول العمر، والعمر مليد  
ويا ويح للأبناء يا خير والد  
وقد روعوا فى وكرهم حين بشروا  
أذاك صباح العيد أم أنا سامع  
صباح يتامى فى الحصى تنقطر»



ثم يقول العقاد بعد ذلك فى نفس القصيدة:

«أغاتم إنى فى مصابك ذاهل  
قليل التمزى سافر الحزن مضمر  
بللت دموعى فى بكائك رخيصة  
ومثلك من يبكى ويرثى ويذكر  
أفى كل يوم تبصر العين غاتما  
ومن أين؟ والأخلاق فى الناس تندر  
عرفت أبا فتحى تولاه ربه  
أخاً فى وعى الأيام لا يتقهقر  
وفيا إذا شاع الوفاء وإنه  
عليه، إذا عز الوفاء لأقدر  
كرماً إذا صال العدة وزمجر  
كرماً إذا خان الصحاب وقصروا  
صبورا على ضر القريم وإنه

على الضر من ظلم الصديق لأصبر»

ويعلق الأستاذ رجاء النقاش على هذه القصيدة التى اكتشفها فى ديوان «عابر سبيل»

فيقول:

«وهذه القصيدة التى كتبها العقاد عن غانم محمد ، تدل دلالة قوية على أن والد فتحى غانم كان شخصية إنسانية وثقافية لها قيمتها واحترامها، وكان العقاد حين كتب هذه القصيدة سنة ١٩٣٥ فى قمة مجده الأدبى، وحين يهتز بهذه الصورة التى نحس بها فى أبيات القصيدة لوفاء غانم محمد ، لابد أن يكون هذا الشخص صاحب مكانة عالية فى نفس العقاد».

«ومعنى ذلك أن غانم محمد كان من كبار رجال الأدب والثقافة الذين شغلناهم وظائفهم الرسمية عن أن يكون لهم إنتاج أدبى معروف ، وهى حالة تتكرر كثيرا بين رجال الثقافة الموهوبين الذين يتسلمهم مشاغل الحياة العملية وتحول بينهم وبين التفرغ للإنتاج الثقافى».

«وقد مات غانم محمد فجأة وهو فى سن السادسة والأربعين، وكان موته المفاجئ من أكبر الأسباب التى تركت أثرا أساسيا فى شخصية فتحى غانم وصفاته الإنسانية المختلفة. فقد كان فتحى غانم كثير الصمت، قليل الكلام ، وكان شديد الحذر، ميالا إلى الهدوء والبعد عن الضجيج، وكان عند من يعرفونه عن قرب دائم الخوف من المجهول، وكان يطيل المراقبة للحياة والناس، وهو دقيق الملاحظة، ولم يكن أبدا من المثقفين الذين يميلون إلى الثرثرة واستنفاد طاقاتهم فى الكلام الكثير والمناقشات الحادة».

ويعد فقرات أخرى يقول رجاء النقاش :

«كان يشترك مع إسن فى تحفظه الشديد مع الناس ، وحذره الدائم من توسيع دائرة الأصدقاء القريبين منه ، وكان يشترك معه فى ذلك الخوف من المجهول ، وقد ترسخت فى نفس فتحى غانم فكرة الخوف من المجهول منذ طفولته بسبب موت والده المفجئ ، عندما كان فتحى غانم صبيا فى الحادية عشرة من عمره. وهناك حادثة أخرى وقعت فى حياة فتحى غانم أكدت لديه ذلك الإحساس بالخوف من المجهول ، تلك الحادثة هى موت شقيقه ، وكان فى العشرين من عمره ، وقد فقد هذا الشقيق حياته فى حادثة غريبة ، حيث كان يركب الترام فى شارع قصر العبنى بالقاهرة ، فجاء «لورى» تابع للجيش البريطانى، وكان اللورى يحمل «جناح طائرة» ملتب ، اصطدم بالترام وقتل شقيق فتحى غانم. وكان

هذا الحادث هو الحادث الثانى الذى أصاب فتحى غانم بصلمة عنيقة ثانية ، بعد صدمة الموت المفاجئ لوالده سنة ١٩٣٥هـ .

## (٨)

نعود الآن إلى حديث بدأناه سريعا عن موضوع أو بطولة قصة «الرجل الذى فقد ظله»، وهو الموضوع الذى لابد لنا أن نتناوله فى بداية حديثنا فى هذا الباب لسبب بسيط، وهو أن هذا العمل الروائى العظيم كان بداية لكتابات فتحى غانم عن حياته فى الصحافة، وعن رؤيته لمكانة هذه المهنة فى عهد الثورة أو فى تاريخنا المعاصر ومنذ نشر فتحى غانم روايته ظل الاعتقاد سائدا أن بطل هذه الرواية (الرياضية) كان هو محمد حسنين هيكل أبرز الصحفيين المصريين فى ذلك الوقت ، وفيما قبل وفاته أراد فتحى غانم أن يتناول الشائعات التى دارت حول هذا الموضوع فى حلقات مذكرات نشرت فى «صباح الخير» فى مطلع عام ١٩٩٩.

ونحن نرى فتحى غانم فى هذه المذكرات وهو يحاول بذلكاء رهيب أن يوحى بمعنيين متناقضين فى ذات الوقت ، فهو يوحى بأنه لم يكن يقصد هيكل وأنه كان يقصد هيكل، ومن مقال فتحى غانم المنشور فى صباح الخير ننقل للقارئ هذه الفقرة البديعة:

«كان يوسف عبدالحاميد السويفى بطل رواية «الرجل الذى فقد ظله» شخصية بريئة ومأكرة وانتهازية فى نفس الوقت ، وكانت قد مضت على ثورة ٢٣ يوليو ثمانى سنوات، فسقطت خلال هذه السنوات حالات أحاطت برجال الثورة ، كانت ترفعهم إلى مصاف الأبطال الأسطوريين ، وظهرت حولهم أعراض الضعف الإنسانى من تكالب على السلطة إلى الرغبة فى الكسب واستغلال النفوذ، إلى مظاهر السفاق والرياء، وكان ما أسمعه من حكايات يؤنى، لأن البطولة والمثاليات تسحب من عالم الواقع، ولأن مسحة البطولة والفاءة تترج على نحو عجيب بالضعف البشرى ، ومن هنا كان تفكيرى فى براءة يوسف - بطل الرجل الذى فقد ظله - وطفولته من ناحية، ونفاقه ومكره من ناحية أخرى، وكان لابد أن يكون يوسف قد شق طريقه إلى القمة بعد معارك اقتحمها براءته ومكره ونفاقه، وكنت أنصوره الصحفى الأول فى مصر، ومن هنا قلت للفنان جمال كامل وهو يسألنى عن شخصية يوسف ليرسمها ، إنه محمد حسنين هيكل، لأنه فى ذلك الوقت كان الصحفى الأول فى مصر، وكان مقربا إلى عبدالناصر، لكن الحقيقة أن شخصية هيكل

كانت أبعد ما تكون عن شخصية يوسف التى أريد أن أكتب عنها ، فلا صلة بين وقائع حياة الشخصية الروائية ، ووقائع حياة الشخصية الحقيقية».



ونغضى مع فتحي غانم وهو يحدثننا فى فقرة تالية عن تفسيره للأسباب التى جعلت القراء يستقبلون الرواية على أنها كتبت عن هيكل، فإذا بنا بعد كل هذا الإنكار الظاهرى الذى حاول أن يسرده فى الفقرة السابقة نراه وهو يلف إلى جوهر الحقيقة بطريقة بديعة:

«على أن هناك مفاجأة لأبد من البوح بها، ذلك أن جمال كامل رأى بحسه الصحفى أن ما جاء على لسانى لأول وهلة من أننى أفكر فى محمد حسنين هيكل، هو ما يجب أن يحرص على تسجيله، وقد ناقشته فى الأحداث وتطوراتها وأسبابها المختلفة، إلى أن غاب عدة أيام وعاد ومعه لوحة للنشر فى الفصل الأول من كتاب «يوسف»، وهو الجزء الأخير من رباعية «الرجل الذى فقد ظله»، وكانت اللوحة تصور شابا فى مقتبل الحياة، وفى الركن الأسفل من اللوحة تاريخ ميلاد الشاب هو ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٢٣، وهذا هو تاريخ ميلاد محمد حسنين هيكل، وكان جمال كامل يعرف هذا التاريخ، لأننا تحدثنا معا طويلا عن هيكل، وكنت أقول له إنه يكبرنى بخمسة شهور [إذا ما حسينا الفرق فإنه ستة شهور لا خمسة، وربما كان هذا خطأ مطبعيا]، وهكذا أسهم جمال بطريقة ما فى خلق شائعة العلاقة بين شخصية يوسف فى الرواية وشخصية هيكل فى الحياة».

## (٩)

وربما أجد من المفيد أن أنقل للقارئ تعليق الأستاذ رجاء النقاش على ما جاء فى مقال فتحي غانم، وقد أورد الأستاذ رجاء النقاش هذا التعليق فى ثالث مقال من سلسلة مقالات نشرها فى مجلة «الوطن العربى» عقب وفاة فتحي غانم، وقد نشر هذا المقال الثالث فى العدد الصادر يوم الجمعة ٢٦ مارس ١٩٩٩ وفيه يقول رجاء النقاش:

«... والواقع أن ما كتبه فتحي غانم بهدف نفى الصلة بين بطله الروائى «يوسف» وبين هيكل، إنما يدل على عكس ما أراده فتحي غانم، فمقال فتحي غانم «مراوغ» وهو يحمل بين سطوره تأكيداً لاشك فيه أن فتحي غانم كان يفكر فى شخصية هيكل، وكانت عينه على هذه الشخصية وهو يكتب روايته عن الرجل الذى فقد ظله، وجمال كامل الذى رسم أغلفة هذه الرواية، وتابع كل فصولها، وناقش مؤلفها فيها، هو صديق قريب جدا إلى قلب

فتحى غانم وعقله، وهو إلى جانب ذلك كان فنانا معروفا عنه أنه أمين وصادق ومثقف، ولا يميل إلى أى نوع من المبالغة أو التزييف، لذلك فقد كان إصراره على أن يرسم فى الرواية صورة يكتب تحتها تاريخ ميلاد هيكل، وتكون هذه الصورة الفنية قريبة من صورة هيكل الواقعية. هذا كله يدل على أن جمال كامل كان مقتنعا أشد الاقتناع بأن صديقه الروائى فتحي غانم إنما كان يرغب فى أن يستمد عناصره الواقعية فى تحديد شخصية يوسف من شخصية هيكل».

## (١٠)

ونحن نرى تعبير فتحي غانم عن الفارق بينه وبين هيكل، وهو يكاد يتكرر أيضا فى الفارق بينه وبين جمال العطفى الذى كان فتحي غانم يعرفه من أيام المراهقة، وهو يروى لنا كيف أن جمال العطفى وضع نفسه فى مأزق حين صور للسادات أنه هو القادر على أن يخرج له ما يشاء من القوانين الضابطة لحركة المجتمع فإذا القوانين لا تأتى موافقة للذوق السادات:

«وكننت أتابع من بعيد ما يجرى فى عالم الصحافة والإعلام من خلال صديقى جمال العطفى، وهى صداقة تعود إلى سنوات المراهقة، وكان يذاكر معى ليكون الأول وأقنع بأن أكون الأخير، إذ كان يحرص على أن يناقش معى محاضرات الأساتذة فى كلية الحقوق ويعجب لعدم تركيزى فى دراسة القانون واهتمامى بالأدب».

«وكان جمال يريد أن يكون وزيرا ويرى أنه أحق من غيره بالوزارة لأنه متفوق فى دراسة القانون، ولأنه يؤمن أنه أفضل من غيره من الذين تولوا الوزارة، وكننت أتابع من خلال تعليقاته وملاحظاته ما يجرى فى كواليس مسرح السلطة، وعلاقاته مع المشتغلين بالسياسة، وكان يتكلم عن اقتناع عن قدرته على صياغة قوانين تحترم مبادئ الحرية والديمقراطية، وفى الوقت نفسه تحقق للحاكم - السادات - القدرة على أن يكون الأمن والسلام الاجتماعى تحت السيطرة».

«واستطاع أن يقنع السادات الذى كلفه بصياغة القوانين التى تنظم الاعتقال بما يعطى مظهرا ديمقراطيا لا يتنافى مع الدعوة للحرية والخلاص من عهد المعتقلات والسجون والمصادرات».

«ودخلنا عهداً بدأ وكأن أفكار جمال العطفى عن الحرية أو «الليبرالية» فى عهد السادات على قدر كبير من الصحة، حتى وجد جمال نفسه خارج الوزارة والسادات يقول له: «أنت خدعتنى» لأنه - السادات - اكتشف أن القوانين التى صاغها جمال تقيد السلطة بفترات محددة لا يجوز أن يستمر الاعتقال بعدها، وتضع شروطاً للرجوع إلى القضاء، وهو يريد اعتقالاً غير محدد المدة، ولا يريد أن يترك الأمر فى يد القضاء، يريد قوانين أخرى غير تلك التى خدعه بها جمال العطفى، ولم يندم جمال على ترك الوزارة التى كان يسعى إليها بكل طاقاته، لأنه لم يفكر قط فى أن يتخلى عن المبادئ القانونية الصحيحة، فهو قبل كل شيء الحريص على النجاح بامتياز فى امتحان القانون، حتى لو سقط فى امتحان السياسة».

(١١)

على أن المفارقة المهمة فى تاريخ فتحى غانم الصحفى كانت أنه قبل - كما ذكرنا فى الملخص الذى قلمناه عن تاريخ حياته - أن يعود رئيساً لتحرير مجلة أسبوعية (بل أن يكون أحد رئيسين للتحرير) بعدما كان قد وصل إلى رئاسة تحرير صحيفة يومية لمدة ٤ سنوات، ورئاسة مجلس إدارة مؤسستين صحفيتين (دار التحرير ومن قبلها وكالة أبناء الشرق الأوسط). وعندى أن هذه الخطوة بالذات تدل دلالة واضحة على مدى ما كان يتمتع به هذا الرجل من ثقة شديدة فى نفسه وفى قدراته، وإن كان غيرى يفضل أن يستدل بهذه الخطوة على مدى ما كان يتمتع به هذا الرجل العظيم من سلام نفسى فى عصر عز فيه وجود هذا السلام، وسنراه وهو يروى قبوله هذا العمل بسعادة بالغة حين يتحدث عنه فى مذكراته فيقول :

«وكانت الفرصة بعد حرب أكتوبر قد سنحت لعبد الرحمن الشرقاوى أن يطلب الاستعانة بى فى روزاليوسف، وكان يريد أول الأمر أن يستعين بصلاح حافظ لولا اعتراضات ثارت بزعم أنه شيوعى، وحدثنى عبد الرحمن بعد أن طلب منى موسى صبرى أن ألتقى به وأساعده، وقلت لعبد الرحمن إنى على استعداد لأن أقبل رئاسة تحرير روزاليوسف بشرط ألا أكتب فى السياسة لأنى لا أستطيع أن أدافع عن مظاهر لا علاقة لها ببواطن الأمور، وقبل عبد الرحمن وقال : إن الأمور سوف تتحسن، وقد كسب السادات حرب أكتوبر، وسوف أقنع بأن كل شيء يتجه فى الطريق الصحيح، حرية التعبير وحرية

الرأى، وكنت لا أشك فى صدق مشاعر عبدالرحمن، فهو لا يساوم فى كل ما يتعلق بحرية الإنسان ويشور لأية إهانة تلحق بنفس بشرية ، وهو الذى صك فى حياتنا الثقافية تعبير «شرف الكلمة».

«وصدر قرار تعيينى رئيس تحرير روزاليوسف فى ديسمبر، لكننى أجلت وضع اسمى على المجلة ، وقررت أن أعمل مع صلاح حافظ وفتحى خليل لتطوير المجلة. وبعد خمسة أشهر قال لى عبدالرحمن: إن السادات وافق على أن يشترك صلاح حافظ معى فى رئاسة التحرير، وقال: إن مشكلة الافتتاحية السياسية والمقال السياسى قد وصلت إلى حل سعيد لأن قلم صلاح حافظ سوف يصول ويجول برشاقتة وبراعته وصرامته».

## (١٢)

ومن المهم لتاريخ صحافتنا المعاصرة منذ بداية عهد الثورة، أن نقرأ بإمعان وأن نكرر قراءة هذا النص الجميل الذى يضمه فتحى غانم مجموعة ضخمة من الحقائق وهو يتحدث عن المناخ الليبرالى الذى كانت الحياة السياسية قد وصلت إليه فيما قبل الثورة وبالتحديد فى عهد وزارة الوفد الأخيرة وقبل أن تتولى الوزارات التى دلت على احتضار عهد الملكية، وهو يتحدث بمرارة عميقة ودفينة عن صراع السلطة الثورية مع المثقفين فى مقدمة كتابه فيقول:

.....  
«هذه حالات بلغت من الشنؤ ما يفوق حالات التعذيب المادى الجسدى الذى ينتهى بموت أو تشويه جسد كاتب يرفض الاستسلام فيحافظ بموته وباستشهاده على كرامة أفكاره».

«كانت السلطة قد دخلت معركة ضد حياة المثقفين بتياراتها المختلفة إسلامية يسارية ليبرالية حزبية ، وكان العدو الفكرى أمامها يشمل حسب الوضع القائم فى سبتمبر ١٩٥١ - أى قبل قيام الثورة بعشرة أشهر - نشاطا صحفيا غير عادى ، إذ كان قراء القاهرة يستقبلون كل يوم إحدى وعشرين صحيفة ، ويختارون كل أسبوع بين مائة وإحدى وعشرين مجلة أسبوعية ، ولهم الحق فى قراءة مائة واثنين وسبعين مجلة شهرية أو نصف شهرية، أو تصدر حسب ظروف خاصة».

«ولقد بدأت المعركة بعد شهر عمل قصير انقضى بعد ثلاثة أسابيع منذ قيام الثورة وكانت بداية حركة قمع لإضراب عمال كفر الدوار حيث سقط ٦ قتلى و٨ جرحى. وصدر الحكم بالإعدام على اثنين من قادة الإضراب، هما مصطفى خميس، ومحمد حسن البكرى بعد محاكمة عسكرية، وتم تنفيذ الحكم شنقا فى اليوم التالى لصدور الحكم فى نفس الموقع الذى تظاهر فيه العمال».

«وكان لهذا الحكم تأثيره المباشر فى اختفاء جانب من الحركة الثقافية تحت الأرض فورا وهى الحركة الماركسية، وبعد قليل كانت بقية الأحزاب السياسية تواجه نفس المصير بعد ضربات غلب عليها أول الأمر التردد من جانب مجلس قيادة الثورة، لأن الضربات كانت توجه إلى مَنْ أسهموا فى قيامها وأيدوها.. سواء كانوا من الشيوعيين وحركة «حدثو» أو الليبراليين مثل إحسان عبدالقدوس الذى تعرض للمحس فى السجن الحربى عندما ظن أن علاقته بقيادة الثورة تسمح له بالكتابة عنهم بحرية ويقول: إنهم «جمعية سرية تحكم مصر».

على هذا النحو يبدأ فتحى غانم هذه الحلقات الشيقة التى نشرت مع بعضها فى كتاب، وقد بلور فى وضوح شديد كيف أن السلطة الجديدة بدأت ممارساتها بهذا العداء الواضح للمثقفين، وربما يصدمنا أن يشخص فتحى غانم الحالة على هذا النحو، وأن يرجع بالشخص إلى هذه المرحلة المبكرة وكأنه فى هذا يؤدى دور أستاذ الطب الذى يصدم تلاميذه الأطباء بأن يقول لهم: إن الحالة قد بدأت منذ خمسة عشر عاماً، بينما هم يظنون أنفسهم مهرة لأنهم شخصوا الحالة بالأمس، وقدروا أنها ربما بدأت منذ عام مع تلك الشكوى الغامضة التى وردت فى حديث المريض.

أما فتحى غانم فإنه بمهارته وبصيرته يشخص الحالة وقد ابتدأت منذ مرحلة مبكرة جداً على نحو ما رأينا، ثم هو يمضى فى وصف تطورها على نحو بديع يجمع فيه بين الذكريات الشخصية والحوارات العامة، لكنه فى حقيقة الأمر يلزم نفسه بمنهج ذكى وعملى.

وهو لهذا السبب يروى بكل وضوح أن كتاب المستشرقة السويدية السيدة مارينا شتاك جملة يتذكر صوراً من المعاناة أو بالأحرى يستدعيها من الذاكرة:

«تناولت مناقشات السيدة مارينا مع الكتاب المصريين أسئلة بالغة الأهمية، ما الذى يمكن نشره ومتى؟ ومن الذى فى يده قرار النشر، ومن الذى يقرر ما هو كفر وإلحاد، وما هو دور الرقابة الرسمية والرقابة غير الرسمية والضغط التى تقع على الكتاب والمؤلفين وأنواع العقبات التى يتعرضون لها وتحد من حريتهم فى التعبير».



«وتقول السيدة «مارينا» إنها عندما كانت تلقى مثل هذه الأسئلة شارحة أن هدفها البحث عن حرية التعبير، كان الكتاب يواجهونها بالضحكات قائلين: إن البحث ليس عن حرية التعبير، بل عن القيود على حرية التعبير، فهذا هو حالهم، لكن دراسة العقبات والقيود التي واجهها الكتاب في نشر أعمالهم خلال ثلاثين عاما من حكم عبدالناصر والسادات، هي بالضرورة دراسة لحرية التعبير، ولا بد أن نعترف بأن هناك قدراً من الحرية للكتاب حتى في أشد النظم استبداداً، وهي حرية مكفولة على الأقل للبعض أو القلة».

«ومع ذلك لم يفقد كتاب مصر - في رأى السيدة مارينا - حريتهم تماماً، لكنهم واجهوا خطة شاملة للسيطرة التامة على ما يكتبونه أو ينشرونه، وامتدت السيطرة إلى كل مطبعة في مصر، سواء كانت قطاعاً عاماً أو خاصاً. ولم يشهد الكتاب فترة بلا رقابة رسمية طوال الثلاثين عاماً سوى سبعة أشهر».

### (١٣)

ويردف فتحى غنام - معترفاً - بأنه أخذ من كتاب المستشرق السويدية الحيط، وارتكز على هذا الحيط فيما بدأ يتذكره من أحداث كان هو نفسه شاهداً عليها:

«تذكرت أحداثاً بالذات كنت شاهداً عليها، لذلك سمحت لنفسى أن أعيد صياغة ما تذكره بأن أضيف إليه تلميحاً الخاصة، فما كان بالنسبة لها قوائم بأسماء وأرقام إحصائية، كان بالنسبة لى مشاهد إنسانية، فيها قلق وحيرة وغضب ونفاق وبكاء بالدموع وهرب من البلاد ولقاءات فى الهجرة، وأسئلة فى شوارع لندن أو باريس أو الكويت عن الأحوال فى مصر ولماذا لا يكتب فلان، ولماذا اعتقل فلان».

«واستمرت هذه الحياة المقعمة بالتوترات والأسئلة الفضولية أو الشامتة أو المشفقة طوال مرحلة ثورة: تولت السلطة فيها القوات المسلحة، ألغت الأحزاب القائمة والبرلمان، وفرضت على الصحافة سيطرة ورقابة الدولة تتضمن السلطة قوة مطلقة تبدأ من قمة النظام الحاكم لتتغلغل فى جميع مستويات اتخاذ القرار، حتى وصل الأمر إلى اختيار رؤساء تحرير الصحف وأعضاء مجالس إدارات المؤسسات الصحفية من أهل الثقة، بالإضافة إلى رقابة رسمية موزعة بين وزارتى الإعلام والثقافة، ثم هناك رقابة عسكرية، ووظائف رقابية تقوم بها أجهزة أخرى كالمباحث وأمن الدولة».

«ولقد أحاطت هذه القوى جميعها بالكتاب وحاصرتهم من كل جانب، حتى انشرت النكتة التي أطلقها الشاعر مأمون الشناوى ورددها شقيقه كامل الشناوى أن «ما مخبرات إلا بنى آدم»، وأصبح الصحفيون فى مؤسساتهم والكتاب فى المقاهى والمنتديات يتعاملون بافتراض أن الأصل فى الصحفي أو الكاتب أنه عميل للمباحث أو المخبرات، وأن وجوده فى مهنته يرتبط بكتابة التقارير عن زملائه».

«وكانت إلى جوار كل هذه الضغوط دوائر دينية تشن حملات بين وقت وآخر، مهاجمة أعمال كبار كتاب مثل نجيب محفوظ أو عبدالرحمن الشرقاوى، أو كتاب صغار لم يسمع عنهم أحد. وكان النظام يشجع هذه الحملات أحيانا ويستغلها لضرب كاتب كحالة عبدالرحمن الشرقاوى الذى تعرض لهجوم مزدوج باعتراضات دينية على روايته «الحسين ثائر» و«الحسين شهيد»، واعتراضات سياسية فى عهد عبد الناصر تستريب فى ولائه للثورة».

ويتفرد فتحى غانم شأن تفرد فى كثير من المواقف بأن يخرج حدود تشخيصه عن اللجوء إلى الحيلة الثقافية بالتفريق بين عهدى عبدالناصر والسادات، على الرغم من إيمانه بل وإثباته أن أسلوب الرئيسين كان مختلفا، لكنه يكاد يجزم أن العهدين يشتركان فى موقف واحد وخطة واحدة، ولتقرأ هذا الحكم الصارم الذى يقدمه فتحى غانم :

«ولاشك أن أسلوب كل من الرئيسين عبدالناصر والسادات كان مختلفا نحو الكتاب والصحفيين، وكانت هناك سنوات استرخاء وسنوات توتر، لكن عند الدراسة المتعمقة سوف نجد أن كلا العهدين يشتركان فى موقف واحد، وفى خطة واحدة للسيطرة على الكتاب والصحفيين والحركة الأدبية، أى السيطرة على عقول المصريين، وغير صحيح أن هناك خصوصية [لعله يقصد اختلافا بينا] بين العهدين فى مجال الرقابة، وإذا كانت هناك خلافات سياسية فى مواقفهما إلا أنها لا تخفى التشابه بينهما فى مجال السيطرة على حرية التعبير، لذلك نرى أن البداية الصحيحة للتحويلات طرأت على حرية التعبير والفكر فى مصر، فى بداية الثورة التى قادتها القوات المسلحة».

«ولقد ورث السادات القيود التى فرضها عهد عبدالناصر على حرية التعبير والسيطرة على الصحافة والنشر، وهى القيود التى كانت مقدمة للاتقياس الثقافى بعد حرب ١٩٦٧، ثم عهد السادات، وهذا يفسر لنا ما قد يبدو غريبا ومتناقضا، فقد شهدت مصر ازدهارا أدبيا بلغ ذروته أيام الرقابة والاضطهاد والاعتقالات فى عهد عبدالناصر، ثم جاء السادات وألغى الرقابة الرسمية، ومع ذلك ظهرت عوامل التشكك والخمود الأدبى والثقافى.. وكان ما أعلنه السادات عن إلغاء الرقابة يختلف تماما مع ما جرى فى التطبيق».

ولا ينكر فتحى غانم أن الانهيار الخلقى فى حد ذاته أشنع من كل هذا الذى سجله هو شخصيا فى روايته المشهورتين، وهو يعترف فى فقرة من فقرات كتابه بمدى انزعاجه من هذا القدر من الانهيار الخلقى وكيف كانت الثورة نفسها ترحب به ، ومع أن فتحى غانم فى الواقعة التى يرويها يخفى اسم صاحبها، فإنه للأسف الشديد شخصية معروفة محاطة بهالات كاذبة، وفى وسع القراء أن يكتشفوا اسمه بسهولة، لكننا لا نظن أن من حقنا أن نصرح بما لم يصرح به فتحى غانم وهو يقول:

«وعندما أعود بذاكرتى إلى تلك الأيام أرى أن ما كتبه عن الصحافة والمثقفين فى «الرجل الذى فقد ظله» و«زينب والعرش» قطرة فى محيط، ومازالت مشاهد محفورة فى ذاكرتى أصيب بها حتى اليوم لأنها تذكرنى بحالة الانهيار ومناخ الضياع الثقافي».

«أذكر الزميل الصحفى الذى أصبح رئيسا لمجلس إدارة وكان سببا فى دخولى مبنى المخبرات العامة لأول مرة فى حياتى بناء على استدعاء لى، ليفاجئنى بأنه كتب تقريرا ضد إحسان عبدالقدوس يحتوى على أكثر من عشرين اتهاما ويستشهد بى، وواجهته أمام المسئول الذى طلب سؤالى بأن تقريره كاذب ليس فيه اتهام واحد صحيح. وكان قد عرف بخلاف وقع بينى وبين إحسان فى العمل، فتصور أنى سأقف إلى جانبه ضد إحسان ، وجاء يوسف السباعى يقول لى وهو فى حالة استياء من موقف صاحب التقرير: إن مسئول المخبرات اتصل به، وامتدح موقفى، لكننى لا امتدح موقف أجهزة الدولة التى عرفت أخلاق هذا الصحفى ثم وضعته فى منصب رئيس تحرير ورئيس مجلس الإدارة».

ربما نتوقف هنا لنشير إلى أن الذين وصلوا إلى رئاسة التحرير ورئاسة مجلس الإدارة من أسرة روز اليوسف فى تلك الفترة التى يشير إليها فتحى غانم لا يتعدون اثنين، وليس من الصعب على القارئ أن يصرف اسم هذا الزميل الذى لم يصرح فتحى غانم باسمه، ولكننا لا نستطيع أن نفعل ذلك بالنياحة عنه، وإن كان القارئ لهذا الكتاب سيذهل من مدى التناقض الذى يقع فيه أحد كبار الصحفيين حين يريد أن يهاجم كتبة التقارير فى لقاء له مع مسئول كبير، فإذا به دون أن يدري ينقل من عبارات المسئول الكبير جدا عبارة لا تأتى ولا يمكن أن تأتى إلا ضمن حديث الرد على اقتراح من الصحفى بالبحث عن مستوى أرفع

ثقافة من كتبه التقارير عن زملائهم، وكأنما كان يزكى نفسه أو يذكر بجهده فى عهد سابقه. وهو ما يؤكد ما ذهب إليه فتحى غانم فى الفقرة السابقة.

## (١٥)

ونحن نرى فيما يرويه فتحى غانم تصويراً فى منتهى الدقة للحالة النفسية التى كان الصحفيون يفاجئون بأنهم يجدون أنفسهم عليها هم أو زملاءهم:

«ولا أنسى يوم صدر القرار بفصل عبدالستار الطويلة ومفيد فوزى من صباح الخير، وكنت رئيساً لتحريرها، وحالة الوجوم والفرع التى سادت بين المحررين، والخوف فى العمود والأيدى ترتعش وهى تمسك بالقلم، والهواجس والريب، ومفيد فوزى يستقبلنى فى بيته شاحب الوجه لا يعرف سبباً لفصله، ولا يرى أملاً فى النجاة إلا فى صديقه عبدالحليم حافظ وعلاقته بالمشير».



ولا يكاد فتحى غانم ينتهى من رواية هذين الموقفين الصارخين حتى يعقب بكل وضوح ويقول:

«وهكذا كانت تصاغ القيم والأولويات لشباب الصحفيين، أذكر عبدالله الطوخى مسافراً معنا فى وفد إلى تونس، وقد كان خروجه من مطار القاهرة يحتاج إلى مراجعات، وعودته إلى القاهرة تحتاج إلى نداء على اسمه بالميكروفون وسط قاعة تسلم الحقائق لتستجوبه أجهزة الأمن، دخل اسمه القائمة السوداء ولم يخرج منها منذ قبض عليه فى أغسطس ١٩٥٣، وحكم عليه بالسجن عامين بتهمة الشيوعية، أقسم أنه طلق السياسة منذ خرج من السجن لكن مخالف السيطرة مازالت تمسك به لأنه كاتب فى رأسه أفكار، لكن أية أفكار تنطلق فى هذا المناخ».



ثم يلخص فتحى غانم هذا الموقف كله فى أسى بالغ ويقول:

«هذه حالات بلغت من الشذوذ ما يفوق حالات التعذيب المادى الجسدى الذى ينتهى بموت أو تشويه جسد كاتب يرفض الاستسلام فيحافظ بموته وباستشهاده على كرامة أفكاره».

لكل هذه الأسباب فإن فتحى غانم يلور رؤيته لدور عبد الناصر فى تفرغ العقول وتطهير الأحزاب ، ثم إلغاء العقول والأحزاب فيقول بكل صراحة :

«نعم أصبح جمال عبد الناصر بطلاً حقيقياً وزعيماً لمصر وللعالم العربى بلا منازع، لكنه وهو يتقدم صاعداً درجات سلم الزعامة ، كان قد أفرغ عقول المصريين من أفكارهم السابقة التى اعتادوها وذلك لتأمين الثورة وتأمين النظام. ولم يضع فى اعتباره أن الطمأنينة والأمان الذى ثمنه عقول فارغة لا بد أن ينتهى إلى ردود فعل فى حجم الكارثة».

وهو يبنه إلى بعض الأحداث التاريخية التى تتناقل عنها عند كتابة تاريخ الصحافة فى عهد الثورة، وهو يلخص هذا كله فى عبارات معلوماتية متدفقة ومتداخلة يكاد المرء يفزع لها وهو يقرأها اليوم، فما بالنا بالذين عاشوا تلك الفترة :

«ومنذ البداية فى ٨ سبتمبر ١٩٥٢ أصدر مجلس قيادة الثورة قانون إعادة تنظيم الأحزاب ، وقرر أن يجعل من نفسه حكماً يراقب اللعبة ويصدر أحكامه، ولا يتدخل - هكذا فى البداية - فى الانتخابات ولا يشترك فيها. وقد تمجد شهر فبراير ١٩٥٣ موعداً لإجراء الانتخابات، أى بعد ستة أشهر من صدور قرار تطهير الأحزاب. ولقد امتثلت أغلب الأحزاب للشروط التى وضعها مجلس قيادة الثورة لكى تتولى تطهير صفوفها من الأعضاء الذين اعتقلتهم الثورة وأن تعلن برلمجها وأسماء أعضاء الأمانات العامة، وامتثل أكبر حزب وهو الوفد للشروط ، كما امتثل لها أصغر حزب ولعله حزب بنت النيل ورئيسه الدكتور ديرة شفيق. وظل حزب الإخوان المسلمين فى مركز الصدارة وفوق التطهير، لكن لم يمض شهر واحد حتى فرضت الرقابة يوم ٢١ أكتوبر ١٩٥٢».

«وجاء ١٠ ديسمبر ١٩٥٢ ليواجه المصريون إلغاء الدستور، وبدأ العام الجديد بقرار حل الأحزاب ماعدا الإخوان المسلمين فى ١٧ يناير ١٩٥٣. أما الأحزاب الشيوعية فكانت قد هربت تحت الأرض فى العمل السرى منذ صدور أحكام الإعدام أول الثورة فى إضراب عمال كفر الدوار».

«ومع قرار حل الأحزاب هوجمت مقارها ، وصودرت ودائعها فى المصارف ، واستولت السلطة على المطابع، واختفت الصحافة الحزبية، واختفى الرأى المعارض، واعتقل فى نفس الوقت مائة وأربعة وأربعون عضواً (١٤٤) من أعضاء البرلمان السابق على الثورة».

ويستمر فتحى غانم فى هذا السرد المتداعى لهذه الأحداث التى يتجاهلها كثيرون من يكتبون عن تاريخ الصحافة والحرية فى بلادنا ربما عن جهل، وربما عن قصد ، ولكنى أظن الجهل وعدم المعرفة هما السبب :

«واستمرت حملات الاعتقال حتى وصلت إلى المنطقة التى كانت محرمة وهى الإخوان المسلمين، فجاء يناير ١٩٥٤ وقوات الشرطة الحربية ورجال الأمن يعتقلون أربعمائة وخمسين (٤٥٠) من الإخوان، وكان لابد أن يؤدى هذا إلى تيار مضاد لاعتقال وكبت الحريات ، تجمع واحتشد فى صفوفه وفديون وشيوعيون وبعض رجال القوات المسلحة، والتفوا حول محمد نجيب رئيس الدولة وبدأ أن هذه الانتفاضة سوف تنجح فى شهر مارس ١٩٥٤. فقد ألغيت الرقابة على الصحف يوم ٥ مارس واشتعلت الصحف بمقالات الرأى والرأى الآخر، وظهر أساتذة جامعيون من القاهرة والإسكندرية يدافعون عن حرية الرأى والديمقراطية».

«واشتدت حملة الحرية فصدر قرار مجلس قيادة الثورة يوم ٢٥ مارس بالإفراج عن جميع المسجونين والمتقلين السياسيين، والإعلان عن انتخابات عامة فى يونيو القادم مع رفع الحظر السابق على الأحزاب خلال شهر واحد».

«أفراح الديمقراطية كانت ترتبط بأمل فى بدء عهد جديد، بعد أن تمت عمليات الهدم وإزالة النظام الملكى القديم ، فلم تعد هناك حاجة إلى استخدام السلاح والتعامل بالقوة ، أو كما كان يقول ابن خلدون: «إن قيام الدولة يبدأ بالسيف، فإذا قامت الدولة انطلق البناء بالقلم وتراجع السيف»، أى تنطلق الأفكار وتزدهر الثقافة ، ولا يعود السيف إلى الظهور إلا فى مرحلة الاضمحلال ونهاية الدولة، سواء بانتهاء وتفكك داخلى أو غزو خارجى. فبداية الدولة ونهايتها بالسيف ، وبين البداية والنهاية يكون التعمير والبناء بالقلم، أى بالفكر والثقافة، لكن القلم انكسر فجأة وسط أفراح مارس ١٩٥٤».

«وبينما كان المثقفون فى مقاهى القاهرة والإسكندرية يتبادلون التهاني بعد أن بدأ عام ١٩٥٤ بداية سيئة بإغلاق ثمانى مجلات بينها «الكتاب» لسان حال حركة السلام، و«الملايين» لسان حال الحركة الديمقراطية الوطنية (حدثت)، و«المعارضة» لصاحبها فتحى الرملى.. وأنه لسليل على شذوذ أحوال الثقافة فى مصر أن يقدم اسم فتحى الرملى لقراء اليوم بأنه والد «لينين الرملى» عبقرى المسرح ، وبغير هذا التقديم لن يعرفه أحد فى جيلنا الحاضر».

«وكان أيضاً إغلاق مجلتى «الثقافة» و«الرسالة»، وفى مقابل ذلك كان العرض المطروح لسد الفراغ الثقافى هو إقامة هيئة التحرير إلى جانب دار التحرير للطباعة والنشر».

«لقد كان كل شيء يبشر بأن العهد الجديد قد بدأ ، وأن البداية بالغة السوء في أول شهرين من عام ١٩٥٤ (تمثل) نهاية لمرحلة انتهت ولم تعد هناك حاجة إلى استمرارها ، لكن حدث فجأة أن عادت الرقابة مع نهاية الشهر يوم ٢٨ مارس ، وصدر قرار تأجيل الانتخابات».

«وبعد أيام قرر مجلس قيادة الثورة يوم ٥ أبريل ١٩٥٤ تطهير الصحافة والجامعة ، وبعد عشرة أيام تقرر حل نقابة الصحفيين يوم ١٦ أبريل ١٩٥٤».

## (١٧)

ثم يروى فتحى غانم ذكرياته عن اليوم الحزين الذى أعلنت فيه الثورة اتهاماتها لبعض كبار الصحفيين الوطنيين بأنهم تقاضوا مصروفات سرية من حكومات العهد البائد ، ويجيد فتحى غانم تقديم وصف مؤثر لما حدث فى هذا اليوم الذى يطلق عليه مسمى «المذبحة»:

«ثم كانت تلك المذبحة التى تعرض لها كبار الصحفيين.. وكنت أجلس فى مكتب كامل الشناوى بجريدة أخبار اليوم ، وكان يشرف على الأخبار السياسية والمحلية ، وأذكر بين الحاضرين صديقنا الحميم سعيد سنبل ، عندما صدر بيان مجلس قيادة الثورة فيه اسم كامل الشناوى وإحسان عبدالقدوس وآخرون يتهمهم بالحصول على رشاوى أو مصاريف سرية من حكومات عهد الملكية البائدة ، ودق جرس التليفون وكان مصطفى أمين يطلب من كامل أن يصعد إلى مكتبه ، وصعدنا معه وهو يترنح دافع العينين لا يفهم ما الذى يحدث وماذا يريدون منه وما هدفهم من التشهير وهل يستطيع أن يرد ؟».

«أما السيدة روزاليوسف فقد قابلتها فى بيت زوج ابنتها فكانت نهامج وتشم وتقررت أن تنشر خسائرها من المصادرات التى واجهتها من الحكومات التى عارضتها ، وكتبت أن كل ما حصلت عليه كان تعويضات طالبت بها على ما تحملته نتيجة مصادرة مجلتها وتقييد حريتها فى إعلان رأيها ، وما حصلت عليه أقل بكثير من الخسارة المادية أو المعنوية التى تعرضت لها وكانت اتهامات المصاريف السرية تنسج لتشمل ثلاثة وعشرين صحفياً وكتاباً وأربع عشرة مجلة وصحيفة على رأسها طبعاً مجلة روزاليوسف المعارضة المشاكسة».

«وانشغل المثقفون بضربات متلاحقة.. حل مجلس إدارة نقابة المحامين ، أحكام بالسجن عشرين سنوات وخمسة عشر عاماً على محمود أبو الفتوح وأحمد أبو الفتوح صاحبي وكاتبي «المصري»، وسحب رخصة إصدار «المصري» ، وقد صدر آخر عدد من الصحيفة يوم ٤ مايو ١٩٥٤».

«وبعد أيام صدر يوم ٢٦ مايو ١٩٥٤ القرار النهائي بإلغاء أية صحيفة حزبية ، وهي في مجموعها ٤٢ صحيفة ومجلة ، غير صحافة الشيوعيين التي توقفت من قبل ، فلما جاء شهر سبتمبر ١٩٥٤ بدأت الحملة ضد الجامعة، وطرد أربعمائة وخمسون أستاذاً ومدرساً».



ويولور فتحي غانم هذا كله في قوله:

«أطبقت الكماشة على الصحافة والجامعة ؛ محاصر الفكر والرأي، وكانت مذبحة للعقول، وثمناً باهظاً لحمله المصريون وقبلوا التضحية به ورفعوا عبد الناصر إلى مرتبة الزعامة الحقيقية ، وكان أملهم مرة أخرى أن يبدأ عهد جديد وأن يتراجع السيف لبني القلم».

## (١٨)

يحق لنا أن نتساءل الآن : هل يكفينا هذا التبرير لنسامح فتحي غانم على نواياه الطيبة في الاستمرار في هذا المهد حتى أصبح من نجومه وأقطابه؟ أم أنه كان يسير كما تسير الجماعات معصوية العيون إلى قدر محتوم؟

يلو أن فتحي غانم كان لا يزال يعيش على الأمل وهو يروى كيف أن أنور السادات استدعاه وبشره بأن الرقابة سوف ترفع مع الإعداد للدستور الجديد (١٩٥٦)، ويروى فتحي غانم أن هذا الأمل وصل إلى أقصاه ثم انطفأ فجأة:

«ونأكد لنا أن الحرية قادمة لا ريب فيها قبل بدء تنفيذ الدستور الجديد بأسبوع واحد، عندما أصدر جمال عبد الناصر يوم ١١ يونيو قراره التاريخي بحذف الفقرة التي تمنع رئيس الدولة من النقد في الصحافة والكتب.. واجمعت مانشئات الصحف على أن القرار التاريخي يبدأ عهداً جديداً من الحرية بلا رقابة تتعسف أو تتحكم أو تفكر في الأمن على حساب الفكر، وتفرض الاستقرار بإلغاء نشاط العقل».



«لكن القرار التاريخي الذي يبيع نقد رئيس الدولة انتهى يوم ٢٢ يوليو - عملياً - بقرار لوزارة الإرشاد القومي برفض الترخيص لستين صحيفة ومجلة! وأدرك الأدباء والفنانون أن انتظار ساعة الفرج سوف يطول».

ومع هذا فإن الأمل عاد مرة ثانية بعد الخلاص من آثار عدوان ١٩٥٦، لكنه سرعان ما تبدد أيضاً:

«كان المتوقع أن تعود البلاد إلى مسيرة الحرية، لكن الرقابة استمرت وتوسعت حتى شملت في يونيو ١٩٥٧ مجلة «بنت النيل»، وصاحبها د. درية شفيق التي كانت تطالب بحقوق المرأة السياسية وأصدرت قراراً بإغلاقها».

«وأغلقت بعدها مجلة «السيدات للمسلمات» عام ١٩٥٨».

«وفي مقابل ذلك تم جمع كتاب اليسار في المنفى في صحيفة النساء تحت رئاسة خالد محيى الدين، وصدر العدد الأول منها في ٦ أكتوبر ١٩٥٦، وكانت قد سبقتها جريدة أخرى في يونيو ١٩٥٦ هي «الشعب» أشرف عليها صلاح سالم، وكلاهما - النساء والشعب - سوف تواجهان مصيراً معتماً، فقد اضطرت «الشعب» إلى الإغلاق بالاندماج مع صحيفة «الجمهورية» في سبتمبر ١٩٥٩، أما صحيفة «النساء» فقد واجهت في أبريل ١٩٥٩ حملة اعتقالات وتطهير لكتابها ومحريها اليساريين فانتقلوا من المنفى في جريدة مسائية إلى السجن!».



ويحرص فتحى خانم على أن يفخر بأنه كان متنبهاً إلى دوره في أن ينبه إلى أهمية حرية التعبير وهو يقول:

«ومن حقى أن أقول إنى نبهت إلى هذا الخطر منذ عام ١٩٥٥، وكتبت بالحرف الواحد في ياب «آدب وقلة آدب» بـ «آخر ساعة» إننا لن نتقدم ولن نطور حتى نفضح أنفسنا ومجتمعنا ونواجه كل ما فيه من مشاكل بصراحة، هذا هو الطريق الذى اتخذه عندما أعلننا أمام الدنيا كلها أنه كان بيتنا مرتشون وأذئاب استعمار وخونة، وأقمنا لجان تطهير ومحاكم للخونة».

«وطالبت أن تكون منابر الصحف والمسرح والسينما والكتب بغير وصاية من الرقابة حتى نعرف حقيقة أمراضنا، لأن معرفة الحقيقة هي أولى درجات الشفاء».

«كان رأى أن الثورة عندما قامت فضحت قطاعاً من المصريين باسم الحيانة والإقطاع،

ولم يقل أحد إن هذه الفضيحة تؤذى مصر، بل كانت لصالحها ولمعالجة الفساد وتطهير نظام الحكم ، فلماذا نعود ونغلق أبواب الصراحة ونفرض الرقابة ونخشى أن تكون للثقافة ولحرية الكلمة القيادة».

## (١٩)

ويتبفتحى غانم فى هذا الكتاب إلى حقيقة مهمة فى تاريخ الصحافة المصرية ، وهى أنه كان من الصعب على عبد الناصر بعد توجهه إلى الاشتراكية أن يجد بين أقطاب الصحافة القائمة مَنْ يؤيده فى هذا الطريق، ويرى فتحى غانم أن هذه كانت بمثابة الفرصة التى أتت لأحمد بهاء الدين :

«ولكى يتخلص عبد الناصر من هذا الجدل «المأزق» بين الحرية والوحدة ، اختار الكلمة الثالثة فى الشعار وهى «الاشتراكية» باعتبار أنها لمصلحة الجماهير التى تؤيده وبإيعته زعيما. وكان من الصعب أن يجد بين الصحفيين الكبار مَنْ يؤيده فى طريق الاشتراكية، هى غريبة عن عالمهم الذى ارتبط بالكفاح من أجل الاستقلال والدستور الذى يكفل الحرية للمصريين».

«وكان من المستحيل أن تتصور مصطفى أمين وعلى أمين أو ذكرى أباطة أو محمد حسنين هيكل أو حتى إحسان عبدالقدوس دعاء للاشتراكية، فالجميع لهم أحلام ليبرالية. وهنا بدأ يبرز دور الكاتب السياسى الشاب أحمد بهاء الدين الذى اختار على الفور الاشتراكية.. وله مقال مهم نشره فى ٥ يونيو ١٩٥٨ فى مجلة صباح الخير التى يرأس تحريرها تحت عنوان «حكاية الأيديولوجية العربية» يضع فيه خطوطا فاصلة بين الاتجاه إلى القومية أو الاتجاه إلى الليبرالية ويختار طريق الاشتراكية».

«وفى هذا المقال كتب أحمد بهاء الدين: «إن عبارة (أيديولوجية عربية) فى حد ذاتها تحمل كثيرا من أساليب اللبس والاضطراب ، فنحن حين نقول «أيديولوجية» نقصد فى الواقع «عقيدة اجتماعية»، فى حين أن «العربية» صفة قومية لا اجتماعية، بمعنى أنه هناك أيديولوجية اشتراكية وأيديولوجية شيوعية ، وأيديولوجية رأسمالية، فى حين ليس هناك شئ اسمه أيديولوجية إنجليزية أو ألمانية أو فرنسية».

«وهكذا كان بهاء يعلن بوضوح أنه يقف فى نفس الخندق مع عبدالناصر فى اختياره الاشتراكي».

ويشير فتحى غانم إلى ما يسميه بدء ظهور كتاب الثورة معطياً لإحسان عبد القدوس الفضل الذى يستحقه فى تشجيع هذا الاتجاه :

«ومع بهاء بدأ ظهور كتاب الثورة يريدون التفكير والمناقشة، وشجع إحسان عبدالقدوس حرية المناقشة، فظهرت فى نفس الوقت كتابات أخرى فى روزاليوسف وصباح الخير تطالب بالاشتراكية كان من أبرزها ما كتبه كامل زهيرى.. وكان يصر على حرية المناقشة ويستخدم تعبيراته الخاصة مثل «عزل الجماهير ومنع تحول الحرية» ليؤكد أن «الاشتراكيين» عادة لا يخلبهم ما يقام من لافتات.. الاشتراكيون لهم حاسة الحذر التى تجعلهم يتساءلون دائماً: أين الحقيقة داخل الهياكل الشكلية.. فأنورين بيقان عامل المنجم الذى أصبح وزيراً اشتراكياً، قال: إن البرلمان بدأ فى المجالس فى عام ١٥١٧، لكن الديمقراطية الحقيقية بدأت فى عام ١٩٣٠ حين تساوت المرأة بالرجل. والعبرة فى رأى - رأى كامل زهيرى - متى ينتهى عزل الجماهير عن الاشتراك فى الحكم، أو متى تشترك فعلاً بتمثيل حقيقى غير مزيف فى المسؤولية والسلطة».

(٢٠)

على أن من أعظم ما فى هذا الكتاب أن صاحبه يعطى نفسه حقها من دون غرور فارغ ولا استعلاء مقبى ولا تزوير للحقائق، وهو يعترف أنه كان موضوعاً تحت الرقابة قبل أن يتم اختياره ليكون من قيادات الصحافة، وسيروعنا ما يقصه علينا فتحى غانم من أن الرئيس عبدالناصر كان يجهد نفسه فى كل هذه التفاصيل التى يسرق إليها السمع، ولنقرأ هذه القصة الرهيبة التى تأتى فى إطار حديث الروائى الكبير عن الفترة التى سبقت صعود نجمه فى عالم الصحافة والسياسة:

«وفى تلك الفترة بدأ عبد الناصر فى التفكير لتغيير قيادات الصحافة بقيادات جديدة مثل أحمد بهاء الدين وكامل زهيرى ومثلى.. ولم يحدث اتصال مباشر بى، بل كنت - كما عرفت فيما بعد - موضوعاً تحت المراقبة بمعناها السياسى، وحدث ذات يوم أن دخلت أخبار اليوم وقابلنى مصطفى أمين باسمها وقال لى:

«أنت بالأمس كنت ساهراً فى بيت محمد التابعى. وأضاف وهو ينظر فى عيني يرقب وقع كلماته:

«وحدث كنا وكذا.. وأنت قلت كنا وكذا.. وكان ما يقوله صحيحاً.. فقلت له على الفور:

«هل يحكى لك الأستاذ التابعى كل هذه التفاصيل عما يحدث فى بيته؟»

«لإذا به يضيف قائلاً:

«أبداً.. التابعى لم يتصل بى.»

«فسألته فى دهشة:

«وكيف عرفت إذن؟!»

«قال ببطء وهو يراقب علامات الدهشة ترسم على وجهى:

«الذى قال هذه التفاصيل عبدالناصر!..»

«وكنت أعلم أن الأستاذ التابعى يتصل يوميا بالرئيس عبدالناصر، وكذلك مصطفى أمين.. لكن لم أتصور أن عبد الناصر حريص على سماع كل كبيرة وصغيرة ، وأنه يخرج من وحده بأن يتابع ما يحدث فى بيوت الناس ويستمع إلى ما يدور من حديث عادى ونكات.. وفى نفس الوقت يعرف ما يريد من معلومات. وفى مثل هذا الجلسو كان الجميع تحت رقابته المباشرة إلى جوار رقابته غير المباشرة عن طريق تقارير الأجهزة!«



على هذا النحو يصور فتحى غانم الأمر :

«كان الجميع تحت رقابة عبدالناصر المباشرة وغير المباشرة!!» .... اللهم لطفك.

(٢١)

وينقل فتحى غانم ليروى قصة لقاءه بعلى صبرى ، وهو اللقاء الذى فوَّج فيه باختياره لتولى رئاسة تحرير الجمهورية على نحو ما ستقرر، وسنرى فى هذا الحوار كيف أن التوجهات السياسية الجليدة كانت قد صبغت تماماً، ومن العجيب أن يغفل الأستاذ فتحى غانم أو يتغافل عن الوصف الساخر الذى وصف به السادات هذه الإجراءات، وهو يعتبره «اشتراكية الفقر»:

«وحدث فى عام ١٩٥٩ أن اتصل بى على صبرى وكنت عائداً من فرنسا مع وفد من

الصحفيين المصريين.. وكان هذا هو أول اتصال لى به ، فسألنى عن انطباعى عن الزيارة، وإذا كنت قد حضرت مأدبة غداء دعت إليها وزارة الخارجية الفرنسية، فأبديت له أسفى لأننى اعتذرت عن عدم حضور المأدبة وفضلت زيارة متحف اللوفر! فأبدى دهشته وقال: إن العلاقات الدبلوماسية مقطوعة مع فرنسا منذ العدوان الثلاثى ، وهذه الدعوة من الجانب الفرنسى تحمل رسائل غير مباشرة بين السلطات فى فرنسا ومصر، وقال إنه سمع ما قاله الصحفيون الذين حضروا المأدبة وكان يريد أن يسمع رأىى».

«وفجأة قال لى إن البلد - مصر - سوف يحدث فيها تغيير كبير.. محوره أن أكبر دخل فى مصر يجب ألا يزيد على ثلاثة آلاف جنيه فى العام بمعدل مائتين وخمسين جنيتها فى الشهر. وقال : إن هذا المبلغ يكفى لحياة مريحة ومستوى معيشة مرتفع ولا داعى لأكثر من هذا».

«ثم أضاف أنه لا بد أن تكون هناك سيطرة للدولة على المواصلات والدواء.. وكانت المواصلات فى القاهرة فى ذلك الوقت امتيازاً يملكه المليونير أبورجيلة رئيس نادى الزمالة، وكان الدواء مملوكاً لشركات أجنبية بعضها يملكها المليونير أحمد عبود».

«وقال لى على صبرى: إنه لا يريد منى إذاعة ما سمعته فهذه أسرار ، لكنه قرأ ما أكتبه ويرى أنى أستطيع أن أشرح الاتجاهات السياسية المقبلة للقراء».

«وكان أول ما فعلته هو أنى تحدثت مع إحسان عبدالقدوس رئيس تحرير روزاليوسف - وصاحبها - فيما سمعته، فأبدى دهشته وقال غير مصدق : إن هذا أمر خطير. ونصحنى بتكتم الأمر».

## (٢٢)

ثم ها هو فتحنى غاتم يصل إلى النقطة التى تمثل قمة الدراما فى هذا الكتاب وهو يروى بدقة شديدة وبأسلوب روائى متميز ذكرياته «الحاضرة» عن يوم تأميم الصحافة:

«وجاء صباح يوم ٢٤ مايو ١٩٦٠، وكنت قد استيقظت مبكراً على غير عادتى ، وخطر لى أن أذهب إلى نادى الجزيرة.. وهناك طلبت إفطاراً فى الليلو وكانت الساعة السابعة والنصف صباحاً ولا أحد حولى ، وبينما أتناول الإفطار جاء الجرسون ليقول لى: إنى مطلوب على التليفون».

«وكان أمرا غريبا أن يعرف أحد بوجودي في النادي في هذا الوقت المبكر على غير عادتي.. وأنا شخصيا كنت لا أعرف أنني سأحضر إلى النادي وأتناول إفطاري.. فقد كان الأمر كله مجرد استجابة لاندفاع تلقائي عفو الخاطر واللحظة.. فمن هو الساحر الذي رأى في كرتة البللورية أنني تحركت إلى هذا المكان؟».

«وسمعت صوت منير حافظ مساعد سامي شرف يتحدث ضاحكا:  
«نحن نستطيع الوصول إليك وإلى مَنْ نريد الاتصال به في الحال.. تعال فورا إلى هيلوبوليس لاجتماع مهم.. لا بد أن تحضر قبل التاسعة!».

«أسرعت صباح ذلك اليوم ٢٤ مايو ١٩٦٠ إلى الاجتماع المفاجئ الذي دُعيت إليه بمقر رئاسة الوزارة بهيلوبوليس.. ودخلت قاعة يجلس فيها كبار الصحفيين مصطفى وعلى أمين وفكري أباطة وسيد أبو النجا.. الجميع ما عدا إحسان عبدالقدوس الذي كان مسافرا في أوروبا.. جلست في مقعد وكأني في سراق عزاء ، وهمسات بين الحاضرين تنقل إلى بلامح الوجه ولهجة السؤال الهامس ما نراه على وجوه المعزين ونسمعه في لهجتهم وهم يتساءلون عن الأسباب التي أدت إلى وفاة الفقيد».

هل استطاع أحد غير فتحي غانم أن يصل إلى هذا التشبيه المبدع والبديع لما حدث في ذلك اليوم ، وبهذا التشبيه البسيط المتداول بيننا جميعا والذي هو آية في التعبير المعجز؟ السؤال الهامس وملامح الوجه والأسباب التي أدت إلى وفاة الفقيد !



ثم وفي سرعة بالغة يروي فتحي غانم قصة الاجتماع التالي الذي دعا إليه عبد الناصر أعضاء مجالس الإدارات الجديدة:

«وشأن أن الدولة مفلسة تستولى على دور الصحف.. بينما انتبه كثيرون إلى أن الثورة تنجه إلى اشتراكية مركزية ، وتنظيم الصحافة أو تأميمها.. هو مقدمة لتأميمات أخرى شاملة ، وهو ماحدث بالفعل في يوليو ١٩٦١ بالقوانين الاشتراكية المجيدة».

«ودعا جمال عبد الناصر إلى اجتماع حضره أعضاء مجالس الإدارات الجديدة ، وكان إحسان عبد القدوس قد عاد مسرعا من الخارج ليعلن تأييده لما حدث.. وفي نفس الوقت اشتد قلقه على ديون ثقيلة تورط فيها».

«وفي الاجتماع واجه عبد الناصر مباشرة شائعة إفلاس الدولة.. وأنها صادرت مبانى

ودورا صحفية لأنها في حاجة إليها، وقال موجها كلامه لأصحاب الصحف: إن الدولة ليست في حاجة إلى الأحد عشر طباقا التي ارتفعت في أخبار اليوم ، وكان واضحا أنه يرد على ما قرأه في التقارير. فقال بتأكيد غير عادي: إن النظام قوى وثابت الأركان ، ولا توجد قوة تستطيع أن تهزه ، وكان غير مستعد للمناقشة ، فقد خصص الاجتماع لهدف أساسي وهو إثبات قوة النظام واستعداده للبطش بأى احتجاج من جانب الذين فقدوا ملكية دورهم ، وأنه فيما يبدو تجربة لما سوف يأتى فى المستقبل».



ثم يروى فتحنى غانم بقية ما حدث فى هذا الاجتماع وهو يقدم لنا بروايته ما يمكن اعتباره بمثابة ملخص الاعتراضات التى أبديت فى مواجهة عبد الناصر وكيف تصدى لها الرئيس:

«وفى نفس الوقت وضع عبد الناصر مبادئ رقابية بمفهوم سياسى اشتراكى يتفق مع ما سبق أن سمعته من على صبرى منذ شهور عن ضرورة تحديد الدخل ، وحاول سيد أبو النجا أن يتحدث عن قواعد الإدارة فلم يسمح له بمواصلة الكلام ، وحاول إحسان عبدالقدوس أن يتحدث عن فن الصحافة حتى لا تتحول الصحف بعد القانون الجديد إلى نشرات غير مقروءة.. فغضب عبدالناصر وقال بحدة : إنه لا يقبل أن تباع الصحف بالدعارة ، وهاجم صباح الخير وكنت رئيسا لتحريرها لأنها تنشر رسوم الكاريكاتير للرسام حجازى.. والمرأة فى رسوم حجازى لها نسب مثيرة فى أردافها - الرسوم كاريكاتورية! - وهاجم النكت والرسوم التى يظهر فيها الزوج مخدوعا والزوجة تخبى رجلا فى الدولاب».

«وقال بلهجة حاسمة لا تخلو من تهديد: إن مصر ليست النساء المطلقات فى نادى الجزيرة.. مصر هى كفر البطيخ».



ويرد ف فتحنى غانم مستفيدا من حس الفنان وقدراته ببيان الأثر الذى تركه هذا الاجتماع فى الحياة الثقافية والعامة: وقد تحولت مصر كلها - بفضل توجيه الرئيس - إلى كفر البطيخ:

«ولقد أحدث هذا الاجتماع هزة عنيفة جعلت الصحف تردد كل يوم اسم كفر البطيخ وتلأ صفحاتها بتحقيقات عن كفر البطيخ، وقد كتب الأستاذ سعد الدين وهبة مسرحية باسم كفر البطيخ وهى بمقاييس الفن مسرحية ناجحة ، لكنها أسهمت فى إطلاق الكثير من

النكت عن مصر التي تحولت إلى كفر البطيخ.. بينما اختلفت موازين الحوار والجدل بين أفكار.. وأفكار.. فقد صدر قانون تنظيم الصحافة ضد التقاليد والقواعد القديمة والتيار الليبرالي الذي كان يتسائل إلى متى تستمر الثورة في استخدام أسلوب القوة.. أو الذي كان يعتقد أن التحول في اتجاه الاشتراكية سوف يكون ديمقراطيا».

(٢٣)

ويتحدث فتحي غانم بعد هذا بأسى واضح عن التناقض الواضح بين تصريحات عبد الناصر الواضحة وتصرفاته الفعلية من ناحية أخرى:

«وكان عبد الناصر يتحدث للجماهير قائلا : إن القوة لا تقاوم الفكرة ، وإنما يجب أن نرد على الأفكار بالأفكار . فكتبت أن هذا الإعلان له أهمية لصدوره من قائد الثورة نفسه ، مما يدل على وعيه العميق بالنظور الضروري في أسلوب الحكم ، وقد رأينا في تاريخ العالم حكاما وقادة ديمقراطيين يتطورون إلى دكتاتوريين يجمعون السلطة المطلقة في أيديهم ، ونادرا ما نرى حكاما يمتلكون السلطة المطلقة والقوة ويتخلون عنهما في حكمة ووهي».

«وها هو ذا قانون تنظيم الصحافة يقول: إن عبد الناصر لم يتخل عن القوة ، ولم يأخذ بعد برأيه الذي أعلنه.. أن القوة لا تقاوم الفكرة ، بل الفكرة هي التي تقاوم الفكرة، وكان واضحا أن أمن النظام وقوته وتثبيت دعائمه هي الاستراتيجية التي يتحرك بها عبد الناصر، وفي ظلها، وهي التي أملت عليه أن يسيطر على الدور الصحفية في البلاد سيطرة نهائية».

□

ثم يتحدث فتحي غانم عن تصرفات اليسار المناهضة للحرية وكيف بدأت حالة من الاستقطاب يكفئ فتحي غانم بالإشارة إليها دون أن يذكر تفصيلاتها:

«فاليسار انقض على أخبار اليوم ومصطفى أمين وعلى أمين.. وكنت أسمع في روز اليوسف هجوما حادا على الريدرز دايجست.. فأتذكر أنني كنت أعمل مع على أمين كل يوم في إهداء مجلة «المختار» المأخوذة عن الريدرز دايجست الأمريكية ، وكنت شغوبا بتجارب اللغة والكتابة البسيطة التي يفهمها ويستوعبها القارئ البسيط وأتابع مع على أمين تجاربه في إلغاء نون النسوة والمبنى للمجهول الذي قد لا يساعد القارئ على معرفة الفاعل



فى الجملة ، وكنت أرى أنها تجارب مفيدة وليست خيانة وطنية.. لكن الاتجاه العام لدى اليسار كان هو محاولة هدم «اليمن الرجعى» وفى نفس الوقت كان الاتجاه العام لدى اليمن أو أخبار اليوم هو مهاجمة اليسار الشيوعى الكافر الملحد ، بينما هاجم تيار الإخوان المسلمين الجميع ، وإن كان يتحالف أحيانا مع اليمن ضد اليسار باعتباره العدو الرئيسى .  
ربما لو أن فتحى غانم كان على قيد الحياة لأضاف إلى الجملة السابقة قوله :  
« وأحيانا مع اليسار ضد اليمن » .

#### (٢٤)

وعلى نفس المنوال يمضى فتحى غانم ليشير فى وضوح إلى انزعاجه من التقسيم الجديد للمجتمع إلى أعداء ومؤيدين ، وما أدى إليه من فقدان معنى المصلحة العامة :  
« وتمخضت الاجتماعات عن إعداد الميثاق الوطنى وتحويل الاتحاد القومى إلى اتحاد اشتراكى دون أن يحدث تغيير حقيقى فى سيطرة الرقابة.. فلقد جاء الاتحاد الاشتراكى ليحدد أن «الحرية كل الحرية للشعب ولا حرية لأعداء الشعب» ، هكذا صدر الحكم بتقسيم المجتمع إلى أعداء ومؤيدين ، وهكذا... عكس الاتحاد القومى الذى كنت أمتصوه كما كتبت فى افتتاحيات روزاليوسف ، يسمح بتكتلات متباينة التفكير لكنها متعاونة فى نفس الوقت، تنظر إلى مصلحة المجموع وتراعى ظروفنا التى غر بها ، لقد سقط هذا المعنى وقد أزعجنى وظهر هذا الانزعاج فى روايتى «تلك الأيام» وكنت أكتبها فى نفس تلك الفترة ١٩٦١ - ١٩٦٢ » .

«لقد فقدنا معنى الولاء للمصلحة العامة وسط دوامة الصراع بين تيارات ومصالح مذهورة» .



وبعد فترتين من هذا الحديث يقرر فتحى غانم بكل ثقة أن ظاهرة الاهتمام بالأمن هى التى دفعت السلطة إلى إنشاء التنظيم الطليعى ، وهو يستعير من روايته «زينب والعرش» المعنى الذى يريد أن يصف به الوظيفة الأنيقة لهذا التنظيم من وجهة نظره التى لا يزال مصرا عليها ، بل إنه يصرح بها هنا بعدما أشار إليه فى إطار الفن الروائى :  
«ومن أجل هذا الاهتمام بالأمن ظهر التنظيم الطليعى السرى ، وفوجئت بدعوة لأن

انضم إليه.. دعوة أولى جاءت عن طريق الدكتور عبد القادر حاتم فى مكتبه.. ودعوة أخرى جاءت عن طريق أحمد فؤاد رئيس مجلس إدارة بنك مصر.. أيضا فى مكتبه فى البنك، وكان كلاهما يطالبني بالسرية المطلقة وأن أحدا لا يعرف بأمر التنظيم».

«ولقد تناولت هذا الموقف فى رواية «زينب والعرش» وكيف انتهت رؤيتي للتنظيم بصيحة أحد رجال الثورة إنه تنظيم للاتصال ولإبلاغ القيادة بما يحدث فى القاعدة، وليس للقاعدة أن تتصور أنها صاحبة أمر ونهى فى أمور السياسة.. إنها مجرد أسلاك اتصال مثل أسلاك التليفون».

## (٢٥)

ويعترف فتحي غانم فى هذه المذكرات أنه كان قد وقع فى كمين ترشيحه نقيبا للصحفيين، قبل أن ينتبه إلى المعانى التى أدركها مبكرا وشرحها فى الفقرة السابقة.

ومن العجيب أن فتحي غانم حتى لحظة كتابة مذكراته لم يكن قد عرف بعد من الذى اختاره ليكون ضحية هذا الكمين المحكم الذى يحكى عن وقوعه فيه عندما رشحه عبدالناصر أو نظام عبد الناصر ليكون نقيبا للصحفيين، ومن غرائب الأقدار أن المرشح المنافس لفتحي غانم كان هو الآخر مرشح عبد الناصر ونظام عبد الناصر.

ومن حسن حظ فتحي غانم - وربما من سوء حظه - أنه أدرك هذا المعنى والسر والكمين، لكن فى مرحلة متأخرة جدا.

ومن المهم أن ننقل للقارئ القصة على نحو ما يرويها صاحبها حيث يقول:

«قال لى أحمد فؤاد إنه بناء على طلب من عبد الناصر تقرر أن أدخل انتخابات نقابة الصحفيين لمنصب النقيب».

«وكان ترشيحي لانتخابات نقيب الصحفيين ضد رغبتى الشخصية، فطبعتي أنطوائية، ولم أفكر يوما فى أن أقوم بخدمة عامة أختلط فيها بالناس، وأصدقائي معدودون يقلون عن عدد أصابع يد واحدة، ومعارفى قليلون، ولا أحضر أفراحا ولا أمشى فى جنازات، وليس من السهل اقتحامى، ومن يفلح يكتشف أنى مصاب بحساسية مفرطة مرهقة، ومن هنا كان دخولى تجربة انتخابات أشبه بدخولى فى كابوس».

ويلقى فتحي غانم أعضاء كافية على أسلوبه فى خوض المعركة الانتخابية التى لم يكن قد أعد نفسه لها ، لكنه وجد نفسه يخوضها بالأمر ، فهو يدّعى ويحاول أن يكون عند حسن الظن به ، ومع هذا فإنه يخوض المعركة بشعور الدهشة :

«ولقد تحملت التجربة بمشاعر مثالية شديدة الانضباط كمضو فى التنظيم الطليعى عليه أن يؤدى واجبه ، وكنت أعجب لماذا وقع الاختيار على مثلى ، وكان أحمد فؤاد ومعه أحمد حمروش يؤكدان لى أن مهمتى سوف تكون سهلة ، وأن التنظيم سوف يتكفل بكل شئ ، وما على إلا أن أقوم بجولات فى دور الصحف وأعقد بعض الندوات ، وقمت فعلا بزيارات للأهرام وأخبار اليوم ودار التحرير ودار الهلال ووكالة أنباء الشرق الأوسط ، والتقيت خلال شهر كامل عام ١٩٦٥ بالصحفيين ، كبارهم وصغارهم ، المهتمين بالسياسة والمهتمين بكرة القدم ، وقابلت رجال إعلام وخطاطين ومصممين ، وسمعت باسماء صحف لأول مرة ، وتعرفت بوجوه جديدة .. واستمعت إلى الآراء التى يتحدثون بها الصحفيين ، وكان اهتمامى الأول بالأفكار النظرية المثالية التى كتبت عنها مطالباً بحرية الصحافة».



ثم يروى فتحي غانم بعضاً من وجهات نظر من عارضوه وأيدوه ، وهى وجهات نظر كفيفة بتصوير الواقع الصحفى والفكرى فى تلك الفترة:

«وسمعت أيضاً من يشجعنى لأسباب نظرية أو فلسفية مثل أن المشفقين محتاجون إلى العمل لا الكلام ، ويكفى أن تجرّبه دخولك الانتخابات تفتح أبواب المناقشة ولو حول المهنة وأهدافها».

«وهناك من قال: إن الصحافة فقدت دورها القيادى للرأى العام ، وهناك من هاجمنى لأن الصحافة مجرد أداة فى يد الحكومة ، وفى خدمة السلطة ، وليست لدى الصحافة أفكار ، ومجموع الصحفيين أقل من جمهور مباراة بين الزمالك والأهلى ، ولا أحد يهتم - الآن - بالصحافة أو السياسة ، ولا أثر ولا أهمية للصحافة وحرية الرأى التى يثرثر بها المثقفون فى أحوال العمال والفلاحين أو حتى رجال المال».

«وطبعى أن أسمع من يحلّزنى من التدخل فى الصحافة ، لماذا ؟ لأنه إذا كان هناك من يقدم المعلومات والخدمة الصحفية الحقة ، فهو رجل واحد اسمه محمد حسنين هيكل رئيس تحرير جريدة الأهرام ، وما عداه لا أهمية له على الإطلاق ، وخوض معركة انتخابات فى نقابة الصحفيين لن يؤدى إلى تغيير مانشيتات الصحف ولا يحزنون!».

«وانتابتنى حالة مثالية دون كيشوتية ، فتصورت أنى مبعوث قيادة التنظيم السرى  
الطليعى للمخلص من هذا الجو المعتم اليائس الذى يسود مجتمع الصحفيين ، وكنت أردد  
أن أعظم وأخطر مطلب للصحافة اليوم.. هو ذلك المطلب المتواضع.. إصدار صحيفة أو  
مجلة جيدة يستفيد منها الناس ، وأننا فى طريق الانطلاق ودورنا المتواضع العظيم هو أن  
نجعل صحافتنا تكفى عن أن تكون عقبة فى طريق الانطلاق».

«وكنت أصدق أن هذا واقعنا.. الانطلاق الذى انتظرته ونحلمت له.

«وزاد من حماسى أن اثنين من كبار الصحفيين النقاييين ، وهما أحمد قاسم جودة  
وحسين فهيم أعلننا تنازلهما عن الترشيح لمنصب التقيب لصالحى ، ودعانى الأستاذ قاسم  
جودة إلى الغداء فى منزله ليؤكد لى وقوفه بجانبى ، وفى نفس الوقت كنت أواجه حماسا  
ينتهى إلى الإشفاق علىّ فأسمع منه قوله: «إنى أقف معك. إلا أنى أقولها بصراحة: فوزك  
فى الانتخابات هو أكبر خازوق لك.. لأنه لا فائدة من أى شىء.. ومن النقابة ، ومن  
الصحافة» ، وينتهى الكلام بضحكة ساخرة: وهل نضحك على بعض؟!».



هكذا كانت حقيقة نظرة النخبة الصحفية المصرية الساخرة إلى هذا الواقع المر الذى  
لُرض على الصحافة المصرية فى ذلك الوقت ، وقد أجاد فتحى غانم وتفوق حيث شرح  
هذا كله على هذا النحو المسترسل.

ثم هو يدخل بنا إلى ذروة الصراع فى تلك الانتخابات ونتيجتها أيضا فيروى ويقول :  
«ولكن عندما اقترب موعد الانتخابات هاجت الدنيا وانتهالت علىّ الاتهامات  
بالشيوعية ، والمركة ليست حول الصحافة ، إنها مركة سحق الشيوعية.. ولو كان هناك  
اختيار فلا بد من اختيار الرجعية وليس الشيوعية».

«وحاولت أن أتابع مصدر هذه الاتهامات ، وفوجئت بأن أحد أعضاء التنظيم يذهب  
كل ليلة ويسهر فى نقابة الصحفيين ويعلن أن الشيوعيين سوف ينتصرون فى المركة ،  
وأنهم سوف يملقون المشائق للصحفيين الرجعيين».

«وأفزعنى الموقف وفكرت طويلا ثم قررت أن أواجه الأمر بأسلوبى الخاص ، وكان  
الأستاذ حافظ محمود هو المرشح لرئاسة النقابة ، فطرق بابى وقابلنى بترحاب لا يخلو  
من دهشة ، وقلت له: إنى لا أريد أن أثورط فى اتهامات بالرأسمالية أو الشيوعية ، ولست  
راغبا فى أن أكون تقيبا ، ولا أجد حماسا لحوض المركة.. كل ما فى الأمر أن جمال عيد  
الناصر كلبنى بأن أرفع نفسى».

«إذا بالأستاذ حافظ محمود يقول لى فى هلدوء:

«هو الذى كلبنى أيضا بأن أرشح نفسى».

«وسألتى: من قال لك أن ترشح نفسك؟».

«فارتبكت.. فلا أستطيع أن أبوح له بأسرار التنظيم الطليعى الذى يرأسه عبدالناصر ، لكنه لم يتردد فى أن يقول بهلدوء:

«زكريا محبى الدين هو الذى أبلغنى».

«وفقدت حماسى تماما.. وشعرت بأنى أقوم بتجربة علمية كفتران المعامل يراقبها صاحب التجربة».

«وكان هذا هو بالفعل ما أراده عبدالناصر. فقد نجح الأستاذ حافظ محمود وهنائه فى نفس لحظة إعلان فوزه ، وانتخبت عضوا فى مجلس إدارة النقابة ، وسمعت فى مكتب عبدالناصر أن عملية الانتخاب كانت للدراسة قوة اليسار وقوة اليمين فى الصحافة المصرية ، وجاء فى التقرير الذى راجعه عبدالناصر أن اليسار أقل لكنه أشد تماسكا ، لأن الأصوات التى انتخبتى لرئاسة النقابة هى نفس الأصوات - بلا زيادة أو نقصان - التى انتخبتنى عضوا بمجلس النقابة».

«وهكذا واجهت مرة أخرى استراتيجية الأمن. ودعم السلطة ، هو الذى يحرك قضايا الفكر وحرية الرأى ، وهو الذى يحرك المناقشات والشائعات والاتهامات والحماس ، وكل الجهود من أجل دعم السلطة وليس من أجل دعم الفكرة».

(٢٦)

على أننا لا نستطيع أن نترك القارئ يتصور أن نتائج الصراعات بين أجنحة السلطة المختلفة فى فترة الستينيات كانت تتوقف على مثل هذه المماناة «البسيطة» التى صورها فتحى غانم فيما يتعلق بخوضه - كفتران التجارب - معركة الانتخابات لمنصب نقيب الصحفيين ، ذلك أن فتحى غانم كان أحسن حظاً بكثير جداً من غيره ، بل ربما نستطيع أن نذكر أنه كان محظوظاً إذا ما قورن على سبيل المثال بصلاح عيسى الذى لقى التعذيب نتيجة لموقف مشابه بينما هو عضو فى أحد الأجنحة المهمة فى النظام الحاكم ، ويوسع القارئ أن يعود إلى كتاب صلاح عيسى «مثقفون وعسكر» لمطالعة القصة الكاملة لمماناته

في تلك الفترة ، لكننا نورد للمقارئ هنا - على الأقل - ذلك الجزء من روايته الذي يتصل بعقدة المسألة:

«... وكان حسين كامل بهاء الدين الأمين العام لمنظمة الشباب ، قد ضاق ذرعا بالأمن المساعد سمير حمزة ، بعد أن استشرى نفوذه في المنظمة ، فقد كانت اللجنة المركزية لها تضم حوالي ١٣ من زملائه في الفرع القطري لحركة القوميين العرب ، فضلا عن أنه كان مستودا من السيد سامي شرف - سكرتير الرئيس عبدالناصر للمعلومات - الذي كان زميلا لوالد سمير في الكلية الحربية ، وهكذا تفجر الصراع بينهما ، واتهم بهاء الدين ، حمزة ، بأنه يقود تكتلا حزبيا داخل اللجنة المركزية للمنظمة ، يعمل لحساب تنظيمه الأصلي ، ويوجه المنظمة في خط بعيد عن خط الميثاق ، وأن التكتل الذي يقوده يعمد اجتماعات في المنازل ، وينسق مواقفه ، وساند السيد على صبرى موقف بهاء الدين ، وفي اليوم المحدد لاجتماع اللجنة المركزية لمنظمة الشباب ، وبعد قليل من بدء الاجتماع ، دخل اللواء حسن طلعت مدير المباحث العامة آنذاك ، وبعض ضباطه ، فاعتقلوا سمير حمزة والمتعاطفين معه من داخل الاجتماع».

«وهكذا.. وفي مساء ٤ أكتوبر ١٩٦٦ بدأت حملة بوليسية ضخمة ، هدفها تطهير الاتحاد الاشتراكي ومنظماته ، من اليسار ، فوجهت الضربة إلى المعهد الاشتراكي ، وقبض على عدد من أساتذته والدارسين به ، والعاملين في أجهزته الفنية ، كان على رأسهم عميله د. إبراهيم سعد الدين ، كما قبض على سمير حمزة ومجموعته ، وقبض على ، وعلى كل من كان عضوا في «وحدة الشيوعيين المصريين» ، وعلى أعضاء في تنظيم آخر ، هو «طلبة الشيوعيين» ، كان قد اتحد لوقت قصير مع وحدة الشيوعيين».

«وبدأ الضرب بالفلكة للبحث عن المؤامرة!».

«استمر التحقيق معى حوالي عشرة أيام ، وعلى أوقات متفرقة ، كانت الأيام الخمسة الأولى هي أقسامها وأحفلها بالتعذيب ، وقد دار الجزء الأول من الاستجواب حول مقالاتي «الثورة بين المسير والمصير» ، وتولى التحقيق معى فى كل الموضوعات الرائدة - آنذاك - فتحي قنّة ، وهو الذى أشرف على تعذيبى ، ودون أقوالى الرائد عصام الوكيل ، الذى تولى عملية التعذيب بمعونة عدد من المخبرين ، وشهد جانبا من التحقيق معى العميد أحمد صالح داود مفتش المباحث العامة بالقاهرة وقتها ، والعقيد سيد زكى المسنول عن مباحث الصحافة ، وقد عرفت من فتحي قنّة فيما بعد أن سيد زكى هو الذى لفت النظر إلى خروج مقالاتي عن الخط».

«وقد استطعت رغم قسوة الموقف أن أمنتج مواطن الشبهة في مقالاتي ، من وجهة نظر الذين يحققون معي ، إذ كانوا يعتقدون أنها دعوة للملود عن قرار حل التنظيمات الشيوعية، كما أنها كانت تقول بصراحة: إن ما يطبق في مصر ليس اشتراكية علمية ، وتنتقد فكر المجموعة الاشتراكية في قمة السلطة ، التي كانت أساس حل التنظيمات الشيوعية ، وقد اهتم المحقق كثيرا بالنقد الوارد في المقالات لمنظمة الشباب الاشتراكي ، وناقشني طويلا فيما أقصده منه .. وسألني عن أعرافهم من أعضاء المنظمة ، ورغم أنني كنت أعرف البعض منهم بالفعل ، فإنني توقيت ذكر أسمائهم ، وأشرت إلى أنني اعتمدت في معرفة فكر المنظمة من مطبوعاتها ، وأنتى حصلت عليها من الاتحاد الاشتراكي».

«وبعد مناقشة استغرقت حوالي خمس ساعات حول المقالات ، بدأ التحقيق الشفهي معي في أثناء تعديلي حول المعلومات ، وقد دار حول علاقتي بمجلة «الحرية» وكيف نشأت، وعما أنقاضاه من مكافآت مقابل عملي بها ، ومن حسن الحظ أن الضابط الذي فتش مكتبي في المنزل كان قد حصل على ملف يتضمن الرسائل المتبادلة بيني وبين محسن إبراهيم (هو المسئول عن مجلة الحرية) ، وكانت صريحة في تأكيدى المستمر - إلى حد التهديد بالتوقف عن العمل - على استقلالية موقفى السياسى والفكرى ، وحرىنى فى إبداء آرائى ، وحرية من أستكتبهم فى إبداء آرائهم ، ومع أنني كنت قد عملت فى المجلة حتى ذلك التاريخ حوالي ثمانية أشهر ، فقد كانت الرسائل تؤكد أننى لم أنقاضى مليما من المكافأة التى اتفقنا عليها ، وكانت عشرين جنيها شهريا ، بل إننى لم أنقاض هذه المكافأة على الإطلاق ، فقد انقطعت صلتى بالمجلة ، ومنعت من دخول مصر منذ ذلك التاريخ وإلى سنوات طويلة تالية».

«وانتقل الاستجواب - وكان يتم بين وجبات التعذيب - إلى اللقاء الوحيد الذى تم بيني وبين محسن إبراهيم ، وهو لقاء قصير لم يستغرق سوى نصف ساعة ، ودار كله حول المجلة ، وقد أدهشنى أن الرائدة قد سألتني عن الذين قابلهم محسن إبراهيم إبان زيارته لمصر ، فقلت له برد فعل لم أحسن التحكم فيه:

«أظن أنه قابل الرئيس عبدالناصر».

«وهو رد عوقبت عليه بنقلى إلى الزنزانة ، حيث علقت فى مشجب حديدى فى حائطها حوالي ساعة ، استعادتني بعدها فتحتى قفة ليوصل التحقيق معي ، وكان أعجب ما تطرق إليه التحقيق ، هو إغرائى بشكل ناعم بأن أعترف بمن حرصنى على كتابة المقالات ، وقد قال لى فتحتى قفة برقة زائلة :

«إذا كان أحد المسئولين قد طلب منك كتابة المقالات وراجعها معك ، فإن ذلك يلغى مسئوليتك ، فاذكر لنا اسمه حتى نغلق ملفك؟ وسألته:

«مسئول زى مين يعنى؟».

«فقال بنعمه: السيد كمال رفعت أو السيد أنور السادات؟».

«وقد نفيت تماما معرفتى بالرجلين ، ولم أكن أعرفهما فعلا ، وإن كان السؤال قد أعطانى انطبعا عن طبيعة الصراع على النفوذ فى كواليس الحكم ، وأكد لى أن أجهزة الأمن هى الحقيقة الرئيسية الثابتة فى النظام الحاكم ، وأنه لا كبير أمام سلطتها ونفوذها!».

«وحين تطرق التحقيق إلى علاقتى بسمير حمزة اشتدت وطأة التعذيب حتى بلغت الذروة ، وتواصل الضرب بالفلكة ، والسحب على البلاط ، والتعليق على مشجب الزنزانة حتى أعترف بطبيعة صلتى بسمير حمزة الذى لم أكن - لحسن الحظ - أعرفه ، وإن كان هو نفسه قد قال لى فيما بعد إنه طلب إلى صديق مشترك أن يدبر له لقاء معى ، والأرجح أن الرسالة وصلتنى فرفضت بعد أن فقدت أى رغبة فى الضرج على مزيد مما يجرى داخل الاتحاد الاشتراكى ومنظماته».

«ومضت ليال طويلة كنتُ فى معظمها أظل حتى الفجر معلقا فى مشجب زنزانتى ، أسمع طوال الوقت صرخات عشرات من أعضاء منظمة الشباب الاشتراكى ، الذين كانوا يضربون بالعصى أمام زنزانتى ، وأنا معلق وفى شبه إغماءة فيستغيثون هاتفين: أنا فى عرض عبدالناصر».

«وقد انتهى التحقيق معى لأظل قيد حبس انفرادى مطلق حوالى ٣٥ يوما ، عوملت خلالها معاملة حرف (ج) ، وظل عاصم الوكيل يضربنى بالعصى على أقدامى قبيل الإفطار والغداء والعشاء ، وهو ما أكد لى أن هناك جهة ما تشعر بالغيظ منى ، وكان فتحى تة قد قال لى فى اليوم الأخير من التحقيق:

«أنا قلت لهم من الأول أنك هايف ومفيش حاجة وراك مصدقونيش!».

«ولم أسأله عن هم ، ولا عن «الحاجة» التى كانوا يظنون أننى وراها ، لكننى لحظتها فقط اكتشفت أننى بساجة - وربما بحماقة - مارست ما أظنه حريتى ، فدست بأقدامى أسلاكا عارية كثيرة ، وأحدثت انفجارا لم أكن أقصده!».

على هذا النحو صور صلاح عيسى محتته مع النظام حين عمل مع إحدى فصائله ، ودبرت له فصيلة أخرى ما أدى إلى تعذيبه ومعاناته على هذا النحو الذى قرأنا بعض تصوير له ومع أن صلاح عيسى لم ينقل لنا تصوير الآخرين لمدى الجرم الذى ارتكبه ،



ومدى خطورته ، إلا أن تصويره لتجربته مع هذه المعاناة يستحق التأمل ، وبخاصة أنه حتى هذه اللحظة التي نكتب فيها كتابنا هذا ، لم يتم إلى الأعداء التقليدية لنظام الثورة ، بل لا يزال من الحريصين على إبراز إيجابيات هذه التجربة.

## (٢٧)

ونعود من هذه الرحلة القصيرة مع صلاح عيسى إلى فتحى غانم.  
وإلى جانب كل الأحداث التي مرت بفتحى غانم فى إطار صراع الدولة والمثقفين ، فإنه حريص على أن يورد فى هذا الكتاب بعض الحديث عن مواقف واضحة استطاع أن يتخذها فى فترات متعاقبة ، ومع أنها مواقف هادئة مسالمة وغير ذات تأثير ، إلا أنها تبتنا بوضوح عن أن نارا كانت موجودة بالفعل تحت الرماد ، من هذا ما يرويه فتحى غانم عن إخضاعه للرقابة وهو رئيس تحرير صباح الخير بسبب لهفته على معرفة ما حدث فى سوريا ، وهو يروى قصة ذلك الموقف فيقول:

«لقد ناقشت حرية الصحافة - صديق أو لا تصدق - فى أشد الأوقات حساسية وحرجا بالنسبة لعبد الناصر.. وهى تلك الأيام التى أعقبت الانفصال بين مصر وسوريا. فقد أعقبتها موجة اعتقالات للرجعية القديمة التى تبادلت التهتة فى انتظار سقوط عبدالناصر.. فوجه إليها ضرباته المتلاحقة ، وسقط فوق رأسى سيف الرقابة ، فأبلغنى إحسان عبدالقدوس أن لديه تعليمات بأن يراقب عملى كرئيس للتحرير فى صباح الخير ، وحدث ذلك عقب محادثة تليفونية مع الدكتور عبد القادر حاتم قلت له فيها : إننا يجب أن نعرف - كمصريين - كل شيء عن أسباب الانفصال ، وأنه لا معنى للاعتراض على نشر أخبار تصلنا من سوريا ، وفقدت أعصابى هاتفا: إن والدتى موجودة فى سوريا مع شقيقى ، زوجة ضابط مصرى هناك ، فأنا وغيرى من المصريين لابد أن نعرف الحقيقة. وبعد ساعات كان إحسان عبدالقدوس يبلغنى أنى أصبحت تحت إشرافه المباشر.. رئيس تحرير روزاليوسف يشرف على ويراقب زميله رئيس تحرير صباح الخير».

«ولقد ضايقتى الموقف ، شرعت فى إعداد حملة عن حرية الصحافة بدأت نشرها فى صباح الخير سنة ١٩٦٢ واشترك معى فيها لويس جريس مدير تحرير صباح الخير ، فقدم مادة خصبة وغزيرة عن حرية الصحافة كما درسها فى أمريكا ، وجاء بالمراجع القانونية والدستورية ، أما حجازى الرسام فاشترك برسومه الكاريكاتورية ، فرسم حرية الصحافة

قطارا يدهس «رجعياً» يصرخ: الحقونى حرية الصحافة حتموتنى ، ورسم رجلا له وجهان وآخر يسأله: «إيه رأيك» ، وينتظر الإجابة من كل وجه! ورسم مجموعة أطفال فى أسماط بالية وصحفيا ينظر إليهم فيذكر أنه على موعد لحضور عرض أزياء فى الهيلتون».

«وكتبت: إن حرية الصحافة هى أحد مظاهر الحرية الأساسية فى المجتمع.. أعنى حرية الرأى التى بغيرها لا يكون للمجتمع صالحا للنمو والتقدم.. والحرية لا قيمة لها إذا لم يستطع الإنسان أن يعبر عن أفكاره وينشرها على الآخرين».

«واستمرت حملة حرية الصحافة ثلاثة أسابيع ، ولم يعترض عليها أحد».

## (٢٨)

وفى موضع متأخر من مذكراته يروى فتحى غانم كيف أنه دون قصد منه - بالطبع - دفع الدولة إلى فرض الرقابة على الصحافة عقب حرب ١٩٦٧ بسبب نشر مقال سعيد أحيال [وهو واحد من أبرز المفكرين اليساريين المصريين ، وقد عانى شأنهم من تقييد الحرية بصور شتى]:

«ثم كان أن صدر قرار بفرض رقابة مشددة على الصحف نتيجة مقال نشرته الجمهورية يوم ١٩ يونيو بعنوان: «القوات المسلحة والعلاج الجذرى» بقلم الأستاذ سعيد أحيال ، جاء فيه: قواتنا فى موقف بالغ التعقيد بعد أن ضمن العدو لنفسه التفوق ، بل التفرد فى الجو منذ البداية.. والجيش نفسه لا يمكن أن يلام على ما حدث بل على العكس ، فإنتنا ندرك موقفه البالغ الصعوبة والمتاعب والآلام المادية والمعنوية التى احتملها».

«وحلار أن نقول إن المسألة مسألة أشخاص يخلفون أشخاصا».

«وهاجم الأستاذ سعيد أحيال نظرية أن الجيش هو الشعب منظما ، التى على أساسها تكررت عمليات الاستعانة برجال الجيش فى نواحي الحياة المدنية».

«هذه النظرية أدت إلى تسرب الحياة المدنية بأساليبها وسلوكها وتطلعاتها إلى الجيش ، مما أضعف الحدود الفاصلة بين ما هو عسكرى وما هو مدنى ، وصرف كثيرا من الاهتمام إلى مجالات أخرى ، حتى أصبح القفز إلى هذه المجالات ينزاع روح التخصص العسكرى.. والبطل المحارب الذى يستعذب التضحية ويحتضن الواجب العسكرى ، والحرب هى أشق ما يحتمله الإنسان ، والتنعيم أفة المحارب.. والامتيازات هى كالسوس توهن قوة الاحتمال وتتمى روح المحافظة بدلا من الروح الثورية».

«وختم سعيد الخيال مقاله بأن النفوس مهياة ، وعزيمة الشعب حديد ، والظروف ملحة فى وجوب سرعة العلاج الجلىرى مع الحكمة ، وأمل الشعب معقود على قائده جمال عبدالناصر».

ويستطرد فتحنى غانم راويا للمعقبات السريعة لنشر هذا المقال الجرىء:

«وصباح يوم صدور الجمهورية كان منير حافظ يتصل بى من مكتب سامى شرف ليطمنن على قواى العقلية ، إذ كيف أسمح بنشر مقال كهذا.. ألا تعرف أن مائة لمبة حمراء قد أضاءت فى مائة مكتب تدرس نتائج هذا المقال وتأثيره فى مواقع كثيرة.. كان يتحدث عن الأمن.. لأنه أهم بكثير من الوصول إلى فهم لما حدث ، أو مناقشة الهزيمة ، وإذا كان لابد من دراسة فليس أمام الجماهير ، ويعيدا عن العقول المصرية خارج نطاق الأمن وسيطرته».

«وجاء العصر ليتصل بى محمد حسنين هيكل من مكتب عبد الناصر ليقول لى نفس ما قاله منير حافظ ، ويضيف بلهجة ساخرة : إنى المستول عن سيف الرقابة الذى هبط على الصحافة من جديد!».



وفى موضع ثالث من هذه المذكرات يشير فتحنى غانم بكل وضوح إلى أن الرئيس عبد الناصر نفسه لم يكن مرتاحا إلى ما يشرع فيه فتحنى غانم فى بعض الأحيان من إثارة مثل هذه القضايا فى الصحافة:

«... وكتبت مقالا عن أهمية تفاعل القيادات من خلال الاتحاد الاشتراكى مع الجماهير لتكون مؤثرة فى سياسة البلاد.. وإذا بعلى صبرى يتصل بى - وقد وصلته بروفة من المقال دون علمى - وكان يريد منع نشره ، فقاومت بإصرار فسمح بنشره وهو يحلننى من مغبة ما كتبتة. فلما جاء أول اجتماع للجنة للمواطنين من أجل المعركة ، ودخل عبد الناصر قاعة الاجتماع اتجه بنظره إلى حيث أجلس وأشار بيده فى ضيق وقال: هذا الكلام الذى تكتبونه تعالوا أنتم ونفعلوه».

«وكان ضيق الصدر بالكلام الذى يراه نظريا وسط معمة حرب الاستنزاف ومبادرة روجرز والصراعات الخفية على السلطة».

هكذا يصل بنا فتحنى غانم إلى حقيقة مهمة دون أن يركز الحديث عن دلالتها ، فهنا هو الرئيس عبدالناصر نفسه يشغل باله بأن يقرأ الآراء المختلفة ، ولكنه لا يفيد من هذه القراءة ، لا على مستوى الفكر ولا على مستوى التطبيق ، بل إنه على العكس من هنا

يضيف بهذه القراءة عبثاً نفسياً إلى الأعباء النفسية التي كان يحمل بها نفسه وعقله ووجدانه ، وهو لا يستطيع أن يتجاوز عن إظهار مشاعره الغاضبة تجاه ما كتبه فتحنى غانم فإذا هو حريص على أن يبلى له ضيقه مما كتب ، وهو لا يبلى هذا الضيق ليستفهم دوافع فتحنى غانم أو ليحمل فتحنى غانم يفهم حقيقة الصورة ، وإنما هو يبدى كأنه فعال لا بد منه ، مرتبط بما هو مستحيل التحقيق من أن يأتى فتحنى غانم ليحل محله !!

(٢٩)

والحاصل أن رأى فتحنى غانم فى جوهر القضية التي يشير بها (أى فيما يتعلق بعلاقة الأمن والثقافة) واضح وضوح الشمس ويبدو لنا كما لو أنه يكتب رأيه ليقتنع به كل الأطراف المعنية بالقضية ، وكما لو أنه يسرى ذمته من أن يترك جزئية كهذه من دون توضيح كاف ومتوازن:

«إن أجهزة الأمن لا تحمى الثقافة ولا تصنمها ، والأمن القادر على تأدية وظائفه يحتاج إلى الثقافة ترشده وتسير له الطريق ، أما إذا خضعت الثقافة للأمن فهى تضع وتغلق أفراجهما بالضرورة قوى جديدة ، تدمر إذا لم تتعلم ، وهى لن تتعلم باستراتيجية تجعل الشفافة خاضعة للأمن ، ولن نتعلم إذا لم ندرك أنها فى جوهرها نتيجة فراغ تسببنا فى حدوثه ، فهو ليس من صنع الأقدار وليس حتماً تاريخياً ، ولن نتعلم إذا لم نتبصر بما تمثله من جديد مغموور وكامن فى أعماقها ، ومهما كان الأمر فإنهم بشر ومسئولية المثقفين أن يكتشفوا أصالتهم وفطرتهم السليمة ، قبل أن يكتشف رجال الأمن ترسانة السلاح والمتفجرات».

□

وعلى نفس هذا النمط فإن فتحنى غانم فى موضع آخر من كتابه هذا يجاهر بصوت عال ويقول:

«بينما استراتيجية الأمن تنهار وتشهر إفلاسها أمام استراتيجية الدنايسر والريالات والدرهم ، وتيار بشرى مندفع إلى منابع الثروة لا يريد سوى المال ، يبيع مذهبه الدينى ، يتخلى عن تقاليد مصر فى الأخذ بإجماع أهل السنة ورفض التحيز للأراء والفتاوى الخلافية التي لم يجمع عليها أهل السنة ، ويبيع تاريخ مصر».

«كما حدث أن طالب أستاذ جامعى مصرى بشطب تاريخ الحضارة الفرعونية من

برنامج التدريس فى جامعة بالسعودية ظنا منه أنه سوف يكسب حظوة ومالا ، لولا أن شاعت الظروف أن أساتذة سعوديين درسوا فى جامعات أمريكا رفضوا دعوته ونبهوه إلى أن التاريخ علم ، ودراسة الحضارات علم لا غنى عنه ، فذهب الأستاذ المصرى - باسم حماية الدين من تاريخ القراعة - يبحث عن الذى يؤيده ويمنحه الخطوة والمال .



وقبل هذا فإنه أيضا يصرح بهذا المعنى بقوله :

«ذلك لأن المناخ السائد هو أن الأهم هو الأمن.. أحيانا يكون الأمن القومى ، وأحيانا أمن نظام ، وأحيانا أمن حاكم.. وأحيانا أمن أجهزة أو تيارات تتصارع داخل السلطة، خاصة فى مرحلة انتقال السلطة أو توقع انتقالها».

«وفى ظل استراتيجية الأمن بهذا المفهوم الشامل ، لا تتوافر الفرصة لنضج الأفكار ، وممارسة الثقافة بمعناها الحقيقى ، أى التعرف الموضوعى والتحدى على المشاكل والأزمات ، واكتشاف وسائل العلاج وأساليب التحدى الناجح للأزمات ، لأن عملية الاكتشاف تحتاج إلى تفكير وإمعان فى الخيال ، وتضارب فى التقدير ، ومقارنة بين موقف وآخر ، وقبول الوقوع فى الخطأ وفتح أبواب الجدل والنقاش حتى يتبين الصواب من الخطأ ، وتنسجم التصرفات وأنواع السلوك بما استقر فى الضمائر واقتضت به العقول ، للأسف لم تنع للمثقفين من أهل الكتابة الفرصة التى يستحقونها للتعبير عن أنفسهم أو اكتشاف ذواتهم ، أو مجرد التسجيل النقدى لما يجرى فى مجتمعاتهم».

(٣٠)

وعلى المستوى الشخصى فإن فتى غانم يفاجئنا فى هذه المذكرات بأنه قضى فترات من أخصب فترات حياته منشغلا بالإبداع الروائى ولعب الشطرنج حين ابتعد عن المناصب ، ونحن نراه يكتب قصة إبعاده عن موقعه فى دار التحرير بنوع من التبسيط والترفع على ما كان له بمثابة المنزل أو التأديب وما كان ينبغي أن يترك فى نفسه شعوراً بالتألم أو الظلم ، وهو مع هذا حتى فى المقام الأول بأن يشير إلى حرص كل من موسى صبرى وعبدالرحمن الشرقاوى على أن يردا له الجميل بالوقوف معه كما وقف هو مع كل منهما من قبل :

«وجاء موسى صبرى يقول لى: إن هناك اقتراحا بنقلنى من دار التحرير إلى روزاليوسف، ونقل كامل زهيرى من روزاليوسف إلى دار التحرير. قلت له ضاحكا: هذا أشبه بعملية تبادل أسرى!».

«وصحبنى موسى صبرى إلى ميد مرعى فى الاتحاد الاشتراكى لإعداد القرار بالنقل، وكان عبدالرحمن الشرقاوى قد تولى رئاسة مجلس إدارة روزاليوسف ويرأس تحريرها وهو مثل موسى صديق حميم وقليم، ويذكر وقتى معه عندما صدرت الأوامر بمنعه من الكتابة، ورفضت الرقابة طبع ونشر روايته «الفلاح» ومسرحيته «الحسين ثائرا»، و«الحسين شهيدا». فقد تحدث المتع والرقابة ونشرت الرواية والمسرحيتين فى «الجمهورية»، وطلبت منه أن يكتب يوميات أسبوعية، وكان يريد أن يرد «الجميل» وأن يقف إلى جانبى كما وقفت إلى جانبى، ولكن ثبت أن ما يستطيع كاتب أن يفعله على مسئوليته فى عهد عبدالناصر، لا يستطيع أن يفعله أحد على مسئوليته فى عهد السادات».

«اتصل بى عبد الرحمن الشرقاوى يرجونى أن نلتقى فى فندق «شبرد» وقال لى ونحن نحتسى القهوة إنه يرى ألا أنهب إلى روزاليوسف لفترة قد تطول، لكنه يحتاج إلى بعض الوقت لإزالة عقبات تحول دون السماح لى بدخول المبنى أو تحول - طبعاً - دون الكتابة».



«وكانت هذه هى فرصتى الحقيقية لأنفرغ لكتابة رواية «زينب والعرش» ومن بعدها «حكاية تو»، وفى نفس الوقت عدت إلى مقاهى الشطرنج وتعرفت بأبطال اللعبة من الشبان، وبين كتابة الرواية ولعب الشطرنج قضيت أياما خصبة من أفضل أيامى».

### (٣١)

ومن أهم ما يقدمه فتحى غانم فى هذا الكتاب رواية قصة تكليفه هو نفسه برئاسة مجلس إدارة دار التحرير (١٩٦٦) وحرصه على أن يروى لنا أنه كان خائفاً ووجلاً وربما مرتجفاً وهو يقبل على مثل هذه التجربة التى كان على حمدى الجمال قد اعتذر عنها رغم أنه كان أقرب الصحفيين إلى على صبرى فى ذلك الوقت [هكذا يقول فتحى غانم مع أن الشائع فى الأوساط الصحفية والسياسية أن فتحى غانم نفسه كان أقرب الصحفيين إلى على صبرى فى ذلك الوقت].

ومع هذا فلنتظر إلى هذا النص الذى يرويه فتحى غانم وقد حرص على أن يضمه ثناء

يلجأ على سلفه الذى هو فى ذات الوقت خلفه فى رئاسة هذه المؤسسة ، وهو مصطفى بهجت بدوى [ولا يعجبني القارئ من أن سلف فتحى غانم كان هو نفسه خلفه ] .

وسرى صورة بديعة بصور بها هذا الرواى العظيم طبيعة أو حقيقة المونولوج الطويل الذى دار فى نفسه فى أثناء لقائه بعلى صبرى حتى وإن كان جزء ضئيل من هذا المونولوج قد نطق به أو استمع إليه على صبرى :

« طلب على صبرى حضوري إلى مكتبه فى مصر الجديدة فى صيف عام ١٩٦٦ » .

« كنت فى ذلك الوقت رئيسا لمجلس إدارة وكالة أنباء الشرق الأوسط ، وسألنى أن أكون رئيسا لمجلس إدارة دار التحرير ورئيسا لتحرير الجمهورية . وكانت دار التحرير قد تحولت إلى ساحة معركة سقط فيها عشرات المحررين مطرودين من العمل ، وقبض رجال الشرطة العسكرية على مدير المطابع وأودعوه السجن الحربى ، وكان الصديق الكريم مصطفى بهجت بدوى قد تولى الإشراف على إدارتها كمفوض وهو ضابط من رجال الثورة وأديب وشاعر » .

« وقد سيطر على الاضطرابات وحاصر الخسائر الرهيبة فى محاولة لإنقاذ سمعة الصحيفة التى أصدرتها الثورة والتى صدر الترخيص لها باسم جمال عبدالناصر ، وكان أول من تولى رئاستها أنور السادات ومن بعده صلاح سالم لتكون لسان حال الثورة تتحدث باسمها وتدافع عن مبادئها » .

« وكان من الصعب أن أنصوّر اختياري لهذا المنصب ، وليست بينى وبين على صبرى صلة شخصية ، وكان المرحوم على حمدى الجمال - رئيس تحرير الأهرام فيما بعد - أقرب الصحفيين إليه .. وقد عرض عليه على صبرى أن يتولى رئاسة دار التحرير ، لكنه رفض بإباء وشمم أن يتورط فى هذه المأساة الصحفية القائمة فى دار التحرير .. وكنت أقابل فى نقابة الصحفيين عشرات الصحفيين والصحفيات المفصولين ، يطالبون بالعودة ويسألون عن وظائف فى وكالة أنباء الشرق الأوسط ، التى فصلت عشرات آخرين قبل أن أتولى رئاستها . وكنت وكيلًا للنقابة وأشعر على نحو ما بمسئوليتى نحو هؤلاء الزملاء وقد حاولت منذ عام أن أرفع نفسى نقياً عنهم يشرف على مصالحهم » .

« سألت على صبرى .. إذا كانت هناك شروط لقبول المنصب ، فأكد لى أنى حر وعلى مسئوليتى .. فقلت له بوضوح - وبيننا من كبار المسئولين الأحياء من يشهد بصحة ما قلته - إنى لا أريد أن أعمل فى صحيفة ليقال إنها تحت إشراف على صبرى .. ولأواجه صحيفة أخرى تحت إشراف زكريا محيى الدين ، ثم هناك الأهرام تحت إشراف محمد حسين

هيكل.. وكنت أذكر ما حدث لى فى انتخابات النقابة ، وحديثى مع حافظ محمود النقيب، وأنا أقول له إن الذى رشحنى عبد الناصر.. فإذا به يقول لى: إن الذى رشحه عبد الناصر.. والذى أبلغه بذلك زكريا محيى الدين».

«كنت لا أريد أن أتورط فى شد وجذب بين تيارات فى السلطة بينها منافسات أو حزازات ، وقد استطاع على صبرى أن يخلصنى من هذه الشكوك ، عندما قال لى: إن موعد إعادة كتابة الميثاق الوطنى قد اقترب ، فنحن الآن فى منتصف عام ١٩٦٦ ، والميثاق ينص على إعادة كتابته عام ١٩٧٠ مع تشكيل اللجنة المركزية التى تضم تحالف قوى الشعب العامل.. وأن الرئيس عبد الناصر يرى أن الوقت قد حان لنفتح باب الحوار حول الميثاق ومراجعته».

«ومن هنا كانت الحاجة إلى صحيفة الجمهورية لتكون المنبر الذى يدور فيه الحوار.. الفكرة مهمة.. ولا أستطيع أن أرفض عرضاً بأن أتولى صحيفة تكون منبرا لحوار مفتوح بلا قيود».

## (٣٢)

ثم يروى فتحى غانم بطريقة عابرة جزئيات مهمة جدا تتعلق بالظاهرة المزعجة التى مثلتها كتابات على صبرى المشددة فى الجمهورية ، وقد نشرت هذه الكتابات - كما نعرف - فى عهد فتحى غانم كرئيس لمجلس الإدارة ورئيس للتحريير ، وقد وظفها كثيرون للحديث عن التدهور الفكرى أو الخلقى للشورة فى مواجهة الشعب ، وقد تناولنا آراء كثير من أصحاب المذكرات فى هذه السلسلة من المقالات خاصة فى كتابنا «مذكرات رجال القانون والقضاء» ، كما تدارسنا فى موضع آخر من كتاباتنا حديث مصطفى بهجت بدوى عنها بالتفصيل وما أورده من رواية محمد على بشير له أن على صبرى نفسه لم يكتب هذه المقالات ولم يفكر من نفسه فى نشرها ، وإنما تلقى الأمر بوضع اسمه عليها.. لنقرأ زاوية جديدة فى هذا الموضوع فيما يرويه فتحى غانم ، وفى هذه الرواية نرى فتحى غانم ينسب إلى هيكل رأيا ينسبه إلى زكريا محيى الدين أن هذه المقالات ستؤدى إلى حرب أهلية :

«وأضاف على صبرى قائلا: إنه سوف يبدأ بنفسه ويكتب رأيه فيما يجب أن يكون عليه تشكيل اللجنة المركزية والمبادئ التى يتبناها الميثاق بعد مراجعته عام ١٩٧٠. وشرع



بالفعل في كتابة باب يومى كان يمليه على حسنى الحليدى ويرسله إلى فلما نشرته في الصفحة الأولى للجمهورية قامت الدنيا ولم تقعد.

«وقال لى هيكل ما هذا الذى يكتبه «على» ، وقال إن زكريا محيى الدين يرى أن هذا الذى يكتبه على صبرى سوف يؤدى إلى حرب أهلية».



ولا يجرمنا فتحى غانم من تلخيص بعض الآراء التى تضمنتها مقالات على صبرى فيقول:

«كان على صبرى يهاجم ما وصفه به القوة المضادة لحركة التطور الثورى».. وحلدهم بجميع الأشخاص الذين تناولتهم القوانين الاشتراكية ، والطبقة التى أصابها التطلع الطبقي».

«وأعلن أن هناك حزبا رجعيا قائما بيتنا فى مصر يبحث عن مصالحه الذاتية ويستغل صفات التسامح والرحمة التى يتميز بها الشعب المصرى.. وأن بين «القيادات المحرومة» من الفكر الصلب والرؤية الواضحة قبولاً للأفكار المسمومة التى يشنها أعداء التطور الاشتراكى وهى قيادات ضعيفة وهى جناح فى الحزب الرجعى».



ويعلق فتحى غانم على آراء على صبرى بقوله:

«ولاشك أن على صبرى فى هجومه قد أزعج قيادات كثيرة ربما كان من بينها القيادات التى يمثلها المشير عبد الحكيم عامر وحاشيته.. ورجال المخابرات - الذين تعرضوا لمحاكمات بعد هزيمة ١٩٦٧ - وقد أدرك كثيرون أن على صبرى يمثل اتجاهاً فى السلطة يريد إجراء عملية تغيير شامل فى أجهزة الحكم».

«وكان لابد من مقاومة هذا الخطر الذى يمثله على صبرى وينذر به فى مقالاته اليومية.. إنه يدعو إلى عملية تطهير شاملة بين القيادات التى يتعامل معها عبدالناصر».

وبعد هذا كله يفاجئنا فتحى غانم برواية تناقض الرواية التى أوردها مصطفى بهجت بدوى فى كتابه «حكايات سبتمبر ١٩٤٢» والتى استغلها للمقارن بعد قليل ومصدر رواية فتحى غانم هو على صبرى نفسه الذى كان سعيداً بأن الرئيس عبد الناصر انتصر له وللقائمه:

«وتحدثت مع على صبرى فى الأمر ، ونقلت له رأى هيكل كما تحدثت معه فى مناسبة

أخرى عن تأثير انفصال سوريا عن الجمهورية العربية في ٢٨ سبتمبر ١٩٦١ ، وتأثير هذا الحادث على المشير عبد الحكيم عامر وحالته النفسية .. ومحاولته للسيطرة على دار التحرير التي انتهت بالقبض على محررين ، وطرد محررين وتعرض الدار إلى الإغلاق».

«وخطر لى أن أسأل على صبرى إذا كان من الممكن أن يكتب المشير عامر مذكراته عن انفصال سوريا ، وقد كان حاكماً في دمشق... عندما وقعت أحداث الانفصال... فنظر إلى على صبرى نظرة من يسترب في قوائى العقلية لأن كلمة واحدة عن سوريا أمام المشير ، أمر لا محمد عقباه».

«وجاء يوم عيد ، وكان عبد الناصر قد دعا كل رجاله إلى برج العرب.. ومن هناك اتصل بى على صبرى ليقول لى إن عبد الناصر فتح أمامهم جميعاً - أنور السادات وحسين الشافعى وزكريا محيى الدين - موضوع المقالات التي يكتبها في الجمهورية».

«وقال لهم إنه لابد من الشكوى أو الاعتراض ، ومن الممكن أن يكتبوا أيضاً رأيهم فيما يجب أن يكون عليه الأمر عام ١٩٧٠ ومستقبل مصر ، وقال على صبرى: لن يكتبوا وكل ما يريدونه أن يوقف كتابة مقالاتى ، وكان مبتهجا لأن عبد الناصر - في رايه - قد أخرجهم».

### (٣٣)

ونقرأ في مذكرات مصطفى بهجت بدوى «حكايات سبتمبر ١٩٤٢» قصة من أعجب القصص في تاريخ بلادنا السياسى، وسوف نعجب ما شاء الله أن نعجب من هذا الذى يورده مصطفى بهجت بدوى وهو متحير تماماً من مغزاه ومعناه ، وهذه هى الرواية الوحيدة التى يظهر فيها على صبرى مغلوياً تماماً على أمره فى شأن هذه المقالات التى كانت تنشر بتوقيعه ، وهى المقالات التى جلبت له الكراهية وألقت على عاتقه بالمسئولية فى الواقعة بين الحكومة وفئات الشعب المختلفة، وسنرى كما لو أن مصطفى بهجت بدوى يحاول دون جدوى أن يرى على صبرى مع أنه فى نظره لا يستحق الثبوتة.. وهو يتخيله غير قادر على أن يرفض أن يتفد ما يؤمر به على الرغم من مكانته الوظيفية والسياسية (١) الكبيرة فى ذلك الوقت:

«... على أن مشروع الكتابة الجماعية لم يكن ليعمر طويلاً لأنه ضد طبيعة الأشياء

والمبادرات والاجتهادات الفردية ، ولأنه «فوق كل ذى علم عليم» وفوق كل مشرف ومدير سياسة «شبه علنى» مشرف ومدير سياسة «خفى» . وآية ذلك هذه الحكاية الغريبة التى مهدت لها آتفا ، والتي كان ضحيتها «على صبرى» نفسه .. ويؤتى الحذر من مأمنه .

«ففى أوائل سنة ١٩٦٧ بدأت مقالات يومية تنشر فى الصفحة الأولى بجريدة الجمهورية بقلم «على صبرى» . وليس المهم أنه كان يكتب مقالاً يومياً فى صدر جريدة الجمهورية ، وإنما المهم هو ماذا كان يكتب ..» .

«مع كل طلعة نهار كان المقال المذكور يختار طائفة أو مهنة من المهن ليهاجم أصحابها ويشكك فيهم «ويشرحهم» ا الحلاق . الجزار . البقال . التاجر . المقاول . المهندس . المحامى . الطبيب . الترسى .. إلخ .. إلخ» .

«وروى لى المرحوم الزميل الصديق «محمد على بشير» كيف كان بوصفه «بلديات» على صبرى ، وعمل معه لرحلة من المراحل ، ويحبه ، ويمكنه أن «يجترى» عليه .. أنه قال له ذات يوم أثناء سبيل تلك المقالات «يا فلانم ا سيادتك ليس لديك شعبية كبيرة . فلماذا تكتب أيضاً عداوة تلك الطوائف ولا تبقى منها ولا تذر ؟!» .

«وهنا رمقه على صبرى بنظرات حزينة ، واحتار بماذا يجيبه . ثم نظر وزفر وقال: أقولك إيه؟ أقول لك إن هذه المقالات تأتى مكتوبة جاهزة ، يطلب منى نشرها بقلمى ؟! أقول لك إنى رجوت أن تنشر بغير توقيع أو فى عمود «رأى الجمهورية» المبني للمجهول .. فرفضوا طلبى ، وأصرروا على أن أنشرها موقعة باسمى ؟!» .

«حقيقة ماذا كانوا يقصدون بهذا المسلك ؟» .

«هل كانوا يرمون إلى إطلاق «بالونات اختبار» لمعرفة ردود الفعل؟ هل كانت هذه المقالات تمهيداً لمزيد من «الاشتراكية العلمية» أو لإلغاء «الراسمالية الوطنية» التى تحدث عنها الميثاق؟ هل كان الهدف منها هو «حرق» على صبرى شخصياً ؟ طيب .. ولماذا أتوا به ؟ ولماذا يفعلون به هذا رغم إرادته وهو أمين عام الحزب والاتحاد الاشتراكى ؟ ولماذا يتحمل «وزرها» ؟ ولماذا لا يقول «لا .. وفتح الله» ؟! أم أن أحداً كبير أو صفر كان لا يستطيع أن يقول «لا» ؟!» .

«هذه حكاية غريبة .. ومحيرة» .

«على أن هذه الحكاية «الصغيرة» - وإنى أصدق «محمد على بشير» .. وأصدقها - لها دلالة «كبيرة» وخطيرة ، وتكشف اللثام - أو بعضه - عن أسلوب الحكم فى مصر مع بالغ الأسف» .

«ولا يخالجنى شك فى أن الذى كان وراء هذا الأمر هو «الرئيس جمال عبد الناصر» ، شخصياً - مع تقديرى لسجله الوطنى ولتضالته - فإن أحداً ما سواه لا يملك أن يثنى ذراع أمين عام الاتحاد الاشتراكى وهو يعلم أنه سيرضخ له بوصفه «الزعيم الملهم» ..

«فقيم كل هذا .. ولماذا ؟ وما الذى أفادته مصر أو ثورة يوليو من هذا التخطيط والكلمة النافذة بغير مناقشة ؟!»

«وإذا لم يكن هذا السر وغيره وغيره كثير وكثير عما كان يدور وراء الكواليس فى غيبة الديمقراطية الحقيقية دليلاً على أهمية العمل الوطنى الفعلى فى ظل الحرية السياسية والديمقراطية ، فهل «الميثاق الوطنى» الصادر فى ١٩٦٢ - والذى هللنا له جميعاً وأعجبنا برصانته وأملنا فيه خيراً - هو دليل العمل الوطنى الأوحى ؟ وهل طبقناه وعملنا به «ويحتاجى الديمقراطية : الحرية السياسية والحرية الاجتماعية» أم استخدمناه فى الخطب والسلام ؟!»

«عشرات ومئات من علامات الاستفهام والتعجب انتهت بعد شهور بكارثة ٥ يونيو ١٩٦٧ التى لا تنسى أبداً الدهر» .

«وربما يثور سؤال فرصى حول مقالات على صبرى المذكورة . إذا كنا موقنين بأن الأمر بالنشر على تلك الصورة هو الرئيس جمال عبد الناصر ، فمن كان يكتب تلك المقالات ؟» .

«يقال فى رواية .. إنه المرحوم راشد البراوى الاقتصادى المعروف . وفى رواية أخرى .. إنه المرحوم حسنى الحليدى الإذاعى المعروف والذى كان مقرباً آنذاك لرئاسة الجمهورية .. والله أعلم» .

وهكذا يصل مصطفى بهجت بدوى فى النهاية إلى أن يقرر حقيقة ما يعتقد وما ينتهى إليه تفكيره فى هذه الجزئية بالذات فيقول :

«ومن هنا تكون ثلاث جهات اشتركت فى هذه المقالات . الأفكار لجمال عبد الناصر . الصياغة للبراوى والحليدى . والتوقيع لعلى صبرى ١١» .

### (٣٤)

ونعود إلى فتحى غانم وهو يستكمل فى كل هذه الحوارات التى يرويها بأمانة إلا أنها تفسر وتؤكد رؤيته ونظريته القائلة بأن استراتيجية الأمن كانت تسبق استراتيجية الثقافة عند عبدالناصر ، ولهذا فإنه يردف بالقول :

«هنا كانت الصورة واضحة أمامي.. عبد الناصر يريد أكثر من رأى ، ويريد حوارا.. لكن مخاوفه على أمن النظام كانت أكبر من ثقته فى ضرورة فتح الباب لحرية الرأى والرأى الآخر».

«كانت استراتيجية الأمن أقوى عنده من استراتيجية الثقافة.. والأمن أولا ثم تأتى الثقافة ، وكان لا يدري أنه يراهن على فقدان الثقافة.. وأن الأجيال التى عاصرتة فى الستينيات بما لها من ثقافة قوية ، إنما نضجت وحصلت على معارفها من مدارس وجامعات وأحزاب تمرس بالفكر الليبرالى».

«كان حسن البنا المرشد العام للإخوان المسلمين يخطب فى قاعة الاحتفالات الكبرى قبل الثورة ، وكان لويس عوض فى نفس الوقت يدعو إلى جماعة ثقافية للموسيقى الكلاسيكية ، وكان محمد مندور يطرق آفاقا اشتراكية.. بينما عبد الرحمن بدوى يترجم كتب نيتشه وشنجلر ويكتب رسالته عن الزمان الوجودى».

«لقد نجحت الثورة لأن المثقفين فى مصر قد جعلوا من مجتمعهم بوتقة تنصهر فيها كل الأفكار بلا استثناء.. وكان الفكر العربى والتراث الإسلامى يتألق وهو يحتك بشقاقات أجنبية يغالبها ويحاورها ويتصدى لها أحيانا ويتفق معها أحيانا.. وشباب الأربعينيات وسنوات ما بعد الحرب العالمية الثانية والخمسينيات ، هم الذين بلغوا الذروة الثقافية الأدبية.. بينما المناخ السياسى بعد الثورة والخطوات الرقابية التى اتخذها لم تساعد إلا على ثمو أجيال جديدة لم تجد فرصتها لتبادل الرأى.. ولم تتعرض لاختلاف المدارس الفكرية وتنوع الثقافات والسياسات الحزبية من وفد ، وإخوان مسلمين ، ومصر فتاة ، وكتلة ، وسعديين ، وحزب وطنى ، وتنظيمات شيوعية».



«لقد سار الشباب الجديد فى طريق هيئة التحرير.. ثم الاتحاد القومى ، وأخيرا ها هو ذا الاتحاد الاشتراكى وقياداته لا تريد الحوار.. وتعترض على فتح باب ، وعبد الناصر قلق مشغول بأمن النظام وحساسيات المشير وحاشيته ، ولا يرتاح فى نفس الوقت إلى الحرب الباردة بين القوتين العظميين الاتحاد السوفيتى والولايات المتحدة ، ويخشى أن تشتري هاتان القوتان أصوات المثقفين ، وتمول أحزابا عميلة لها».

ولم يصل عبد الناصر إلى اقتناع كامل بأن المثقف المصرى أقوى من هذه التيارات كلها ، وتصور أن النظام القوى بقيادته يصبون الثقافة المصرية والعربية من التأثيرات الدخيلة

والحيانة والعمالة ، ولم يتصور قط أن قوة الفكر الحر كفيلا باكتشاف الأدوات الصحيحة لأمن النظام.. سواء في المجال العسكري أو الاقتصادي أو السياسي».

ويؤكد فتحي غانم هذا المعنى الذكي بما حدث بعد هذا بالفعل ، سواء على مستوى هزيمة يونيو ١٩٦٧ أو ما سبقها مباشرة من طلب عبد الناصر من على صبرى إيقاف كتابة مقالاته.

ويصرح فتحي غانم بحقيقة منحلة وهي أن عبد الناصر أمر بعدم توزيع الكتاب الذي كان من المقرر أن توزعه الجمهورية متضمنا مقالات على صبرى:

«ولما حدث انهيار يونيو ١٩٦٧ ، ثبت أن خطأ جسيماً قد ارتكبناه في حق ثقافتنا وقدرتنا على التفكير والنقد والمصارحة».

«ولقد ظهر التردد الشديد لدى عبدالناصر في الاستمرار في سياسة فتح باب الحوار من أجل إعادة كتابة الميثاق عندما طلب من على صبرى إيقاف كتابة مقالاته ، وكان مستمرا في الكتابة عن المسؤولية التاريخية التي تنتظر تشكيل اللجنة المركزية ، والقضايا التي تثيرها القواعد الشعبية والمسؤولية الاجتماعية للجنة المركزية... وكان آخر ما كتبه عن أهمية اللجنة المركزية تجاه التطوير الثوري ومراحل التحول الاشتراكي يوم ١٨ مايو ١٩٦٧ .. وبينما ماثنيتات الصحف في مصر والعالم ملتهبة بعد طلب عبد الناصر سحب قوات الطوارئ الدولية من خط الهدنة بين مصر وإسرائيل وإغلاق خليج العقبة».

«واتصل بي على صبرى وأبلغني أنه سيتوقف عن كتابة رأي ، وسألني إذا كان في استطاعتي أن أجمع مقالاته في كتاب تطبعه وتنشره دار التحرير فوافقت ، وأبلغني أن المشير عامر تولى الإشراف على الإعلام المصري.. التلفزيون والإذاعة والصحافة.. وهكذا توقف الحوار ، وقامت الحرب وكانت الهزيمة ، وكان من أول نتائجها قرار أصدره عبدالناصر بعدم توزيع كتاب على صبرى وكانت صحيفة الجمهورية قد نشرت إعلانا عن صدوره قريبا».

## (٣٥)

والشاهد أن فتحي غانم قد أحسن صنعاً حين أورد في هذا الكتاب بعض تفصيلات عن جهوده في الوقوف بجوار زملائه من أجل الحفاظ على زملائه وصحتهم وكرامتهم

وعملهم ، وفي هذا فإنه يذكر بالتحديد أسماء موسى صبرى وعبد الرحمن الشرقاوى ويوسف إدريس:

«وانفجر كتاب كثيرون ، فكانت مواجعتهم بالمنع من الكتابة ، وانتقل يوسف إدريس إلى «الجمهورية» ومعه تعليمات بمنعه من الكتابة ، وكان مريضاً فساعده على السفر إلى روسيا للعلاج ، واحتفظ بخطاباته التى أرسلها إلى يعبر فيها عن تصميمه على استرداد عافيته وصحته النفسية ، ويعلمنى فيها بالكتابة عند عودته ، أما عبد الرحمن الشرقاوى فقد واجه منع نشر روايته «الفلاح» ومسرحيته «الحسين ثائراً» و«الحسين شهيداً».. فواجهت المنع بقرار مضاد بنشر الرواية والمسرحيتين ، وتحملت مسئولية عدم إطاعة الأوامر».

«وجاءنى موسى صبرى مفصولاً من «أخبار اليوم» تسبقه تعليمات بعدم استقباله ، وكتب موسى فى كتابه عن وثائق ١٥ مايو كيف ذهب إلى محمد حسنين هيكل فقال له: إن انتقاله إلى «الجمهورية» لا يعنى أن الدار سوف ترحب به ، لكنه فوجئ باستقبالى ولا داعى لأن ننقل ما كتبه موسى فى كتابه أو فى الفتاحيات نشرها فيما بعد عند عودته إلى صحيفة «الأخبار» ، كان يعرف أنى تحديد التعليمات من أجل الحفاظ على كرامته».

«ووصلنى خطاب رسمى من محسن [يقصد: عبد المحسن] أبو النور بصفته أميناً عاماً للاتحاد الاشتراكى يبلغنى فيه بفصل حسين عبدالرازق من عضوية الاتحاد ، وبالتالي فصله من عمله فى صحيفة «الجمهورية».

«وأرسلت خطاباً رسمياً إلى عبد المحسن أبو النور أبلغه فيه أن فصل حسين عبدالرازق من الاتحاد الاشتراكى لا علاقة له بعمله فى مؤسسة صحفية ليس لديها ما يبرر اتخاذ قرار بفصله».

ويستطرد فتحنى غانم من هذه الجزئية إلى الشناء على وزير الإرشاد القومى محمد فائق: «ولاشك أن رجلاً احتفظ له باحترام كبير وقف إلى جانبى فلم يتدخل فى قراراتى ، رغم أنها خالفت بعض تعليماته ، وهو محمد فائق وزير الإعلام فى ذلك الوقت ، وكان ينقل إلى عدم ارتياحه لمجموعة الكتاب الكبار ، لكنه تعامل معى على أنى المستول عن تصرفاتى وتحمل نتائجها».



ومع هذا فإن فتحنى غانم حريص بذات القدر على أن يثبت أن الصحافة المصرية كانت قد فقدت ثقة القراء ، وهذا - بلاشك - اعتراف شجاع وتشخيص دقيق وبخاصة إذا ما

صدر عن واحد من القلائل الذين وصلوا إلى قمة المؤسسات الصحفية ورشحوا أنفسهم أيضا لرئاسة النقابة:

«غير أن الوقوف إلى جانب كتاب وصحفيين تعترض الرقابة عليهم لم ينقذ سمعة الصحافة التي فقدت ثقة القراء ، ولم تعد مصدر أخبارهم ومعلوماتهم السياسية ، واكتفوا بمتابعة أخبار كرة القدم ومبارياتها ، فكانت انتصارات الأهلئ أو الزمالك هى التى ترفع التوزيع أو تخفضه وتعليقات نقاد الرياضة أكثر حرية وحيوية من التعليقات السياسية المملة التى تتناول «النكسة».

### (٣٦)

ويعترف فتحى غانم بطريقة عابرة - أيضا - أنه لم تكن هناك فائدة من أن يستوعب نظام الرئيس عبد الناصر حتى بعد صدور بيان ٣٠ مارس مبدأ حرية الرأى أو المطالبة بإلغاء الرقابة:

«... وجاء موعد انتخابات النقابة ، وتقدم كامل زهيرى لترشيح نفسه نقيا لأول مرة ، كان على بصفتى وكيلًا للنقابة أن أكون رئيسًا للجمعية العمومية فى غياب النقيب وفى انتظار انتخابه ، وفى هذا الاجتماع طلب يوسف إدريس الكلمة ومحدث عن ضرورة إلغاء الرقابة على الصحف وتلاه صلاح جاهين».

.....  
«ورغم كل المحاذير والتعليمات لم أتحلل لتعطيل طلب الكلمة ، واتخذ الحاضرون بالإجماع قرارا بإلغاء الرقابة ، وهو قرار أخطر من بيان يصدر من مجلس إدارة النقابة ، لأنه يمثل مطلب الجمعية العمومية للنقابة ، وفى تلك الليلة فاز كامل زهيرى برئاسة النقابة».

«أما لجنة الدعوة والفكر فى الاتحاد الاشتراكى فقد أصابها الذعر ، وقال رئيسها فى اجتماع مع مجلس النقابة الجديد: إن أجهزة التنصت كانت ماثلة فى القاعة التى انعقدت فيها الجمعية العمومية، وكانوا يستمعون فى أكثر من جهة لما يحدث فى الاجتماع.. وكان مطلب إلغاء الرقابة مؤامرة » .... بينما كانت التجربة تبشر بأن السماح بحرية التعبير عن الرأى هى دعوة لانطلاق فى البناء والإبداع وليست دعوة للانفجار والتدمير».



ويحرص فتحى غانم - مع هذا كله - على أن يروى ذكرياته الحية عن بدء الصراع على خلافة عبد الناصر وكيف أنه كان واعياً لاتدلاع هذا الصراع منذ مرحلة مبكرة يحددها هو باكتشاف صراع عبد الناصر مع المرض.

وسنبداً بأن نبدى التحفظ على الخطأ التاريخي فى الوقائع التى يوردها فتحى غانم ، ذلك أن زكريا محيى الدين كان رئيساً للوزراء منذ أول أكتوبر ١٩٦٥ وحتى ١٠ سبتمبر ١٩٦٦ ، وقد ترك رئاسة الوزارة منذ ذلك الحين ولم يعد إليها ، وإن كان قد عاد واشترك فى وزارة الرئيس جمال عبد الناصر التاسعة التى شكلها عقب هزيمة يونيو ١٩٦٧ ، والتى استمرت حتى ٢٠ مارس ١٩٦٨ حيث شكل عبد الناصر وزارته العاشرة والأخيرة ، وفى هذه الفترة عمل زكريا محيى الدين كنائب للرئيس فحسب دون أن يتولى وزارة الداخلية التى كان هو بمثابة وزيرها التقليدى منذ مطلع الثورة.

وهكذا فإن زكريا محيى الدين لم يكن رئيساً للوزارة فى أثناء محاكمة المؤامرة التى رأسها حسين الشافعى ، ومن ثم فإن النص الذى سننقله عن فتحى غانم يقع فى هذا الخطأ التاريخي الذى لاشك فى أنه خطأ. ومع هذا فإن مغزى الرواية التى يرويها فتحى غانم يمكن تمثيله بدون ذكر منصب زكريا كرئيس لمجلس الوزراء ، ويكفى أنه كان نائب الرئيس ، فضلاً عن شخصيته القوية ومكانته من الثورة وهو الرجل الذى تتحى له عبدالناصر عقب الهزيمة مباشرة. كما يمكن قراءة الوقائع أيضاً مع حذف قضية المؤامرة ووضع أية قضية أخرى مكانها ، وفى الحالين يعبر النص عن معنى حقيقى وموجود ، ولستنا بحاجة إلى تلمس تصويب الوقائع من أجل أن يظل متماسكاً ، فمن المرجح أن هذه الواقعة قد حدثت فى الفترة السابقة على خروج زكريا محيى الدين نهائياً من السلطة فى مطلع عام ١٩٦٨ ، وقيل تشكيل وزارة عبدالناصر الأخيرة فى مارس ١٩٦٨. وصدور بيان ٣٠ مارس فى نهاية ذلك الشهر ، وفيما قبل هذا ومنذ تشكيل عبدالناصر لوزارته السابعة فى ١٩ يونيو ١٩٦٧ عقب نكسة ١٩٦٧ ، كان زكريا محيى الدين يحتل موقع الرجل الثانى بعد عبدالناصر نفسه كنائب للرئيس ، كما كان أيضاً بمثابة أول نواب رئيس الوزراء الذى كان هو الرئيس عبدالناصر نفسه ، وفيما يبدو فإن هذا الوضع كان يمكن زكريا محيى الدين من ممارسة بعض سلطات رئيس الوزراء التى كان متعوداً عليها من قبل.

ولنقرأ ما يرويهِ فتحى غانم:

«وحدثت في أثناء محاكمة رجال المخابرات في المحكمة التي كان يرأسها حسين الشافعي ، أن نشر مراسل «الجمهورية» ملخصا لأقوال الشهود جاء فيها ذكر اسم زكريا محيي الدين - وكان رئيسا للوزراء - وفوجئت بدعوتي للمقابلة رئيس الوزراء في مكتبه ، وكان هذا أول لقاء لي معه .. قابلي متجهما يتساءل لماذا ذكرنا اسمه ولم نذكر أسماء آخرين .. لماذا لم نذكر اسم علي صبري ، لماذا التركيز عليه هو شخصيا».

«وارتفع صوته (أي صوت زكريا محيي الدين) يطالبني بفصل المحرر الذي كتب هذا الكلام ، وقد اعتبرت هذا الطلب تهديدا غير مباشر لي شخصيا ، خاصة أنه قد أضاف أن مصلحة البلد إذا اقتضت فصل مليون موظف فهو مستعد لذلك ، وضرب بيده على صدره وقال: «أنا السلطة» وما أجده في مصلحة البلد لن أتردد في تنفيذه. وكنت أعلم أن هذا هو منطق زكريا محيي الدين ، وأنه عندما يكون في السلطة كرئيس للوزراء يطلب من عبدالناصر أن تكون لديه صلاحيات كاملة».

«وكانت مشكلته مع عبد الناصر هي في أنه لا يحصل على التفويض الكامل الذي يرى بصدق أنه الوسيلة الحقيقية لإصلاح ما هو فاسد ومعوج في البلاد».



«نحن نرى في السطرين السابقين تشخيصا دقيقا لجوهر مشكلة زكريا محيي الدين مع الرئيس عبدالناصر ، ويأتى هذا التشخيص على لسان كاتب لم ينسب إليه أبدا أنه كان من أنصار زكريا محيي الدين ، ومع هذا فإنه يورد الحقيقة ، وهي نفس الحقيقة التي نراها ترد بالمصادفة على لسان الرئيس السادات فيما يرويّه عنه عبدالستار الطويلة في كتابه الذي تدارسناه في الباب الثالث من هذا الكتاب ، ولكن الأهم من هذا هو تلك المداورة الدقيقة التي يجريها فتحي غانم لشخصية زكريا محيي الدين مستعينا بحوار له مع أنور السادات ، وهو يقدم تشخيصا من أهم التشخيصات التي أتمنى أن يقرأها كل الذين لا يزالون يلحون على أهمية أن يقرأوا لزكريا محيي الدين مذكراته :

«وخرجت من مكتب رئيس الوزراء دون أن أعد بفصل المحرر ، واكتفيت بأن أحاول تهدئة خواطر زكريا محيي الدين براجعة ما نشره عنه ، حتى لا يشعر بأن «الجمهورية» تتحيز لاسم من بين أسماء قادة الثورة ، ولقد رفضت هذا التحيز كما سبق أن أوضححت منذ اللحظة الأولى التي عرض فيها علي صبري أن أتولى رئاسة تحرير «الجمهورية» ، إذ قلت له: إنى لا أقبل أن تكون الصحيفة لسان حال علي صبري أو زكريا محيي الدين ، وأنه قبل كلامي باسمنا ، وقال لي فيما بعد أمين هويدى: أنت الوحيد في مصر الذي كان يستطيع أن يقول هذا الكلام لعلي صبري في ذلك الوقت».

«ولم يمض يوم على مقابلتى لذكريا محبى الدين حتى اتصل بى السادات وطلب حضورى إلى بيته ، وبدأ جلسة طويلة امتدت لساعات بسؤالى: ماذا فعلت مع ذكريا محبى الدين؟ ولم أسأله كيف عرف بالمقابلة ، وكان لابد أن أروى له بالتفصيل كل ما حدث ، وأنصت باهتمام ، ثم قال بصراحة تامة: إن «ذكريا» يكرر منذ فترة هذا الأسلوب! وشرح لى الموقف على النحو التالى:

«إن ذكريا محبى الدين يعمل على دعم وجوده كصاحب سلطة مطلقة ، ويبت هذا الشعور فى مجالات مختلفة وحديثه الذى يردد فيه «أنا السلطة» تكرر مع عصام الدين حسونة وزير العدل ، ومع أكثر من عضو بمجلس الأمة رويوا ما حدث لهم مع أنور السادات ، فالمسألة أكبر من أن تكون مجرد احتجاج على ذكر اسمه فى قضية للمخابرات».

«كان السادات يرى الأمور من وجهة نظره بحذر وتاهب لمواجهة أخطار قادمة من جانب ذكريا محبى الدين ، وعندما خرجت من بيته كنت واثقا أن صراع السلطة الذى يجرى فى الكواليس أخطر بكثير مما قد يخطر ببال أحد ، وتأكدت ظنوني بعد أيام.. فقد اتصل بى مسئول من الرئاسة وقال لى: إن الأمر فيما يتعلق بالسيد ذكريا محبى الدين أصبح منهيا لأنه سوف يترك منصبه كرئيس للوزراء بعد وقت قصير».

«وهكذا عرفت بأن ذكريا محبى الدين خارج من الوزارة قبل حوالى أسبوعين من إعلان استقالته ، وعرفت فى نفس الوقت أن اهتماما كبيرا كان موجهها إلى تحركات ذكريا محبى الدين ، وخوفا - لا أدرى أسبابه الحقيقية - من أن يكسب ذكريا محبى الدين مواقع تعترف بسلطته سواء فى الإعلام أو الصحافة أو فى مواقع أخرى ، فتمهد له الطريق ليتقدم فى الوقت المناسب لخلافة عبد الناصر المريض».

على هذا النحو الدقيق يقدم فتحى غانم صورة بديعة لإحدى زوايا الصراع على خلافة عبدالناصر كما رآها هو بنفسه فى السنوات الأخيرة من حياة عبدالناصر.

## (٣٨)

ويحظى أداء الرئيس السادات ببحث وتمحيص فتحي غانم فى هذه المذكرات ، وهو يؤكد على اكتشافه المبكر لعدة سمات وملامح فى شخصية السادات ، فهو أولا ينبه إلى أن السادات كان يعقد قبل توليه الرئاسة جلسات باسم «الباب المفتوح» تدعو المواطنين للتعبير عن آرائهم وأفكارهم بحرية تامة.

ثم يردف بأن السادات كان ذكيا فى إعدادة الصورة التى يراه بها الناس منذ مرحلة مبكرة ، وهذه على سبيل المثال صورة تؤكد هذا المعنى :

«وعندما ذهب وفد نقابة الصحفيين إلى قصر الطاهرة ، تقدم أحد رجال حاشية السادات وطلب من كامل زهيرى النقيب ، وطلب منى أن تجلس بجوار السادات عندما يدخل القاعة على نفس الأريكة المعدة ليجلس عليها» .

ويجدر بنا أن نشير إلى أن مذكرات عبدالستار الطويلة تحفل بكثير من الملاحظات الدقيقة التى تتعلق بهذه الجزئية وأمثالها ، وبما يجعلنا نفكر فى مدى روعة المادة التى كان الروائى العظيم فتحي غانم قادرا على أن يقدمها لنا لو أنه درس بتوسع شخصية السادات وعلاقته بالسلطة والصحافة فى عمل كبير يتيح لنا من خلاله تصوره الكامل لشخصية السادات .



ويعترف فتحي غانم أن أعضاء التنظيم الطليعى شعروا بأن السادات رجل ديمقراطى :  
«وشعر أعضاء التنظيم أن السادات رجل ديمقراطى ، وتفتحت شهية كثيرين للعمل السياسى من خلال الاتحاد الاشتراكى الذى بدأ فى أيامه الأولى وكأنه يسيطر على الشارع وله كلمته النافذة فى تولى السادات الحكم» .

«كان قد أعد مسبقا الصورة التى يراه بها الناس ، سواء فى مشاهد التلفزيون الإخبارية أو فى صور الصحف والمجلات ، كان حريصا على أن يراه الناس والحشود تحيط به ولا يجلس وحده ، بل يجلس من حوله على يمينه ويساره أبناء الشعب الذين جاءوا يؤيدونه ويبايعونه» .

(٣٩)

وقبل هذا بشماني صفحات يشير فتحي غانم إلى أنه استشعر مبكرا رغبة السادات فى السلطة ، ويروى فيقول :

«وحدث أن حصل على صبرى على أكبر نسبة من الأصوات ، وكان هذا يؤهله لأن يرأس اللجنة السياسية ، وفوجئت بالسادات يتصل بى ويطلب أن تقف الصحافة إلى

جانبه ، وكان يشكو من أن الأهرام والأخبار تتعمدان إهمال أخباره ، وسبق أن سافر إلى إيران فلم تهتم الصحف برحلته ، لولا أنى كلفت إبراهيم نوار رئيس التحرير التنفيذي للجمهورية بأن يصحبه في رحلته ، وعاد إبراهيم وكتب تحقيقات صحفية تحدث فيها عن براعة السادات في اللغة الفارسية والأشعار الفارسية التي يرددها ، وحكى عن جلساته مع السادات في أثناء سفره وضيقة بإهمال الصحافة لأخباره .»

يبدو لى - والده أعلم - أن فتحى غانم يشير إلى ما حدث في زيارة الرئيس السادات للمغرب كنائب عن الرئيس عبدالناصر في حضور مؤتمر القمة الإسلامى حيث دار نقاش بينه وبين شاه إيران ، وقد طعم السادات حديثه في هذا النقاش بأبيات من الشعر الفارسى :



«وها هو ذا السادات يطلب من جديد للمعاونة ، وذهب إليه إبراهيم نوار فطلب منه السادات أن تهتم الجمهورية باجتماع اللجنة السياسية ، وقال إنه يريد أن نستعد بمصور لأنه سوف يسكر في الحضور إلى قاعة الاجتماع ويجلس في مقعد الرئيس ، وعندما يأتى الآخرون - ومن بينهم على صبرى - سيضطرون إلى انتخاب رئيس للجلسة وبالتالي ستكون رئاسته للجنة السياسية محسومة بالأمر الواقع» .

والحاصل أن فتحى غانم يبلور رؤيته في وضوح شديد ويقول :

«وكان واضحا لى أن السادات يريد السلطة ، ويستعد لها ، ويرى أنه أكثر رجال الثورة أحقية بخلافة عبدالناصر ، وكنت أعجب للذين يتهمون السادات بعدم الفهم ، أو بالتهريج فى جلسات المشير عبدالحكيم عامر ولا يرون فيه ذلك الجانب الشديد الصرامة والدهاء فى الإعداد للسلطة ، وحرصه على متابعة النشر عنه ، وبعض كبار المسئولين كان يقول عنه بالحرف الواحد: «إن الذى يشغله هو طبق الملوخية الذى سوف يأكله عندما يعود إلى بيته» ، ويفسر وجوده فى منصب «نائب الرئيس» بأنه شخص ضعيف لا حول له ولا قوة ، لذلك اختاره عبد الناصر نائبا له ليطمئن إليه ، لكن الحقيقة أن السادات كان بالمرصدا لأية بادرة من أحد قيادات الثورة يستريب فى أنها تقوم بمناورة من أجل وراثة الخلافة» .

(٤٠)

كما يشير فتحى غانم إلى نجاح السادات فى حسم معركة احتكار هيكل للرأى والمقال السياسى منذ مرحلة مبكرة من رئاسته ، وهو يروى فى هذا الصدد تجربة الجمهورية فى التصدى لهيكل ، ويصف هذا بأنه كان أول امتحان لحرية الصحافة فى عهد السادات :

«... وكان أول ما يشغل الكثيرين من أعضاء التنظيم هو احتكار الأهرام ومحمد حسنين هيكل للرأى والمقال السياسى فضلاً عن انفراده بأخبار عبد الناصر ، لذلك كان أول امتحان لحرية الصحافة ، هو فى معارضة موقف هيكل المعلن فى الأهرام ، عن ضرورة تجييد أمريكا فى الصراع العربى - الإسرائيلى ، والمخاوف التى يثيرها حول نشوب حرب نحاوّل فيها عبور قناة السويس التى كانت من وجهة نظره التى شرحها فى مقالته بالأهرام ، مانعا مائيا من شبه المستحيل عبوره».

«وتصدت لهيكل ولأفكاره والموضوعات المطروحة فى الأهرام ، مجموعة كبيرة من رجال التنظيم الطليعى طلبوا منى نشر مقالاتهم فى الجمهورية .. وكان فى مقدمتهم الدكتور لبيب شقير رئيس مجلس الأمة ، والدكتور فوزى منصور ، والدكتور إبراهيم سعد الدين ، وعبد الهادى ناصف ، وصبرى مبدى».

«وأحدثت مقالاتهم رواجاً سياسياً ورواجاً فى توزيع «الجمهورية» ، وظهرت على السطح التيارات المتباينة فى التنظيم الطليعى ، ولم يتدخل رقيب يفرض موقفاً محدداً ، أو يطلب منع نشر مقال».

«وبدلاً للقراء أن الهجوم على محمد حسنين هيكل كاتب عبد الناصر الأول أمر مثير للعلنية ، وله دلالاته على أن مناخاً جديداً يسود البلاد ، وكان أعضاء التنظيم يفسرون هذا المناخ بأن عبد الناصر الزعيم قد مات ، وأصبح من المنطقى أن يتولى التنظيم التوجيه السياسى من خلال قنوات الاتحاد الاشتراكى واللجنة المركزية ، وقد انتهى العهد الذى كانت فيه الجماهير تعتمد على الزعيم ، وتنتظر منه أن يقدم لها القرار ويوجهها إلى الأهداف ، الآن لا يوجد هذا الزعيم ، وعلى التنظيم السياسى أن يتولى بنفسه المهام المطلوبة للحكم ، وكان الحديث عن السادات ينتهى إلى أنه لن يتدخل ، لأن مؤسسة الاتحاد الاشتراكى والتنظيم الطليعى أقوى منه ، وهى التى جاءت به إلى الحكم».

«وكانت عيون كثيرة ترصد الموقف السياسى من خلال ما يحدث فى الصحافة ، ومقالات «الجمهورية» بالذات التى هاجمت آراء هيكل السياسية».



والحاصل بعد هذا كله أن فتحة غلام يذكر بكل وضوح وثقة أن صدى المعركة بين جريدة «الجمهورية» من ناحية ، وبين هيكل من ناحية أخرى لم يقف عند حدود المصيرين ، وإنما كان البريطانيون الرسميون معنيين بهذه المعركة ودلالاتها ، وهو يروى واقعة تجييد تصوير هذا الموقف فيقول :

«وأذكر أن السفير البريطاني دعانى إلى غداء فى السفارة مع وفد من أعضاء مجلس العموم فى زيارة للقاهرة.. وفى أثناء الغداء انتهالت على الأسئلة حول ما تعنيه المقالات التى تهاجم هيكل ، وهل نستطيع أن نحارب إسرائيل؟ كان واضحا أنهم مشغولون بتقييم الموقف ، وكان صديقى ديزموند ستياورت الكاتب والروائى يسألنى نفس السؤال: هل يحارب السادات أم أنه لن يحارب؟ وكان يقول : إن الشائع بين المصريين الذين يقابلهم أن السادات لن يخوض الحرب. ثم يسألنى عن رأيى وقد عرفته شخصيا ، فأقول له: إنى لا أنصوّر أن السادات ضعيف كما يتوهم كثيرون ، وها هو السؤال يتردد بالحاح من أعضاء مجلس العموم».

«وتشجعت أمانة الدعوة والفكر بالانحد الاشتراكى ، فتحرّكت لتمارس دورها ، فكان اجتماع لرؤساء مجالس إدارات الصحف دعا إليه ضياء الدين داود ، ووصلت متأخرا فوجدت هيكل يجلس بالقرب من الباب عند طرف المائدة الطويلة التى يجلس فى طرفها الآخر ضياء الدين داود ، وجلست بجوار هيكل ، وهمس وملاح وجبهة تفيض بالسخرية: هل صحيح أن ميزانية الإعلانات تصل إلى خمسة وعشرين مليون جنيه؟ ما هو الرقم عندك فى الإعلانات المصرية ؟ قلت له: «مليون ونصف المليون» ، فقال بضيق: إنهم يرددون كلاما غير صحيح ، ويذكرون أرقاما لا صلة لها بالواقع».

«وفى اجتماع آخر قال لى وهو خارج كلمات قاسية عن ذلك الذى يحدث فى هذه الاجتماعات ، كان واضحا أنه يعترض على ما يقال ، ويرى أنه كلام لا صلة له بالصحافة أو الإعلام أو السياسة ، ونقل لى الإحساس بأن الصراع قائم ويوشك أن يكسر عن أنيابه ، لكنه لم يصل بعد إلى المكاشفة التى تجعل هيكل يقاطع هذه الاجتماعات ، وكان حضوره ومشاركته فى اجتماعات الانحد الاشتراكى تعنى أن الظروف قد تغيرت ، فلم تعد القرارات تصدر من الرئاسة ويعرف بها هيكل قبل غيره ، بل أصبحت هناك مناقشات فى اجتماعات الانحد الاشتراكى ، والسادات لا يتدخل ليفرض رأيا».

(٤١)

والشاهد أن فتحي غانم يحرض على أن يظهر نفسه فى صورة البرىء الذى لم يكن يدرك تطورات الصراع بين السادات ومجموعة ١٥ مايو ، ومع هذا فإنه يلقى بطريقة عابرة

وفى هدوء بعض الأضواء على محاولات أطراف متعددة جره هو نفسه إلى هذا الصراع ، وحرصه فى المقابل على البقاء على الحياد كأنه كان يخشى الانضمام إلى هذا أو هؤلاء ، ولعل أكثر الفقرات صراحة فى تعبيره عن هذه الروح هو ما يرويه عن محاولة صديقه موسى صبرى ضمه إلى صف السادات حيث يقول:

«وفى نهاية أبريل ١٩٧١ تقرر أن يسافر وفد من الاتحاد الاشتراكي إلى الاتحاد السوفيتي ليجرى لقاءات سياسية فى موسكو ، وكنت عضوا فى الوفد ، وجاءنى موسى صبرى يزورنى ، وكان السادات قد أعاده إلى «أخبار اليوم» ، وسألنى إذا كنت مسافرا إلى موسكو ، فأجبت نعم ، فقال لى بصوت عاطفى: أرجوك.. قبل أن تسافر اطلب مقابلة السادات».

«سألته: لماذا؟».

«قال: الرجل وحده.. يحتاج إلى أن تكون معه».

«كانت دعوة لأن انحاز إلى معركة لا أرى أبعادها ، ولا صلة لها بمبادئ عبد الناصر ، وقد تورطنى فى صراعات بين أشخاص ، وليس بين مبادئ ، وكان التورط مع الشخص قد انتهى فى يقينى بموت الزعيم ، ولا معنى لأن تتحول تجارب الثورة إلى تجارب ولاء للأشخاص ، وهكذا لم أذهب إلى السادات».



وقبل هذا بحوالى عشر صفحات يروى فتحى غانم أن شعراوى جمعة كان قد أشار إليه قبل وفاة عبد الناصر بما يعنى أن هناك تنظيما آخر داخل التنظيم الطليعى الذى هو نفسه داخل الاتحاد الاشتراكي:

«وحدث أن قابلت شعراوى جمعة فإذا به يقول لى: لقد قرنا أن نعتريك واحدا منا ، ولم أفهم ما الذى يقصده ، فإذا كان الأمر خاصا بعضويتى فى التنظيم الطليعى فهذا قديم ، فما هو الجديد لأصبح واحدا منهم ، ثم جاء مساء يوم من خريف عام ١٩٧٠ وجاء النبأ الصاق أن مات عبد الناصر».



ويحرص فتحى غانم بدهاء شديد - أيضا - على ألا يشير إلى أن صراع ١٥ مايو لم يكن واضح الملامح ، وأنى لهذا الصراع أن يكون واضح الملامح بينما ساسى شرف هو الذى أبلغه تعليمات السادات بوقف نشر مقالات أعضاء التنظيم ، وبوقف أى مقال لعلى



صبرى ، كما أن ضياء الدين داود نفسه كان يحذر رؤساء التحرير من الجرسونات الذين كانوا - على حد تعبيره - مخابرات ، وكل هذا قد يكون مقبولا فى النهاية من فتحى غانم ، لولا أنه هو نفسه حدثنا فيما نقلناه عنه فى الفقرة السابقة مباشرة أن موسى صبرى طلب إليه صراحة أن يكون فى معسكر السادات.

وربما يمكن الاستشهاد بفقرة فتحى غانم على معنى بديع وهو أن كل مَنْ كان من المفترض أنه مع رئيس الجمهورية لم يكن فى الحقيقة معه ، فهذا هو وزير شئون رئاسة الجمهورية يبلغ تعليمات الرئيس المضادة لعلى صبرى بينما هو فى مجموعة على صبرى ، فى المقابل فهذا هو عضو اللجنة التنفيذية العليا أمين الدعوة والفكر يتشكك حتى فى الجرسونات على أنهم من المخابرات بينما كانت قيادة للمخابرات محسوبة على الجماعة الذى هو منها:

«... قبل سفرى يوم اتصل بى سامى شرف وقال لى: إن السادات يطلب منى إيقاف نشر مقالات أعضاء التنظيم ، ومقالات لبيب شقير وعبد الهادى ناصف وصبرى مبدى ، ولا أنشر شيئا يكتبه على صبرى».

«فجأة وبلا مقدمات ظهرت الرقابة صارمة حاسمة ، مع تحذيرات لا لبس فيها من سامى شرف إلا أخبر أحدا بأن الرئيس طلب منع النشر ، سألته: كيف وأنا مسافر؟ وهكذا بلغ ممدوح رضا مدير تحرير العدد الأسبوعى «للجمهورية» ، وسافرت مع وقد يضم الكتاب المغضوب عليهم من السادات».

«وفى ليلة السفر اجتمعنا فى فندق بالقاهرة ، لنبحث تفاصيل السفر فى الصباح ، وكان ضياء الدين داود يتحدث عندما تقدم الجرسون بحمل صينية القهوة ، فتوقف عن الكلام ، وما كاد الرجل يتبعد حتى همس:

«كل هؤلاء من المخابرات.. وكل كلمة نقال أمامهم يتقلونها».

«وانتقلنا إلى مائدة عشاء ، وجلس إلى جوارى مستشار صحفى بالسفارة السوفيتية.. وسألنى هامسا:

«ما هو موقف على صبرى؟!».

«قلت له فى دهشة: ماذا تعنى؟!»

«فلزم الصمت ولم يكمل».

وهذا موقف آخر لم يحرص صاحب المذكرات على أن ينهى إلينا أنه لم يدركه ولم يعرف به إلا بعد أن انتهت أحداث ١٥ مايو:

«وكان لابد أن تمضى أيام بعد يوم ١٥ مايو «ثورة التصحيح» لأرى صورة انعدام الثقة والحيرة والبلبلة داخل التنظيم ، كما قرأتها فى نص تسجيل لكلمة تليفونية نشرها «الأهرام» بعد إلقاء القبض على ما يسمى بمراكز القوى. وكانت الكلمة بين على صبرى ومحمد فائق وزير الإعلام ، وكان الأول يشكو من تجاهل الصحافة لقضية الوحدة مع ليبيا والورطة التى يريد السادات أن يدفع مصر إليها ، وقال محمد فائق - كما نشر «الأهرام» - إنه سوف يتصل بى لأكتب فى الموضوع ، فرد على صبرى: إبنى آخر مَنْ يعلم بما يحدث».

«وعجبت لهذا الأسلوب فى التعامل مع الكتابة والكتاب ، فالقضية بهذا المفهوم ليست فى الأفكار ولا فى المناقشة والحوار ، بل فى أن نعتمد على الكاتب الذى «يعلم» بالعلاقات الشخصية ، وَمَنْ ضِدَّ مَنْ ، وَمَنْ مَعَ مَنْ».



ومع هذا فإن فتحى غانم حرص على أن يعلن لنا أنه كان يتوقع انتصار السادات فى هذه المعركة الصغيرة ، وأنه فى حقيقة الأمر كان أول مَنْ يعلم لا آخر مَنْ يعلم كما وصفه على صبرى لمحمد فائق.

أريد فتحى غانم أن يقول إن نزاعته هى التى جعلته لا يركب المركب الفائز مع أنه كان يتوقع للمركب الذى لم يركبه الفوز:

«وكان الراجع لدى السوفيت ولدى أى إنسان يرقب الموقف ، أن السادات سوف يكسب هذه المعركة الصغيرة ، أو التى وصفها هيكى فيما بعد قائلا: إن السادات كان يستطيع أن «يهشم بعضاه الصغيرة» ، أو كما كنت أقول لنفسى وأنا أقرأ ما قاله على صبرى إبنى آخر من يعلم.. إبنى فى حقيقة الأمر كنت أول من يعلم ، وكنت أراه بوضوح صراعا على مناصب ونفوذ ، ولا أرى فيه صراعا حقيقيا تقتنع به الجماهير وتؤيده».



ومع هذا فإن فتحى غانم بعد كل هذه الحيرة والبلبلة وبعد الثقة الجزئية فى فوز السادات يعترف بأن فى أحداث ١٥ مايو ما لا يزال يحيره وهو موقف أمين هويدى ومحمد فائق:

«وكان الذى يدهشنى حقاً أن رجالاً أحترمهم وأثق فى قدراتهم وكفاءتهم ، مثل أمين هويدى ومحمد فائق جرفتهم الأحداث ، ولم تتح لى فرصة - حتى الآن - أن أعرف ما كان فى أعماقهم ، وإن شعرت أن طباعهم أقرب إلى طباعى فى العزوف عن المظاهر واستمالة الجماهير بالوسائل الديماجوجية ، وعلى أية حال انقطعت الصلة بينهم وبين الجماهير ولم تتأثر بمزلهم ، أما غيرهم ممن حاولوا الأساليب الديماجوجية فقد اكتسحهم السادات بسهولة ويسر ، فقد كان أبرع منهم».

#### (٤٢)

وتحظى العلاقات المصرية - السوفيتية بجانب مهم جداً وروايات مهمة جداً فى هذا الكتاب ، وذلك على الرغم من أن هذا الكتاب كما يشير عنوانه متعلق بالسياسة الداخلية والصراع بين أجنحة الدولة والشعب.

وقد كان فتحى غانم موقفاً حين روى تفاصيل التطور فى العلاقات المصرية - السوفيتية بالمواكبة لصراع مجموعة على صبرى مع السادات ، ويأتى تحليل فتحى غانم لهذه التطورات فى موضعين غير متباعدين من هذه المذكرات ، الموضع الأول حين يتحدث عن زيارة وفد صحفى (ضمه هو شخصياً) للاتحاد السوفيتى فى النصف الأول من مايو ١٩٧١ ، والمفاجأة التى تلقاها أعضاء الوفد حين صرح لهم أحد كبار المسئولين بأن الاتحاد السوفيتى سيقف مد مصر بالسلاح:

وزادت للجاملات فى رحلاتى إلى طشقند وجورجيا ، ومآدب وزيرة للأكاديمية العسكرية «فرونز» وأحاديث عادية إلى أن حان موعد السفر إلى القاهرة».

«وجاء مراد غالب يقول إننا مدعوون إلى لقاء أحد أعضاء المكتب السياسى فى الحزب الشيوعى السوفيتى اسمه «إيلونوفسكى» يتحدث ببطء عن كفاح الشعب السوفيتى والعشرين مليوناً الذين ماتوا فى الحرب العالمية الثانية ، والكفاح المتواصل عاماً بعد عام ، وإزادة الصمود وعدم التخاذل رغم المصاعب ، ورغم القحط الذى استمر سنوات فى محصول القمح ، ومع ذلك لم يتردد الشعب السوفيتى فى إرسال شحنات القمح التى كان فى أشد الحاجة إليها تلبية لطلب عبد الناصر».

«ومضى الرجل بنفس الصوت الهادئ ودون تغيير فى إيقاع كلماته يقول لنا ببساطة:  
«إن الاتحاد السوفيتى لن يستطيع أن يقدم لمصر السلاح ، ولن يستطيع أن يواصل إرسال  
القمح إلى مصر ، وأن علينا أن نعتد على أنفسنا ، أن نكافح وأن نصمد ، ثم نبحت الأمر  
مع الولايات المتحدة!«.

«كانت الكلمات أشد برودة من العاصفة الثلجية القادمة من سيبيريا ، كل شيء يتغير  
وكل شيء لم يتضح بعد».

### (٤٣)

هكذا يصرح فتحى غاتم بما لم يصرح به غيره من أن الاتحاد السوفيتى كان قد بدأ يبدى  
رغبته فى التخلص من مصر حتى من قبل حدوث حركة ١٥ مايو ١١ وقد كان هذا فى  
موسكو وقيل أن يعود الوفد الذى ضم فتحى غاتم ضمن من ضم . وبعد أن عاد الوفد  
استمع فتحى غاتم إلى هذا التعليق الذكى الحصيف من الدبلوماسى المصرى الكبير الدكتور  
محمد حسن الزيات:

«وفى صباح اليوم التالى ذهبت إلى مبنى التلفزيون لأزور محمد فائق ، وقابلت فى  
مكتبه مدير حافظ ، الذى أصبح وكيلًا للوزارة ، والدكتور حسن الزيات وكان مندوبًا لمصر  
فى الأمم المتحدة ، قال لى إنه سيسافر غدا إلى نيويورك».

«وسألنى: ماذا فعلتم فى موسكو؟ وما كاد يسمع أن الاتحاد السوفيتى لن يمدنا بالسلاح  
والقمح حتى قال بلهجة حاسمة لا تخلو من أسى وهو واقف ملى وسط الحجرة:  
«لو صبح هذا فالبلد سوف يحكمها المشايخ!«.

«وأسجل هذه الكلمة على مستوليتى ، ولها دلالتها ، وإن كنت لا أعرف مدى علمه  
بخطبة السادات التى طبقها بعد ذلك عندما استخدم الدين فى السياسة لضرب كل ما له  
علاقة بما وصفه بمراكز القوى أول الأمر ، ثم بكل ما له صلة بنظام الحكم فى عهد  
عبدالناصر ، لكنه فى بداية الأمر أطلق سحابة من الديمقراطية لتغطية ما وصفه الزيات  
بحكم المشايخ ، عندما تحالف مع جماعات من الشيوعيين ، واختار منهم وزراء وأعضاء  
فى اللجنة المركزية».

وبلخص فتحتى هشام موقف السادات من الصحافة ، أو بالأحرى «يكلفته» فى فقرات سريعة لا تمتنع بنفس العمق الذى حظى به عبد الناصر .  
لنقرأ مثلاً واقعة خروجه من منصبه كرئيس لمجلس إدارة دار التحرير ورئيس لتحرير الجمهورية حيث يقول:

«واستدعانى وزير الإعلام الجديد الدكتور عبد القادر حاتم ، وقال لى بلهجة رقيقة: إنه بأسف للظروف السياسية التى تقتضى أن أترك رئاسة مجلس إدارة «الجمهورية» ورئاسة تحريرها ، وجاء الصديق مصطفى بهجت بدوى يزورنى فى نفس اليوم فى بيتى ، وقال: إن كل شىء سيكون على ما يرام وإنى أستطيع أن أكتب.. وأرسلت مقالا إلى الصحيفة التى كنت رئيسا لتحريرها منذ أيام ، وبعد يوم جاءنى فى الليل بعض العمال ومعهم بروفة المقال ومازلت أحتفظ بها وقالوا لى:

«عرفنا أنهم أخبروك أن العمال رفضوا جمع المقال ، وهذا كذب ، ما هو ذا المقال تم جمعه وتصحيحه ، لكنهم يمنعون النشر ولا يريدون الاعتراف بذلك .  
«ابتسمت ، كنت أعلم أن هذه هى الرقابة على طريقة السادات».



ولنقرأ أيضا ما يرويه عن موقف السادات من روزاليوسف بعد الانتفاضة التى حدثت فى يناير ١٩٧٧ :

«وجاء امتحان روزاليوسف أمام السادات مع القوانين الاقتصادية فى يناير ١٩٧٧ والانتفاضة الشعبية التى وصفها السادات بأنها انتفاضة الحرامية ، وكانت روزاليوسف قد أعدت تغطية كاملة للأحداث ، أشرف على كتابتها صلاح حافظ ، وكنت معه فى مكتب عبدالرحمن الشرقاوى عندما دق جرس التليفون فرفع السماعة وتكلم بلهجة فيها اهتمام ، فلما وضع السماعة التفت إلينا - صلاح وأنا - وقال:

«هذا نائب الرئيس «حسنى مبارك» يقول: إن الرئيس يريد عدم إثارة موضوع الانتفاضة».

«قال صلاح: كتبنا أن الحكومة أشعلت حريق الأسعار فأطفأه السادات».  
«وفكرنا لحظة.. واستقر رأينا على أن ما كتبه روزاليوسف ليس فيه ما يثير أو يدعو إلى فتنة».

«لكن السادات غضب ولم يقبل ما كتبناه وما ترجمناه عن مراسلى صحف اجنبية تابعوا الأحداث ، وطلب عبد الرحمن الشرقاوى الذى ذهب للقاءه فى القناطر».

«يقول عبد الرحمن: إن السادات استقبله جالسا تحت شجرة وفى يده عصا ، وقال لى السادات:

«الشيوعيون ضحكوا عليك».

«وطلب منه السادات أن يختار منصبا آخر ، فاختار المجلس الأعلى للفنون والآداب وتقرر عزلنا «صلاح وأنا من رئاسة تحرير روزاليوسف ، وجاء مرسى الشافعى رئيسا للتحرير ، وبعد أسابيع أعلن مرسى فى اجتماع عام بالمجلة أن الرئيس السادات مرتاح لموقف روزاليوسف ، ويقول إنه لم يعد يقرأها! فكان هذا أغرب ما سمعته فى تقييم صحيفة بأنها أصبحت جيدة لأنها لا تستحق القراءة».

ويعلق فتحى غاتم على هذه المواقف باتهام السادات أنه كان يطبق نفس استراتيجية عبدالناصر لكن بطريقته الخاصة:

«كان السادات يطبق بطريقته الخاصة نفس القاعدة التى بدأت بها الثورة ، وهى أن الأسبقية لاستراتيجية الأمن ، ومن أجل الأمن يجوز إغلاق الصحف أو خنق أصواتها ويجوز تقييد حرية الرأى ، كل الوسائل - مشروعة أو غير مشروعة - تجوز من أجل أمن النظام».



بل إن فتحى غاتم يروى أن منصور حسن وهو وزير الإعلام فى نهاية عهد السادات كان واعيا لما يطلب منه النظام ، ولم يكن على استعداد أن يكرر الوقوع فى كمين وقع فيه وزير الإعلام الأسبق جمال العطيفى من قبل:

«... وجاء فى آخر عهد السادات منصور حسن وزيرا للإعلام ، وعندما قابلته شعرت باحترام كبير نحوه ، وحدث أن زار روزاليوسف لأمر ما ، فدارت مناقشة حول الرقابة وحرية الرأى.. وذكرته بالتدوات التى كان يجريها جمال العطيفى فى التلفزيون ولماذا لا تتكرر».

«فقال بصراحة: لن أتورط فى هذا الكمين».

«وقال: إن اليساريين كانوا يتعلمون أصحاب الرأى الآخر فى المناقشة ، وعندما يجد أن

الحوار متكافئ ووجهات النظر معروضة بندية ، سوف يختلف الأمر ويقبل إذاعة مثل هذه الندوات».

«لكن منصور حسن واجه أزمة حادة عندما قرر السادات إخراج عشرات الصحفيين من أعمالهم الصحفية وشرع فى اعتقال من يشاء من جميع الاتجاهات يمينا أو يسارا ، وذهب إلى منصور حسن من يطلب استثناء بعض الصحفيين من قرارات العزل أو الإبعاد ، فقال: «لا أطلب الاستثناء.. لأن هذا المطلوب يعنى أنى موافق على عزل الآخرين».

«وترك منصور حسن منصبه معلنا لمن يريد أن يفهم أن استراتيجية الأمن - فوق حرية الرأى واحترام الرأى الآخر - لم تعد قادرة على أداء وظيفتها ، لم تعد قادرة على تحقيق الأمن ، وبعد شهر كان حادث المنصة واغتيال السادات».





---

مذكرات المحققين  
في خدمة السلطة

---

## 5

---

**أنا وثوار يوليو**  
**مذكرات:**  
**علمي اسلام**

---

دار الخيال

---



(١)

ولد حلمى سلام عام عشرين (١٩٢٠) فى الإسكندرية ، وفيها تلقى تعليمه الابتدائى والثانوى. عمل موظفاً بوزارة الزراعة ثم بوزارة الحرية ، وانجبه إلى العمل فى الصحافة عام (١٩٤٤) حيث عمل محرراً فى دار الهلال ولمع اسمه فى المصور ، وعين مديراً لتحرير المصور (١٩٥١) ، وفاز أكثر من مرة بجائزة فاروق الأول للصحافة (١٩٤٩ ، ١٩٥٠).

بعد الثورة تولى رئاسة تحرير المصور ورئاسة تحرير مجلة التحرير ورئاسة تحرير مجلة الإذاعة والتليفزيون على نحو ما سنقرأ فى مذكراته . عين رئيساً لمجلس إدارة التحرير ورئيساً لتحرير الجمهورية. وكان له نشاط نقابى وانتخب أكثر من مرة عضواً فى مجلس نقابة الصحفيين.

كرمه الدولة مرتين فى ١٩٦٢ ومنح وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى ، وعام ١٩٩٣ فى عهد الرئيس مبارك ومنح وسام العلوم والفنون.

له مجموعة من الكتب منها: «دقات الأجراس» و«فاروق: نهاية ملك» و«رجال ومعارك».

صدرت الطبعة الأولى من هذا الكتاب عن دار ثابت فى مارس ١٩٨٦ ، وتقع فى ٢٠٧ صفحات من القطع ٢٤×١٧. ويتحدث هذا الكتاب عن فترة قيام الثورة فى ١٩٥٢ ، وقد اختار مؤلفه الأستاذ حلمى سلام أن يخرج به على الناس بعدما هدأت المعارك القاسية

حول ثورة يوليو ، وقد جعل عنوانه واضحاً وصريحاً «أنا وثوار يوليو» ، وكأنه يريد أن يقول إنه يتحدث عن علاقته بهم فحسب ، أو كأنه فى العنوان ذكر المبتدأ من الجملة الاسمية ولم يذكر الخبر ، وقد يكون الكتاب هو الخبر !!  
ومن اللطيف أن حلمى سلام قد رتب فصول كتابه على نفس النمط الذى اختار به العنوان.

فقد جعل الفصل الأول عن محمد نجيب.

والفصلين الثانى والثالث عن جمال عبد الناصر.

والفصل الرابع عن الرئيس محمد أنور السادات.

والفصل الخامس عن صلاح سالم.

والفصل السادس عن عبد اللطيف البغدادى.

والفصل السابع عن معروف الحضرى.

هؤلاء إذن ستة من الثوار ، منهم ثلاثة هم رؤساء الجمهوريات التى قامت فى عهد الثورة ، واثنان آخران كانا فى خاطر الصحفيين أو الجمهور قاص قوسين أو أدنى من الرئاسة ، وهؤلاء جميعاً قد انتقلوا إلى رحمة الله.

والكتاب قبل هذا ويعلد مكتوب فى سلاسة لم يجهد المؤلف ، فهو يروى ذكرياته مع كل واحد من هؤلاء مركزاً على بدء التصارف به ، ثم أهم المواقف فى نظر المؤلف أو فى علاقته بكل من هؤلاء.

وليس من الصعب أن نسجل على المؤلف أنه لم يتحدث عن بقية الثوار! حسبما تقتضى أمانة العنوان! ويبدو لى أنه ربما كانت هذه بعض المقالات التى نشرها حلمى سلام فى أثناء عمله خارج مصر وارتأى أن يجمعها فى هذا الكتاب ، واختار هذا العنوان الذى هو أكبر من المضمون ، ذلك أن عنواناً بهذا التحديد كان يقتضى من حلمى سلام أن يمتد بالحديث إلى يوسف صديق وخالد محبى الدين وعبدالمشعم أمين وجمال سالم وزكريا محبى الدين وحسين الشافعى وكمال الدين حسين وحسن إبراهيم.. وغيرهم من الضباط الأحرار.. أليس كذلك؟

على كل حال فإنه بوسعنا أن نعتبر أن هذا هو الجزء الأول من كتابه «أنا وثوار يوليو» ونناقشه على هذا الأساس.

أما أعظم فصول هذا الكتاب فهو الفصل الأول ، وهو الفصل الذى يتحدث فيه صاحب المذكرات عن محمد نجيب ، وربما أن مقدمة هذا الكتاب أعظم من هذا الفصل ، فقد كتبها حلمى سلام وهو فى ساعة تأمل وصفاء نفسى لم يكن فيها مدفوعاً كصحفى إلى الإسراع فى تسجيل واقعة أو وقائع ! أو مناقشة رواية أو روايات .

فى هذين الفصلين : المقدمة والفصل الأول ، تتضح قدرة حلمى سلام الهائلة كصحفى وأديب وفيلسوف ومؤرخ فى نقد الشخصيات وتقييم التصرفات (وهى عبارة أفضلها عن أن أقول فى تقييم الشخصيات ونقد التصرفات) ، لأن حلمى سلام حقيقة لم يكن إلا ناقداً حصيفاً للحياة باعتبارها صورة مجسمة للأدب ، الأدب الذى نقول عنه إنه الحياة !!

والواقع أن حلمى سلام فى تحليله للثورة وقادتها رجل ناضج الفكر ، أسهم فى إنضاج فكره ما شاهده من هذه الوقائع التى تتالت وراء بعضها ، لهذا فإنه يسارع فى السطر الأول من الكتاب ليسجل أن هذا الكتاب ليس تأريخاً للثورة وليس دفاعاً عنها وليس انحيازاً لواحد من الثوار ضد الآخر .

لكن هذا الكتاب - فى رأى - شريط من الذكريات !!

ومع هذا فإن عنوانه ليس هكذا ! لأنه فى الحقيقة تحليل ممتاز فى ترتيبه ، وأول عناصر امتيازته هو اختيار الأشخاص مدخلاً ، ولو أن حلمى سلام امتد بكتابه هذا ليشمل بقية الثوار ، وامتد فى تحليلهم على النحو الذى مضى عليه فيما يتعلق بمحمد نجيب أو جمال عبدالناصر لخرج لنا كتاب من أفضل الكتب التى يتناول هذه الحقبة !!

والحاصل أننا لا نستطيع أن نضع هذا الكتاب فى «التأريخ» من دون أن نتنازعه «التراجم والسير» ، ولا نستطيع أن نضعه هنا أو هناك من دون أن يطالب الأدب والفن الصحفى بنصيب فيه ، ولكن المؤكد أن هذا الكتاب ليس كل السيرة الذاتية لصاحبه الذى يتمتع بلا شك بقدر من احترام النفس والذات وتقديرها حال بينه وبين أن يندفع فى الحديث عن نفسه كصانع للثورة أو ملهم لقاتلها اللهم على نحو ما فعل آخرون .

ولقد كان حلمى سلام واحداً من صحفيتين يعدون على أصابع اليد الواحدة (قد يكونون خمسة فقط) ارتبطوا بالثورة فى بداياتها: أبو الفتح وإحسان ومصطفى أمين وهيكى وحلمى سلام ، فاودى منهم من أودى ، وأدى منهم الآخرون من سولت له نفسه الصعود على جثث غيره ، وبقي تاريخهم للأجيال . وها هو حلمى سلام يعود إلى قرائه فى

مصر بعد غيبة طويلة وسوف يكون في وسع الناس أن يعرفوا هذا الرجل الذي لم يشأ أن يعرفهم بنفسه في كتاب جعل عنوانه وفيه ضمير المتكلم !!

### (٣)

وسوف نبدأ الآن بحديث صاحب هذه المذكرات عن عبد الناصر في الفصلين الثاني والثالث وهو يقدم لنا تحليلات أكثر من ممتازة ، وحلمى سلام يذكر للقارئ ما كان يقوله للناس الذين يسألونه عن رأيه في شخصية عبد الناصر في أول الثورة فيقول لهم: «إن فيه من الجمل كل شيء: فيه منه اسمه.. ورسمه.. وصبره.. وقوة تحمله ، وأيضاً قدرته المذهلة على التأثير».

وهكذا كان المؤلف واضحاً ومحددأً وانطلق من هذا الأساس ليحلل شخصية عبدالناصر ويضفي عليها ما تستحق من تقدير أو تأنيب من منطلق أنه واحد من البشر !!  
ولحلمى سلام أن يحس برارة من عبد الناصر بعدما فعله به في منتصف الستينيات حين أقصاه الرئيس -بفضل الوشايات والمؤامرات التي يعرف الناس كلهم اليوم مصدرها - عن موقعه كرئيس لمجلس إدارة واحدة من دور صحفنا وهي دار التحرير التي أنشأها الثورة ، لكن حلمى سلام يتجاوز عن أن يقدم لنا رؤيته لحقيقة ما حدث في هذه الواقعة التي أودى مستقبله بسببها ، ويبدو أن المناخ العام في ذلك الوقت كان يمنع صاحب المذكرات من أن يتناول مثل هذه القصة بما تستحق من تفصيل ، فقد كنا لا نزال في ١٩٨٦ وما قبلها حين كان الاتجاه العام للهجوم على أثور السادات لا على عبد الناصر .

وسنرى في الباب التالي أن حلمى سلام يروى الواقعة بكل تفصيل في المذكرات التالية التي أتبع له أن يدلى بها بعد هذا .



والشاهد أننا نرى صاحب هذه المذكرات يقدم لحديثه عن أزمته مع عبدالناصر في ١٩٦٥ بحديث مهم عن أزمة مماثلة في ١٩٥٤ حين وشى به عند عبدالناصر أنه هو الذي تولى تنظيم مظاهرة ضخمة لتأييد الرئيس محمد نجيب عند ذهابه إلى سينما كايرو ، وإنى أفضل أن أتبع الفرصة للقارئ كي يقرأ القصة من أولها حيث يقول حلمى سلام:

«... حدث ذلك في صيف ١٩٥٣.. وكان اليوم يوماً من أيام شهر رمضان ، وكنت

جالساً فى مكتبى بمجلة «التحرير» أتأمل ما حولى ، بعد إذ فرغت من عملى.. ولم يبق أمامى ما أفعله سوى أن ألثم أوراقى ، وأغادر المكان منصرفاً إلى بيتى.. وفجأة دق جرس التليفون ، رفعت السماعة لأجد على الطرف الآخر قائد الجناح وجيه أباطة (ووجيه واحد من أبرز الضباط الأحرار الذين كان لهم دور كبير ، وخطير ، فى ثورة ٢٣ يوليو.. وأيضاً فى الهجمات الفدائية المنظمة على معسكرات الإنجليز فى منطقة قناة السويس ، قبل قيام الثورة) وكان وجيه وقت أن وجدته على الطرف الآخر من التليفون ، يشغل منصب المدير العام لشركة النيل للسينما والإعلان ، وهى إحدى الشركات التى أنشأتها الثورة ، لكنها لم تعمر طويلاً.

«سألنى وجيه: ماذا تفعل الآن؟».

قلت: لا شىء.. فلقد أنهيت عملى ، وأستعد للعودة إلى البيت.

«قال: إذن ما رأيك أن أرسل لك الآن تذكرتين لفيلم «فيفا زاباتا» المعروض فى «سينما كايرو» ، وأعمل تليفون للمدام خليها تحصلك على هناك ، وأهى فرصة.. تسلى صياحك من ناحية ، ومن ناحية ثانية تشوف فيلم عظيم موش لازم يفوتك».

«وافقت على اقتراح صديقى وجيه أباطة ، واتصلت بزوجتى بالمنزل وطلبت منها مقابلتى أمام دار السينما ، وبينما أنا فى انتظارها ، إذا بسيارة سوداء فارحة تتوقف أمام دار السينما.. ويهبط منها الرئيس محمد نجيب.. ويهبط خلفه قائد الأمراب حسن إبراهيم عضو مجلس قيادة الثورة ، ووزير شئون رئاسة الجمهورية فى ذات الوقت».

«صافحنى الرئيس نجيب ، وكذلك فعل حسن إبراهيم ، ويعدهما سألنى الرئيس:

«هل تنتظر أحداً.. أم تأتى معنا؟».

«شكرت الرئيس على دعوته ، وقلت له: إننى أنتظر زوجتى».

«فجأة.. تنبه الجمهور الكبير الذى كان يتدفق على دار السينما لمشاهدة ذلك الفيلم إلى وجود محمد نجيب ، وفجأة أيضاً راح المكان يلىو بالتصفيق.. وبهتافات كهزيم الرعد بحياة الرجل الذى عرفته الجماهير قائداً لثورة ٢٣ يوليو».

«وعندما أصبح الرجل داخل صالة السينما ، وقبل أن تطفأ الأنوار ، ازدادت مظاهر استقباله اشتعالاً.. وأخذت الهتافات باسمه ترج أركان السينما رجاً عنيفاً ، وكأننا نرى الناس أنهم جاءوا ليشاهدوا «فيفا زاباتا» وليس لكى يشقوا حناجرهم بالهتاف باسم محمد نجيب.. ويدموا أيديهم بالتصفيق له!!».

هنا يتوقف حلمى سلام للحديث عن حقيقة وقدر شعبية الرئيس محمد نجيب فى تلك الأيام محللاً فى ذات الوقت التطور الذى مرت به صورة الثورة عند الجماهير:

«... وما ينبغى أن يكون هناك خلاف على أن جماهير الشعب كانت مفتونة - حقا وصدقا - بمحمد نجيب. كذلك ما ينبغى أن يكون هناك خلاف على أن الافتتان بمحمد نجيب لم يبدأ من فراغ، وإنما كانت له لدى جماهير الشعب أسبابه ودواعيه. فلقد كان الرجل هو أول وجه عرفه الشعب من وجوه «ثوار يوليو»، وباسم هذا الرجل اتخذت كل القرارات الخطيرة والعظيمة، التى اتخذتها الثورة فأشعلت بها حماسة الجماهير، وحركت بها أحلامها، وأحيت بها آمالها فى أنها أصبحت قادرة على تحقيق أشياء ما كانت لتجرؤ من قبل على مجرد التفكير فيها».

«طبعى إذن أن نفتنّ جماهير الشعب كل ذلك الافتتان بالرجل الذى تحققت لها على يديه أو باسمه كل تلك الأحلام التى كانت الطريق إلى تحقيق حلم واحد منها فحسب... محفوفة بزبانية جهنم، ومحتشلة بالوحوش والأهوال».



ويستطرد حلمى سلام للحديث عن السبب الحقيقى لهذه المظاهرة ملتفتاً إلى أن يثبت بأمانة موقف جماهير الشعب فى ذلك الوقت من الصراع بين عبدالناصر ومحمد نجيب:

«ولكن... هل من أجل هذا فقط، كانت هذه المظاهرة الهادئة كموج البحر التى استقبلت بها جماهير «سينما كايرو» محمد نجيب عندما اكتشفت وجوده بينها؟».

«يقينى أنه كان لدى هذه الجماهير سبب آخر مخفف وراء هذه المظاهرة الهادئة التى استقبلت بها الرجل. ففى تلك الأيام كانت أخبار الخلاف بين محمد نجيب وبين رفاقه الشبان أعضاء مجلس الثورة قد ذاعت... وشاعت... وأصبحت على كل لسان. وفى تلك الأيام نفسها كانت شعبية جمال عبدالناصر ما تزال مؤجلة. فلم تكن محاولة اغتياله فى ميدان المنشية قد وقعت، ولم يكن قد أمم قناة السويس، ولم يكن قد كسر احتكار السلاح، ولم يكن قد واجه العدوان الثلاثى، ولم يكن قد أضحى ثالث ثلاثة أطلقوا من «باندونج» مبدأ عدم الانحياز، ولم يكن قد بنى السد العالى. وفى الإجمال، لم يكن قد حقق بعد أيأ من إنجازاته الكبرى التى صنعت له شعبيته وزعامته الهائلة. ومن هنا وجدتها جماهير الشعب - ممثلة فى جماهير «سينما كايرو» - فرصة لا تعوض للتعبير عن مشاعرهما تجاه الرجل الذى لم تكن تعرف من وجوه «ثوار يوليو» غير وجهه. وربما أيضاً لكى تقول



ويصوت عال: إنها تقف مع الرجل الذى عرفته.. وتحققت على يديه أخطر أحلامها ، ضد أولئك الذين لم تعرفهم».

«المهم.. بدأ عرض «فيفا زاباتا».. فاستولى على مشاعر الجماهير التى بقيت صامتة تماماً ، ومحفوظة بهدوتها حتى بلغ الفيلم نهايته. وعندئذ تفجرت من جديد مشاعرها.. وراحت من جديد أيضاً غملاً الجو هتافاً بحياة محمد نجيب».



ثم يتحدث صاحب المذكرات عن بيت القصيد وهو لقاء المواجهة بينه وبين عبدالناصر فيما بعد يومين ، وهو اللقاء الذى أنقذ حلمى سلام وصورته (وربما أنقذ رقبته أيضاً) من بطش عبد الناصر بفضل الفرصة التى أتاحت له أن يصور الحقيقة للرئيس عبد الناصر على نحو ما حدثت بالفعل ، وستترك الحديث نفسه لحلمى سلام الذى يروى فيقول:

«مرّ على هذا الحادث يومان ، بعدهما مباشرة كنت على موعد مع عبدالناصر فى الصباح الباكر بيته فى منشية البكرى.. لم يكن قد تناول إفطاره بعد ، فدعاني إلى مشاركته إياه ، وكان مكوناً من الفول المدمس والجبن الأبيض والخبز الشامى (المقمرش) ، وبينما نحن نأكل فوجئت بعبدالناصر يسألنى:

«أنت كنت فى «سينما كايرو» أول امبارح؟».

«أجبت: حصل».

«وسادت بيننا لحظة صمت ، سمحت لى لأن أتوقع أنه سوف يسألنى عن رأى فى تلك المظاهرة الجماهيرية الهادرة التى استقبل بها محمد نجيب فى دار السينما. لكن عبدالناصر لم يسألنى السؤال الذى توقعته ، وبدلاً منه قال لى كلاماً وقع على رأسى وقوع الصاعقة ، قال لى:

«تعرف قالوا لى إيه؟».

«تساءلت : مَنْ هم؟».

«ويهلوه شديد ودون أن تبدو فى صوته أية نبرة موحية بما كان عنده قال:

«موش مهم تعرف مَنْ هم.. المهم تعرف قالوا لى إيه. قالوا لى إن المظاهرة التى استقبل بها نجيب خارج السينما وداخلها.. كانت كلها من تدبيرك!!».

«قالها عبدالناصر ببساطة شديدة ، واستمر يعضغ طعامه وكأنه لم يقل شيئاً يفجر الدماغ!!».

«احتجت إلى لحظات.. التقطت فيها أنفاسى ، بعدها قلت له:

«لى رجاء عندك».

«تساءل: وهو..؟»

«قلت: أرجوك تطلب وجيه أباطة على التليفون الآن ، واسأله: كيف.. وماهى الظروف التى ذهب فيها فلان إلى «سينما كايرو» أول امبارح».

«سألنى مندهشاً: وما دخل وجيه أباطة بهذه الحكاية؟».

«بل له كل الدخل».

«ومضيت أحكى له حكاية ذهاى إلى السينما من الألف إلى الياء ، وعندما بلغت نهاية الحكاية ، مدّ عبدالناصر يده إلى علبة سجائره فأخرج منها واحدة أشعلها وجذب منها نفساً عميقاً ، ثم سرح بعينه الحادتين سرحة طويلة ومضى يردد لنفسه : «ياسلام على الناس وعلى اللى ممكن يعملوه فى بعضهم بالقول والاختلاق».

«وسكت عبدالناصر للحظة ، ثم قال موجهاً كلامه لى: «انس.. انس الحكاية دى.. انسها خالص.. وتعالى نتكلم فى اللى أنت كنت جاي علشانها».



ويعقب صاحب المذكرات على الحكاية السابقة منتهزاً الفرصة بذكاء ليتحدث عن مأساته الأخيرة (والقاضية على حد تعبير رياضة الملاكمة) مع الرئيس عبدالناصر حين أصبح من المستحيل عليه وعلى غيره أن يجدوا عند الرئيس عبدالناصر الوقت الذى يسمح لهم فيه بتوضيح الحقيقة. ونحن نراه يفضل وضع الرئيس عبدالناصر فى صورة من أصبح أميراً وراء أسوار من وثق بهم :

«ولم أستطع ، وقتها أن أنسى الحكاية ، كما طلب منى عبدالناصر ، ولا أنا نسيتها حتى الآن ، بل إننى مازلت وإلى هذه اللحظة أسائل نفسى: ترى.. ماذا كان يمكن أن يحدث لو لم تكن ظروف ذهاى إلى «سينما كايرو» فى ذلك اليوم هى هذه .. ولو لم يكن هناك شاهد صدق مثل وجيه أباطة يعلم عبدالناصر - يقيناً - أنه لم يكن مستعداً لأن يكذب عليه لحساى ، على الرغم من الصداقة التى تربطنى به؟».

«نعم .. ماذا كان يمكن أن يحدث لو أن الأمور مشت فى الطريق الخطأ ، ولم يفكر عبدالناصر أن يواجهنى بما اقترأه على المشاهون بالنميم».

«لقد كان لدى عبدالناصر حينذاك الوقت.. والصبر.. لكي يسأل ، ويتحقق ، ويستبين. ومن هنا ندرت أخطاؤه في حق نفسه.. وفي حق الآخرين. لكن الظروف كلها - فيما بعد - تحالفت ضده.. فسرت منه الوقت ، والصبر ، وانتهت به إلى الاستسلام للأسوار العالية التي أقامها (الآخرون) من حوله ، فلم يعد يسمع إلا بأذانهم ، ولم يعد يرى إلا بعيونهم.. لم يعد يسأل ، أو يتحقق ، أو يستبين. ومن هنا كثرت الأخطاء التي وقع فيها ، والتي كان مستحيلاً أن يقع في شيء منها.. لو لم يستسلم للآخرين فيرى بعيونهم.. ويسمع بأذانهم». فبعد اثنتي عشرة سنة من تلك (القصة) التي نقلت له عني.. وكان في مواجهته لى بها القضاء المبرم عليها ، وعلى كل ما كان محتملاً أن يترتب عليها من آثار ، نقل إليه (الناقلون) - ولست أجهلهم - أنني قد تخلّيت (تعليماته) بعدم نشر تصريحاته في مجلس الأمة يوم ١٨ مايو سنة ١٩٦٥ ، وكنت وقتها رئيساً لتحرير جريدة «الجمهورية» ، ولم تكن هذه التعليمات قد بلغتني أصلاً لكي أتخذها ، لكنه بدلاً من أن يسألني أو يكلف من يثق بأمانته ليسألني.. ولأنه كان قد أصبح ليس لديه الوقت ولا الصبر اللازمان للسؤال وللتحقق.. ولأنه أيضاً كان قد استسلم - وبالكامل - للأسوار العالية التي أقامها الآخرون من حوله.. فقد أصدر منفعلاً.. ومتعجلاً قراره بإعفائي من منصبى !!».



ولست أدرى السبب الذي جعل صاحب هذه المذكرات لا يذكر بالاسم الصريح هؤلاء الذين سمعوا بالواقعة الأخيرة بينه وبين عبدالناصر ، لكنه - على أى حال - فى مذكراته التالية التي تقدمها فى الباب التالى من هذا الكتاب كان أكثر صراحة وأكثر تحديداً.

#### (٤)

ونحن نرى حلمى سلام وهو حريص على أن يصف تفكير الرئيس عبدالناصر فى المرحلة الأولى للثورة العقلانية ، معتبراً أن هذه العقلانية كانت من أسباب تميز عبدالناصر وصموده بين زملائه ، ومع أن حلمى سلام يروى القصة وكأنه هو المشير على عبدالناصر بما تصرف به فى الواقعة التي يرويها ، إلا أنه فى ذات الوقت يرتفع بقيمة عبدالناصر الذي كان قادراً على الإفادة من مثل هذه المشورة (!!):

«... فى اليوم التالى لصدور حكم محكمة الثورة على رئيس الوزراء السابق إبراهيم

عبدالهادى بالإعدام ، كنت على موعد مع عبدالناصر فى بيته.. وعندما دخلت عليه وجدته جالساً يتناول إفطاره ، وما أن جلست حتى بادرنى متسائلاً:

«ماذا يقول الناس عن الحكم على إبراهيم عبد الهادى؟».

«قلت: إنهم مستاءون منه إلى حد بعيد».

«وما أن سمع إجابتى ، حتى توقف عن الطعام وسرح بعينيه طويلاً ، ثم قال:

«فرية!! أولم يكونوا سعداء بالمحاكمة طوال سيرها؟».

«قلت: هذا صحيح».

«قال: فما الذى غيرهم إذن؟».

«قلت: غيرهم أنهم لم يكونوا يتصورون أن الحكم على الرجل سوف يصل إلى حد الإعدام. وأنت أدرى الناس بطبيعة شعبنا.. إننا عاطفيون.. وأيضاً طييون.. وإلى أبعد حد».

«قال: وهل العاطفة والطيبة وحدهما هما السبب فى استياء الناس من الحكم بإعدامه؟».

«قلت: بل هناك شئ آخر.. لعله كان أشد أثراً فى إحداث هذا الاستياء عندهم من مجرد الطيبة والعاطفة».

«قال: يهمنى أن أعرفه».

«قلت: إنهم يقولون إن الإنجليز سبق أن حكموا على نفس الرجل فى شبابه بالإعدام ، ثم عادوا فخففوا الحكم إلى السجن ، فليس من المعقول أن تأتى ثورة وطنية وتفعل بالرجل فى شيخوخته ، ما لم يفعله به الإنجليز فى شبابه».

«احتوت عبدالناصر لحظة تفكير عميق ، ما لبث أن قطعها قائلاً:

«لولا ثقتى الكاملة بأنك لا تربطك بإبراهيم عبدالهادى رابطة من أى نوع ، لكان لى فى هذا الكلام رأى آخر».



ويردف صاحب المذكرات بقوله :

«ولم تكن مفاجأة لى عندما علمت بعد ذلك بأيام قليلة ، أن مجلس الثورة قد خفف الحكم على إبراهيم عبدالهادى من الإعدام إلى السجن المؤبد. كذلك لم تكن مفاجأة لى

عندما علمت بعد ذلك بعدة شهور أن قرارا صدر من مجلس الثورة بالإفراج عن الرجل.. لأسباب صحية».

«فلقد كان وراء ذلك كله رجل يضع عقله أمام عواطفه».

ويردف حلمى سلام بعد هذا بما يؤكد به على أن عبد الناصر نفسه روى هذه الواقعة بنفسه :

«وأذكر أن عبدالناصر تحدث - فى نوفمبر سنة ١٩٦١ - إلى أعضاء اللجنة التحضيرية للمؤتمر الوطنى للقوى الشعبية فى معرض الحديث عن الثورة وكيف أنه ليس واردا بالنسبة لها أن تنتقم من خصومها - تحدث إليهم عن هذه القضية بالذات ، فقال لهم :

«لقد استدعاني إبراهيم عبدالهادى بعد حرب فلسطين وحقق معى بنفسه سبع ساعات كاملة وأنا واقف أمامه فى مجلس الوزراء وأخذ يسألنى.. ويشدد فى السؤال ، فهل انتقمتم منه بعد ذلك ؟ أبداً لم أنتقم. لقد كان محكوماً عليه بالإعدام ، وفى مجلس الثورة - وأعضاؤه موجودون معكم هنا - كنت أنا الذى دافعت عنه لكى أعدل حكم الإعدام إلى المؤبد.. فالشعب رحيم ، ونحن من هذا الشعب ، ونحن لم نأت من كاليفورنيا وأنا من بنى مر ، من هنا ، من هذا البلد الطيب».

## (٥)

وفى نفس الإطار فإن صاحب هذه المذكرات بمستواه الفلسفى المتاح له فى بداية الثورة حين كان لا يزال قريباً من شرخ الشباب يرى أن عبدالناصر كان واقعياً أكثر منه عاطفياً ، ويبدو لنا حلمى سلام وكأنه يدرك الأمور من مستواها السطحي فقط من دون أن يدرك حقيقة الأدوار والإسهامات العاطفية والواقعية على مستوى القرارات الكبرى ، وعلى كل حال فإننا سنقرأ هذا الذى يرويه للتدليل على ما يراه مع أنه يمكن لنا اليوم فهم الصورة بأبعاد أكثر :

«... ذات يوم من سنة ١٩٥٣ كنت أقف معه فى حديقة داره ، وكان يقف معنا البكباشى أحمد أنور قائد البوليس الحزبى حينئذ ، عندما جاءه والده ليقول له إن الكلية الحربية رفضت قبول شقيقه بين طلابها ، لأن سنه تزيد بثلاثة شهور عن السن المقررة».

«فسأل عبد الناصر والده :

«وماذا تريدنى أن أفعل؟».

«قال الوالد:

«أريدك أن تحدث القائد العام (وكان عبدالحكيم عامر) في الأمر فإن له - قانوناً - حق الاستثناء من هذه القواعد في حدود نسبة معينة».

«ويهدوء شديد أجاب عبدالناصر والده :

«أنا لا أحب أن أكلم القائد العام في شيء شخصي كهذا. وأنت تعرف طريق القائد العام ، فاذهب إليه أنت ، لأنك لو كلمته فإنه يستطيع أن يقول لك : نعم ، ويستطيع أن يقول لك : لا ، أما لو كلمته أنا فإنه سوف يعتبر كلامي في هذا الموضوع أمراً ، وهذا شيء لا يمكن أن أفعله».

«وما أن سمع الوالد إجابة ولده حتى ثارت ثائثرته.. وراحت الكلمات تتدافع من فمه كطلقات الرصاص المتلاحقة ، وكانت كلها تذكيراً لولده بالجهد الجبار الذي بذله معه حتى نجح في إدخاله الكلية الحربية. وختم الأب ثورته بأن صفق باب الحديقة وراءه بعنف شديد ، وخرج مهرولاً إلى الشارع ، فخرج وراءه البكباشي أحمد أنور محاولاً اللحاق به لتهدئته واسترضائه».

«وبينما كان أحمد أنور يقوم بمحاولته هذه ، سألني عبد الناصر :

«أنت رابع على أين بعد كله؟»

قلت: على دار الهلال».

«قال: إذن أركب معك توصلني إلى مجلس الثورة».

«وركب عبدالناصر معي بعد أن أمر سائق سيارته الخاصة بأن يأتي خلفنا».

«ومضينا نشق شوارع القاهرة من بيته في منشية البكري إلى مقر مجلس الثورة بالجيزة، وهي مسافة جد طويلة متوقعا في كل لحظة أن يعاود الحديث فيما جرى بينه وبين والده ، لكنه لم يفعل ، بل مضى يحلثني في أمور أخرى كثيرة لا علاقة لها من قريب ولا من بعيد بذلك الذي جرى من لحظات ، وكان شيئاً لم يحدث!!!».

(٦)

ولا يمل حلمي سلام من تكرار فكرته القائلة بأن عيب عبد الناصر كان في البطانة أو الحاشية أو من حوله ، على حين أنه بمفرده كان قسداً على الاستماع والصبر ، ومع أننا

لا نوافق حلمى سلام على مثل هذا المفهوم الذى يختزل مؤسسة الرئاسة فى شخص يمكن عزله بمجموعة من الأفراد أياً كان الاسم الذى يطلق عليها ، إلا أننا سنورد كل أسانيدته التى أصبحت اليوم لا تثير فى الناس إلا العجب من ضياع أمة بضياع المنطق.. ولنتأمل نهاية القصة التى يرويها صاحب المذكرات لترينا كيف أن دفاع حلمى سلام وتحليله وتقييمه لا يتعدى الحوار اللفظى. وكيف لا ؟.. هذا هو زعيم الثورة يظن نفسه قادراً على التحكم فى كل ما يقوله كل خطيب من خطباء المساجد فى خطبة الجمعة:

«... أما قبل ذلك.. قبل أن تحيط به أهوال جسام.. وقبل أن تتحالف ضده كل الظروف ، فتسرق منه الوقت والصبر.. وقبل أن ينجح (الآخرون) فى إقامة تلك (الأسوار العالية) التى أقاموها من حوله ، وحالوا بها - ويحذق ويراعة - بين (نور الحقيقة) وبين الوصول إليه.. فقد كان الرجل يستمع.. ويستمع.. ويبلغ من الصبر على الاستماع حداً لا يكاد يصدق. ولكى تزداد صورته هذه فى ناظريك محدداً ووضوحاً.. أستاذك فى أن أنقل إليك هذا الحوار الغريب الذى دار بينى وبينه ظهر يوم السبت الثالث والعشرين من مايو سنة ١٩٥٣ ، كما أثبتته - بحروفه - فى مذكراتى الخاصة عن ذلك اليوم».

«كنت اليوم على موعد مع الجكباشى جمال عبد الناصر أن اللقاء فى الصباح ببيته ، لكنى حين ذهبت إليه فى الموعد المحدد ، وجدته نائماً ، وعرفت أنه قد آوى إلى فراشه فى الساعة السابعة من الصباح بسبب الأزمة التى أحدثتها جريدة (المصرى). إذ كان رئيس محريرها - الأستاذ أحمد أبو الفتوح - قد أعد للنشر مقالاً يرد فيه على الصاغ صلاح سالم ، ورأت السلطات أن المقال مما لا يمكن نشره ، وكانت أزمة حادة.. سهر «جمال» بسببها حتى الصباح».

«وعندما اتصلت بجمال خلال النهار ، وجدته قد استيقظ ، وطلب منى أن أمر عليه فى المنزل ، ومررت عليه فعلاً فى الساعة الثانية ظهراً».

«بدأ جمال حديثه معى بأن راح يروى لى تفاصيل أزمة جريدة المصرى ، بعدما سألتى:

«ماذا يقول الناس عنا.. وما هو رأيهم فىنا ؟».

«قلت: أنا واثق من أنك لا تريد منى أن أخدعك ، ولا أن أجاملك ، لذلك سأتكلم معك بمنتهى الصراحة. إن رأى العام يحس كما لو كان يعيش فى ظل فاشية عسكرية ، لا يستطيع أن يتكلم ، ولا يستطيع أن يتنفس ، ولا يستطيع أن يقول رأيه فى شئ مما يجرى حوله».

«قاطعتنى جمال قائلاً:

«ولكن.. ما هو السبب في أن يستولى مثل هذا الإحساس على الناس؟»  
«قلت: ربما يكون السبب ناشئاً عن بعض الأخطاء التي تقعون فيها ، فيستغلها خصوصكم ببراعة ضدكم».  
«تسأل جمال: أخطاء زى إليه».

«قلت: زى تلك القصة التي تدور حول أحد أئمة المساجد ، كان يلقي خطبة الجمعة فقال في خطبته إن بعض ضباط القيادة بدأوا يتهكون حرمة المساجد بالتصوير فيها ، ثم ناشد الرئيس أن يوقف هذه التصرفات ، وفات يوم الجمعة ، وفي يوم السبت استدعى الرجل لمقابلة مدير المخابرات لسؤاله عما جاء في خطبته عن الضباط».  
«وهذا شيء ما كان يجب أن يحدث ، لأن المصلين جميعاً وراء هذا الإمام سوف يسمعون به ، وقد سمعوا فعلاً ، وسيفسره كل واحد منهم حسب هواه ، وسوف ينتهي هذا التفسير إلى أن أحداً لا يستطيع أن يقول رأياً.. حتى خطباء المساجد».  
«فقال جمال:

«وهل ترى أن ما قاله هذا الخطيب كان يصح أن يقوله على مسمع من المصلين؟»  
«قلت: فلاسماً معك بأن هذا الخطيب كان مخطئاً ، فهل استدعاؤه إلى إدارة المخابرات هو الطريق لإصلاح الخطأ؟»  
قال جمال مستفسراً: «أمال..؟».

«قلت: لا.. إن الطريق - في رأيي - أنه كان في الإمكان لفت نظر هذا الخطيب بواسطة رؤسائه في وزارة الأوقاف.. دون ما ضجة يسمع بها أحد ، ولا مسيرة يتداولها الناس ، ويستغلها خصوم الثورة لكي يجعلوا من الحبة قبة».  
«قال جمال:

«معك حق ، لكنك لم تقل لي من هو هذا الإمام؟»  
«قلت: أنا لا أعرفه ، لكني سمعت بالحادث من مصدر لا أشك مطلقاً في صدق روايته، أما إذا أردت أن تعرف اسم الرجل ، فإنك تستطيع أن تسأل عنه مدير المخابرات».

(٧)

وننتقل الآن مع حلمي سلام من رئيس إلى رئيس وتبدأ بأن نقرر أن صاحب هذه المذكرات لم يكن موفقاً في فصله عن أنوار السادات بذات التوفيق في فصله عن



عبدالناصر ، كان من المتوقع أن نقرأ له تحليلاً أعمق من مجرد تسجيل ذكريات بسيطة ، ومناقشة تضارب روايات أنور السادات لقصة إلحاقه بالعمل في دار الهلال.

ونحن نعرف أن روايات أنور السادات كانت تعتمد بأكثر من ثلاث صور ، فقد كتب تاريخ نفسه وكتبه له كتاب كثيرون.. ولم يكن السادات ينظر إلى المسألة - في الغالب - إلا على النحو الذي تتحول به القصة إلى عمل سينمائي أو أكثر فتختلف رؤى السينارست والمخرج مرة بعد مرة ، وحرام على الأستاذ حلمي سلام أن يضيع وقته في إثبات تضارب الروايات حول عمل السادات في دار الهلال ، وصاحب الفضل الحقيقي في هذا العمل !!

يذكر لنا حلمي سلام كيف أن أنور السادات كان يعامله بعد الثورة بجفاء شديد رغم علاقتهما الوثيقة فيما قبلها ، وهو حائر تجاه هذا السلوك ، ولكن نصوص صفحة ١٣٠ من كتابه تحاول على استحياء أن ترشدنا في وضوح إلى أن صداقة حلمي سلام الوثيقة باللواء أحمد فؤاد صادق كانت وراء جفاء أنور السادات الشديد له.

أما أن أنور السادات لم يكن يعرف معنى الوفاء أو الحب فقد كان في وسع حلمي سلام أن يناقش هذه القضايا بأعمق من مسه السطحي لها ، وأما أن يقتصر حديثه عن أنور السادات على هذه الأمور فقط فهو أخطر ما يمكن في حق القارئ اليوم.. القارئ الذي كان سيفيد بالطبع من معرفة حقيقة سياسة أنور السادات في أول أيام الثورة ، وكيف دفعه ذكاؤه إلى البعد عن المشاحنات منذ مرحلة مبكرة !!

ويبدو حلمي سلام في حديثه المقتضب عن أنور السادات - كما ذكرنا لتونا - عاجزاً عن الوصول إلى السر الذي جعل الرئيس السادات يعامله بجفاء وينقلب عليه طيلة البقية الباقية من حياته ، وهو يروي أنه كان صاحب الفضل في تعاقد دار الهلال مع السادات على نشر مذكراته وهو مسجون على ذمة قضية أمين عثمان ، ثم في (توظيف) أنور السادات في دار الهلال نفسها حتى ترك السادات العمل بإرادته ، وفي إطار هذا يحدثنا أن السادات قد جلس معه في نفس المكتب عدة شهور ، ومع هذا فإن العلاقات بين الرجلين وققت بل تراجمت في مرحلة كانا أحوج ما يكونان فيها إلى التواصل لا إلى التناحر:

«... تخلى السادات عن عمله في (المصور) بعد عدة شهور قضاهما جالساً معي في غرفة واحدة ، وعاد إلى (طريق المقاولات) الذي كان قد بدأه مع صديقه حسن عزت ، وقبل دخوله السجن متهما بالاشتراك في اغتيال أمين عثمان ، وتباعدت بيننا ، تبعاً لذلك ، فرص اللقاء. فلم ألقه خلال سنوات ثلاث سابقة على الثورة ، عاد خلالها إلى الجيش.. وأخذ مكانه بين الضباط الأحرار ، غير مرة أو مرتين.. وكان ذلك في بيت حسن عزت.

فلما قامت الثورة فى ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، صرنا نلتقى يومياً تقريباً: إما فى مقر مجلس قيادة الثورة بكويرى القبة.. وإما فى بيتى الذى كان يقع فى منشية البكرى على بعد خطوات من مجلس الثورة ، فكان هذا عاملاً مشجعاً له لكى يجرى إلى بيتى بين يوم وآخر.. فيتناول غذاءه معى.. ويأخذ حصّة من نوم القيلولة ، وكان شديد الحرص عليها ، ثم يقفل راجعاً إلى مقر مجلس الثورة».

«وظل هذا هو حالنا معاً إلى أن هينه عبدالناصر مديراً عاماً للدار التحرير التى أوكل إليها إصدار جريدة (الجمهورية).

«فى هذه الحقبة الزمنية نفسها.. كانت العلاقات بينى وبين أصحاب (المصور) قد بدأت تسوء ، إذ كنت من ناحيتى لا أزال محتفظاً بحماسى مشتعلة للثورة.. بينما كانوا هم قد بدأوا يدخلون مرحلة التحفظ تجاهها ، ومن ثم أخذوا يمارسون معى نوعاً من التضييق لم يكن ينقصه الأدب ولا الكياسة. إلا أنه بالنسبة لى ، كان ملموساً ومحسوساً. تغايت لبعض الوقت ، واحتملت لبعض الوقت ، لكننى فى النهاية لم أستطع أن أمضى إلى أكثر مما مضيت فى التغاى والاحتمال ، واستقر رأى فيما بينى وبين نفسى على أن أترك (المصور)».

«وذبت إلى عبد الناصر لأخبره بما قد استقر عليه رأى ، فقال لى: إنه لا يحسد أن أترك (المصور) فى الوقت الحاضر ، لأنه لا يعلم هوية من سوف يتولى إدارة التحرير فيه بعد أن أتركه. فقد يكون شخصاً موالياً للثورة ، وقد لا يكون. (وفى الحالة الأخيرة.. سأجد نفسى مضطراً أن أضرب.. وأنا لست مستعداً للضرب الآن ، لكننى لا أحب أن يتم ذلك لا على حساب نفسيك ، ولا على حساب أعصابك ، فاجلس مع نفسك ٢٤ ساعة تعيد فيها حساباتك ، فإذا رأيت بعد ذلك أنك أصبحت «Fed up» من ناحية (المصور) ، تعال امسك مجلة (التحرير).. وأصدرها أسبوعياً بدلا من نصف شهرية)».

«جلست مع نفسى الـ ٢٤ ساعة التى طلبها منى عبد الناصر.. ثم عدت إليه بعدما بتصميم أكثر على ترك (المصور) فقال لى:

«خلاص.. روح للسادات فى دار التحرير وأخبره بما اتفقنا عليه ، ثم عد إلى لتعرفنى بما تم بينكما».

«وذبت إلى السادات ، فأخبرته بما تم الاتفاق عليه مع عبد الناصر ، وكانت صدمة قاسية لى أنى وجدته يقول:

«بس أنت مرتبك كبير.. ودأ حايعمل لى متاعب فى الدار».

«كنت في ذلك الوقت أنقاضى مرتباً قدره ١٧٥ جنيهًا.. وكنت أعلم أن في (دار التحرير) آخرين يتقاضون ضعف هذا المرتب ، فقلت له :  
«أنت تعلم أنتى وصلت إلى مرتبى هذا الذى تعتبره كبيراً بكفاءتى ، ويجهدى ، وحدهما ، وإذا كان أصحاب دار الهلال قد منحونى هذا الراتب ، فإن من حقى أن أعتبر نفسى أساوى أربعة أضعافه ، لأن (منطق رأس المال) لا يعطى للعامل عادة غير ربع ما يستحق».

«فقال السادات :

«على كل حال.. موش حا نختلف».



ربما انتهى الموضوع عند هذا الحد في ذهن القارئ ، لكن حلمى سلام شأنه شأن من هم وقتها بدأ يجتنى على نفسه دون أن يدرى ، فهو يذهب إلى عبدالناصر لينقل له الحوار ، وهكذا يدخل نفسه بين عناصر لا يعرف هو طريقة تفكيرها ، ولا أسلوبها فى التعامل :  
«وانصرفت من عند السادات عائداً إلى عبد الناصر.. لكى أخبره - حسبما طلب منى - بما دار بينى وبين السادات ، وبعد أن استمع إلى ما دار بيننا من حوار قال معلقاً:  
«هو ماله ومال مرتبك.. هو حا يدفع لك حاجة من جيبه ، على كل حال ما تشغلش بالك بحكاية مرتبك ، إذا ما كاتش حايزيد ، فتأكد أنه موش حاينقص».  
«بدد تعليق عبد الناصر كل الغيوم التى كان رد السادات قد سربها إلى نفسى.. ولكن.. هل انتهت هذه الحكاية عند هذا الحد؟».  
«لا أعتقد..».

«فإن ما لاح على وجه عبد الناصر من علامات الاستياء من إجابة السادات على ، كان مؤشراً بأنه سوف لا يتركها تمر ، دون أن يكون له مع السادات وقفة بشأنها».  
«وصدق إحساسى.. فقد جاءت الطريقة التى راح السادات يتعامل بها معى ، بعد ذلك اللقاء ، مؤكدة أن عبدالناصر لم يترك المسألة تمر.. فقد أخذ يتقبل الأفكار الجديدة التى كنت أنشئ إدخالها على مجلة التحرير بقدر من القنور واللامبالاة يوحى بأنه يريد أن يقول: إن الأمر لا يعنيه. ولقد تأكد لى ذلك أكثر.. وأكثر.. عندما قدمت له بوصفه مدير عام المؤسسة طلباً بأن تخصص المؤسسة سيارة بسائقها لاستخدامها فى المهام الصحفية الخاصة بالجله. فإذا به يكتب على الطلب .. ويخطه المميز.. كلمة واحدة فقط هى: (لا!)».

«لقد كان فى إمكانه - بطبيعة الحال - أن يقول أشياء كثيرة يعتذر بها عن إجابة هذا الطلب. كان فى إمكانه أن يقول: إن المؤسسة ليس بها فائض من السيارات يسمح بأن تخصص واحدة لمجلة التحرير. وكان فى إمكانه أن يقول: إنه يرى أن مجلة التحرير ليست فى حاجة إلى مثل هذه السيارة. وغير هذه وتلك كان فى إمكانه أن يقول أشياء كثيرة يعتذر بها عن إجابته لطلبي. لكنه قصد أن لا يقول غير هذه الكلمة الواحدة: (لا) التى لم ينس أن يضع «الهمزة» على الحرف الأخير منها!!».

«ويبلغ به عدم الاكتراث بالمجلة ، وما يدور فيها ، إلى حد أنه لم يكن يقرأ - أو هكذا كان يقول - المقال الافتتاحي الذي كنت أكتبه باسمه كل أسبوع ، فكنت كلما سألته عن رأيه فيما كتبه باسمه أجابني إجابة واحدة لا تتغير: لم أقرأه!!».

«وعندما كنت أقول له:

«إن ما أكتبه يحمل اسمك.. ومن حقى أن أكون مطمئنا إلى أنني أحسن التعبير عنك».

«كان يقول: أنا متأكد من ذلك».

«ولا يزيد!!».

«وذات يوم كنت على موعد معه فى دار التحرير، وبينما أنا فى طريقى إليه.. وأمام ضريح أحمد ماهر الواقع بشارع رمسيس ، انحرفت فجأة ، وبلا أية مقدمات، سيارة تابعة لمستشفى الحميات بالعباسية.. فصدمت سيارتى صدمة عنيفة حطمت جانبها الأيمن، وطوحت بها إلى الجزيرة التى كانت تتوسط ذلك الشارع الكبير».

«وتوجهت إلى قسم شرطة الوايلي لعمل محضر بالحادث.. وكان قد صبحتنى إليه كشاهد مواطن شاب لم أنس اسمه إلى هذه اللحظة اسمه محمد عبداللطيف دحروج، وعندما طال انتظارى بقسم الشرطة ، اعتذر لى ذلك الشاب بعد أن أدى شهادته بأنه لا يستطيع الانتظار أكثر مما انتظر، وسألنى:

«أى خلسة يمكن أقضيها لك بعد أن أخرج من هنا؟».

«فقلت له :

«أرجوك تتصل بالكباشى أنور السادات فى دار التحرير، وتعتذر له عن عدم ذهائى إليه بسبب هذا الحادث الذى وقع لى، ولا تنس أن تقول له إننى موجود الآن فى قسم الوايلي».

«ونتيجة للهمزة العصبية التى أصابنى بها الحادث، مكثت يومين بالبيت لم أذهب فيها إلى مكتبى، ولم يسأل السادات خلالهما عنى.. لا كصديق.. ولا كزميل.. ولا حتى كمرءوس وقع له حادث!!».

«وكان التصور الوحيد عندي أن ذلك الشاب حاول الاتصال به ففشل... أو أنه لم يحاول أصلاً الاتصال به».

«لكن المفاجأة كانت موجعة للقلب... وللنفس معاً».

«فعندما اتصلت به بعد ذلك معتذراً عن عدم ذهابي إليه في الموعد الذي كان بيننا بسبب ما وقع لي، وقلت له: إنني كلفت شايًا كان قد صبحني إلى قسم الشرطة لكي يتصل بك معتذراً عن ذلك الموعد، ويخبرك بما حدث، جاءني رده في كلمة واحدة: «بلغني...».

«ولم يزد على هذه الكلمة حرفاً!!».

«هنا. لم أستطع أن أملك نفسي، فاندفعت - من موقع الصديق القديم... ولما كان بيننا من «عيش وملك» - في سيل من العتاب، أعتزف بأنه كان قاسياً، تقبله هو في هدوء، ثم قال بفتور ظاهر:

«على كل حال... حمد الله على سلامتكم».

إلى هذا الحد يصور حلمي سلام جفاء السادات له مع ما هو معروف عن السادات من النقيض من ذلك، ومن الواضح أن السادات كان قد شعر تجاه حلمي سلام بمشاعر عدائية بالغة القسوة، ولكن حلمي سلام لا يحاول أن يبذل جهداً في معرفة السر وراء هذا الهجوم الشديد، بل هو يؤكد على معنى جفاء السادات له وحرصه على أن ينتقم منه أو يهينه ما أمكنته الفرصة من ذلك، وهو يروي قصة أخرى في هذا الصدد:

«ومضت بنا الأيام تجري...».

«حتى كان ذلك اليوم الذي وقعت فيه الأزمة بين صلاح سالم وبينى، والتي سبق أن أشرت إليها في الفصل الخاص بعيد الناصر. لقد رأى عبد الناصر - كما رويت - أن أقوم بـ (إجازة مفتوحة) إلى أن تهدأ ثورة صلاح سالم، وطلب من السادات أن يبلغني ذلك بنفسه، وأن يشرح لي الملابسات التي أحاطت بصدور هذا القرار حتى يخفف من وقعه على نفسي».

«لكن السادات لم يبلغني بالقرار بنفسه كما طلب عبد الناصر، وإنما كلف سكرتيره الخاص (اليوزباشي حسن نايل) بأن يقوم بتبليغي... ولما أردت التعرف على أسباب القرار من سكرتير السادات كان رده:

«إن كل ما قاله لي جناب البكباشي هو: أن أبلغك بأن تعتبر نفسك في إجازة مفتوحة، وأن الأستاذ سامي داود سيتولى أمور المجلة بدلاً منك».

«وكان لابد لى بطبيعة الحال أن أواصل محاولة التعرف على أسباب هذا القرار.. ولكن تعذر علىّ وقتها أن ألقى عبد الناصر الذى كان غارقاً فى ردود الفعل التى أحدثتها صفقة الأسلحة التشيكية. فتوجهت إلى عبد الحكيم عامر فى مقر القيادة العامة ، فى محاولة للتعرف منه على تلك الأسباب، فارتسمت المعضلة على وجهه وسألنى:

«هو أنور ما قالش لك الأسباب؟».

«قلت: أصل موش أنور هو الذى بلغنى».

«تساءل عبد الحكيم وقد ازدادت دهشته:

«أمال مين الذى بلغك؟

«قلت: حسن نايل».

«قال: بتقول مين؟».

«كررت: حسن نايل».

وبينما نحن فى هذا الحوار. إذا بالبواب الفاصل بين غرفة عبد الحكيم عامر وغرفة مدير مكتبه شمس بدران يفتح ويدخل منه أنور السادات قائلاً:

«صباح الخير».

«رددت عليه تحيته ، ولم يردها عبد الحكيم ، وسحب السادات كرسياً ونهياً للجلوس، لكنه قبل أن يجلس سأله عبد الحكيم:

«مين يا أنور الذى بلغ حلمى بقرار الإجازة ؟».

«فقال السادات.. وهو لا يزال واقفاً وعمسكاً بالكرسى الذى كان قد نهياً للجلوس عليه:

«الحقيقة يا حكيمة أنا كنت مشغول وخشيت إنه يروح مكتبه يلاقى سامى داود قاعد عليه تبقى موش ظريفة ، فكلفت حسن نايل يتصل به ويقول له».

«وفوجئت بعبد الحكيم يصرخ فيه قائلاً:

«هو ذا الذى إحنا اتفقنا عليه فى المجلس؟ أنت فاكِر إن إحنا بتلاهى الناس فى الشارع؟».

«واستمر عبد الحكيم عامر يصرخ فى السادات الذى انتظر عليه حتى توقف عن الصراخ فى وجهه ، وقال له:

«أنت عصبى قوى النهارده يا حكيم، أنا حا أمشى دى الوقت وأجى لك مرة ثانية تكون هديت».

«كان هذا الاستقبال الذى استقبل به عبد الحكيم عامر زميله السادات، والذى جرت أحداثه على مسمع ومشهد منى.. هو (القشة التى قصمت ظهر البعير)، والبعير هنا هو علاقته بالسادات التى كانت قد بدأت فى سنة ١٩٤٧ متوجهة وساخنة فى مثل توهج الشمس وسخونتها.. وانتهت فى سنة ١٩٥٤، باردة كلوح من الثلج».

«فمن المؤكد أن السادات قد تصور خطأ أننى ذهبت إلى عبد الحكيم عامر شاكياً من الأسلوب الذى أبلغنى به قرار (الإجازة المفتوحة). ولقد جاء ذلك الهياج الذى استقبله به عبد الحكيم.. والذى لم أكن أنا نفسى أتوقعه، مؤكداً لمثل هذا التصور الخاطئ عنده. فإذا أدخلنا فى الحساب أنه كان لديه تصور سابق أننى ذهبت إلى عبد الناصر شاكياً من توقعه عند مرتبى - والله أعلم ماذا قال له عبد الناصر - كان طبيعياً إذن أن تنتهى العلاقة بيننا إلى ما انتهت إليه، خاصة أنه بتصرفاته الشخصية السابقة معى، كان قد نسف كل جسور المودة التى كان من الممكن أن أمشى عليها إليه: مستفسراً.. أو شارحاً.. أو موضحاً!».

«وحتى لو كانت مثل هذه الجسور قائمة، فإنها لم تكن لتجدى نفعا فى فتح مساليق قلبه. فعلى الرغم من أنه كان يعيد ويزيد، وبمناسبة وغير مناسبة، فى الحديث عن (الحب)، إلا أن ذلك كان شيئاً لا يتجاوز عنده طرف اللسان، أما الحقيقة فكانت غير ذلك تماماً، فإنه حين كان يكره شخصاً ما، فإنه كان يكرهه بعنف.. وحرارة!!».

## (٨)

ومع هذا كله فإن حلمى سلام يسجل أنه يجد لزاماً عليه قول قوله الحق فى مواجهة هيكل واقتراءاته على السادات فى كتابه «خريف الغضب»:

«... على أن مواقف السادات الغريبة منى - وهى لا تختلف فى كثير أو قليل من مواقفه من عبدالناصر بعد مماته، وأيضاً من أزروه، وساندوه، وحموا ظهره فى معركته مع من أسماهم «مراكز القوى» - لم يكن لها أن تصدنى عن قول (كلمة حق) رأيها حتمية فى مواجهة «بعض الباطل» الذى نسبه إليه الأستاذ محمد حسين هيكل فى كتابه «خريف الغضب».. وكأنه «حق لا يأتيه الباطل من بين يديه.. ولا من خلفه!!».

«ولئن كان «هيكل» قد استساغ من نفسه تنقيساً عن غضب مريد من السادات اجتراح جوانحه ، أن يذهب إلى آخر المدى في التفتيش في ماضى الرجل.. وفي أصله وقضله.. فإن «الحق» عندى كان أقوى من «الغضب» عند «هيكل»، ولعله أيضاً كان أيسر متلاً من ذلك «الباطل» الذى أحسست أن الكاتب كان يجرى وراءه ، إلى حد اللاهث ، من أجل أن يثبت شيئاً واحداً.. من أجل أن يثبت «أن السادات كان سليل أسرة أصلها من العيد»!!».

ولنقرأ معاً «كلمة الحق» التى نشرناها لى جريدة (الجمهورية) بعددها الصادر فى ١٢ مايو سنة ١٩٨٣ تحت عنوان «الوثائق.. ترد على بركان الغضب».

«لو أن الأستاذ محمد حسين هيكل كان قد اختار لكتابه الذى صار شهيراً اسم «بركان الغضب» لجاء هذا الاسم أكثر دقة واتساقاً مع موضوع الكتاب من «خريف الغضب» الذى اختاره له. ومع أننى كثيرين جداً غيرى ، لم أقرأ من الكتاب غير الفصلين اليتيمين اللذين نشرتهما صحيفة (الأهالى).. إلا أن هذين الفصلين كانا كافيين كل الكفاية لأن يتركا بنفسى انطباعاً بأنه كان بأعماق الكاتب ، ساعة أن جلس ليكتب كتابه هذا، بركان يغلى بالغضب من «أثور السادات».. ومما فعله به.. ومما فعله معه».

«لقد قرر «هيكل» فى مقدمة كتابه أن فكرة كتابه جاءت له وهو رهين سجن مزعرة طرة، مع آخرين من الساسة والمفكرين الوطنيين الشرفاء الذين أنزلهم «السادات» نفس السجن بقرارات ستمبر الشهيرة التى أحسد الزملاء الكتاب والصحفيين الذين استطاعوا الدفاع عنها، على الرغم من كونها قرارات حملت بدورها من «سورة الغضب» ما يجعل الدفاع عنها مهمة ليست صعبة وحسب، بل مهمة مستحيلة!».

«فإن يغضب «هيكل» من «السادات» لأنه أودعه السجن على غير توقع منه.. ولأنه من قبل وأيضاً على غير توقع منه انتزعه من فوق قمة «الأهرام»، بعد أن كان قد امتلأ باليقين أن أحداً فى مصر كلها لن يستطيع انتزاعه من فوقها».

«ولأنه من قبل أيضاً اتهمه على مشهد ومسمع من جموع المصريين الدارسين بفرنسا بأنه عميل للمخابرات المركزية الأمريكية.. أقول أن يغضب «هيكل» من «السادات» فى أول الأمر وآخره (فهذا طبيعى لأن هيكل) ليس المسيح عيسى ابن مريم الذى قال: «من ضريك على خدك الأيمن فأدر له خدك الأيسر»، وإنما هو بشر، صحفى قدير نعم.. لكنه بشر كسائر البشر.. يحب ويكره.. ويغضب ويرضى.. ويفار ويحقد.. ويحمل فى أعماقه كل العواطف البشرية المعقدة، والمتناقضة التى يحملها فى أعماقهم سائر البشر».



والشاهد أن حلمى سلام يذل كثيراً من وقته وجهده ليثبت أن أنور السادات كان «السادات» ولم يكن «الساداتى»، وكانت تكفى فى ذلك صورة زنكوغرافية لاسم أنور السادات كما وردت مثلاً فى قائمة الاتهام فى قضية أمين عثمان، أو كما ورد فى أى فصل من فصول مذكراته التى نشرها فى المصور، ولم يكن بحاجة إلى كل هذا الذى أورده من ملف الكلية الحربية، وخاتم النسر وخاتم التاج، فلا أظن أن حلمى سلام وقرائه المنصفين من المخدوعين فى هيكل وأساليبه.

ولكن حلمى سلام يصمم على أن يمحى الفرق بين السادات والساداتى متهما «هيكل» باللفظ الصريح بأنه يزور الحقائق، وليس من شك أن جهد حلمى سلام فى هذه الجزئية يستحق الشكر والتقدير، ولكنى لأسباب مهنية [تتعلق بمهنتى] لا أزال أرى أنه جهد فى غير محله، إذ أن صاحب خريف الغضب لا يجد أى حرج فى أن يزعم أى شئ دون أن يعنى بتصحيح الوقائع التى لا يمل من إيرادها فيما يكتب، ومن حسن الحظ أن الذين يدركون حقائق الأمور يعرفون حقيقة أسلوبه وروايته، ومن سوء الحظ أن المخدوعين فيما يرويه لا تنهيم عن تصديقه كل أساليب التحقيق العلمى والتاريخى والقضائى، ومع هذا فلنقرأ التحقيق المتميز الذى يقدمه حلمى سلام مدافعاً به عن رجل لا يحبه ضد افتراءات رجل آخر لا يحبه أيضاً:

«إن أمامى، وأنا أكتب كلمتى هذه، أربع وثائق قاطعة، مائة، فى الرد على مزاعم «هيكل».

«الوثيقة الأولى فى هذه الوثائق الأربع هى صورة للغلاف الخارجى لملف خدمة «أنور السادات» بالقوات المسلحة، وقد حمل هذا الملف رقم ٢٢٧٤ وإلى جانب الرقم حمل الملف اسم صاحبه وقد كتب بالمصادفة المحضه.. وليس مكايده فى «هيكل» بخط يخرق العين.. فإذا هو «محمد أنور محمد السادات».. وليس (الساداتى) كما زعم صاحب «بركان الغضب!».

«أما الوثيقتان الثانية والثالثة فهما صورتان لاثنتين من التقارير السرية التى جرى النظام العام بالقوات المسلحة على أن يكتبها القادة العسكريون كل عام عن الضباط العاملين تحت قيادتهم. وأول هذين التقريرين عن «السيوزياشى محمد أنور السادات» خلال المدة من أول مايو سنة ١٩٤٢ حتى آخر سبتمبر من نفس السنة، أى قبل قيام ثورة ٥٢ بعشر سنوات كاملة، وقد أثبت فى هذا التقرير أن لقب صاحبه هو: «السادات» وليس «الساداتى»!

«أما التقرير السرى الثانى فكان عن «الصاغ محمد أنور السادات» خلال المدة من أول

مايو سنة ١٩٥٠، وقد أثبت في هذا التقرير، الذى كتب بعد حوالى ثمانى سنوات من كتابة التقرير الأول، أن لقب صاحبه لا يزال هو: «السادات» وليس «الساداتى»!

«أما الوثيقة الرابعة فهي صورة من إقرار كتبه «أنور السادات» فى ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٥١، أى قبل قيام الثورة بتسعة شهور، برغبته فى دخول امتحان القبول بكلية أركان الحرب، وقد وقع الإقرار باسمه.. ويلقبه الذى كان ساعتهذ يحمله.. فإذا هو «السادات».. وليس «الساداتى»!

«فأى خجل يمكن أن تحمله هذه الوثائق الأربع لكاتب كبير.. ذكى وقدير.. مثل «هيكل»!!».

«وأية فاجعة يمكن أن تحملها هذه الوثائق لقرائه العديدين الذين كانوا يعتقدون أنه لا ينطق إلا يقول حقاً!!».

ويردف حلمى سلام مسدداً نقده إلى اعتماد هيكل فيما ينشر من تصورات لا وجود لها إلا فى مخيلته على ما استقر فى الأذهان من أنه يعلم الأسرار:

«لقد أتاح لهيكل مكان عند «القمة» فى «عصر عبد الناصر»، أن يعرف الكثير من الحبايا والأسرار.. هذه حقيقة لا يختلف عليها اثنان. لكن إلى جانب هذه الحقيقة التى لا يختلف عليها اثنان، توجد حقيقة أخرى لها من القوة مثل ما للحقيقة الأولى، وهى أن «هيكل» اعتماداً على ما استقر فى أذهان جماهير القراء هنا.. وفى الوطن العربى كله، من أنه يعرف من الحبايا والأسرار ما لم يتح لأحد غيره أن يعرفه، أعطى نفسه الحق فى أن يقدم لقراء مقالاته.. وأيضاً لقراء كتبه.. معلومات كثيرة لا وجود لها إلا فى مخيلته، ولا سند لها فى الحقيقة من قريب أو بعيد.. من عينة لقب «السادات» الذى زعم بأن الرجل غيره بعد قيام ثورة ٥٢ من «الساداتى» إلى «السادات»! ومن عينة قوله: «فى أواخر ١٩٥١، أصبح أنور السادات عضواً فى تنظيم الضباط الأحرار، وقد كان جميع أعضاء اللجنة التأسيسية للضباط الأحرار يعارضون انضمامه إليها.. باستثناء عبدالناصر».

## (٩)

- فى الفصل السابع أتاح حلمى سلام للقارئ أن يتعرف عن قرب على بطل عظيم هو معروف الحضرى الذى عرفه بجمال عبد الناصر ذات يوم!!! ثم إذا هو يلتقى مرة بعد

أخرى من الثورة التكتيل والجزاء القاسى . لكن حلمى سلام فى هذا الفصل يظلم معروف الحضرى حين يهمل آراء ظالميه ولا يعرضها على بساط الفحص والبحث والتفقد ، ليقبى كلامه كلام صديق عزيز يصدر عن عاطفة مقدره يمكن إرجاع التعاطف إليها فحسب .. وهذا - فى رأى - نوع من أنواع الظلم حين لا يراد إلا التمجيد !!

كان معروف الحضرى رجلاً لعبته الخطر ، أسهم مع أحمد عبدالعزيز وكمال الدين حسين فى الأعمال الفدائية التى قام بها ضباطنا فى حرب ١٩٤٨ ، وأبلى بلاء حسناً ، لكنه فى عهد الثورة يتعرض لمؤامرتين من «القناصين» (وهو تعبير ممتاز للأستاذ حلمى سلام !!) تكادان تطيحان برقبته تحت دعوى الخيانة .

هلا تفضل الأستاذ حلمى سلام على الجليل الجديد بالتفاصيل ..؟

هلا ألف حلمى سلام كتاباً عن هذا الذى يبدو من رأى حلمى سلام فيه أنه يستحق أكثر من كتاب؟

هذه - فى رأى - هى المهمة التى ينبغى على الكبار - حين يكونون كباراً - أن يتولوها من أجل هذا الوطن !! وإلا فسوف يبقى الأقرام على القمة فى تاريخنا كله !!

ويزيد من أهمية هذا كله أن حلمى سلام نفسه أبقى السيف معلقاً على رقبة معروف الحضرى فى كتابته عن المؤامرتين اللتين نسبتا إليه ، فضلاً عن هذا فإن صاحب هذه المذكرات جعل الفصل المخصص له آخر الفصول . لماذا ؟

يرى صاحب هذه المذكرات كيف أتيج له أن يعرف معروف الحضرى وهو عائد من ميدان الحرب فى فلسطين فى يوليو ١٩٤٨ ، وكيف استطاع بعد إصرار أن يقتعه بنشر قصة بطولاته فى هذه الحرب ، ويؤكد صاحب المذكرات أن معروف الحضرى هو صاحب الفضل فى علاقته هو بالضباط الأحرار ، وهو يروى قصة بطولة معروف الحضرى فى الفالوجا ، وهى البطولة التى استحق بفضلها أعلى وسام عسكري مع ترقبته استثنائياً إلى الرتبة الأعلى :

« ... وحينما كان معروف الحضرى لا يزال تحت العلاج من إصابته البالغة ، أعلنت اتفاقية الهدنة الأولى بين الفريقين المتحاربين على أرض فلسطين ، وكان من بين بنود هذه الاتفاقية أن يغلق ميدان القتال على من هم موجودون فيه ساعة توقيعها ، فلا أحد يخرج منه ، ولا أحد يأتي إليه . وجن جنون معروف الحضرى عندما علم بهذا البند من بنود الاتفاقية ، إذ كان يستعمل الساعات قبل الأيام .. والدقائق قبل الساعات .. لكى ينتهى

علاجه ويعود إلى ميدان القتال ، فيسترد فيه موقعه.. موقع «البطل» الذى صارت شجاعته... وصارت جسارته أسطورة بين المقاتلين!».

«وغادر معروف الحضرى المستشفى، ليقى فى بيته يوماً واحداً. وعندما سألت عنه فى اليوم التالى ، جاءنى الجواب: إنه سافر إلى الإسكندرية للاستحمام.. لكن غيبته فى الإسكندرية طالت كثيراً عما قدرته لها.. ثم كانت المفاجأة الكبرى لى.. وأيضاً لأسرته، عندما وصلنا منه خطابان فى وقت واحد ، وكان الخطابان من ميدان القتال وليس من الإسكندرية التى زعم أنه مسافر إليها ليستجم بضعة أيام!!».

«أما كيف دخل معروف ميدان القتال.. وكيف تسلل إليه.. وكيف تحدى شروط اتفاقية الهدنة ؟ فذلك هو سره ، وتلك هى جسارته.. جسارة رجل اعتنق هدفاً جليلاً، وراح يمشى إلى هذا الهدف وقد حمل روحه على كفه.. فلم يعد يعبأ بالخطر يترصد به فى كل خطوة يخطوها ، فلقد صار هذا الخطر لعبته ، وصارت متعته الحقيقية هى محاربة الخطر.. ومداورته.. والتغلب فى النهاية عليه».

«وكأنما كان معروف الحضرى يشعر بأن القتال لابد أن يستأنف مرة أخرى بين الفريقين المقاتلين ، ومن هنا رأى أن مكانه الطبيعى مستحيل أن يكون فى المستشفى ، أو فى الإسكندرية.. وإنما مكانه الطبيعى هناك فى ميدان القتال، فإن هى إلا أيام معدودة من تسلله إليه ، حتى عاد القتال فاستؤنف بين العرب والصهاينة».



ثم يتناول حلمى سلام باعتزاز شديد الدور الذى أداه البطل معروف الحضرى من أجل إنقاذ القوات المصرية المحاصرة فى الفالوجا:

«وفى الجولة الثانية من تلك الحرب، وقعت القوات المصرية التى كانت تقاتل فى «الفالوجا».. والتي كان جمال عبدالناصر واحداً من ألمع ضباطها، وقعت تحت الحصار.. وامتنع على هذه القوة الماء ، والغذاء ، والدواء ، وصار الهم الأول ، والأكبر، للقائد العام للقوات المصرية (اللواء فؤاد صادق) أن يتيح لهذه القوة المحاصرة أكبر فرصة للمقاومة والصمود إلى أن تستطيع أن تكسر الحصار المضروب حولها، فلا تسلم، ولا تستسلم، ولا تكون -بتسليمها أو باستسلامها - سبباً فى انهيار معنويات بقية المقاتلين فى كل موقع.. وعلى كل خط من خطوط القتال».

«ولكن كيف؟ كيف تستطيع هذه القوة أن تصمد ، فلا تسلم ولا تستسلم، وقد امتنع عليها الماء.. والغذاء.. والدواء؟!».

«إذن... لا بد لمقومات الصمود من أن تصل إلى مقاتلى الفالوجا بكل وسيلة: بالفن العسكرى... بالعقل... بالحيلة... بالجنون... المهم أن تصل. واستقر رأى القائد العام على تشكيل «قافلة» من الفدائيين يرتدى أفرادها ملابس العربان ، ويقودها فدائى قادر على أن لا ينظر خلفه، ولا يحسب حساباً لعمره ، ويمضى إلى قلب النار... وكأنه ماضى إلى نزهة».

«ولم يجهد القائد العام نفسه كثيراً فى البحث عن هذا «الفدائى» ، إذ كان يعرف معروف الحضرى.. وكانت له معه من قبل تجارب صرفته تماماً عن التفكير فى أحد غيره».

«تهياً لمعروف للقافلة الموت، خلع زيه العسكرى، وارتنى زى العربان ، وانطلق إلى الفالوجا على رأس «القافلة» المحملة بالماء، وبالفداء، وبالدواء، وراح يمارس مع «الخطر» لعبته المفضلة ، راح يحاوره ، ويداوره ، ويتقلب عليه.. حتى وصل فى النهاية إلى زملاته المحاصرين فى الفالوجا حاملاً إليهم أول شحنات الثبات.. والصمود.. والتحدى».

«قال لى اللواء (أحمد) فؤاد صادق - وهو يروى قصة أول قافلة قادها معروف الحضرى إلى الفالوجا - إنه ظل طوال الليل متيقظاً لا يغمض له جفن، إلى أن دق جهاز اللاسلكى فى غرفته حاملاً إليه نبأ وصول معروف وقافلته سالمين.. وكانت هذه هى المرة الأولى.. وربما الأخيرة التى بكى فيها القائد العام.. بكى من الفرح».

«ولأن النجاح يجر النجاح.. فقد تكررت العملية مرات ومرات، حتى كانت مرة حاور فيها معروف الخطر، وداوره، لكنه فى هذه المرة لم يستطع التغلب عليه، وقع فى كمين صهيونى، وكانت معركة بينه وبين أفراد هذا الكمين ، ظل يطلق فيها الرصاص عليهم حتى نفذت آخر رصاصة كانت فى جعبته، وعندئذ ، دخل معهم فى معركة بالسلاح الأبيض، لكنهم كانوا كثرة.. فغلبت كثرتهم شجاعته، وأخذوه إلى تل أبيب أسيراً».

ثم يردف صاحب المذكرات برواية أن معروف الحضرى هو الذى أرسل له صورة عبدالناصر التى نشرها حلمى سلام فى المصور عام ١٩٤٨، ولا يترك روايته من دون أن يطرح بعض التساؤلات المنطقية بالطبع عن السر الذى جعل معروف يرسل له بصورة عبدالناصر بالذات:

«كان - ورتب عجب من القدر - هو بداية معرفتى بثورة ٢٣ يوليو وهى لم تنزل بعد جنيئاً فى باطن الغيب!! فلقد وصلنى معروف ، ومن ميدان القتال بأبطالها ، كان يبعث لى أسبوعياً، برسالة تحمل أخبارهم.. منها ما كنت أنشره ، ومنها ما كنت أحتفظ به لنفسى لأنه لم يكن قابلاً للنشر. ولعل أول صورة نشرت فى العالم كله لجمال عبدالناصر فى وقت لم يكن أحد فى العالم كله ، بل وفى مصر نفسها، قد سمع بجمال عبدالناصر، هى

تلك التي التقطها له معروف الحضري أثناء حصار الفالوجا، ويعث بها إلى من هناك فنشرتها في مجلة «المصور» مع بقية أخبار الفالوجا التي كان الشعب في مصر يترقبها بالهفة كلها.. وبالقلق كله».

«لكن.. لماذا كان عبدالناصر بالذات، دون غيره من الضباط، هو الذي حرص معروف الحضري على أن يلتقط له صورة يبعث بها إلى لكي أنشرها في «المصور»؟!».

«ربما أنه كان «أركان حرب» تلك القوة المصرية التي كانت واقعة تحت الحصار».

«وربما لأن معروف كان يستشعر بإحساسه الثوري ذلك «الدور الخطير» الذي كان لا يزال مختبئاً وراء أستار الغيب.. في انتظار عبدالناصر».

«وهل كان أحد في الدنيا كلها يتصور أن هذا «الضابط الشاب» المحاصر مع زملائه في الفالوجا سوف يصبح بعد أربع سنوات فقط من ذلك الحصار، حديث الدنيا كلها.. بأركانها الأربعة؟!».

«وهل كان هو نفسه يعرف.. أو يتوقع.. أن يصير له على «مسرح الدنيا» بأركانها الأربعة، كل هذا «الدور الخطير» الذي صار له؟!».

«حقيقة.. ما أعجب القدر.. وما أعظم قدرته مخترجاً للملاحم الإنسانية لا يلدانيه في إخراجها مهما أوتى من براعة، ومن فن، ومن قدرة جبارة على تطويع كل أساليب الحبكة والإتقان!!».

«بقي معروف الحضري أسيراً في تل أبيب عدة شهور، توقف بعلمه القتال، وبدأت عملية تبادل الأسرى، فعاد معروف إلى مصر بعد أن كان قد منح أرفع وسام عسكري.. مع ترقية - استثنائية - إلى الرتبة الأعلى، تقديراً لبطولات لم يقدر عليها كثيرون غيره، بل لعلها - وهذا حق - لم يقدر عليها أحد سواه».

(١٠)

ثم يروي صاحب المذكرات قصة لقاءه بـ معروف الحضري بعد اتهامه والقبض عليه في ١٩٥٤، ونحن نراه يجد الشجاعة الأدبية ليعترف أنه لم يذهب للقاء هذا البطل في المستشفى العسكري إلا بعد محاولة استئذان عبدالناصر وبعد استئذان عبدالحكيم عامر بالفعل:

«ثم... ثم دارت الأيام. دارت واحدة من دوراتها العجيبة التي تأتي بما ليس في الحسبان. قامت ثورة ٢٣ يوليو، وما لبث «صانمها» أن غرق، إلى أذنيه، في مشكلات الحكم.. وأيضاً في مشكلات الثورة.. وبدأ بعض الذين كانوا يحكمون بجواره، بدأوا ينتهزون فرصة غرقه في بحور هذه المشكلات، وتلك، ليحكموا من ورائه، وكان هم هؤلاء الأول - وربما الأخير - أن يتصيدوا كل ذى تاريخ.. وكل ذى موقف.. وكل ذى بطولة.. ليجرحوه، وليشوهوه، لكي يخلو لهم - عن طريق هذا التجريح وذلك التشويه - وجه عبدالناصر.. وأيضاً لكي يفقدوه الثقة في الناس.. كل الناس.. ما عداهم!!».

«ولأن الرجل كان قد أعطى ثقته كاملة لهؤلاء الذين كانوا يحكمون بجواره، فأصبحوا يحكمون من ورائه.. فقد صاروا - للأسف كله - مصدقين لشيء في كل ما يقولونه ويفعلونه. لم ينظر إليهم مرة بعين الشك التي نظر بها يعقوب عليه السلام لأبنائه حينما جاءوه بنياً الذئب الذي أكل أخاهم «يوسف»!! ولأن عبدالناصر لم ينظر يوماً إلى هؤلاء بهذه العين.. كان طبيعياً أن يستمررتوا المرعى، وأن يمضوا في الشوط إلى نهايته في تشويه كل ذى تاريخ، وكل ذى موقف، وكل ذى بطولة».

«وفي سنة ١٩٥٤ جاء الدور على معروف الحضري، اقتنصوه اقتناصاً، نسبوا إليه - وما كان أسهل ذلك عليهم - أنه يدبر لقلب نظام عبدالناصر. وصدق الرجل، صدق لأنه كان يعرف معروف الحضري بأكثر مما يعرفه أحد غيره، كان يعرف شجاعته، ويعرف جسارته، ويعرف أنه عاجز عن التردد لحظة واحدة في الإقدام على أي شيء.. وعلى كل شيء.. متى آمن بأنه صواب!!».

«ووضع معروف في الاعتقال رهن البراءة أو السجن.. ثم نقل من المعتقل إلى المستشفى العسكري العام للعلاج من مرض أصابه. وذات مساء دق التليفون في منزلي، كان المتكلم معروف الحضري، قال لي إنه يتكلم من المستشفى، ويريدني أن ألقاه هناك في أمر لا يحتمل التأجيل».

«أوقعتني المكالمة في حرج بالغ مع نفسي، فلست أستطيع أن أتخلي عن تلبية ندائه، لكنني لو ذهبت إليه، فمن الممكن، وسهل جداً - وما كانت قصة «سينما كايرو» بعيدة عن خاطري - أن أصبح وفي غمضة عين شريكاً له فيما هو منسوب إليه، فماذا أصنع إذن؟».

«قررت أن ألقاه، ولكن بعد أن أستاذني عبدالناصر حتى يكون على علم مسبق بهذا اللقاء، درأاً لأية تهمة يمكن أن تلاحقني نتيجة لهذا إلى معروف بغير علمه. لكنني يومها لم أتمكن من لقاء عبدالناصر فتوجهت إلى عبدالحكيم عامر - وكان وقتها يشغل

منتصب القائد العام للقوات المسلحة - رويت له قصة المكالمة التي دارت بيني وبين معروف الحضري.. وقلت له إنني حريص على تلبية نداءه، لكنني حريص أيضاً على أن يتم هذا بعلمكم. فقال لي - وهذه شهادة لله وللحق - «أنت أدري الناس بمدى إعزازنا لمعروف، وأنا أقول لك - ولسان جمال - إنه يهمننا أن تلقاه، وإذا كانت له أية طلبات.. فإنه يسعدني أن تعود إلى بها، فلعلني أستطيع أن أجيبها له».

ولربما نخرج الآن من قراءة ما يرويهِ حلمي سلام من قصة معروف الحضري في هذه المذكرات بانطباع سريع أو متعجل عن مدى ضيق الأفق الذي جعل قادة الثورة يحرسون على إخراج بطل عظيم من صفوف القوات المسلحة على الرغم من معرفتهم ببرأته، ولكن يبدو لي أن من المستحسن أن نصبر قليلاً حتى نجد هؤلاء وقد أدانوه بعد عشر سنوات وحكموا عليه بسنوات طويلة من السجن :

... «وذهبت إلى معروف.. قال لي: إنه علم أن التهمة التي نسبها إليه «القناصون» لم تثبت ضده، لكنه علم أيضاً أنه سوف يستبعد من صفوف الجيش. وأضاف: «إن العسكرية عندي ليست حرفة، وإنما هي شرف. فأنا ضابط، وأخي ضابط، وأبي كان ضابطاً، وجدي أيضاً كان ضابطاً واستشهد في حروب السودان. وأنا مستعد - إذا كان الإخوة في مجلس الثورة خائفين مني - أن أغادر مصر إلى آخر بلاد الدنيا.. أنا مستعد لأن أصمل ملحقاً عسكرياً في الصين، أو حتى في منغوليا. فقط أنا لا أريد (وهنا أمسك معروف بيسلته العسكرية) أن أخلع عن نفسي هذا الشرف. إنني طلبتك لكي أحملك أمانة أن تذهب إليهم وتبلغهم رغبتي هذه. فلقد سمعت كلاماً بأنه قد يفرج عني غداً.. أو بعد غد.. لكنني أخشى أن يتخذ قرار الاستغناء عن خدماتي في الجيش قبل الإفراج عني. وقد قررت أن أذهب فور خروجي من هنا، إلى جمال في بيته.. ولو ضربوني على باب البيت بالمدايع!!».

«غادرت معروف عائداً إلى عبدالحكيم عامر.. ونقلت إليه - وبالحرف - كل ما حملني معروف أمانة نقله إليهم.. فارتسم الأسى على وجه عبدالحكيم.. وأخذ ينقر بأصابعه على زجاج مكتبه قبل أن يقول: «للأسف.. سبق السيف العزل.. فبالأسف فقط وقع جمال قرار الاستغناء عن خدماته».

«بعد ذلك بأيام قليلة.. قابلت عبدالناصر، فرأيت - من باب الاحتياط الكلي - أن أروي قصة لقائي مع معروف الحضري بحذافيرها خشية أن يكون عبدالحكيم عامر - لأي سبب من الأسباب - لم يروها له. وقلت لعبدالناصر بين ما قلت: إن معروف قال لي: إنه سيذهب إليك فور اللحظة التي سيفرج عنه فيها.. ولو ضربوه على باب بيتك بالمدايع!!».



«ضحك عبدالناصر وقال: «هو ده معروف الحضري.. يعمل أى حاجة فى الدنيا مادام اقتنع بها». ثم سكت لحظة.. وبعدها أضاف: «فعللاً جاني كما قال لك، ولعللى لمجيحت فى أن أرضيه.. لقد كان صعباً جداً على نفسى - أنا بالذات - أن أخرجه من الجليش.. لكن كان صعباً أكثر أن أتركه يبقى فيه!».

«ورضى معروف الحضري بقدره.. كان صعباً أن يرضى.. لكنه رضى.. فمن ذا الذى يستطيع أن يسير قدره وفق ما يحب ويهوى؟».

ثم يروى صاحب المذكرات ما عرفه عن حياة معروف الحضري بعد هذا حتى تم اتهامه واعتقاله فى ١٩٦٥ والحكم عليه بخمسة عشر عاماً من الأشغال الشاقة المؤبدة :

«رضى معروف بقدره.. ومضى فى ركب الحياة، فاختار لنفسه صناعة جديدة.. صناعة تحتاج من صاحبها إلى صبر الرجال، وعزم الرجال، وإرادة الرجال. ولأن شيئاً من هذا كله لم يكن ينقصه، فقد اشترى قطعة أرض رملية بالقرب من مدينة الإسماعيلية.. ومضى بأسلحته الخاصة.. أعنى بالمزم وبالصبر، وبالإرادة والتصميم، يجهزها لكى تفيض بالخير.. ولكى تكون شاهد صدق على أن «بطل الفالوجا» لم ينكسر، ولم يفقد شيئاً من مزيمته.. ولا من إرادته وتصميمه».

«لكن «القناصين» أبوا أن يتركوه لأرضه، وكأنما جرح كبرياءهم أنه أفلت من شباكهم، فعادوا معه الكرة فى سنة ١٩٦٥، وفى هذا الوقت - بالذات - كان هؤلاء القناصون قد صاروا أقوى، بينما كان «الرجل الكبير» - عبدالناصر - قد صار أضعف!! صار أضعف بإطلاق ثقلته بغير ما حدود فى هؤلاء القناصين، وبتصليقه المطلق لأكثوية كبرى نسجوها وروجوها.. وهى: أنه لولاهم.. ولولا «هيون الصقر» التى يتمتعون بها.. لما بقى عبدالناصر.. ولما بقى نظامه يوماً واحداً!!».

وربما كانت «غلظة العمر» فى حياة هذا الرجل الكبير أنه - على ذكائه وحصافته ونفاذ بصيرته - ترك نفسه يقتنع بهذه الأكثوية الكبرى!! ولأنه اقتنع.. فقد ترك كل شئ - للأسف الشديد - يحدث.. تركه يحدث مع أحسن الرجال، ومع أشرف الرجال!!».

«هكذا جاءوا إليه بمعروف الحضري مرة ثانية، وكانت تهمة معروف فى هذه المرة أنه يدبر - ليس فقط لقلب نظام عبدالناصر - وإنما أيضاً لاغتيال حياته!!».

«وفى هذه المرة كانت «الطبخة» جد مقنعة، كان طبيعياً أن تكون كذلك. فبين سنة ١٩٥٤ وسنة ١٩٦٥، كانت هناك إحدى عشرة سنة إضافية من «الحبيرة» بقنن التلفيق، والتلطخ، واتهام الناس بما لم تنطق به ألسنتهم ولا ارتكبه أيديهم!!».

ثم... ثم قدم معروف الحضري... الفدائي البطل.. إلى المحاكمة أمام (محكمة خاصة) كان يرأسها لواء من القوات المسلحة اسمه (الدجوى)، ولأن هذا (الدجوى) كان يقرأ الأحكام الصادرة ضد الذين ساقطتهم أقدارهم للمثول أمامه من ورقة لم يكتبها، وإنما كتبها له - مسبقاً - هؤلاء القناصون أنفسهم.. فقد قرأ الحكم على بطل الفالوجا بالأشغال الشاقة لمدة ١٥ سنة!!».

## (١١)

وفي الفصل الذى خصصه حلمى سلام للحديث عن صلاح سالم لم يكن صاحب هذه المذكرات موقفاً شأن توقيفه فى كتابته عن عبد الناصر، ولكن عدم توقيفه لم يصل إلى درجة عدم التوفيق التى وصل إليها فى الكتابة عن السادات أو البغدادي. وحلمى سلام يروى لنا قصة فضل أسداه إلى صلاح سالم حين لاكت الشائعات سيرته.. لكنه لا يوضح لنا رايه هو - وهو من هو - فى صلاح سالم ودوره وسلوكه وأدائه فى بداية عهد الثورة، مع أنه كان فى وسعه أن يقدم لنا صورة إنسانية حافلة بالثراء الفكرى والبيانى، بل وبالثناء التاريخى أيضاً، فقد كان حلمى سلام فى موقع متقدم من مراقبة الأحداث أتاح له أن يرى حقيقة الأمور التى ربما نحتاج إليها فى فهم الدور الذى أداه صلاح سالم ومدى مسئولية هذا الدور عن بعض الأحداث الخطيرة فى أول عهد الثورة.

كأنى أريد أن أقول إن حلمى سلام يقص علينا ثلاث قصص من حياة صلاح سالم، لكنه لا يقص علينا قصة صلاح سالم نفسه، ولا قصته هو مع صلاح سالم، ولا قصة صلاح سالم مع الثورة ولا مع السودان.

يكتفى حلمى سلام وهو الصحفى الذى عاش الثورة كلها وعاش أولها كله (ولم يعيش صلاح سالم إلا أول الثورة) ببنتين لشوقي فى وصف الدنيا !! وكان مشكلة صلاح سالم كانت كلها أنه نجم لمع ثم خبا.. مع أن مشكلة صلاح سالم وقصة صلاح سالم هى قصة الثورة الحقيقية حين أصبحت حكومة ودولة بكل ما تحمل هذه العبارة من معان!!

على أن أهم ما رواه صاحب هذه المذكرات عن صلاح سالم هو ذلك الحوار الطويل والمتصل بينهما حول إمكانية تسجيل دور صلاح سالم فى تاريخ الثورة، ونحن نرى حلمى سلام وهو يتمتع وقت كتابة هذه المذكرات بالقدر على الحديث بحرية وبحكمة عن

فترات سابقة ، ولكننا مع هذا نكاد نصدق أن الحوار بين الرجلين قد دار على نفس النحو الذي يرويه صاحب هذه المذكرات وربما بنفس الألفاظ التي يوردها حيث يقول:

«زرتة ، ذات يوم في بيته بالزمالك.. بعد أن كان قد انحدر إلى السفح من القمة، وانفض الناس - كل الناس - من حوله ، وأصبح «جرس التليفون» لا يرن في بيته إلا عن طريق الخطأ - على حد قوله - فوجدته حين دخلت عليه يجلس وحيداً كاسف البال، وقد أسند خده إلى قبضة يده.. وكأنه تمثال حي للحزن. فقلت له مستفسراً:

«خير!.. أراك مهموماً جداً، فهل حدث جديد؟».

«وما أن انتهيت من سؤالي حتى انفجر قائلاً:

«أصحابك اللي في مجلس الثورة قربوا يجنتوني.. تصور.. واحدة من بناتي جتني النهارده ومعها كتاب «التربية القومية» المقرر عليها، وسألتني: أنت بابا يا موش كنت عضو في هيئة المفاوضات اللي عملت اتفاقية الجلاء مع الإنجليز؟ أجبت ابنتي: طبعا كنت.. فقالت: طيب ليه موش كاتبين اسمك في الكتاب مع بقية أسماء زملائك اللي وقعوا على الاتفاقية؟ أخذت الكتاب من يد ابنتي، ورحت أنظر فيه وأنا لا أكاد أصدق عيني: إلى هذا الحد يمكن أن تصل بهم الأمور. يمكن أن تصل بهم الأمور إلى حد حذف اسمي من صفحة من صفحات التاريخ. دا تاريخ ياناس وموش من حق أى مخلوق إنه يغير فيه حرف واحد».

«قلت له في محاولة لتهدئته والتخفيف عنه:

«على كل حال.. ليست هذه هي المرة الأولى التي يحدث فيها شيء كهذا. (وكننت بهذا القول الملح إلى ما جرى مع محمد نجيب من حذف اسمه من كل شيء.. وليس من كتب التاريخ فحسب). فأننا لا أتصور مطلقاً أن يكون واحد من زملائك في مجلس الثورة هو الذي أمر بحذف اسمك من قائمة هيئة المفاوضات التي أثبتتها هذا الكتاب، إنما هي صفات الصغار الذين تصور لهم أوهاهم المريضة أنهم يرضونهم بمثل هذه التصرفات الصغيرة.. أو الحظيرة ، سمها ما شئت. لكنني أريد أن أسألك: هل لو كنت ما تزال عضواً في مجلس الثورة.. أكنت ستجد لديك الوقت والجهد اللذين يكتاتيك من مراجعة كل كتب التربية القومية المقررة على طلبة المدارس في مختلف مراحلها، لترى مدى التزامها بجانب الدقة والأمانة في تسجيل التاريخ؟ أرجوك.. خفف عن نفسك ، وثق من أن للتاريخ رجاله الذين سوف يسجلونه يوماً ما على وجهه الصحيح.. وبكل الدقة والأمانة».

«فقال ساخراً :

«هم فين دول.. دلتى عليهم».

«قلت: تأكد أنهم موجودون، فقط لا تشغل بالك بهذه الأشياء التى لن تجنى من ورائها غير المزيد من الهموم».

ولا تمر دقائق - على هذه المواجهة - حتى يجد حلمى سلام نفسه وجهاً لوجه أمام حل بديع يأتيه من السماء ليثبت له ولصلاح سالم (وهذا هو الأهم لحظتها، فقد كان حلمى سلام نفسه مؤمناً بما يقول) صدق مقولته عن وجود المؤرخين الحقيقيين رغم كل التزوير الذى كانت السلطات تمارسه فى عهد الثورة ، فهذا هو المؤرخ الكبير عبدالرحمن الرافعى يبعث فى ذلك اليوم بكتابه عن ثورة ٢٣ يوليو لحلمى سلام ولا يغفل اسم صلاح سالم حيث ينبغي أن يكون ، ونحن نواصل رواية صاحب المذكرات حيث يقول:

«... وتركته، بعد أن كان الحديث بيننا قد تنقل بنا فى مجالات شتى، وعدت إلى مكتبى فى مجلة (الإذاعة). كان فوق المكتب مظروف كبير مكتوب عليه اسمى، وتحته عبارة (مع تحيات.. عبدالرحمن الرافعى). فضضت المظروف، فوجدت بداخله كتاب المؤرخ الجليل عن ثورة ٢٣ يوليو. أمسكت بالكتاب ، ومضيت أقلب صفحاته لكى أصل بسرعة إلى الصفحة التى تناول فيها المؤلف مفاوضات الثورة مع الإنجليز للجلاء عن مصر».

«لم أكن مخطئاً أبداً عندما قلت لصلاح سالم إن للتاريخ رجاله الذين سوف يسجلونه يوماً ما ، ويكل الدقة والأمانة. فهذا هو الأستاذ الجليل عبدالرحمن الرافعى يثبت اسم صلاح سالم ضمن أسماء بقية زملائه أعضاء هيئة المفاوضات الذين وقعوا اتفاقية الجلاء ، ولم يحذفه من قائمة الأسماء، مثلما فعل مؤلفو كتاب وزارة التربية والتعليم».

«أخذت كتاب عبد الرحمن الرافعى وعدت إلى بيت صلاح سالم، فوجدته ما يزال جالساً متلفعاً بحزنه.. فى نفس المكان الذى تركته فيه. لم يستطع أن يخفى دهشته من عودتى المفاجئة، وأعرب عن هذه الدهشة بقوله:

«خير.. جرى حاجة ؟».

«قلت : جرى كل خير..».

«وملدت له بلى بكتاب المؤرخ الجليل، قائلاً:

«علشان تصدق إن للتاريخ رجاله».

«تناول صلاح سالم الكتاب فى لهفة ظاهرة، وراح يقلب صفحاته حتى استقر عند

ما جاء به عن مفاوضات الجلاء، وما أن رأى اسمه مسجلاً مع أسماء زملائه، حتى سقط عنه حزنه واشتملته فرحة لم يستطع أن يداريها.

«وقال: عندك مانع تترك لي الكتاب علشان أوريه لبنتي؟».

«قلت: بالعكس.. فأنا ما جئت إليك مرة أخرى إلا لهذا الغرض».

«وتركت صلاح سالم مع كتاب الرافعي، عائداً إلى مكنتي.. وأنا أردد لنفسى: من كان يتصور أن هذا الرجل الذى كان حتى الأمس القريب جداً ملء أسماع الناس وأبصارهم.. وتكاد وكالات الأنباء العالمية لا تكف ليل نهار عن ترديد اسمه، أضحى لا يكاد يصدق عينيه حين رأى هذا الاسم مسجلاً فى صفحة من كتاب!«.



وعند هذا الحد يمتعنا حلمى سلام باستشهاد جميل من شعر شوقي فيقول:

«لكنها الدنيا التى وصف «شوقى» أحوالها أبلىغ وصف.. وأدق وصف.. فى هذين البيتين من الشعر:

«إنما الدنيا شجون تلتقى	وحزين يتأسى بحزين
ابتسام الدنيا احتشاد للبكا	وأغانيها معدات الأنين»

«نعم... فلنكم ابتسمت الدنيا لصلاح سالم.. ولكم غنت له.. فكان أن جاءه بكأؤها وأنيبها، فى مثل حجم ابتسامها وغنائها!«.

## (١٢)

على الرغم من أنه كان فى وسع صاحب هذه المذكرات أن يقدم لنا فصلاً متميزاً عن عبداللطيف البغدادى، فإنه أتر نوعاً من الكتابة الخفيفة حتى إن هذا الفصل يصلح قصة فيلم تليفزيونى قصير يكون عنوانه هو نفس العنوان الذى وضعه صاحب المذكرات لهذا الفصل حين جعله: «شئ من الخوف مع البغدادى». فقد اقتصر صاحب المذكرات على رواية موقف واحد حدث فيه أن اصططحه البغدادى وحسن إبراهيم إلى صحراء مصر الجديدة حتى يسلموه بعض الوثائق المهمة.. وعندئذ عهنا ابتعدت السيارة عن الطرق المأهولة شعر حلمى سلام بالخوف، وهذا هو سر العنوان الذى اختاره لهذا الفصل.. ومع هذا فإن فى وسعنا أن نقتنص من كل هذه الرواية تقديره للبغدادى وعقليته.

والآن هل لنا أن نعود إلى بداية الكتاب حيث يحدثنا حلمى سلام عن الرئيس محمد نجيب حديثاً متميزاً لكنه لا يحفل بما حفلت به فصول أخرى من تجربة ذاتية ساخنة، وأحداث يصطرح فيها الحخير والشر المنتصر، ولهذا السبب وحده أجلبنا تناول هذا الحديث حتى نفرغ من البقع الحية الساخنة.

ونحن نجد صاحب هذه المذكرات وهو يجاهر بآراء صريحة ومتزنة فى تقييم دور محمد نجيب فى الثورة محللاً وموازناً ، والأهم من هذا منتصفاً حين كنا لا نزال فى مرحلة مبكرة ، وكان الحديث فيها عن حقيقة دور نجيب ما يزال أقرب إلى المحظورات يقول:

«... ومهما يكن من أمر الخلاف مع محمد نجيب ، أو الاختلاف عليه.. فسوف نظل تلك القراءات الثورية البالغة الأثر والخطر التى اتخذتها ثورة يوليو فى أيامها وشهورها الأولى.. والتى أذاعها الرجل بلسانه، أو وقعها باسمه، محسوبة له فى رصيد شجاعته».

«فلو لم يكن الرجل وطنياً.. بل وفداًياً أيضاً، لما استطاع - ابتداء - أن يقبل بقيادة الثورة».

«ولو لم يكن شجاعاً لما استطاع أن يوجه للملك إنذاراً، يحمل توقيعه ، يطالبه فيه بالنزول عن عرشه».

«ولو لم يكن شجاعاً لما استطاع أن يتحدى «الإقطاع» ويوقع «قانوناً» بإسقاط قلاعه».

«ولو لم يكن شجاعاً لما استطاع أن يوقع «إعلاناً» بانهتاء «دولة الأحزاب».. على ما كان لهذه الدولة من قوة ظاهرة على السطح.. ومن جلور تمتدة فى الأعماق».

«ولو لم يكن شجاعاً لما جرؤ على أن يوقع قراراً ينهى به «أسرة محمد على».. ويزيل من الوجود «ملكية طاغية» كان لها من العمر، وقتل، ١٤٧ سنة».

«غير أن هذا كله شئ، وعلاقة الرجل بالثورة شئ آخر.. وليس صحيحاً - مطلقاً - ما زعمه البعض من أن الثورة كانت ثورته وسرقها منه عبدالناصر. كذلك ليس صحيحاً - مطلقاً - ما زعمه آخرون من أن محمد نجيب لم يكن يدور عن ثورة ٢٣ يوليو شيئاً إلا قبل ساعتين اثنتين من «ساعة الصفر»!! فذلك زعم ترفض القبول به أشد العقول سذاجة.. فلم يكن «صناع الثورة» أطفالاً، وأيضاً لم يكونوا ساذجين لكى يأتوا برجل لا يعرف عنهم، ولا عن ثورتهم شيئاً، ويولونه قيادتها.. قبل ساعتين - فقط - من قيامها!! فذلك شئ أدنى

إلى الهزل والعبث.. ولم تكن الثورة هازلة ولا عابثة. ولو أنها كانت كذلك لما قدر لها أن تقف على ساقها».

«ويقيني أن الذين يروجون هذا الزعم - نيلاً من دور محمد نجيب في ثورة يوليو - إنما يتلون به من الثورة نفسها.. ومن «صانعها الحقيقي» أكثر مما يتلون من محمد نجيب، الذي جرى أول اتصال به من ناحية «صناع الثورة» قبل أربع سنوات من قيامها.. وبالتحديد في سنة ١٩٤٨».

وفيما قبل هذا يحرص حلمى سلام على أن يعيد نشر مقال له كان قد نشره عن محمد نجيب في مناسبة انتخابه رئيساً لنادى الضباط ويقول ما نصه :

«كانت البداية كلمة.. كلمة كتبها عنه بمناسبة انتخابه رئيساً لمجلس إدارة نادى الضباط في يناير ١٩٥٢. وقد نشرت هذه الكلمة بالمعبد رقم ١٤٢٣ من (المصور) بتاريخ ١٨ يناير سنة ١٩٥٢، ضمن فقرات باب أسبوعي كنت أقدمه حينذاك ، تحت عنوان «يتحدثون عنه...» وقلت فيها:

«يرحق الناس أعصابهم بحثاً عن صداقة خالصة ، وأصدقاء خالصاء.. ويطلقون عبارة «صداقة العيش والملح» على كل صداقة متينة تقوم بينهم.. ولكن اللواء محمد نجيب الذي تحدث عنه الناس ، هذا الأسبوع ، بمناسبة انتخابه رئيساً لنادى الضباط، يسمى صداقته لبعض زملائه «صداقة العيش والدم».

«وسوف لا تستغرب هذه التسمية، عندما تعرف أن دم محمد نجيب قد سأل ثلاث مرات في جبهة القتال بفلسطين، وأن هؤلاء الزملاء كانوا على استعداد لأن يمنحوه بعض دماهم أو كثيراً من دماهم.. لكى لا تهرب من صلره الحياة».

«ولقد كان هذا الدم.. دم محمد نجيب ، سبباً فى واحدة من الأزمات الكبيرة التى كثيراً ما قامت بين قائد القوات المصرية المحاربة فى فلسطين ، اللواء أحمد فؤاد صادق، وبين رئاسة الجيش فى القاهرة. فلقد طلب قائد القوات ترقية البطل الجريح إلى رتبة اللواء ، بصفة استثنائية ، تقديرًا لأعماله المجدية فى ميدان القتال. لكن القاعدين على الكراسى الوثيرة فى القاهرة ، لم يكونوا ليحسوا ما يحسه فؤاد صادق.. ولا يروا ما يراه.. فلم يستجيبوا لما اقترحه بشأن محمد نجيب، واكتفوا بأن منحوا البطل «نجمة فؤاد الذهبية». وعلى الرغم من أن هذه «النجمة» هى أرفع وسام عسكري ، إلا أنها بقيت - من وجهة نظر اللواء فؤاد صادق - دون ما يستحقه «نجيب».. فغضب وفار.. وكانت أزمة من الأزمات».

وبعد فقرات يردف صاحب المذكرات بالإشارة إلى تنامي العلاقة بينه وبين محمد نجيب فيقول:

«قرأ محمد نجيب كلمتي هذه.. وتأثر بسطورها ، وبما بين سطورها، فجاء بنفسه إلى (المصور) ليشكرني عليها. وفي هذه اللحظات نفسها ولدت صداقتنا الحميمة التي لم أندم عليها قط. على الرغم من كل المكاسب التي أضاعها على هذه الصداقة. وعلى الرغم - أيضاً - من كل الخسائر الكثيرة التي ألحقتها بي. فليس باستطاعة أحد ، مهما بلغت درجة مخلصته للحقائق ، أن ينكر على محمد نجيب وطنيته ولا شجاعته ولا نظافته. وهي صفات ثابتة وأصيلية في نسيجه، تجعلك لا تملك إلا أن تحمل له ، وفور أن تعرفه وتقرب منه ، أعظم الحب وأعمق الاحترام».

«ومن أجل هذه الصفات نفسها، وليس من أجل أي شيء آخر سواها ، أجمع (نوار يوليوي) الذين كانوا قد ألزموا أنفسهم بأن يزنوا كبار الضباط في القوات المسلحة، بميزان الذهب، ليختاروا من بينهم واحداً يولونه قيادة ثورتهم ، على الاستقرار عليه بعد أن اعتدروا عن قيادتها الفريق عزيز المصري بكبر سنه. ثم تلاه في الاعتذار اللواء فؤاد صادق».

## (١٤)

وبعد كثير من التحليل الذي يسدى به صاحب المذكرات وجهة نظره في سبب الخلاف بين نجيب والنوار ، يُلَوِّح حلمي سلام رأيه في هذا الخلاف في قوله:

«إن المتأجرين بمحمد نجيب ضد مجلس الثورة ، يشهدون على أن الخلاف بينه وبين بقية أعضاء للمجلس - باستثناء خالد محيي الدين - قد وقع في فبراير سنة ١٩٥٤ ، بسبب قضية الديمقراطية أو اللاديمقراطية. ولست أنفي أن هذا الخلاف وقع فعلاً بين الطرفين. وربما كان هو «القشة التي قصمت ظهر البعير».

«لكن الحقيقة الثابتة ، التي يعلمها - من يقين - كل من اقترب من «كواليس» مجلس الثورة في تلك الفترة الفوارة من تاريخنا ، هي أن الخلاف بين محمد نجيب من ناحية، وبين مجلس الثورة من ناحية أخرى.. كان قد أطل برأسه بين الطرفين في وقت مبكر جداً على ذلك التاريخ. وكان هذا الخلاف - في صورته المهمة والحاددة أيضاً - نتاجاً طبيعياً لذلك الاختلاف الشديد بين الفكرين ، والأسلوبين ، والجيلين».



«كما أنه - فى صورة أخرى من صوره - صراع حقيقى على السلطة بين الذين يؤمنون بأن الثورة ثورتهم ، وأنهم إنما جاءوا بالرجل ليلعب على مسرحها دوراً محدداً.. ومحدوداً» ، وبين نفس الرجل الذى بدأ يرفض ، بعد تلك الشعبية الجارفة التى اكتسبها لنفسه ، ولثورة ذاتها ، بطيسته وبساطته وتلقائيته ، أن يكون له على «مسرح الثورة» دور محدد أو محدود».



وبعد صفحات أخرى يظهر صاحب المذكرات تعاطفه مع محمد نجيب بسبب ما ناله على أيدي الثوار حيث يقول:

«... ولقد قاسى محمد نجيب - بعد أن سقط أو أسقط من مكانه - كأول رئيس لمصر الجمهورية ، قاسى الأهوال على مدى هذه السنوات العشرين. إذ فقد خلالها كل عافيته، وكل قدراته المهنية والجسمية، وفوقها زوجته واثنين من أبنائه.. مات أحدهما غريباً من دياره.. وحين سمح لجثمانه بالعودة إلى وطنه، لم يسمح لأبيه «البطل المعجوز» بتشييع جنازته!!».

.....  
لقد كانت كل جريمة محمد نجيب فى حق ثورة ٢٣ يوليو التى أعطاهما ، ومنذ اللحظة الأولى لقيامها ، وجهها الطيب.. والسبع.. والمطمئن لكل الناس، ولكل الأطراف والهيئات التى كانت تتوجس خيفة ، وترتعد رعباً من انطلاق الثورة من داخل القوات المسلحة ، أقول كانت كل جريمة محمد نجيب فى حق ثورة يوليو ، أنه اختلف مع «صناعها» على أشياء كثيرة.. وهو اختلف كان وارداً منذ اللحظة الأولى للثورة ، وقد فرضه فرضاً - كما قد أسلفنا - اختلاف العقليتين ، والفكرين ، والجيلين».

وبعد فقرات أخرى يروينا حلمى سلام ببعض الظلم الذى لقيه محمد نجيب طيلة عهد الثورة فيقول :

«... ولست أنسى يوم جاء لزيارتي فى بيتى ، عقب فك اعتقاله وخروجه من وراء الأسوار ، وراح يروى لى ، والألم يمزقه.. كيف أنه عندما توفيت شقيقته حذف اسمه من نعياها الذى نشرته صحيفة الأهرام!! وعندما سمح له بالتوجه إلى بيتها يلقى عليها نظرة أخيرة قبل أن توارى التراب ، أبى ضابط الحراسة المكلف بمتابعته كظله أن يدعه يدخل وحده إلى الغرفة التى كان جثمان شقيقته مسجى بها!! ولما قال له محمد نجيب «عيب يابنى هذا الذى تفعله» أجابه الضابط: «هذه هى الأوامر يا أفندم.. ولا أملك أن أخالفها!!»

«لحظتها.. لم يستطع البطل المعجوز أن يقول شيئاً ، ولا أن يفعل شيئاً ، فقط فاضت من عينيه دموع قالت كل شيء نيابة عنه».

.....

«لقد قاسى محمد نجيب - خلال السنوات العشرين التى قضّاها وراء أسوار قصر المرح - من الأهوال ما لم يقاسه أحد ممن تأمروا على ثورة يوليو تأمراً حقيقياً نابعاً من حقدهم الأسود على الثورة ، وعلى أهدافها ، وطموحاتها ، فلقد ألقي به وراء أسوار قصر المرح وهو فى عنفوان رجولته.. ولم يسمح له بالخروج من وراء هذه الأسوار، إلا بعد أن كان قد بلغ ذروة شيخوخته.. وبعد أن تأكد لدى الجميع أنه لم يعد قادراً على تهديد أحد ، ولا على إزعاج أحد ، ولا حتى على مجرد الهمس فى أذن أحد!!».



ويقدم حلمى سلام تفسيراً مهماً لهدف الثورة من معاملة محمد نجيب على هذا النحو المزرى:

«ولم يكن السجن وراء الأسوار الموحشة، يمثل كل تلك الأهوال البشعة التى تعرض لها «البطل المعجوز» إبان محنته هذه ، بل كان هناك ما هو أشد هولاً من السجن فى ذاته. كان هناك التعذيب المعنوي والنفسي بكل صنوفه وألوانه.. فلا جرأته ، ولا كتب ، ولا راديو ، ولا إنسان واحدا يقرئه السلام!! حتى الأثاث الذى كان موجوداً - أصلاً - بقصر المرح، استكثر على نجيب أن يتمتع به.. فأخلى القصر منه ، وترك «البطل المعجوز» يعلق ملابسه على حبال ملها بيديه بطول الغرفة التى كان ينام بها!! ولم يكن هناك ما يمكن أن يؤنس وحشته غير مجموعة من القسط كان يطعمها بيديه ، وينيمها معه فى نفس فراشه لكى تلود عنه الفئران التى كانت تحيل ليله إلى جحيم مستحيل أن يحتمله إنسان يحس ويمى!!».

«وكأنما كان المقصود من وراء ذلك كله أن يموت الرجل غمماً.. وكمداً!! غير أن «البطل المعجوز» الذى لقي من العذاب صنوفاً.. بعضها له لسعة النيران ، وبعضها له مرارة الحنظل.. لم يسمح لهذه الصنوف من العذاب أن تقتله. وإنما صمد، وصبر، وقاوم. ولم يمت!!».



ويردف صاحب هذه المذكرات بإثبات رأيه الشجاع فى مدى الظلم والغبن والعنت الذى لقيه محمد نجيب على يد رجال الثورة ، مقارناً بين موقف عبد الناصر من نجيب

العظيم وبين موقف ديوجول من الماريشال بيتان الذى وجهت إليه تهمة الخيانة العظمى،  
وصدر عليه الحكم بالإعدام:

«ومهما يكن من حجم الأخطاء التى وقع فيها محمد نجيب بالنسبة لثورة يوليو، فإنها -  
وبأى حال من الأحوال - لا يمكن أن تصل إلى حجم ذلك الخطأ الفادح الذى وقعت فيه  
ثورة يوليو نفسها عندما رضيت أن تنزل بالرجل الذى قلمها لمصر.. وللمالم كله.. والذى  
قاد أولى خطواتها على الطريق الوعر والمحفوف بأكبر المخاطر، كل ذلك العقاب الممعن  
فى القسوة الذى أنزلته به».

«أيضاً مهما يكن من حجم الأخطاء التى وقع فيها محمد نجيب، فإنها - وبأى حال من  
الأحوال - لا يمكن أن تصل إلى ما وقع فيه (الماريشال بيتان) من خطأ بلغ مرتبة الخيانة  
العظمى.. حين سلم، واستسلم، وفتح أبواب باريس أمام جنود (هتلر) ليدخلوها غزاة  
فالحمين. ومع هذا، فعندما تم النصر للجنرال ديوجول، قائد فرنسا الحرة، على الغزاة  
الفالحين.. قام بتقديم «بيتان» إلى محكمة عسكرية عليها حاكمته وحكمت عليه بالإعدام.  
إلا أن «ديوجول» - وكان «عسكرياً» ككل ثوار يوليو - رفض أن يصدق على هذا الحكم،  
لم يطاوعه قلبه أن يصدق على حكم بإعدام الرجل الذى كان يعتبر - إلى ما قبل سقوطه  
فى حماة الاستسلام لغزاة بلاده - واحداً من أعظم رموز فرنسا العسكرية، فاستبدل حكم  
الإعدام بالسجن مدى الحياة. وحينما سئل «ديوجول» بعد ذلك بسنوات، فى أحد مؤتمراته  
الصحفية: أين يوجد الماريشال بيتان؟».

«أجاب: إنه موجود فى مكان يليق بأمجاده القديمة.. مكان يستطيع أن يرى منه النور..  
والشمس.. والخضرة!».

## (١٥)

وحلمى سلام ينصف نفسه وينصف مصر حين يقيم موقف الثورة غير الإنسانى من  
محمد نجيب!! ولكن الذى لاشك فيه أننا اليوم نريد أن نقول فى غيظ شديد: وأين كنتم  
أيها السادة حين فعل كل هذا بمحمد نجيب!

ولست أخفى أن الشباب من جيلنا الجديد يودون أن يريحوا أعصابهم من تصور هذا  
الذى حدث لمحمد نجيب على أيدي ضباطه، فهو فوق ما تتحمله أعصابهم، ولكن حلمى  
سلام وهو رجل مخلص، صادق، غير منحاز لمحمد نجيب على حساب عبد الناصر، يبين

لنا بكل الموضوع والصراحة أن هذا الرجل كان ويحق «جندياً باسلاً.. وقائداً شجاعاً..  
وطناً مخلصاً ونزيهاً وشريفاً.. ولن يسقط عنه واحدة من هذه الصفات كلها، أنه مارس  
السياسة» هكذا يقول حلمى سلام.

وفى الحقيقة فإن موقف حلمى سلام فى الجملة السابقة من أشجع ما يمكن ، فهو يرد  
فيه بتلميح مذهب على الاتجاه ساد فى الوقت الذى سبق نشره لمذكراته ، وكان أصحابه  
يقولون إن الرئيس نجيب يستحق كل ما جرى له لسبب واحد وهو أنه دخل «لعبة السياسة»  
مع رجال الثورة ، وأنه قاد صراعاً معهم ، ولهذا فإن عليه أن يتحمل نتيجة هذا الصراع..  
وقد وصلت المغالطة هؤلاء أن يقولوا إن الرئيس نجيب كان سيفعل هو الآخر برجال  
الثورة ما فعل به لو أنه كان قد انتصر فى ذلك الصراع مع عبد الناصر.. ولست أظن هؤلاء  
الذين روجوا لمثل هذه الأقوال المغالطة ينجون من عذاب الله بانتهاكهم الحقائق والمنطق  
على هذا النحو المزرى.



ومن أروع الفقرات التى تصور مدى ضخامة المسئولية التى تحملها الرئيس محمد  
نجيب ، تلك العبارات التى نبهنا بها حلمى سلام بثاقب فكره حين يقول فى صفحتى  
٤٠ و ٣٩ :

«غير أن الذى لاشك فيه - حقاً .. وإنصافاً.. وعدلاً - أن محمد نجيب قد احتمل -  
وحده - من مسئوليات قيام الثورة، وكل الشجاعة والبطولة والإيمان المطلق بمصر وبحقها  
فى حياة حرة وعزيزة وكريمة، ما لم يحتمله كل رفاقه الشبان مجتمعين.

ولست أقول هذا القول من منطلق صداقة حميقة وحميمة ربطتني بالرجل، كما أثنى  
لا أقوله من منطلق انتباه بدوره التاريخي والمؤثر فى قيام الثورة ، وإنما أقوله من منطلق  
موضوعي بحث. فلو أن انتكاسة قد أحاطت بالثورة ، فى مراحلها الأولى، لكانت  
رصاصات الإعدام قد اخترقت صدر محمد نجيب - وحده - دون غيره من رفاقه الشبان».

«لماذا...؟

«لأنه كان (الوحيد) بين هؤلاء الرفاق الذى يحمل رتبة (لواء).. وأيضاً لأنه كان  
(الوحيد) بينهم الذى يبلغ من العمر أربعة وخمسين عاماً ، بينما كان أكبر الرفاق الشبان  
سناً يبلغ من العمر - كما سبق وقلت - أربعاً وثلاثين سنة.. وبعضهم كان لا يزال فى الثانية  
والثلاثين».

«ومن هنا، كان من السهل جداً على أولئك الرفاق - إذا ما ادلهمت الأمور.. واحتاج الأمر إلى دفاع عن النفس - أن يقولوا إن هذا الرجل الكبير سنأً، والكبير رتبة، قد غرر بهم.. وساقهم إلى دروب لم يكن واردأً بخواطهم أن يسلكوها.. وبذلك يأخذون طريقهم إلى السجون، ربما مدى الحياة، ولكن.. ليس إلى الإعدام رمياً بالرصاص كما هو الأمر في حالة الرجل الكبير رتبة.. والكبير سنأً».

«أما هو، فماذا كان يوسع أن يقول دفاعاً عن نفسه؟

«هل كان ممكناً أن يقول إن رفاقه الشباب - وهم الأصغر منه عمراً بعشرين سنة كاملة.. والأصغر منه رتبة بأربع رتب عسكرية بالنسبة لبعضهم.. ويخمس رتب بالنسبة لبعضهم الآخر - قد استغلوه، وغرروا به، وساقوه إلى ما لم يكن يريد.. أو إلى ما لم يكن يجب أن يفعل؟».

«وهل كان ممكناً لمثل هذا القول أن يتقبله أحد، أو أن يستمع إليه أحد؟».

(١٦)

ومن قبيل الاستطرادات فإن حلمي سلام يورد رواية فريدة عن سبب اعتذار أحمد فؤاد صادق عن القبول بقيادة ثورة الجيش وهو يورد القصة على النحو التالي:

«عندئذ، تحولت اللجنة التأسيسية إلى المرشح الثاني.. اللواء فؤاد صادق، وكان الصاغ صلاح سالم هو رسول اللجنة إليه».

«قبل فؤاد صادق - وكان بطبيعته صريحاً، وحاسماً، وباتراً كالسيف - قبل بالأمر من حيث المبدأ.. لكنه تحفظ على قبوله بالأمر، بأن قال لصلاح سالم: «إن قيامكم بتشكيل خلايا الضباط الأحرار.. وإعدادكم للشورة.. أمر أضمه فوق رأسي.. لكنني أحب أن أصارحكم، من الآن، بأنني ولدت أقود ولا أقاد. وسوف أتعامل معكم بوصفكم «أركاناً حرب» لى.. أنفذ معكم ما أقتنع به من آرائكم ولا أنفذ ما لا أقتنع به، ومن يعصني منكم سوف أضعه في السجن».

«صعق صلاح سالم.. وأجاب على كلام فؤاد صادق بقوله:

«أتهندنا يا باشا؟».

«فأجاب فؤاد صادق:

«وهل أنتم متونون أن تعصوني؟ إذا كنتم تنون ذلك، فبالفعل سوف أضعكم في السجن».

«هذا الحديث رواه لى فؤاد صادق بنفسه ليلة حدوثه.. إذ كنت، بالصدفة المحضة، متوجهاً إلى زيارته.. فقابلت صلاح سالم خارجاً من عنده، وقد تملكه غضب شديد جملة يقدم على تحيتى بطريقة لم أعودها منه. وكان طبيعياً أن أسأل اللواء فؤاد صادق عن الأسباب التى تختفى وراء تلك الصورة التى رأيت عليها صلاح سالم.. فروى لى ذلك الحديث الذى أثبتته، يومها، فى مذكراتى الخاصة».



بقى بعد هذا كله أن نشير إلى قدرة حلمى سلام على التشبيه، وهى قدرة متميزة، وهو فى هذه القدرة مبرز بين صحفىي جيله، ولا يزال الرجل محتفظاً بها، وإن كنت غير معجب على الإطلاق بتشبيه عبد الناصر بلاعب شطرنج ممتاز (لأنه كان كذلك فعلاً) اقتلع (الملك) وعزل (الوزير) وجمد حركة أكثر من (حصان) كان جامحاً!!



ولابد للناقد أن يشير إلى هذا القدر من التهذيب فى أسلوب حلمى سلام، لكنه مع هذا لابد أن يعبر عن عدم ارتياحه من أن تقع من قلم هذا الكاتب عبارة لا تليق أبداً حين يتحدث عرضاً عن محمد رشاد مهنا فيقول: «ولم يسمع عنه بعد الإفراج عنه حس.. ولا خير.. اختار الرجل بإرادته أن يسقط فى بئر النسيان و». ما هذا يا أستاذ حلمى.. يسقط، ويثر النسيان، ويأراده أعوذ بالله من الشيطان الرجيم.

ومع هذا فقد عرفنا فى هذا الكتاب وفى مؤلفه روح الإنصاف، وحصافة الرأى، وقدرة على التحليل والتقييم، وأسلوباً يشع أدباً وتهذيباً!!

هذا رجل لم يكن فاجراً ولا أحب أبداً أن يكون فاجراً، وهو لهذا مهما يكن من شأنه كبشر فسوف يبقى مع الذين يتطلعون إلى أن يكونوا من الأبرار.

## (١٧)

ولا أدري لماذا أوقع حلمى سلام نفسه فى مطب اختصار الاستشهاد من التاريخ على نابليون والثورة الفرنسية، حتى لو كانت هذه الثورة وهذا الإمبراطور يشغلان فكره.

وتفكيره ليل نهار!! فمن الواجب على المرء فى مثل هذه الكتابات ألا يجعلها مجرد تطبيق جديد لأحداث قديمة.

وحلمى سلام شأنه فى هذا شأن بعض أعلامنا [من دون ذكر الأسماء، يقتصرون فى تصويرهم للحياة وشرحهم لأحداثها على الثقافة الفرنسية والثورة الفرنسية، حتى إن رجلاً عظيماً من هؤلاء الأعلام كان يجعل من هذه التشبيهات مادة مطولة فى حديثه عن اعلام الإسلام!!!

حلمى سلام يقارن بين معاملة نوار يوليو لمحمد نجيب رغم فضله، ومعاملة دييجول للمارشال بيتان رغم خيانه!! (ص ٤٤) وهذا ظلم لمحمد نجيب رغم حسن النية عند حلمى سلام.

وحلمى سلام يشير إلى أن معروف الحضرى رجل أقدار (ص ٢٠٤) تماماً كما كان نابليون نفسه رجل أقدار.. وينقل لنا حلمى سلام فقرة من إميل لودفيج عن هذا المعنى لا نجد لها مبرراً أبداً فى هذا الموضع، وبخاصة أن حلمى سلام قد وصل إلى المكانة التى تجعله أكبر من أن يكون كهؤلاء الذين يحشرون عبارات يريدون أن يشبها بها سعة اطلاعهم أو دقة فهمهم!!

وفى تاريخنا العظيم الطويل الممتد مواقف رائعة للذين يريدون أن يتعمقوا الحدث إلى أشباهه، وحتى للذين يريدون أن يقولوا بتكرار التجارب والوقائع التاريخية، وحتى أولئك الذين يريدون أن يقولوا إنه ليست هناك فائفة!!

## (١٧)

وإنى لأحب بعد هذا كله أن أقر أن حلمى سلام نجح فى أن يوظف الوقائع توظيفاً ممتازاً فى خدمة الأفكار التى يعرضها على القراء فى هذا الكتاب، والأمثلة على ذلك كثيرة كقصّة عبد الناصر حين طلب إليه أن يركز الأعضاء على محمد نجيب فإذا بحمال سالم يهاجم حلمى سلام بقسوة شديدة، وكقصّة عبد الناصر والخيار بين الدكتاتورية والديمقراطية، وكقصّة عزيز صدقى حين ذهب يقدم استقالته إلى عبد الناصر.

ثم إنى أحب للقارئ أن يقرأ هذه الفلسفة الرفيعة فى الفقرة التى فى صفحة ١٤ من

الكتاب ، حين يستسمح حلمى سلام القارئ فى أن يقدم له هذا الكتاب عارضاً أو ملخصاً فكرته منه فيقول:

«اسمح لى قبل أن أنسى.. وقبل أن يعدو الزمان على الذاكرة.. وللزمان مخالب وأنياب.. فيلتهم منها القليل أو الكثير.. فتغدو قادرة على تذكر أشياء ، وعاجزة عن تذكر أخرى.. وقبل أن تزحف الظلال على الألوان فتفقدتها تحدها، فلا يصبح الأبيض أبيض، ولا الأسود أسود.. وإنما يغدو كل شيء، بفعل مخالب الزمان وأنياه.. وزحف الظلال على الألوان ، مختلطاً.. وباهتاً.. ومتارجحاً بين الصدق غير المؤكد والكذب غير المقصود.. وقبل أن تسقط الحقيقة فى بحر النسيان.. ويصبح النزول إلى هذه البئر، فى محاولة للعثور عليها، ضرباً من المحال.. وقبل أن تضيق من عيني ملامح أولئك الرجال.. ومن أذنى أصواتهم.. وقبل أن تبلى أوراقى التى أودعتها الكثير من أقوالهم.. ومن أفعالهم وانفعالاتهم التى تحدد ، وبلا أى رتوش ولا أقنعة ، صورهم الحقيقية التى قد يعرفها بعض الناس ، ولا يعرفها أكثر الناس.. قبل أن يحدث شيء من هذا كله.. اسمح لى ، عزيزى القارئ، أن أقدم لك هذا الكتاب الذى أرجو أن أكون قد أدبته بالأمانة وبالصدق اللذين بدونهما، لا تكون هناك أية قيمة لأى كاتب.. ولا لأى كتاب».



---

مسكرات الصعيفين  
في خلعة السلطنة

---

## 6

---

نورة يوليو والصحافة  
مذكرات:  
علي سلام

---

دار الخيال

---



(١)

نشر الأستاذ رشاد كامل هذه الحوارات مع الأستاذ حلمى سلام فى مجلة «صباح الخير» ، ثم نشرها فى كتاب «ثورة يوليو والصحافة» الذى صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٩.

وتتضمن هذه المذكرات كثيراً من القضايا المهمة فى حياة صاحبها ، ولجد فيها كثيراً مما افتقدناه فى مذكراته المعنونة «أنا وثوار يوليو» ، لكننا مع هذا لا نزال نبحث عن بعض المناطق التى لم يفضها حلمى سلام فى هذه المذكرات أو تلك ، من قبيل نشأته وممارساته الأولى فى عالم الصحافة ، وعمله الوظيفى قبل أن يصبح صحفياً أو قبل أن يتفرغ للصحافة ، هذا فضلاً عن علاقاته الوثيقة بكثير من الضباط وفى مقدمتهم عبدالحكيم عامر بالذات ، وعن ممارسته للصحافة خارج حدود وطنه مصر بعدما كان قد وصل إلى رئاسة التحرير ورئاسة مجلس الإدارة ، وهو ما يدل على جسارة ورقى وثقة فى النفس وكفاءة حقيقية ، فضلاً عن الأخلاق المرتبطة بالنزاهة والنسجة من العمالة التى تنمر الملايين الكفيلة بالإففاق على حياة رغدة ومجد زائف ، وليس من شك فى أن حلمى سلام قد نجح بالفعل من هذا النوع من العمالة المثمرة للملايين المنفقة على مجد صاحبها ، بل إنه رغم تاريخه وتفوقه ومناصبه وعلاقته برؤوس السلطة ، وجد نفسه مضطراً للعمل لشأن كل رجل شريف يتكسب رزقه بجهد وعرقه.

ومع أن هذه المذكرات كانت حوارات إلا أن رشاد كامل وحلمى سلام كانا من الذكاء والثقة بالنفس بحيث تخليا معاً عن الحرص على تصنع الحوار ، وهكذا جاءت هذه المذكرات كأنها نسيج واحد متماسك لا تمثل الأسئلة فيه إلا ما يمثل الخط الجميل الذى نراه فى نهاية كل جزء من الأقمشة الصوفية الكلاسيكية الممتازة ، كأنه ينبعث من أن لآخر إلى بداية مرحلة ونهاية أخرى ، ومع هذا فإن هذا الخط الجميل (أو السؤال) يبقى جزءاً من النسيج ، بل ويبقى بمثابة ركن ركين من النسيج ومن كماله وجماله.

وتحفل المذكرات التى بين أيدينا بكثير من الحقائق والإضاءات الكفيلة بأن نرى الحقائق على نحو ما حدثت ، كما تحفل بكثير من التحليلات الذكية ، والإيضاحات الواضحة ، والإيماءات الآمنة.. ويتدفق تيارا الوعى واللاوعى عند حلمى سلام وهو سعيد بإنصات رشاد كامل وفهمه وسعة صدره ، ومن ناحية أخرى يتشجع رشاد كامل وهو يجد نفسه أمام رجل صريح ، واثق من نفسه ، حريص على الأمانة ، محب لوطنه وللثورة وللناس ، لا يتلوى بالحقائق ، ولا يتلوى من سؤال ، ولا يتعالى على خلق الله ، ولا على الحقيقة ، ولا يستعرض علينا ولا على محاوره بفلسفات زائفة ولا مقدمات طويلة ، وإنما هو كما ألقينا منذ قليل يتدفق بما عاشه وما عايشه وما توصل إليه بعد أن عاش وعاش ، سواء أصاب أم أخطأ ، وسواء نال الرضا أم نال العقاب.

## (٢)

لعل أهم موضع فى هذه المذكرات هو تناولها بتفصيل جيد موقف صاحبها حين تولى رئاسة مجلس إدارة دار التحرير ورئاسة تحرير الجمهورية ، وما نسب إليه من «فظائع» فى أثناء هذه الرئاسة ، وبخاصة تلك الواقعة المشهورة التى تتعلق بنقل بعض الكتاب المتميزين (الذين وصل بعضهم فيما بعد إلى مناصب رفيعة فى الصحافة المصرية) إلى شركات القطاع العام.

وسنرى حلمى سلام فى تناوله لهذا الموضوع حريصاً على إقناعنا بمجموعة من المقدمات والحقائق والتفسيرات والتبريرات ، وسوف نعرض لآرائه كما أثبتنا ، ومن حسن الخط أنه لم يزعم أن آراءه وتصرفاته كانت بمثابة الصواب بمعينه ، ولا أن هذه الآراء والتصرفات كانت الحق الذى لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، وإنما هو يقدم روايته بشعور الإنسان الذى يعلم أنه يخطئ ويصيب ، ولا ينكر الصواب ولا الحق.

والشاهد أن حلمى سلام حريص على أن ينفى طوال هذه الرواية التى يقدمها أنه كان بمثابة رجل المشير ، وهو يفعل هذا بطريقة ذكية وإن لم تكن كافية لإقناع الآخرين بمدى التجنى عليه فى الزعم بأنه كان رجل المشير ، وسنراه يصور الأمور كما لو أن المشير كان يتولى السفارة بينه وبين عبدالناصر ، ونحن قد نصدق فى هذا ، ولكن هذا وحده ليس كافيا لأن يسقط عن حلمى سلام الوصف الذى يفضلهُ الآخرون.

ومع هذا فإن قراءة ما يرويه حلمى سلام عن إبلاغه بالعزم على ترشيحه رئيسا لمجلس الإدارة يعطينا الإيحاء بأن الأمور لم تكن تمضى بالمساجاة ولا السرعة ولا السرية التى نتصورها عن فترة الستينيات ، وإنما كانت تأخذ وقتاً طويلاً للاستطلاع وجس النبض وتوقع ردود الفعل... بل وربما لإقناع المرشح الجديد والافتاق معه على السياسة التى سيتولاها والشروط التى يريد تحقيقها من خلال توليه المناصب ، أو المطالب المرجو منه تحقيقها من خلال توليه المنصب.. (ولانقول حتى يتولى المنصب.. وأظن القارئ فهم الفارق بين المعنيين).

ها هو حلمى سلام يروى كيف نقل له الخبر بهذا الترشيح ، وكيف كان انطباعه وانفعاله:

«فى أحد أيام شهر أبريل ١٩٦٤ ، اتصل بى تليفونيا د. عبد القادر حاتم ، وطلب منى التوجه لزيارته فى مكتبه ، وفى نفس اليوم كنت فى مكتبه وقال لى د. حاتم: سيادة الرئيس عاوزك تروح تمسك دار التحرير؟!».

«تملكتنى دهشة مفاجئة وقلت له بحسم: لو امرنى الرئيس أن أرمى نفسى فى النار.. فلن أسأله عن سبب هذا الأمر! أما حينما يتعلق الأمر بدار التحرير فيمكننى أن أستاذن الرئيس فى أن أقول له إننى لا أستطيع تنفيذ ذلك الأمر!«.

«اندهش د. حاتم من إجابتى وقال لى: ياساتر أنت شايف إن دار التحرير أظن من النار؟!».

«فقلت للدكتور حاتم: أنا لا أقول هذا من فراغ.. لأننى لست غريباً عن دار التحرير ، فقد كنت رئيس تحرير إحدى مجلاتها وهى «التحرير» ، كما أننى كنت عضواً بمجلس إدارتها عندما كان يرأسه المرحوم صلاح سالم ، وكل ذلك يجعلنى أعرف خبايا دار التحرير ونقاط الضعف والانهيار التى تعاني منها. ولهذا فأنا لا أستطيع أن أذهب إلى دار التحرير مهما كانت الظروف أو المغريات! يكفى أن صلاح سالم نفسه فشل فى إنقاذها».

«أذكر أن د. حاتم ضحك وقال لى: من الطبيعى أن يفشل صلاح سالم لأنه ليس صحفياً ، ولكنك صحفي محترف مشهود لك بالكفاءة».

«وشكرته على تحيته وقلت: أرجوك تبلغ سيادة الرئيس ردى بالحرف الواحد ، وأنا سعيد فى دار الهلال ، بيتى الذى عدت إليه بعد غياب ست سنوات فى مجلة الإذاعة ؟».

«وقبل مغادرتى مكتب د. حاتم فاجئنى قائلًا: على أية حال أرجوك أن تنسى تماماً كل ما دار بيننا فى هذا الشأن ، وإذا اتصل بك أى شخص من طرف الرئيس وتحدث معك فى نفس الموضوع اعتبر كأنك تسمع هذا الكلام لأول مرة».

«فى تلك اللحظة بالضبط تأكدت أن د. حاتم ليس مكلفاً من قبل الرئيس بأن يدعونى لتولى مسئولية دار التحرير ، ولكن يبدو أنه سمع هذه المعلومة فأراد أن يبلغنى بها لأطير من الفرح أو هكذا تصور فيصبح هو صاحب فضل على! فقد كانت متعة د. حاتم أن يكون صاحب فضل على كل صحفي فى مصر».

«توجهت عقب مقابلتى للدكتور حاتم إلى منزلى ، وهناك وجدت إشارة من مكتب نائب رئيس الوزراء أن أتصل به تليفونيا فى هذه النمرة فوراً ، فى ذلك الوقت كان هناك أكثر من نائب رئيس وزراء ، كان هناك عبد المحسن أبو النور ، وعباس رضوان.. إلخ».

«أدركت قرص التليفون طالباً الرقم الذى أملوه على من فى المنزل ، وقلت أنا فلان.. فقال لى: أنا مدير مكتب السيد عباس رضوان - وكان نائباً لرئيس الوزراء ووزير الحكم المحلى - وهو يريدك أن تأتى إليه.. عباس رضوان صديق قديم لى ، وإنسان ودود جداً ، وبسيط جداً ، وكان لفترة مديراً لمكتب المشير عبدالحكيم عامر. المهم قال لى عباس رضوان: سيادة الرئيس اتصل بى منذ قليل من استراحة برج العرب حيث هو موجود وطلب منى الاتصال بك كى تتولى رئاسة دار التحرير ، وإلى أن تتخذ قراراً فى هذه المسألة اعتبر ما قلته لك أمراً فى قمة السرية».

«دهشت أيضاً وقلت له يوماً: مادام الأمر كذلك فاسمح لى بأن أقول لك إننى قادم منذ لحظات من عند د. حاتم وعرض على نفس الشئ.. وأنا أخبرك بهذا حتى تعلم أن المسألة معروفة لدى غيرى».

«أتذكر أن عباس رضوان سأل بدهشة: ومن الذى كلف حاتم حتى يتصل بك ويتحدث معك؟».

«وأجبت: هذه ليست مشكلتى.. وتستطيع أن تسأل د. حاتم عن كلفه؟ ولكنى أرجوك فعلاً أن تساعدنى للإفلات من هذا المأزق».

«وعدنى الصديق عباس رضوان ، وهو حى يرزق ، بأن ينقل اعتذارى للرئيس جمال عبدالناصر ، ومرت أيام ، ثم مرت أسابيع وحملت الله تماماً أن المسألة نامت وأن الرئيس صرف النظر عن أمر تعيينى».

«بعد شهرين بالضبط فى يوليو فوجئت بمكالمة تليفونية من العقيد على شفيق السكرتير الخاص للمشير عامر يخبرنى فيها بضرورة زيارة المشير فى بيته بالحلمية. وذهبت إلى بيت عبد الحكيم عامر ، الذى استقبلنى مرحباً وسألنى ضاحكاً: أنت لسه خايف من دار التحرير يا حلمى؟! وعاد ليقول لى: سيادة الرئيس كلبنى أنى أبلغك تروح تمسك دار التحرير؟!».

ويروى حلمى سلام تفصيلات الحوار الذى دار بينه وبين المشير عبد الحكيم عامر حول دار التحرير نفسها ويقول :

«وعدت أشرح للمشير عامر أسباب تخوفى من دار التحرير ورجوته أن يقنع سيادة الرئيس بالتفكير فى أحد غيرى... وفى نهاية المناقشة قال لى: اطمئن يا حلمى ، من ناحيتى سأحاول إقناع الرئيس ، لكن ما أضمتش إنى ها ألجئ فى إقناعه بوجهة نظرك! وأنت عارف أد إيه هو عنيد ، وأنا مسافر له دلو قفى إسكندرية ، وبعد رجوعى كمان يومين سأصل بك لأخبرك بقرار الرئيس!».



ثم يحرص حلمى سلام على أن يصور عدم قبول الرئيس اعتذاره عن تولي المنصب بأنه كان كالصاعقة التى وقعت على رأسه ، ونحن نعجب لهذا الذى يرويه صاحب مركز مرموق فى الستينيات ، ولكن يبدو لنا أنه يستحضر ذكرياته واقعاً تحت تأثير التجربة ، وليس بدايتها فحسب ، والشاهد أن حلمى سلام يدخل مباشرة إلى موضوع الاستغناء عن بعض الصحفيين ويقدم الصورة كما كانت أمامه:

«وبعد يومين عاد عبد الحكيم عامر من الإسكندرية واتصل بى وقال: للأسف يا حلمى ، الرئيس لم يقبل عذرنا!».

«لحظتها أحسست أن صاعقة وقعت على رأسى ، ثم عاد المشير ليقول لى: للرئيس طلب محدد أن تتخفف الجمهورية من ٥٠٪ من حجم العمالة بها ، وبالنسبة للديون وهى ٣٦٠ ألف جنيه فهو سيعطيك ٣٥٠ ألف جنيه لتسدد بها ديونك وتتصرف من عندك فى باقى الديون وهى عشرة آلاف جنيه ، وتبدأ بداية سليمة مع دار التحرير والجمهورية ، وبالنسبة للأسماء التى سوف ترى التخفف منها فإنهم سينقلون إلى المؤسسات الصحفية الأخرى ، هكذا قال لى الرئيس».

«وأذكر أنني أبدت دهشتي للمشير وقلت له: إن التخفف من ٥٠٪ من حجم العمالة في الدار يعنى حوالى ٣٠٠ شخص، وأن هذا كارثة لكن غاية ما يمكن هو إعداد كشف بأسماء ٣٠ أو ٤٠ فقط!!».

«طلب عبد الحكيم عامر منى إعداد الكشف بالأسماء المقترحة، لأنه لا يعرف أسماء الصحفيين، وبالتالي لا يعرف من ينقل ومن لا ينقل! ومن أستطيع التعاون معه ومن لا أستطيع».

### (٣)

ويعرض حلمى سلام لموضوع الشروع فى إغلاق جريدة المساء، ويبدو - فيما يرويه - حريصاً على أن يذكر أنه اشترط عدم إغلاق المساء ولكنه فى نفس الوقت يكاد يصرح أنه لم يحصل إلا على وعد بتأجيل الموضوع:

«وفى نفس الوقت طلب منى ضرورة إغلاق جريدة المساء، وهذا رأى عبدالناصر، وكانت المساء قد بلغت خسائرها عن عام ١٩٦٣ وحده حوالى ١٦١ ألف جنيه و٤٦٠ جنيهاً. ورفضت بالطبع، وقلت له إن مثل هذا القرار يعتبر كارثة. وكان رئيس تحريرها فى ذلك الوقت مصطفى المستكاوى، وأضفت له: وإذا كان غلق المساء شرطاً للنهائى إلى دار التحرير فانا لن أذهب.. وقال لى يومها: طيب سيب المساء دلوقتى ولتبدأ بإعداد كشف المنقولين!».



ثم يستطرد حلمى سلام ليقدم للتقرير الذى رفعه إلى المشير متضمناً الرغبة فى توزيع الصحفيين - الذين رغب فى التخلص منهم - على مؤسسات صحفية أخرى على نحو ما هو مبين:

«قال حلمى سلام: أعددت مذكرة أو تقريراً يتضمن الأسماء الصحفية التى تنقل إلى المؤسسات الصحفية الأخرى، وكذلك تصورى فى شأن إعادة تنظيم مؤسسة دار التحرير والنهوض بجريدة الجمهورية، وهذه نسخة التقرير الذى قلت فيه:

«سيدى المشير:

«قياماً بالمسئولية الخطيرة التى حملتمونى سيادتكم إياها، واعتزازاً بهذه الثقة الغالية



التي أدعو الله أن يوفقني لأن أثبت لكم أنني أهل لها.. وفي ضوء ذلك الاستعداد الثوري والقلبي الصادق الذي تفضلتم سيادتكم فأبدتموه لتقديم كل أسباب التأييد والمعاونة ، وهو الاستعداد الذي كان له الأثر الأول والآخر في إقدامي على قبول هذه المسئولية التي كنت أراها - بغير ذلك التأييد القلبي الصادق الذي أبديتموه لي - أخطر من أن أستطيع قبولها. وكى يعاد تنظيم العمل في هذه المؤسسة الصحفية الكبيرة على أسس اقتصادية وصحفية سليمة وصحيحة ، تكفل لها النجاة من الأخطار التي تتهددها ، ولا يكون بها مجال للشلل ولا للأحزاب ولا لذلك الصراع المدمر الذي لا بد أن يتواجد في أى مكان تتواجد فيه الشلل».

«أرجو إصدار قراركم بتوزيع الصحفيين المذكورين بالكشف المرفق على المؤسسات الصحفية الموضحة به اعتباراً من أول أغسطس سنة ١٩٦٤ :

□ إلى مؤسسة أخبار اليوم:

ناصر الدين الشاشي ، وعبدالحميد سرايا ، ومحمود عبدالعزيز ، وعبدالمعظم السويقي.

□ وإلى مؤسسة دار الهلال:

سعد الدين هبة ، ومحسن محمد ، وحورية جلال ، وعبدفتاح الفيشاوي ، ومحمد دودة ، ونفيسة حرك ، ونفيسة الصريطي.

□ وإلى مؤسسة روزاليوسف:

عبدالسميع عبدالله ، وسامى داود ، وفاروق القاضي ، وعبدالمعظم السباعي ، ومحمود فهمي حسين ، وعبدالرحمن شاكر.

□ وإلى وكالة أنباء الشرق الأوسط :

ألفريد عبدالسيد ، ومحمود محمد سليم ، وعبدالسلام وفا ، وإيزيس فهمي ، ومحمد عبدالحافظ فودة ، وعبد الوهاب غنايم ، وميشيل جرجس ، وأمين عبدالمؤمن ، والأمير الطويجي ، ومحمد علي رفاعي ، وسعاد منسى ، وخلييل طاهر.

□ أما الذين طلبت نقلهم إلى الدار القومية للطباعة والنشر وكان يصدر عنها مجلات: الإذاعة ، بناء الوطن ، القصة ، الثقافة ، الرسالة ، الكتاب العربي ، المسرح ، فكانوا:

إبراهيم الورداني ، وأحمد السعيد والي ، وعبدالرحمن الشرقاوي ، وعبدالرحمن الحميسي ، وسعد مكاي ، وعبدالعزیز قسطندي ، وأحمد عباس صالح ، ونعمان عاشور ، ورافت الحياط ، وعلى الدالي ، وعبدالمعظم عبدالعزيز.

نستطيع هنا أن نقطع التواصل لتأمل في توزيع قائمة اقتراحات «المأوى الصحفية» لهؤلاء.. فيها هي مؤسسة أخبار اليوم حسب اقتراح حلمى سلام ستحمل أربعة من هؤلاء (الزائدين عن الحاجة!!) أما دار الهلال فتحمل سبعة ، وأما روزاليوسف فتحمل ستة ، على حين تتحمل وكالة أنباء الشرق الأوسط الثنى عشر صحفياً من هؤلاء (الزائدين عن الحاجة!!) ، أما الدار القومية (التي هي الآن الهيئة العامة للكتاب) فتحمل أحد عشر صحفياً ، أى ما يوازى أخبار اليوم ودار الهلال معا.

وهكذا يكون مجموع هؤلاء أربعين صحفياً لم يفكر حلمى سلام أن يختص الأهرام بأى واحد منهم (!!) ومع هذا فمن العجيب أن القراء يعرفون أن ثلاثة منهم قد عملوا فى نهاية حياتهم الصحفية فى الأهرام وهم: عبدالحميد سرايا ، وعبدالرحمن الشرقاوى ، وسعد الدين وهبة!!



ومن العجيب بعد هذا أن حلمى سلام طلب فى نفس الوقت وبالتزامن أن ينتقل إلى دار التحرير عدد من الصحفيين من الدور الأخرى سنقرأ أسماءهم فى الفقرة التالية ، وهم أربعة من روزاليوسف ، واثنان من أخبار اليوم ، وواحد من دار الهلال ، وواحد من مجلة الإذاعة. أى أنه كان يطلب ثمانية جديداً للاتضمام إلى دار التحرير على حين يطلب الاستغناء عن أربعين.

هكذا فإن المحصلة أنه لا يستغنى إلا عن ٣٢ مكاناً فقط ، بينما السياسة العليا طلبت منه أن يستغنى عن نصف العمالة (٣٠٠ تقريباً) ، ولم يأت هذا التوجيه بالطبع من فراغ ، وإنما جاء على الأقل نتيجة مشورة أو إحصائية مقارنة بعدد العاملين فى المؤسسات المناظرة.

وعلى كل الأحوال فإن المضى مع ما يرويه حلمى سلام كقيل بأن يكشف لنا ويبين عن كثير من الحقائق التى لا تزال مع هذا غامضة:

وفى نفس الوقت فقد طلبت الاستعانة ببعض الصحفيين من المؤسسات الصحفية الأخرى أيضاً اعتباراً من أول أغسطس ١٩٦٤ وهم:

□ محمود المرازى ، وعبدالله إمام ، ومحمد زيدان ، وممدوح رضا من روزاليوسف.

□ أحمد زكى عبدالحليم من دار الهلال.

□ محمد مصطفى غنيم ، وكمال عبدالرءوف من أخبار اليوم.

□ عبدالوهاب عبد ربه من مجلة الإذاعة.

ويستطرد حلمى سلام شارحاً وجهة نظره فى اختيار الأسماء المقترح إعادها دون غيرها:

« إننى أسست قائمة للصحفيين المطلوب نقلهم من دار الجمهورية إلى المؤسسات الصحفية الأخرى ، وهى كما ترون فى أضيق الحدود على أسس ثلاثة:

□ أولاً، صحفيون يتزعمون أحزاباً وشللاً.

□ ثانياً، صحفيون لا يمكن لأسباب متعددة التعاون معهم.

□ ثالثاً، صحفيون لا حاجة بالجريدة إليهم ، ويثقلون - بالنسبة لها - عبئاً مالياً باهظاً».

(٤)

ويحرص رشاد كامل فيما نشر من هذه المذكرات على أن يشير إلى أنه سأل حلمى سلام عن موقف عبد الحكيم عامر ، كما يحرص حلمى سلام فيما يرويهِ على أن يؤكد أن الرأى النهائى لم يكن رأى المشير عبد الحكيم عامر وأن عبد الناصر قرأ الأسماء بنفسه وأنه استثنى بنفسه اثنين من هؤلاء الأربعين ، وهما ناصر الدين النشاشيبي ، وسامى داود:

«قال المشير عامر: أنا شخصياً موافق عليها ، لكن لا بد أن أعرضها على الرئيس ! فقد يكون له رأى آخر غير رأى ورأيتك ، وسأعرض القائمة عليه ، وفعلأ بعد ثلاثة أيام تقريباً أو أربعة عادت إلى قائمة الأسماء ، ولكن ليس من مكتب عبدالحكيم عامر ، بل من مكتب عبدالناصر مباشرة ، وافق عبدالناصر على جميع الأسماء التى اقترحها فيما عدا اسمين فقط لم يوافق على نقلهما وهما المرحوم الأستاذ سامى داود وناصر الدين النشاشيبي ، فقد كان الأول يعمل حيثئذ رئيساً لتحرير مجلة «الاشتراكي» التى كانت تصدر عن الاتحاد الاشتراكي وقتها ، والثانى كان فلسطينياً. ومن هنا جاء رفض عبدالناصر لاقتراح نقلهما وبذلك أصبح العدد حوالى ٣٨ بدلاً من ٤٠ صحفياً وليس ١٥٠ كما صور وادعى البعض».

□

ويوضح حلمى سلام فى وسط هذه المذكرات حقيقة موقفه من ناصر الدين النشاشيبي وموقف النشاشيبي منه وموقف هيكل (النيل) من ناصر الدين النشاشيبي:

«ولقد رفض ناصر النشاشيبي التعاون معى بعد أن رفعت اسمه من ترؤيسة جريدة

الجمهورية كواحد من رؤساء تحريرها ، إذ كان من بين مطالبى التى تقدمت بها للقيادة السياسية كى أقبل تلك المهمة الصعبة ألا يكون لجريدة الجمهورية أكثر من ريس واحد حتى لا تفرق المركب. وقد ظل الناشئى لأكثر من ثلاثة أشهر يتقاضى من الجمهورية مرتبه كاملاً (٣٨٥ جنيهها) دون أن يكتب لها حرفاً واحداً ، بعدما نجح هيكل لما له من نفوذ فى أن يعينه مندوباً متجولاً للجامعة العربية فى أوروبا على أن يكون مقره «جنيف» عاصمة سويسرا».



ويصل بنا حلمى سلام إلى قمة المأساة فى هذا الحدث الأسود فى تاريخ الصحافة المصرية ، وهو يكاد يلقى بالمسئولية فى الحادث على الرئيس جمال عبدالناصر وإن كان يقدم تفكير عبد الناصر فيه على أنه نوع من التفكير «الطوباوى» من أجل النهوض بالقطاع العام.. وبعد سطور يعود حلمى سلام ليزيح المسئولية من على كاهل عبد الناصر وليزعم أن عبد الناصر نفسه قد فوجئ بهذا التوزيع العشوائى للصحفيين.. كأنما كان الرئيس جمال عبد الناصر والمشير عبد الحكيم عامر ورئيس مجلس الإدارة والتحرير حلمى سلام يوافقون على المبدأ ولكنهم لا يوافقون على نتيجته!

ولست أدرى ما هو الأمر الذى كان كفيلاً بالآ يكون هذا التوزيع عشوائياً.. هل كان تنفيذ التوجيه الرئاسى يقتضى إنشاء مكتب تنسيق يبدى فيه هؤلاء المستغنى عنهم رغباتهم الأولى والثانية والثالثة والرابعة والخامسة بحيث يتم (من خلال مكتب تنسيق) تحقيق أفضل رغبة لهم حسب حاجة الشركات.. وهكذا كان من الممكن لرغبات عبدالرحمن الشرفاوى (أو غيره) حتى لا يكون التوزيع عشوائياً أن تكون بالترتيب التالى:

١ - شركة الأسمنت المسلح.

٢ - شركة الفنادق المصرية.

٣ - شركة المقاولون العرب.

٤ - شركة الوادى لتصليد الحاصلات الزراعية.

٥ - شركة أنوبس شرق الدلتا.

وفى الحقيقة فأتى لا أسخر من حلمى سلام ولا من النظام بهذا الذى أرويه ، ولكنى أحاول أن أتأمل مع القراء كيف كان من الممكن أن يتحقق نقل هؤلاء إلى وظائف أخرى دون أن يشير ما أثار بالفعل من عواصف وزوابع لا تزال تسجدد كلما تذكر أحد هذه

الواقعة وغيرها. وفي جميع الأحوال فمن المفيد - إن لم يكن من المتع - أن نقرأ رواية حلمى سلام عن نهاية فصول المأساة :

«بعد ذلك أعطى عبدالناصر ذلك الكشف إلى د. حاتم لتنفيذ نقل الصحفيين إلى المؤسسات الصحفية ، واجتمع د. حاتم برؤساء مجالس إدارات الصحف: هيكل عن الأهرام ، وأحمد بهاء الدين عن دار الهلال ، وخالد محيى الدين عن أخبار اليوم ، وأحمد فؤاد عن روزاليوسف ، واعتذروا جميعهم عن قبول أى صحفى فى مؤسساتهم الصحفية.. فقد كانت مرتبات هؤلاء المقلولين عالية وهذا سوف يسبب متاعب مالية لهذه المؤسسات وصدامات مع زملائهم بنفس المؤسسة».

«المهم عاد الكشف مرة أخرى إلى عبدالناصر بهذه المبررات من الرفض! كان عبدالناصر مقتنعاً فى تلك الفترة بأن العلاقات العامة مع مؤسسات القطاع العام فاشلة ، وبالتالي فإن رأى العام والناس لا تعرف شيئاً عن إنجازات القطاع العام ، لأن المسئولين عن العلاقات العامة موظفون وليسوا صحفيين ، ومن هنا قال عبدالناصر: إذن ليذهب هؤلاء الصحفيون إلى العلاقات العامة بالمؤسسات» .

«ولكن ما حدث أن د. حاتم بعد أن أعطى كشف الأسماء إلى السيد على صبرى رئيس الوزراء فى ذلك الوقت قام بتوزيع الصحفيين توزيعاً عشوائياً ١٠٠٪ ولم يراع فيه خبرة ولا أى شيء».

«باختصار نُقل هؤلاء الزملاء إلى أماكن لا علاقة لها مطلقاً بالصحافة مثل باتا».

«والحقيقة أن عبد الناصر نفسه فوجئ بهذا التوزيع العشوائى للصحفيين ، وفوجئت به أنا أيضاً ، فقد كان الاتفاق من البداية أن يذهبوا إلى مؤسسات صحفية وكان ذلك شرطى لتولى مهمة رئاسة التحرير. وأذكر أنني ذهبت إلى المشير محتجاً على ذلك التوزيع العشوائى ، فقال لى تعبيراً فى غاية الغرابة: يا حلمى أنت مش مغسل وضامن جنة! أنت كتبت أمام كل صحفى اسم المؤسسة الصحفية التى يذهب إليها ، وهنا ينتهى دورك تماماً ، أين ذهب بعد ذلك.. هذا لا يعنيتك».



وفى الحقيقة فإن التشبيه الذى نطق به المشير عبد الحكيم عامر لم يكن غريباً ولا فى غاية الغرابة كما يقول حلمى سلام ، وإنما كان قريباً جداً من الحقيقة.

وقد كان رشاد كامل من الذكاء بحيث أعطى الفرصة لحلمى سلام - وربما دفعه - إلى أن يروى بالتفصيل ما يمكن لنا أن نسميه أعقاب المسألة ، وها هو حلمى سلام يروى لنا تفصيلات مهمة عن اجتماع الجمعية العمومية للنقابة الصحفيين ، وستفاجأ أن حلمى سلام يكاد يصور التدبيرات المضادة له على أنها صادرة من محمد حسنين هيكل ، سواء فى ذلك اقتراحات سامى منصور فى الجمعية العمومية للنقابة ، أو أقوال هيكل نفسه فى أمانة الصحافة فى الاتحاد الاشتراكى العربى.

وسرى خالد محيى الدين فى رواية حلمى سلام على نفس العهد به فى الخضرة السياسية إلى حد أنه يسكك بالورقة ويطلب إلى هيكل أن يسلى عليه ما نسميه «الحافظة» التى سترق مع قرارات الجمعية العمومية للنقابة ، ولا أدرى لماذا بخل علينا حلمى سلام بهذه الصيغة .

والحاصل أن كل قرارات الجمعية العمومية للنقابة وتوصيات أمانة الصحافة فى الاتحاد الاشتراكى لم تنفذ على نحو ما سنروى فى فقرة تالية ، ولكن لابد لنا أن نقرأ هذا الذى يرويه حلمى سلام عن الاجتماعين.

ومن العجيب أن اجتماع الجمعية العمومية للنقابة (على ما يروى صاحب هذه المذكرات) لم يكلف نفسه سؤال المذنب (الذى هو حلمى سلام نفسه) لا بطريقة ودية ، ولا بطريقة رسمية ، كما أن صاحب المذكرات لم يكلف نفسه يوماً أى عناء فى توضيح حقيقة الموقف لهؤلاء الصحفيين ، وكان الأمر لا يعنيه - يوماً - فى المقام الأول بعدما شوهت صورته على هذا النحو ، وسنعرف من حديثه هو فى فقرات تالية كيف أنه كان مطمئناً تماماً إلى تأييد عبد الناصر :

«لحسن الحظ فلأننى مازلت أحتفظ بمحضر الجمعية العمومية العادية للنقابة ، الذى انعقد فى يوم الجمعة ١٩ فبراير ١٩٦٥ . فى هذا المحضر قال النقيب: كان هذا النقل صدمة لا يكفى فيها الأسف ، بل أنهب إلى أبعد من هذا فأقول إن هذا الذى حدث بكل أسف يحتمل التكرار ، فضلاً عن أن إحدى الصحف المعززة علينا جميعاً وهى جريدة المساء كادت تكون معرضة للتوقف .. لقد كانت صدمة علينا لا بسبب الأجور فقط كما قد يتبادر إلى بعض الأنهان ، وإنما كانت الصدمة هى صدمة التصرف. وقال خليل طاهر وهو أحد المنقولين: أيها الزملاء ، إن المسئول عن هذه المشكلة هو حلمى سلام .. إننى أطلبكم

بتطبيق أحكام القانون ١٨٥ ، وبتطبيق الفقرة الأخيرة من المادة ٣ للقانون ٢١٦ لسنة ١٩٥٨ لنقابة الصحفيين ، وتطبيق المادة ٤٢ من اللائحة الجديدة التي وضعها هذا المجلس بإحالة حلمى سلام إلى المحاكمة وشطب اسمه.

«وتقدم الأستاذ سامى منصور بالاقتراحات التالية:

□ الأول شطب اسم حلمى سلام من جدول المشتغلين بنقابة الصحفيين التى يحمل شرف عضويتها.

□ الاقتراح الثانى مطالبة الاتحاد الاشتراكي بتنحية حلمى سلام عن مقعده فى أمانة الاتحاد باعتبارها سلطة شعبية لها دور قيادى وتخطيطى للعمل الصحفى بعد أن أثبت بتصرفاته ما يتعارض مع هذه المهنة.

□ الاقتراح الثالث المطالبة بإصدار قرار بتنحية حلمى من منصبه كرئيس مجلس إدارة مؤسسة دار التحرير».

«وقبلت الاقتراحات الثلاثة بالموافقة».

ثم يعقب حلمى سلام على روايته لما حدث من رد فعل «منظم» فى نقابة الصحفيين متجاهلاً حقيقة الموضوع وجوهه ومركزاً على الجانب المتعلق بالمؤامرة فيه ، وليس من شك أن حلمى سلام نفسه كان ضحية: ضحية نفسه وضحية غيره ، لكنه هنا فيما نقرأ حريص على إبراز دور الغير دون أن يعترف بذات القدر بخطأ النفس:

«أقول لك هنا... إن هذه الاقتراحات الثلاثة التى قدمها د. سامى منصور أقرب محررى الأهرام إلى قلب هيكىل ، كان وراءها الأستاذ هيكىل ، والذين يعرفون كيف كانت تسير الأمور فى الأهرام فى عهد هيكىل يدركون أنه فى مثل هذه المعارك مستحيل أن يزعج واحد من أسرة تحرير الأهرام بنفسه فيها دون إيهاء من هيكىل ، أو على الأقل دون مباركتة الكاملة لما سوف يقدم عليه».

«ولقد تأكد هذا الدليل عندى عندما جاء هيكىل إلى اجتماع أمانة الصحافة بالاتحاد الاشتراكي «وتشكون من خالد محبى الدين ، وهيكىل ، وأحمد بهاء الدين ، وأحمد فؤاد وأنا» ، وقال هيكىل: إن ما جرى بالأمس فى الجمعية العمومية لنقابة الصحفيين بالنسبة للزميل حلمى سلام أمر لا يمكن تجاهله ، لأن مثل هذا التجاهل يضع أمانة الصحافة فى حرج شديد مع نقابة الصحفيين».

«وهنا تساءل خالد محبى الدين - وكان وقتها رئيساً لمؤسسة أخبار اليوم وأميناً للصحافة: وماذا بوسعنا أن نفعل لتفادى هذا الحرج؟!».

«فأجاب هيكल قائلاً: نرفع أمر ما جرى في نقابة الصحفيين إلى اللجنة التنفيذية العليا للاتحاد الاشتراكي لتقرر في شأنه ما تراه مناسباً».

«وعندئذ أمسك خالد بورقة وقلم وقال لهيكل: إذن فلتمليني صيغة الرسالة التي سنرسلها إلى اللجنة التنفيذية العليا».

«وأخذ هيكل يملئ صيغة الرسالة: وأرسلت فعلاً».

«في هدوء شديد كنت أواصل عملي في دار التحرير وجريدة الجمهورية ، وأنا صامت تماماً عما يجري حولي! كأن ما يدور لا يخصني ، ويبدو أن هيكل رسم خطته بذكاء على أساس أنني حين أسمع كلامه عن الحرج الذي تواجهه أمانة الصحافة بصفتي عضواً بها ، سوف أبادر إنقاذاً لها من هذا الحرج بتقديم استقالتي منها ، لكنني قررت ألا أستقبل ، وعندئذ لم يكن أمامه إلا اقتراحه برفع الأمر إلى اللجنة التنفيذية العليا التي كان يرأسها جمال عبدالناصر.. والباقي بعد ذلك سهل جداً عليه.. لأنه لن يخرج عن كونه مجرد همسة من همساته في أذن عبدالناصر الذي كان قد منحه ثقته بغير حدود».

ها هو حلمي سلام يذكر بنفسه ما أشرنا إليه من قبل من أن قرارات النقابة لم تنفذ لأنها كانت غير قانونية ، هذا فضلاً عن أن توصية أمانة الصحافة في الاتحاد الاشتراكي لم يترتب عليها شيء ذو بال ، وذلك لأن الرئيس نفسه كان يعلم بالقرار ويتفاديه.

ومع هذا فإن أحداً من الذين يهاجمون حلمي سلام ويحملونه المسؤولية عن ذلك القرار لا يلتفت إلى مدى إحساس رجل الدولة (سواء في ذلك الرئيس جمال عبد الناصر أو المشير عبد الحكيم عامر أو غيرهما) بالمسؤولية عن إيقاف أو ضاع متدهورة بإيقاف الأسباب المؤدية إلى التدهور على نحو ما تُصور له أو تُعرض عليه.

ويخطئ من يتصور أن رجال الدولة في ذلك الوقت كانوا واعين بالقدر الكافي للمعنى للترتب على نقل الصحفيين من مؤسسة كدار التحرير إلى شركات القطاع العام ، ونحن لا نقول هذا دفاعاً عنهم ولا عن حلمي سلام ولكننا نصور الجو العام للمقارن فحسب:

«المفاجأة ياسيدي أن الرسالة التي رفعتها أمانة الصحافة إلى عبدالناصر لم يتحدث لها أي رد فعل بالنسبة لي ، على أساس أن كل ما جرى بالكامل في الجمهورية - جريدة عبدالناصر - تم بعلمه وبموافقته الكاملة ، ودليلي على ذلك أنه رفض نقل اسمين من الأسماء التي قدمتها ، وأيضاً ما قاله في مجلس الأمة رداً على الصحفي النائب أحمد حرك».



«بعد الموافقة على هذه الاقتراحات تم رفعها إلى مستشار الرأى بوزارة الإعلام بمجلس الدولة وقتها ، حسبما يقضى قانون إنشاء نقابة الصحفيين ، وهنا كانت المفاجأة ، إذ أن المستشار رفض الاقتراحات جميعها ، وأقام رفضه على أساس أنه ليس من الجائز - قانوناً - شطب الصحفي من جدول الصحفيين إلا فى حالة من اثنتين: أن يكون قد ارتكب من الأعمال ما يخل بشرف المهنة ، أو أن يكون قد وقع فى جريمة خيانة الوطن.. وما هو منسوب لحلمى سلام لا يدخل تحت أى بند من البندين المذكورين ، وعلى ذلك يكون القرار الأول باطلاً «أى شطب اسمى من جدول المشتغلين بنقابة الصحفيين» وما ترتب على الباطل فهو باطل».

«وبناء عليه بقيت حتى هذه اللحظة عضواً بنقابة الصحفيين بقوة القانون ، ومن المؤكد أن الأكثرية الساحقة من أعضاء الجمعية العمومية التى كانت قد وافقت على تلك القرارات لا تعلم حتى الآن أن هذه القرارات قد تم رفضها! أو ربما يكون عبدالناصر نفسه قد مات وهو معتقد أننى مشطوب من نقابة الصحفيين ، خاصة أنه كان بجواره من يهيمه بشكل مباشر إخفاء قرار مستشار الرأى عنه!».

(٦)

والشاهد أن حلمى سلام فى مذكراته التى يرويها لرشاد كامل يحرص ما أمكنه على اللجوء إلى الأسلوب الشائع الذى يلخصه السؤال الاستنكارى: ولماذا أنا بالذات ؟ أى لماذا أكون أنا وحدى الملوم ؟

وهكذا فإنه فى استخدامه لهذا الأسلوب يدلنا على مذابح أخرى وقعت أو كادت تقع للصحفيين من قبيل المذبحة المنسوبة إليه ، وهو يستنكر على رشاد كامل أن يصف المذبحة المنسوبة إليه بأنها أكبر مذبحة ، ويقص عليه حديثاً سريماً يلخص به ثلاث مذابح أخرى حدثت للصحفيين.

أولى هذه المذابح قرار عبدالرءوف نافع بفصل ١٥٠ صحفياً من دار التحرير مرة واحدة ، وكان وقتها عضواً منتدباً للدار على حين كان صلاح سالم هو رئيس مجلس الإدارة ، فلما اتوى صلاح سالم ترشيح نفسه نقيباً للصحفيين أعيد هؤلاء لكى يحصل على أصواتهم!!

أما المذبحة الثانية فكان صاحب اقتراحها هو محمد حسنين هيكل حين أراد إيقاف عشرين من صحفيي الأخبار ومنعهم من دخول المؤسسة ، لكن سامى شرف وحمروش وحسن فؤاد ساعدوا في إيقاف هذا القرار.

أما بطل المذبحة الثالثة فهو أنور السادات الذى نقل أكثر من مائة صحفي من المؤسسات الصحفية إلى هيئة الاستعلامات قبل حرب أكتوبر ١٩٧٣ .

ولنتأمل ما يرويه حلمى سلام من تفاصيل هذه المذابح:

«ولماذا لم يطلق هذا الوصف عندما قام الأستاذ عبدالرؤف نافع العضو المنتدب لدار التحرير أيام صلاح سالم الذى كان رئيساً لمجلس إدارتها بفصل ١٥٠ صحفياً منها ولم يتكلم أحد.. وكان عبدالرؤف نافع رجلاً شريفاً ونزيهاً ومن خيرة الضباط الأحرار.. وحدث أن فوجئ الرجل بأن صلاح سالم يريد ترشيح نفسه لمنصب نقيب الصحفيين ، فاستأذن من عبدالناصر فى إعادة هؤلاء الصحفيين المفقولين ووافق عبدالناصر.. فقد كان حريصاً على أن تظل النقابة تحت سيطرة الثورة. وأحس عبدالرؤف نافع أن المسألة بهذا الشكل أنه رجل غاوى خراب بيوت لأنه فصل الصحفيين لأن دار التحرير غير قادرة على صرف مرتباتهم.. وأن صلاح سالم أعادهم بكافة المزايا التى كانوا يتمتعون بها.. وقرر الرجل تقديم استقالته من منصبه احتجاجاً على هذا الوضع ولزم بيته دون أن ينتظر حتى موافقة عبدالناصر».

«كانت تلك الواقعة قبل نهائى إلى دار التحرير ولم يتكلم أحد ، وعندما تولى هيكل رئاسة مؤسسة أخبار اليوم إلى جانب الأهرام ، أوقف حوالى ٢٠ صحفياً ومنعهم من دخول مبنى المؤسسة ، وقد روى الأستاذ أحمد حمروش تفاصيل ذلك فى أحدث كتبه «خريف عبدالناصر» وقال بالحرف الواحد: دعيت إلى مكتب سامى شرف حيث وجدت هناك الزميل حسن فؤاد ، وعرض علينا سامى قراراً أصدره هيكل بإبعاد عدد من الزملاء عن مؤسسة أخبار اليوم ، وفى مقدمتهم سعد كامل وصلاح حافظ وآخرون جملتهم ٢٠ صحفياً.. ولما طلب سامى شرف رأى رفضنا مجرد فكرة قبول إبعاد الصحفيين عن العمل الصحفى ، واستجاب سامى لذلك واتصل بعبدالناصر الذى أوقف قرار هيكل الذى كان قد سافر فى نفس اليوم إلى الشرق الأقصى والهند..».

«وبعد هيكل أصدر الرئيس السادات قراراً بنقل أكثر من ١٠٠ صحفى وكاتب من مختلف المؤسسات الصحفية إلى هيئة الاستعلامات فى عام ١٩٧٣ ، وكان ذلك قبل الحرب ولم يتكلم أحد.. وكان على رأس المنقولين أسماء لامعة مثل أحمد بهاء الدين ،

ولويس عوض ، ونجيب محفوظ ، ولم تهتز شعرة واحدة في رأس نقابة الصحفيين التي عملت «ودن من طين وأخرى من عجين».. وكان شيئاً لم يحدث. حتى هيكّل نفسه.. وكانت العلاقة مع السادات وقتها مثل السمن على العسل.. لم يصنع شيئاً لهؤلاء الذين أبعدوا».

## (٧)

ويعود حلمى سلام ليؤكد على المعنى الذى هو حريص على إثباته من أنه لم يكن بمثابة رجل المشير ، وأنه لم يكن يتصرف من خلال إحساسه بهذا الموقع «المزعوم» ، ويصل فى نفسه لهذه المقولة إلى حدود أن يقول إن المشير نفسه لم يكن رجل نفسه وإنما كان رجل عبدالناصر ، وأن تصرفات المشير عامر معه كانت تؤكد على معنى أنه - أى المشير - ينفذ فقط تعليمات الرئيس عبد الناصر :

«... هذا غير حقيقى لسبب بسيط جداً أن المشير عامر يوم استدعانى كى يقول لى إن عبدالناصر عايزك تمسك دار التحرير كان فى استطاعته أن ينسب هذا الفضل إلى نفسه لا إلى عبدالناصر.. وإنما هو النائب الأول لرئيس الجمهورية والقائد العام للقوات المسلحة.. و.. لم يجد أدنى غضاضة أن يقول لى: الرئيس عاوزك تروح تمسك دار التحرير ، وهذا نفس ما قاله لى حاتم ثم عباس رضوان من بعده».



ويعضى حلمى سلام فى تأكيد هذا المعنى فيقول :

«إيضاً عندما أعددت كشفاً بأسماء الصحفيين المنقولين وقدمته إلى المشير قال لى: أنا موافق على هذه الأسماء ، ولكن لا بد من عرضها على الرئيس فربما كان له رأى آخر ، وفعلاً اعترض عبدالناصر على نقل سامى داود وناصر النشاشيبي».



وفى هذا الإطار يروى حلمى سلام واقعة مهمة تنطق بكل وضوح بمدى الإعجاز الذى حققه عبد الناصر فى تدخله بنفسه ومتابعته لكل صغيرة وكبيرة من أمور كل شىء فى الدولة ، ومع أننا لا نستطيع ونحن نقرأ هذه التفاصيل التى يقدمها حلمى سلام إلا أن نتبهر بقدرة عبد الناصر على هذه المتابعة الجيدة لكل المذكرات والتفصيلات ، إلا أننا فى

ذات الوقت وقد بلغ شعورنا الوطني والسياسى مبلغ التضج نكاد نفهم أن إغراق عبدالناصر فى كل هذه التفصيلات كان كفيلاً بشيئين ، الأول أن تشل إرادة وقدره القيادات التالية له ، والثانى هو أن ينشغل هو نفسه عن التفكير فيما هو أهم ومتابعة ما هو أجدى مما لا تعرض فيه عليه مذكرات ، وإنما تعرضه الحياة المتجددة من حولنا بطريقة أخرى غير هذه المذكرات.

والواقع أننا لا نستطيع أن نقرأ مذكرات حلمى سلام هذه دون أن نفهم هذا الذى فهمناه ، ولا دون أن نشير إليه ، ونحن نراه فى فقرة تالية يبلور هذا المعنى بقوله:

«معنى هذا باختصار أن عبدالناصر كانت له الكلمة الأولى والأخيرة فى عالم الصحافة.. أما المشير فلم يكن له أدنى اهتمام بالصحافة أو الصحفيين. أكثر من هذا أنه طوال فترة وجودى فى دار التحرير لم يتصل بى المشير طالباً نشر خبر عنه أو أنى أجريت حديثاً معه.. بالعكس أذكر أن (هيئة) مكتب الصحافة فى الاتحاد الاشتراكى وكان يرأسه الكباشى عبدالفتاح أبو الفضل كتبت تتقد فى أحد التقارير اليومية أن الجمهورية لم تنشر خبراً عن المشير أنه عمل كذا أو كذا.. بينما الخبر كان منشوراً.. يعنى كان هناك نقد من بعض الجهات أنى أتجاهل نشر أخبار المشير عامر».

## (أ)

لكن أبلغ ما يصبور مدى إحاطة عبد الناصر بكل التفصيلات التى تخص الصحافة والصحفيين تلك الرواية التى يقدمها لنا حلمى سلام فى أثناء حديثه رايأ قصة المذكرة التى أعدها باقتراحات محددة تمثل مطالبه من أجل تطوير (أو رفع مستوى) دارالتحرير: «أعددت مذكرة تتضمن أربعة مطالب لرفع مستوى دار التحرير واتصلت لتسليمه هذه المذكرة.. وعندما قابلته وقرأ المذكرة قال لى: اتركها لى وسوف أرسلها لك بعد أيام.. كانت المذكرة تتضمن أربعة مطالب هى:

- المطلب الأول: حل مجلس إدارة المؤسسة ومنحى جميع سلطاته.
- المطلب الثانى حل وحدات الاتحاد الاشتراكى الأربع الموجودة فى المؤسسة ودمجها فى وحدة واحدة.
- المطلب الثالث استعارة عدد من العاملين فى دار الهلال للعمل فى الجمهورية فى مرحلة إنقاذها.

□ المطلب الرابع نقل بعض الضباط الذين كانوا يعملون بالمؤسسة إلى مؤسسات إنتاجية أخرى».

ويستطرد حلمى سلام ليقول :

«الغريب فى الأمر أنه بعد أيام عادت لى صورة فوتوغرافية من هذه المذكرة ولكن من مكتب عبدالناصر.. وأمام كل مطلب كتب عبدالناصر بخط يده ملاحظاته».

□ أمام المطلب الأول كتب: أوافق.

□ أمام المطلب الثانى كتب: مستحيل..

□ وأمام المطلب الثالث كتب: يتضاهم حلمى مع أحمد بهاء الدين فى هذا الموضوع ، خاصة أن بهاء يشكو من الأوضاع فى دارالهلال.

□ وبالنسبة للمطلب الرابع كتب: أوافق.

والشاهد أن حلمى سلام قد بلور كل هذا الحوار البيروقراطى المكتبى فى عبارة واضحة حاسمة قاطعة وكذلك ما فعل الرئيس عبد الناصر نفسه ، وإن كان الدليل الذى يسوقه بعد هذه الرؤى للتدليل على صحتها - مع صحته - أضعف من أن يقوم دليلاً على صواب مقولته الصائبة التى لا تحتاج - فى رأينا - إلى دليل.

## (٩)

ونأتى الآن إلى أخطر موضع فى هذه المذكرات ، وهو الموضع الذى يروى فيه حلمى سلام قصة تنجيته عن رئاسة مجلس إدارة دار التحرير ورئاسة تحرير الجمهورية كنتيجة مباشرة لنشره ما لم يكن مصرحاً بنشره ، وفى الحقيقة فإننى فى حيرة شديدة لا من قسوة العقوبة التى واجهها حلمى سلام نتيجة لهذا الخطأ ، ولكن من خفتها إذا كان قد أخطأ بالفعل وثبت فى حقه الخطأ.

ولست أستطيع أن أمتنع نفسى من أن أفكر فى هذه القضية بالذات بكل ما تعلمته فى الطب ، فالمسألة لا تحتمل الاجتهادات ولا التسكين ولا قتل الوقت ، شأنها فى ذلك شأن السرطان الذى لابد من استئصاله جراحياً مادام استئصاله هو العلاج ! وشأن الزائدة الدودية حين تنفجر... إلخ.

ونحن هنا أمام نص أصبح منشوراً على نطاق واسع يتضمن حقائق استراتيجية كفيلة بأن نضر بأمننا القومي متى عرفت للعدو ، وكيف لا ؟ وهى كما يسجل حلمى سلام بنفسه تتحدث فى العناوين الرئيسية عن اعترافات عبدالناصر لمجلس الأمة بسوء الوضع الاقتصادى ، ويتمكن أمريكا من الضغط على مصر ، وبمسئولية العناصر الثورية عن الانفجارات والثورات فى ليبيا وعلدن والبحرين ، ويسوء وضع قواتنا المسلحة فى اليمن؟ كيف يمكن بعد هذا أن يتم تخفيف العقوبة اللائقة بمن يذيع مثل هذه الأسرار؟ والقراء يعرفون بالطبع هذه العقوبة.

ومن ناحية أخرى كيف يمكن أن يُعاقب هذا الرجل نفسه على مثل هذا التصرف إذا كان بريئاً بالفعل ، ولم تحصل تعليمات محددة بعدم النشر بعد أن دُعى إلى الاجتماع وكان من الذين نظر إليهم الرئيس وهو يعلن تصريحاته؟ أظن أن المعنى الذى أردت أن أوضحه واضح ، وواضح جداً.. ومع هذا الواضح فإن الأمور لم تمض على نحو ما كان يجب أن تمضى عليه!



ومن المهم أن ننتبه أنه بمقاييس ذلك الزمان فقد حدث بالتأكيد خطأ كبير بما نشره حلمى سلام ، ولكن وجه الخلاف ينحصر فى: هل كان حلمى سلام مخطئاً أم غير مخطئ؟ وهل كان خطؤه عن سوء تقدير منه أم كان نتيجة تدير شرير أوقع به؟

والشاهد أن التصرف الذى قوبل به خطأ حلمى سلام ، سواء كان حلمى سلام نفسه مخطئاً أم غير مخطئ ، أضاف إلى خطأ حلمى سلام نفسه خطأ أكبر ، فقد كان معناه أن الدولة تعترف بأن هذا الذى نشر قيل ، وأنه قيل فى نطاق سرى لا تزال الدولة لأسباب سياسية واستراتيجية حريصة على سريته وعدم إعلانه ، ومعنى قرار تنحية حلمى سلام أن التصريحات صدرت بالفعل من الرئيس ، وأن الرئيس كان فى ذات الوقت غير قادر على أن يصارح بمجموع الشعب بمثل هذه الحقيقة . وهكذا وصلت تقارير المخابرات الغربية فى ذلك اليوم إلى استنتاج ربما كانت لا تزال قلقة من أن تسجله ، فإذا بما نشره حلمى سلام وما لقيه من قرار تنحيته نتيجة نشره يقدم لهذه الأجهزة المعادية أكبر وأقوى دليل على مدى سوء حالتنا الاقتصادية والسياسية ، ومدى سوء تقليدنا ، ومدى سوء ردود أفعالنا. ولا أستبعد أن يكون التخطيط للمعادى لأسلوب تعاملهم معنا فى أزمة ١٩٦٧ قد بدأ بتشكيل منذ ذلك اليوم على نحو أكثر تحديداً وتبلوراً.

والحاصل أنى بعد هذا كله وقبل أن أنقل للقارئ نص رواية حلمى سلام ، لا أملك والألم يعتصرنى اعتصاراً شديداً ومؤلماً لى إلا أن أقول: قدر الله وما شاء فعل ، ولله الأمر من قبل ومن بعد:

«كان ذلك يوم الأحد ١٦ مايو عام ١٩٦٥ .. وكان أنور السادات هو رئيس مجلس الأمة وقتها ، وقد دعا ضمن الذين دعاهم لحضور هذه الجلسة السرية لمجلس الأمة القيادات الصحفية فى ذلك الوقت وهم: هيكل «الأهرام» ، وخالد محيى الدين «أخبار اليوم» ، وأحمد بهاء الدين «دار الهلال» ، وأحمد فؤاد «روزاليوسف» ، وحلمى سلام «دار التحرير».

«كان المفروض أن يتحدث عبدالناصر ساعتين ، فتحدث حوالى خمس ساعات كاملة .. كان متعباً وحزيناً .. فمصر على أبواب أزمة اقتصادية .. أمريكا تحاول الضغط على مصر .. و.. قواتنا فى اليمن تواجه موقفاً صعباً».

«قال لنا عبدالناصر : «لقد دعوتكم إلى هذه الجلسة التى أردتها سرية لتكونوا على بينة بما يجرى حولنا من أمور .. ولتكونوا أيضاً على معرفة بحقيقة المؤامرات التى تدبر لنا ، وبحقيقة الأرض التى نفق عليها ، وما سوف أقوله فى هذه الجلسة ليس كله للنشر ، لكن ما ينشر منه متروك لتقديركم الخاص - كان عبدالناصر لحظتها ينظر ناحية القيادات الصحفية - وواجب الجميع هنا أن يوصلوا ما سوف أقوله إلى قواعدهم».

«هذا ما قاله عبدالناصر فى بداية الجلسة السرية .. ثم قال عبدالناصر أشياء خطيرة بالفعل .. عقب انتهاء الاجتماع توجهت إلى الجريدة وكتبت تقريراً - فى إطار تقديرى الشخصى لما ينشر ولما لا ينشر من حديث الرئيس - واستبعدت أشياء».

«فى اليوم التالى ١٧ مايو عقد اجتماع آخر مخصص للإجابة عن أسئلة أعضاء مجلس الأمة .. ولم أحضر تلك الجلسة - للأسف الشديد - ففى نهايتها عاد عبدالناصر وقرر ألا يُنشر شيء عما دار فى الجلستين إلا ما سوف يذيعه رئيس مجلس الأمة وهو أنور السادات .. وأصدر مكتب الصحافة تعليمات إلى كل الصحف بحظر نشر ما دار فى الجلستين .. هذه التعليمات أخفيت عنى تماماً فى الجمهورية ، ولم أعلم بصورها ، وبالتالي اعتبرت أن قرار عبدالناصر هو النشر فى حلود التقدير الشخصى».

«كان هناك هاجس يسيطر على أن شيئاً ما حدث فى تلك الجلسة الثانية .. اتصلت بمكتب المشير عامر فقيلى لى غير موجود .. اتصلت بمنزله قالوا لى إنه بمنزل عبدالناصر .. اتصلت بمحمود فهمىسكرتير عبدالناصر وأبلغته بضرورة الاتصال بالمشير فقال لى:

مستحيل الآن لأنه في اجتماع مع الرئيس ، فأبلغت الرجل بأن يبلغ المشير أنني أريده في أمر هام لا يحتمل التأجيل».

ويواصل حلمى سلام الحديث عن مشاعره وتصرفاته في تلك الليلة ، ونراه في النهاية شأن كل صحفي يقلب حق القارئ وحق الصحيفة على حق نفسه وتأمين نفسه ، ومع أن حلمى سلام لم يقل هذا صراحة إلا أن القراء يستطيعون أن يلمسوه بكل وضوح في روايته لما حدث:

«وظللت منتظراً بمكتبى حتى الساعة الواحدة صباحاً.. ووصلت إلى ساعة الصفر.. إما أن نطبع الجريدة الآن حتى تصدر في موعدها ، أو لا تصدر في الغد بالمرة.. وتوكلت على الله وأمرت بالطبع.. وكان التقرير الذى كتبه عما دار في جلسة أمس الأول يغطى مساحة خمس صفحات ، وكانت عناوينه الرئيسية تقول:

□ عبدالناصر ماذا قال لمجلس الأمة؟!

□ الرئيس يستعرض في صراحة كل التحديات التى تواجهنا فى الداخل والخارج.

□ أمريكا تضغط علينا عن طريق القمع ولكننا سنستغنى عن القمع الأمريكى ونعتمد على أنفسنا.

□ الثورات والانفجارات فى ليبيا وعدن والبحرين تحركها العناصر الثورية فى هذه البلاد.

□ العمل السياسى وحده هو القادر على حل جميع المتناقضات.

تناول عبدالناصر أيضاً - وكان من بين ما نشرته - الجوانب الإيجابية والسلبية فى تجربتنا الثورية ، والقطاع العام ، وطرح الرئيس فكرة للبحث تقول: هل تتكون مجموعة للمعارضة داخل مجلس الأمة.. وقال: «إن العمل السياسى وحده هو الذى يحل جميع المتناقضات».

«فى حوالى الثامنة والنصف صباحاً.. وبينما أنا مستعد للتوجه إلى الجريدة ، رن التليفون.. كان المتحدث هو د. حاتم نائب رئيس الوزراء ووزير الإعلام ، وقال لى بالحرف الواحد: «سيادة الرئيس يطلب منك أن تعتبر نفسك فى إجازة مفتوحة ابتداء من اليوم.. وسوف يتولى رئاسة مؤسسة دار التحرير بدلاً منك الأستاذ مصطفى بهجت بدوى!».

«صعقت وسألته: لماذا يادكتور حاتم؟».

«جملة واحدة حاسمة كانت رده: أنت عارف إن سيادة الرئيس مش بيقول عادة ليه!».



ثم يروى حلمى سلام فى هدوء ظاهرى تفصيلات المحطات الحرجة التى واجهها وهو يتلقى القرار بالتخلي عن خدماته وبسلبه منصبه ومسئوليته ، وسنرى أن رواية حلمى سلام - على برودها - كفيلة بتصوير كل شيء مما ينبغي أن يصور فى هذه المحطات:

«أعدت تقليب صفحات الجمهورية لعلنى أجد شيئاً واحداً يفسر لى ذلك القرار فلم أجد... اتصلت بالمشير عامر فى منزله.. كان لا يزال نائماً ، وكنت أعرف أن من عاداته أنه لا يستيقظ إلا مع الظهر.. اتصلت بمكتبه ، ورد على شمس بدران مدير مكتبه ، ورويت له تليفون حاتم وطلبت منه إبلاغ ذلك للمشير ثم يقول لى أسباب قرار عبدالناصر.. وقال لى شمس بدران : هل حضرت الجلسة السرية الثانية التى عقدها الرئيس؟ فقلت: لا.. فقال: فى هذه الجلسة عاد عبدالناصر وألغى موافقة النشر على كل ما قاله.. وأن هناك تعليمات صدرت للصحف بذلك فعلا.. ألم تصلك هذه التعليمات؟».

«قلت له: لم تصلنى أية تعليمات.. وأتحدى أى مسئول فى الدولة أن يثبت أنه كلمنى بشأن عدم النشر».

«وقال الرجل: إذن اكتب مذكرة توضح فيها موقفك.. وأرسلها لى وسأوجه بها «المقابلة الرئيس» ليزول سوء الفهم الذى حدث.. لاحظ أنه قال الرئيس ولم يقل المشير عبدالحكيم عامر».

«كتبت مذكرة فعلاً وتسلمها شمس بدران.. وبعد حوالى ساعتين اتصل بى قائلاً:

«شوف يا عم حلمى هناك شخص أيقظ عبدالناصر فى حوالى الخامسة فجراً ، وأخبره أنك نشرت تفاصيل الجلسة بالكامل.. وأن وكالات الأنباء ترسل بتلك المعلومات إلى صحفها فى الخارج.. فهل نصادر الجمهورية أم ماذا نفعل؟ وقال عبدالناصر للشخص: نسيب كل حاجة ماشية ، ويلغوا حلمى سلام إنه يقعد فى البيت!».

«أما الآن فالريس قد قرأ مذكرتك وفهم كل شيء ويقول لك: هارد لك.. وكل شيء يتصلح.. ثم نصحنى شمس بدران بأن أظل فى بيتى حتى لا أزع لأحد الفرصة أن يقول على لسانى كلاماً يزيد من غضب الرئيس».



وهنا يستطرد حلمى سلام ليقول:

«ولعله مما يضع أمامك ألف علامة استفهام وتعجب ، أن تعلم أن «هيكلم» اتصل بى تليفونياً فى نفس اليوم مواسياً ومشجعاً ، فإذا علمت أنه على مدى عشرين سنة كاملة من الزمالة مع هيكلم حدثت لى أحداث كثيرة مفرحة ومحزنة دون أن يفكر مرة فى الاتصال بى مهتئاً أو معزياً.. إذا علمت ذلك لك ، أن توقف وتساءل:

«ماذا كان يقصد هيكلم من وراء هذا الاتصال ؟ وماذا كان يريد أن يقول.. كان يريد أن يقول أنا هنا!».

«وأنا الآن أتساءل: هل كان الشخص الذى أيقظ عبدالناصر فى الساعة الخامسة فجراً وأبلغه بما نشر هو د. حاتم أم كان «هيكلم»؟ أنا شخصياً أستبعد تماماً أن يكون حاتم لأنه لا يستطيع إيقاف عبدالناصر فى مثل تلك الساعة.. أما هيكلم فقد كان يستطيع أن يكلمه فى أى وقت يشاء وأن يقابله حتى دون موعد مسبق».

## (١١)

ويبدو حلمى سلام حريصاً على أن يتنزه هذه المذكرات للتنفيس أو لبعض التنفيس من المראה التى يحس بها تجاه محمد حسين هيكلم ، وسنرى هذا المعنى واضحاً جداً (وإن لم يكن موثقاً بطريقة تحريرية) فى قصة إخراجه من منصبه كرئيس لمجلس إدارة دار التحرير ورئيس لتحرير الجمهورية.. ولكننا نراه فى صورة أخرى أكثر توثيقاً فى رواية حلمى سلام عن يوم حصوله على وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى فإذا بالأهرام لا تنشر اسمه ولا صورته مع أن الحاصلين على الوسام كانوا أربعة فقط ولم يكونوا عشرات أو مئات ، وإن الإنسان ليمحج أن تصل الجراءة برئيس تحرير أن يختزل أسماء أربعة من كبار الصحفيين إلى أن يكونوا ثلاثة فحسب ، ولقد كدت لا أصدق النص الذى أمامى على الرغم من أنه منشور فى كتاب ومنشور من قبل فى المجلة التى نشرت حلقات هذه المذكرات:

«كان ذلك عام ١٩٦٢ عندما حصلت على وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى وتسلمته من عبدالناصر فى عيد العلم العاشر».

«وحين يسأل وشاد كامل: من أبلغك بخبر حصولك على ذلك الوسام؟!».

«يرد حلمى سلام بقوله: فى البداية أبلغنى السيد محمد أحمد السكرتير الخاص لعبدالناصر ثم المرحوم يوسف السباعى الذى كان يشغل السكرتير العام للمجلس الأعلى

للفنون والآداب ، وأبلغنى تليفونياً بذلك قبل يوم واحد فقط من عيد العلم الذى تسلمت فيه الوسام».

«الطريف - ياعم وشاد - أن جريدة الأهرام نشرت الأسماء التى حصلت على هذا الوسام وكذلك صورهم فيما عدا اسمى وصورتى. وكان الوسام قد منح إلى كل من: إحسان عبدالقدوس ، وأحمد بهاء الدين ، والسيدة أمينة السعيد ثم حلمى سلام».

«وفى يوم الاحتفال الذى جرى فى جامعة القاهرة بقاعة الاحتفالات الكبرى صافحنا عبدالناصر واحداً واحداً ثم سلمنا الوسام ، قال لى عبدالناصر: مبروك يا حلمى ، وقلت له: شكراً ياريس».

## (١٢)

وعلى كل الأحوال فإن حلمى سلام يروى أنه فى نفس اليوم كتب مصطفى أمين معبراً عن سمادته بحصول الصحفيين الأربعة على هذا التكريم نصاً حرص حلمى سلام على أن ينقله لنا:

«وكتب مصطفى أمين فى ١٥/١٢/١٩٦٢ يقول:

«اليوم ستكرم الدولة الصحافة ، فسوف يسلم الرئيس جمال عبد الناصر فى الاحتفال بعيد العلم أربعة أوسمة إلى أربعة من الصحفيين المعروفين البارزين تقديراً من الدولة لجهودهم فى عالم الصحافة ، وهم: الأساتذة إحسان عبدالقدوس ، وأحمد بهاء الدين ، وأمينة السعيد ، وحلمى سلام».

.....

«عرفت حلمى سلام أيام كان يكتب فى مجلة اللواء الجليلد مقالات من نار عن الجيش فى العهد الماضى ، وعرفته فى عدد من الصحف والمجلات صحفياً جريئاً مؤمناً بحق هذا الشعب فى الحرية والحياة ، ثم عرفته أكثر وهو يكتب فى مجلة الإذاعة ويجاهر بكلمة الحق وهو يعلم أنها لن ترضى كل الناس ، وقد تغضب كل الناس».

## (١٣)

وفى شجاعة ووضوح يتهم حلمى سلام هيكمل بالعمل ضد مصلحة أحمد بهاء الدين وأنه كان حريصاً على نقل أحمد بهاء الدين من أخبار اليوم بكل مجلدها وتوزيعها الذى

يفوق توزيع العدد الأسبوعي من الأهرام (يوم الجمعة) ، ثم كان حريصاً بعد فترة أخرى أن يشتت جهوده في دار الهلال ومجلة المصور بأن يضيف عليه أعباء مؤسسة روزاليوسف.. ومع أن طائفة لا بأس بها من قراء هذا الكتاب سيمعجون لهذه الرواية وهم يظنون أن أحد الأستاذين كان مخلصاً للآخر ، إلا أن الحقيقة للأسف الشديد غير ما يعتقدون ، ولتقرأ على أية حال هذا النص الذي يقدمه حلمى سلام:

«... في نفس تلك الفترة صدر قرار بتعيين الأستاذ أحمد بهاء الدين رئيساً لمجلس إدارة دار الهلال ، كان ذلك في أبريل ١٩٦٤ ، وكان بهاء قبلها رئيساً لتحرير أخبار اليوم. الغريب أن قرار تكليف أحمد بهاء الدين برئاسة مجلس إدارة دار الهلال بدلاً من على أمين ، صدر بينما كان بهاء يزور الجزائر. في ذلك الوقت كان بهاء كاتباً سياسياً مقروءاً ومحللاً سياسياً له وزنه الكبير مصرياً وعربياً ، وكان توزيع أخبار اليوم لا يقل عن ربع مليون نسخة كل يوم سبت ، بينما الأهرام الذي يكتب فيه هيكل مقاله الأسبوعي بصراحة لم يكن يصل إلى هذا الرقم أبداً ، وكان هنا يقلق بال هيكل». وعندما يسأل رشاد كامل حلمى سلام: وماذا كان موقف الأستاذ أحمد بهاء الدين من ذلك القرار؟! «.

فإنه يرد عليه في منتهى الصراحة والوضوح ويقول:

«قرأت الاستياء على وجهه ، فقد كان القرار في ظاهره الترقية وفي باطنه القتل المعنوي ، لأن ما كان يهم الأستاذ بهاء وما يهم أى كاتب مقروء وله ثقل هو عدد قرائه ، وكان قراء بهاء حوالى المليون قارئ ، إذا افترضت أن متوسط قراء النسخة الواحدة من أخبار اليوم هو أربعة أفراد ، بينما كان توزيع مجلة المصور لا يزيد على ٢٠ ألف نسخة أسبوعياً في ذلك الوقت».

ويعضى حلمى سلام ليؤكد على صدق رؤيته بأحداث أخرى ويقول :

«وأذكر أن هيكل زار بهاء مرتين في دار الهلال مواسياً ومعزياً بهاء ، ورغم استياء بهاء إلا أنه أعطى المصور الكثير مما رفع شأنها وزاد من توزيعها ، لكن لم يصل به إلى توزيع أخبار اليوم الراسخ».

«إن أحمد بهاء الدين يتميز بالإخلاص الشديد في عمله.. ولهذا سرعان ما نسي تلك الضربة وقفز بالمصور قفزات واسعة ، ولكن بعدها بفترة عهد إليه برئاسة مجلس إدارة روزاليوسف بالإضافة لدار الهلال ، وكان القرار أيضاً في ظاهره الترقية لبهاء لكن في باطنه تبديد طاقته وجهوده بين المؤسساتين. بالقطع فإن ذلك لم يكن تفكير جمال

عبدالنصر بصفته الذى يعين ويختار رؤساء مجالس إدارات ورؤساء تحرير الصحف ، كان لدى عبدالناصر من الهموم والمهام ما يكفى وزيادة ، ومن هنا فإن معظم التغييرات الصحفية التى شهدتها المؤسسات الصحفية فى تلك الفترة كان هيكمل وراءها !!

## (١٤)

ويؤكد حلمى سلام على مسئولية محمد حسنين هيكل بالذات عن كل ما حاق به من أذى حين تولى (ثم أبعد عن) رئاسة مجلس إدارة دار التحرير ورئاسة تحرير الجمهورية ، وهو يقصر هذا فى ظل المنافسة بينهما ، وأن هيكل لم يكن يطبق وجود أى منافس له على القمة ، وهو يذكر رشاد كامل بما رواه صلاح حافظ فى صباح الخير ويقول:

«دعنى أذكرك بما رواه لك الأستاذ صلاح حافظ فى مذكراته التى نشرتها صباح الخير منذ فترة عندما قال له هيكل: «أنا مبدئى أن المنافسة بين الأهرام والأخبار منافسة تصل لحد قطع الرقبة أو منافسة حتى الموت».. إن هيكل على ذكائه وعلى قدراته التى لا يصح أن يختلف عليها اثنان ، يعتقد مبدأ لا يقبل «الفصال» ، ولعله مستعد لأن يقاتل حتى الموت دفاعاً عنه.. هذا المبدأ هو أن القمة لا يمكن أن تتسع إلا له وحده».

ثم يستشهد حلمى سلام على صحة رأيه بما يذكره صحفيو أخبار اليوم: «ويذكر الصحفيون فى أخبار اليوم فى الفقرة التى رأس مجلس إدارتها هيكل إلى جانب الأهرام ، أنه كان يحجب الأخبار الهامة عن صحف أخبار اليوم لتنفرد بها الأهرام ، وعندما ناقشوه فى ذلك الأمر قال لهم: «إن الموقع الذى احتله الآن كان متاحاً ذات يوم لأحمد أبو الفتوح.. وإحسان عبدالقدوس.. ولصطفى أمين.. ولحلمى سلام.. ثم انتهى إلى أخيراً.. وأنا غير مستعد أن يشاركنى فيه أحد إلا على جثتى !!».



ويصل حلمى سلام إلى لحظات تفاقم التنافس المكبوت بينه وبين هيكل وكيف أنه فيما يبدو لنا الآن لم يكن واعياً لما قد يجره عليه حرصه على النجاح والتفوق فى ظل ظروف لم تكن لتسمح له بهذا الذى سمحت له به ظروف ما قبل الثورة من منافسة هيكل حين حقق كلاهما تفوقاً موازياً فى المناصب التى وصلا إليها والجوائز التى حصلوا عليها:

«أحس هيكل مع بداية ذهابى إلى دار التحرير أننى سوف أستعيد جزءاً كبيراً من

الأرض التي فقدتها طوال سنوات.. كانت البداية عندما وقفت على الحياض في أزمة مارس ١٩٥٤ بين نجيب عبدالناصر.. والتي اندفع فيها هيكمل يؤيد عبدالناصر بغير حدود.. و..».

## (١٥)

ويروى حلمى سلام بعض لمحات تصور لمواجهه فى أن يحقق من خلال موقعه فى الجمهورية انفرادات صحفية وتفوقات سابق بها وأخذ يقلص من احتكار هيكمل للأخبار المهمة من خلال علاقته بعبدالناصر:

«كان هيكمل يكتب مقاله الأسبوعى «بصراحة» يوم الجمعة.. وكنت أكتب مقالى الأسبوعى فى الجمهورية يوم الخميس وعنوانه «حصاد الأسبوع».

«أذكر أن الرئيس الأمريكى الأسبق جونسون كان قد أرسل مبعوثاً شخصياً لمقابلة عبدالناصر فى عام ١٩٦٥ كان اسمه «فيليب تاليوت» ، وقيل أن يجتمع بعبدالناصر تقابل مع المرحوم حسن صبرى الخولى الممثل الشخصى لعبدالناصر ، ودار بينهما حديث طويل بشأن القضية الفلسطينية ، فقد كان صبرى الخولى مدير مكتب شئون فلسطين وقتها.. وقابلت حسن صبرى الخولى ، وكان صديقاً حميماً لى منذ كان يعمل مديراً لمكتب الرقابة وحكى لى تفاصيل ما دار من حوار.. وكتبت مقالاً فى الجمهورية ضمته الكثير مما قاله حسن صبرى الخولى بعنوان «رسالة إلى جونسون».. وظهر المقال صباح الخميس.. وكان الخولى قد أعد تقريراً عن مقابله مع مبعوث جونسون رفعه إلى عبدالناصر.. وظهر الخميس اتصل بى الخولى وسألنى: شخص ما سألنى السابعة صباح اليوم إذا كنت قد أعطيتك نسخة من التقرير الذى رفعته إلى عبدالناصر ، ونفيت له ذلك ، فعاد يقول لى: ولكن ما كتبه حلمى سلام فى الجمهورية يكاد يكون نسخة من التقرير الذى رفعته إلى عبدالناصر وجاءتنى نسخة منه.. وقلت لهذا الشخص: إن ما جرى هو دردشة مع حلمى سلام لا أكثر ولا أقل».

«ابتسم حلمى سلام وقال: بالطبع لم أكن محتاجاً أن أعرف أن هذا الشخص هو هيكمل.. وأيضاً كان ذلك مما يضابق هيكمل».



ثم يروى حلمى سلام واقعة أخرى

«وحدث أيضاً أن وصلنى ذات يوم تقرير خطير عن سير المعارك فى اليمن من مكتب المشير عامر ، ولأننى صديق قديم له فقد أرسله لى.. كانت الصفحة الأولى من التقرير مكتوباً عليها عبارة «نسخة ثانية» النسخة الأولى أرسلت للرئيس عبدالناصر بالطبع ، كانت هذه النسخة الأولى أمام هيكل وظهرت مقالتي صباح الخميس وهى تتضمن الكثير من هذا التقرير الذى أعدته للمخابرات».

«كان معنى ذلك أن أصبح شريكاً لهيكل فى نشر كل التقارير والدراسات التى تصل إلى مكتب عبدالناصر حيث كانت نسخة أخرى توجد دائماً على مكتب المشير. إذن المسألة بالنسبة لهيكل لم تعد تختمل أكثر».

## (١٦)

ويستعرض حلمى سلام فى هذه المذكرات تفاصيل دقيقة وشبه مذهلة عن قصة تأميم الصحافة ، وعلى نحو ما نقول عن أسباب هبوط القلب إن هناك أسباباً مؤهبة وأسباباً محرضة ، فإنه يبدو أن الأمر كان كذلك فى تأميم الصحافة ، فهناك الأسباب المؤهبة التى قد نعرفها جميعاً ، ولكن الأمر فى ذات الوقت كان يختمر فى ذهن عبد الناصر حتى تثيره أسباب محرضة ، وقيمة رواية حلمى سلام أنها تقدم لنا فى وضوح أحد هذه الأسباب المحرزة ، وهو سبب وجيه وكفيل بدفع صاحب القرار فى ذلك الوقت إلى اتخاذ قراره بالتأميم... ومع هذا فإن حلمى سلام وقد كان فى ذلك الوقت رئيساً لتحرير مجلة الإذاعة والتليفزيون لا يدعى المعرفة ولا النفاذ إلى السر ولا التفوذ إلى السلطة ، لكنه يقدم ما يرويه بتواضع ويقول :

«عندما صدر قرار تنظيم الصحافة فى ٢٤ مايو ١٩٦٠ ، كنت فى ذلك الوقت رئيس تحرير مجلة الإذاعة ، وأعترف أننى فوجئت بهذا القرار وعلمت به كائى مواطن عادى تماماً».

«وفى ذلك الوقت قيلت أسباب كثيرة حول تنظيم الصحافة».

«لكن أنا أتصور أن هناك حادثة وقعت قبل ذلك بفترة كانت وراء هذا القرار... فى تلك الأيام كانت الثورة تصدر ضمن المجلات التى تصدرها مجلة «بناء الوطن» ، كان رئيس تحريرها أمين شاکر مدير مكتب جمال عبدالناصر فى نفس الوقت. كانت المجلة تطبع فى

مؤسسة دار الهلال ، وتراكت عليها ديون الطبع لدى المؤسسة حتى وصلت إلى عشرة آلاف جنيه (بعملة هذه الأيام حوالى مائة ألف جنيه)».

«وفجأة أصدر الأستاذ المرحوم «أميل زيدان» أحد أصحاب دار الهلال أوامره إلى المطبعة بالألا تسلم أصول المواد والمقالات الخاصة بمجلة «بناء الوطن» إلا بعد أن تسد المجلة ديونها وقدرها عشرة آلاف جنيه».

«وبالفعل عندما حضر رئيس التحرير أمين شاكرا ليسلم المطبعة مواد العدد الجديد ، فوجئ بامتناع المطبعة عن تسليم هذه المواد تنفيذاً لقرار أميل زيدان ، وقيل له يومها: أوامر أميل بيه عدم طبع المجلة إلا بعد تسليد الديون!».

«عاد أمين شاكرا وأخبر عبد الناصر بموقف أميل زيدان فطلب منه أن يحرر له شيكاً بخمسة آلاف جنيه ويواصل طبع المجلة».

«عاد أمين شاكرا إلى مكتبه وحرر شيكاً بخمسة آلاف جنيه وأرسله إلى أميل زيدان حتى لا تعطل المجلة عن الصدور وأن يسد باقى المبلغ (خمسة آلاف جنيه) فيما بعد! ورفض أميل زيدان قبول الشيك وصمم أن يتسلم العشرة آلاف جنيه كاملة لا ينقصها مليم واحد».

«فى نفس اليوم روى أمين شاكرا القصة كاملة لجمال عبد الناصر ، غضب جمال عبدالناصر واعتبر أن تصرف دار الهلال مسألة محد للنظام أو للشورة ، فالمجلة باختصار أصدرتها الثورة ويرأس تحريرها مدير مكتب عبدالناصر شخصياً!».

«المهم طلب عبد الناصر منه أن يجهز أمراً بالاستيلاء على دار الهلال! ويبدو أنه فى ذلك الوقت كان بجواره من نصحه بأن ذلك العمل قد يساء تفسيره وفهمه ، بأن يقال إن قرار استيلاء الدولة على دار الهلال المقصود به هذه الدار فقط لجسد أن صاحبها لبنانى الأصل».

«وكان جواب عبد الناصر: إذن المؤسسات الصحفية كلها».

«ومن ناحية أخرى كان جمال عبد الناصر مهووراً بتجربة «تينو» زعيم يوغوسلافيا ككل.. ومن بينها الصحافة طبعاً.. وبما أن المجتمع وقتها كان يتحول نحو الاشتراكية فكان من الطبيعى أن تصبح الصحافة تحت يد الدولة. وهذا هو الهدف الحقيقى من وراء قراره».



على أن الأهم من القصة السابقة هو ما يرويه حلمى سلام من تفصيلات لقاء الرئيس عبد الناصر بالقيادات الصحفية فى نهاية مايو ١٩٦٠ ، وأهم ما يرويه حلمى سلام فى هذه المذكرات هو قصة هذا الحوار غير الودى والمفاجئ (والمصمت فى نفس الوقت) الذى دار بين الرئيس عبد الناصر وفكرى أباطة ، وقد استطاع فكرى أباطة برده على عبد الناصر أن يسقط تماماً كل الصورة التى أراد الرئيس تقديمها فى هذا الاجتماع ، ومع هذا فقد استطاع عبد الناصر أن يكظم غيظه فى هذا الاجتماع :

«وبعد خمسة أيام ، وفى مساء الأحد ٢٩ مايو ١٩٦٠ اجتمع عبدالناصر بأعضاء مجالس إدارات المؤسسات الصحفية ورؤساء تحرير الصحف والمجلات ، وكنت واحداً من الذين حضروا اللقاء».

.....

«حضر هذا اللقاء على صبرى ، وكمال الدين حسين ، وعبد القادر حاتم ، وصالح سالم ، وفكرى أباطة ، ومحمد التايى ، وإحسان عبدالقدوس ، وفتحي غانم ، ويوسف السباعي ، وكامل الشناوى ، ومصطفى وعلى أمين ، ومحمد حستين هيكل».

«الطريف أن المصورين الصحفيين بعد أن بدأوا فى التقاط الصور الصحفية طلب منهم عبد الناصر سرعة الانتهاء من التصوير حتى يبدأ حديثه ، وبعد خروج المصورين بدأ حديث عبدالناصر إلينا».

«فى حديث عبد الناصر إلينا ذكر قوله أنه أعطى تعليمات للرقيب ألا يقرأ مقالات فكرى أباطة (رئيس تحرير المصور فى ذلك الوقت) أو يشطب له حرفاً واحداً منها إذا قرأها ، ثم توجه بالسؤال إلى فكرى أباطة قائلاً: هل شطب الرقيب لك كلمة يافكرى؟!».

«فى ظنى وتقديرى أن عبد الناصر كان يتوقع من فكرى أباطة أن يقول له: لا ياريس لم يشطب الرقيب لى أى شيء! وكانت المفاجأة لنا جميعاً أن فكرى أباطة رد على سؤال عبدالناصر بطريقته الساخرة : ياه.. كثير قوى ياريس! دا أنا بأكتب بدل المقال الواحد اثنين وثلاثة عشان السيد الرقيب يوافق على مقالة منها ، ده أنا زى ما أكون يباع لب!».

«وتغير وجه عبد الناصر وامتنع لونه ، وعبر كلمات فكرى أباطة سريعاً.. ورغم أنه فى بداية حديث عبدالناصر عندما قال: لقد عشنا فى المجتمع الى سبق إن كلكم عشتم فيه

وعاصرتموه ، وعلق فكرى أباطة بصوت مسموع : لا يا أفندم أنا ملحققوش .. كنت لسه صغير !! لحظتها ضحك الجميع وابنسم عبدالناصر ثم عاد ليقول بعدها وهو ينتقد سليات الصحافة : كل واحد انتقد ورجع مثلاً إلى عشرات السنين أو «خمسات السنين» علشان محدش يفتكر إني بأكبر سنه !!».

## (١٨)

ولا يفوت حلمى سلام فى هذه المذكرات أن يعلق على ما حدث فى اجتماع عبدالناصر بالقيادات الصحفية عقب التأميم ، ولكن تعليقه يأتى - رغم قوته الظاهرية - أضعف بكثير جداً من تداعيات الموقف ودلالاته .. ومن العجيب أن حلمى سلام فى الفقرة التالية يقفز بسرعة غريبة إلى قصة فصل فكرى أباطة دون أن يتناولها بما تستحقه من تفصيل ، وكأنه يشارك بسلون قصد فى ظلم الرجل دون أن يدري ، مع أن قصة المقال أو المقالين اللذين كتبهما فكرى أباطة أبسط جداً (وأفطع جداً فى ذات الوقت) من هذا الاختزال الذى يقدمهما به حلمى سلام:

«وربما كان موقف فكرى أباطة من الأشياء التى تسببت فى إحداث فجوة بينه وبين عبدالناصر . فإن ما حدث من فكرى أباطة من الأشياء التى لا تروق لعبدالناصر أن تحدث على مرأى ومسمع من الآخرين . وأذكر أننى قلت ذلك لفكرى أباطة وقتها ، ولكن عزله كان سببه سطرأ كتبه فى مقال ، وقد فهم من هذا السطر أنه دعوة للاتفاق مع إسرائيل ، ولا أستطيع أن أصور لك حجم الغم الذى أصابنى به هذا القرار ، وأذكر أننى فى صباح اليوم الذى نشر فيه اعتذار فكرى أباطة عما وقع منه بالصفحة الأولى بجريدة الأهرام ، كنت موجوداً بمحل أصواف بشارع قصر النيل ، وتقدم منى صاحب المحل - وكانت لى به معرفة سابقة - وقد أمسك بالأهرام وأشار إلى اعتذار فكرى أباطة قائلاً: هل معقول يا أستاذ حلمى أن يكون فكرى أباطة هو الذى كتب هذا الاعتذار؟ وسألته مندهشاً: عاوز تقول إيه ؟ وأجبنى الرجل بتلقائية شديدة : قصدى إنه مدموس عليه!».

«وبعد ذلك بأيام وفى جلسة خاصة مع فكرى أباطة فى مكتبته نقلت إليه رأى الرجل فى اعتذاره الذى حملته الأهرام لمئات الألوف من القراء ، فإذا بفكرى أباطة يتنهد من أعماقه قائلاً: الله يسامحه هيك لولا الضغوط التى مارسها علىّ ، لما كتبت حرفاً واحداً فى هذا الاعتذار الذى اعتبره كل أصدقائى سقطة ما كان لى أن أقع فيها».

وعلى الرغم من هذا الاختزال الذى قدم به حلمى سلام قصة فكرى أباطة ، وعلى الرغم من تركيزه على واقعة الاعتذار ، وأثرها البالغ فى نفوس القراء ، فإن حلمى سلام لا يتهمز الفرصة لكى يصدر حكمه فى القضية كلها ، مكتفياً بأن ينشأ بمحجم الأذى الذى أصاب المظلوم دون أن يبنى رأيه فى الظالم ومدى ظلمه.. وهذا على كل حال هو رأى حلمى سلام:

«واعتمادى الخاص أن معنويات فكرى أباطة وإحساسه الكبير بكيانه المستمد من تاريخه الوطنى الطويل قد انهار تماماً منذ ذلك اليوم».

### (١٩)

ويقدم حلمى سلام فى هذه المذكرات قصة غامضة - أو غير كاملة - عما أذاعته الثورة من أسماء الصحفيين الذين تقاضوا المصروفات السرية قبل الثورة ، ويسدو لى أن هذه القصة فى حاجة إلى كثير من التفصيلات الأخرى الكفيلة ببيان وجه الحقيقة فى هذه القصة:

«عندما كنت أهد كتابى «أيامه الأخيرة» كانت هناك واقعة خاصة بالأستاذ عبدالفتاح حسن ، وكان قبل الثورة مسئولاً عن شئون الصحافة فى آخر وزارة وفدية قبل حريق القاهرة ، كانت الواقعة خاصة بالتصريح الذى حصلت عليه الراقصة «سامية جمال» كى تسافر إلى دوفيل لتلحق بالملك فاروق ، وكيف أنه رفض الموافقة على إعطائها تصريح السفر ، وأذكر أننى عندما سألته عن الواقعة قال لى: خذ هذا الملف تجده فيه كل ما يتعلق بالواقعة ، وبالمصادفة البحتة وجدت ضمن الملف كشفاً بأسماء بعض الصحفيين الذين كانوا يتقاضون مصاريف سرية من وزارة الداخلية وأمام كل اسم مدون المبلغ الذى كان يتقاضاه».

«إذن لم يكن هناك تلفيق من الثورة فى قضية المصاريف السرية ، ولم تكن الثورة محتاجة إلى تلفيق مثل هذه الأمور ، إنما خطأ الثورة وقتها أنها جمعت (الشامى على المغربى) ولم يكن أمامها وقت كى تفرق بين المصاريف السرية وبين التعويضات».

هكذا نرى حلمى سلام وكأنه يلتمس للثورة العذر مع أن الأمر لم يكن فى حاجة إلى هذا الخلط ، وربما كانت الثورة قد تعمدت هذا الخلط من أجل المساعدة على تنفيذ خطتها فى القضاء على كل الرموز السابقة قبل أن تبدأ فى صنع رموز جديدة ، وربما أن حلمى

سلام وأقرانه لم يكتشفوا حقيقة هذا الموقف إلا بعد فوات الأوان ، فقد كان حسن الظن لا يزال هو المسيطر ، وكان الغالب على التفكير في ذلك الوقت إرجاع التصرفات غير المحسوبة إلى شخصيات أقل مسئولية أو أقل وعياً فحسب ! بينما كان صنّاع الثورة واعين لما يفعلون دون أن يعلنوا عن وعيهم.

(٢٠)

وتقدم هذه المذكرات معلومات مهمة عن طابع شخصية موفق الحموى الذى تولى رئاسة الرقابة في أول عهد الثورة ، ويروى حلمى سلام واقعة مبكرة تبين كيف كان هذا الرجل منحازاً تمام الانحياز لمبدأ الناصر ضد محمد نجيب حتى في لحظات الصفاء بين الرجلين ، كما يشير حلمى سلام إلى دوره في الهجوم على أستاذ القلب (عميد كلية طب قصر العيني) حين تأخر عن إنقاذ حياة موفق الحموى يوم وفاته:

«ذكرياتي أو تجرّيتي مع موفق الحموى - رحمه الله - لم تكن مشجعة ، ورغم أنني كنت أعتبر نفسي جزءاً لا يتجزأ من ثورة ٢٣ يوليو بكتاباتي ومقالاتي ، إلا أنني لاحظت شيئاً غريباً جداً بعد قيام الثورة ، فعندما كنت رأس تحرير مجلة التحرير لاحظت أن الرقيب المقيم في السار يأخذ مقالاتي أنا بالذات ويدخل إحدى الحجرات ثم يقرأها عبر التليفون لموفق الحموى الرقيب العام وقتها. وأذكر في ذلك الصدد واقعة وحيدة معه جعلتني أتخذ منه موقفاً حتى مات. كان ذلك بعد أن انتهى الخلاف بين محمد نجيب وجمال عبدالناصر وعاد بعده محمد نجيب إلى سلطاته وقبل أن يختفي نهائياً من الصورة في مارس ١٩٥٤ ، المهم أنني اخترت صورة فوتوغرافية يتماثل فيها رئيس الجمهورية محمد نجيب ، ورئيس الوزراء جمال عبدالناصر وكانا واقفين في شرفة هيئة التحرير بميدان عابدين يلوحان للجماهير المحتشدة ويعلنان لهم انتهاء الخلاف بينهما وهما رافعان أيديهما !! وكانت هذه الصورة هي غلاف مجلة التحرير ، وأذكر أنني كتبت تحتها عبارة: «الرئيسان يتماثلان!».

«واتصل بى بعدها مباشرة الرقيب العام «موفق الحموى» قائلاً: «رئيسين مين اللي بيتعانقوا يا أستاذ حلمى؟ قلت له: رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء؟ فقال لى بسخريه: البلد ما فيهاش غير رئيس واحد هو جمال عبدالناصر ، أما الثاني فابن كذا(١١)».

«الحقيقة أنني صدمت واستنكرت ما قاله موفق الحموى ، وفي هذه اللحظة سقط الرجل من نظري ، ليس لأنني كنت أحب وأحترم محمد نجيب ، فقد كنت أيضاً أحترم

وأحب عبدالناصر ، لكن لأنه من غير المقبول أخلاقيا وسلوكيا أن يغضه ضابط بهذا اللفظ على رئيس الجمهورية حتى لو كان بالفعل قد استقر الأمر على عزله.

«ورغم كراهيتي لموفق الحموى فأنا أذكر أنه عندما أصيب بأزمة قلبية وتأخر الطبيب على حسن سرور أستاذ القلب في إنقاذه ، كتبت مقالاً عنوانه: «حاكموا هذا الطبيب» عن تقصيره الذي أدى إلى وفاة موفق الحموى!».

## (٢١)

ويروى حلمى سلام فى هذه الحلقات - بناء على حث رشاد كامل له - القصة الكاملة لنشره قبل غيره - قصة الثورة فى مجلة «المصور» على مدى ١٢ أسبوعاً ، وترينا الرواية التى يقدمها حلمى سلام هنا ثلاثة معان مهمة:

□ الأول أن حذر عبد الناصر كان يتعلق باللمحظات الأخيرة فى التخطيط للثورة ، فلم يكن يرغب فى أن يدلى بتفصيلات عن ساعة الصفر ولا عن تحديدها ، وكانت وجهة نظره التى أعلنها لحلمى سلام حسب رواية الأخير: حتى لا تتكرر الثورة ! ويبدو لى أنه من الصعب على أن أبتلع مثل هذا التبرير.

□ أما المعنى الثانى الذى لمجده فى رواية حلمى سلام فهو أن عبد الناصر نفسه كان هو الذى يروى لحلمى سلام هذه التفصيلات ، وأن عبد الناصر كان حريصاً فى أثنائها على مراعاة خالد محيى الدين حين أغفل دوره.

□ أما المعنى الثالث الذى يريد حلمى سلام أن يسره من خلال روايته فهو معنى مزدوج ، وهو أن السادات لم يرض عن هذه الحلقات ، وهو ما يعنى بالتبعية أن حلمى سلام منذ البداية كان حريصاً على ألا يجامل السادات بنفس قدر مجاملته لمجد الناصر والآخرين ، خاصة أنه كان يعرفه منذ ما قبل الثورة على نحو ما رأينا فى كتابه «أنا وثوار يوليو».. ومع هذا فإن حلمى سلام يعترف - دون أن ينتبه - بأن أنور السادات كان فى هذه الفترة المبكرة من عمر الثورة مؤثراً جداً لدرجة أنه أوقف المسلسل الإذاعى الذى كان يذيع الحلقات التى كان حلمى سلام قد كتبها:

«بعد حوالى شهرين من قيام الثورة ، بدأت أنشر فى مجلة المصور حلقات سلسلة

جعلت عنوانها «قصة ثورة الجيش من المهدي إلى المجده» ولم يعترض على نشرها أحد في دار الهلال ، وللحق والتاريخ كانوا سعداء جداً بها ، ونشرت على مدى ١٢ أسبوعاً إلى أن طلب مني جمال عبدالناصر التوقف عن كتابتها ، وأذكر أنه قال لي وهو يبلغني بذلك: لغاية كده كفاية يا حملي !! قال: وكنت قد وصلت في كتابة هذه الحلقات إلى كيفية تحديد ساعة الصفر وكيف تم تنفيذ خطة الثورة ، وقال عبد الناصر: أنا ما أحبش إن أي حد يعرف كيف توصلنا إلى تحديد ساعة الصفر حتى لا تتكرر».

## (٢٢)

ويتحدث حلمي سلام بوضوح ودقة من مصادره في المعلومات الكثيرة والتفصيلية التي كان ينشرها عن قصة الثورة فيقول :

«كانت لي جلسة أسبوعية مع جمال عبدالناصر يحكي لي أسرار الثورة على مدى ساعات ، أحياناً كانت تتم هذه الجلسة في بيتي أو في بيت عبدالناصر ، وأحياناً في مكتبه بمبنى مجلس قيادة الثورة ، وأحياناً كان عبدالحكيم عامر يأتي إلى مكتبي في دار الهلال لأنه لا يجد الوقت الكافي لأجلس معه في مكتبه ليحكي لي وهو بعيد عن الهموم».

«كانت الجلسة مع عبدالناصر يوم الخميس أو الجمعة من كل أسبوع ، وفي كل مرة كنا نتحدث حوالي ساعتين أو ثلاث كي يحكي لي معلومات الحلقة التي سوف تنشر ، وفي هذه الحلقات نشر لأول مرة بعد قيام الثورة عن العملاق الأسمر ونشرنا له صورة كبيرة بطول صفحة المصور وحللت دوره في ثورة ٢٣ يوليو».

«كان جمال عبدالناصر معجباً بهذه الحلقات ، ولم يحدث طوال نشرها أن طلب مني .. على سبيل المثال - أن أطلعه على ما سوف أنشره ، لكن في أعقاب صدور إحدى الحلقات اتصل بي تليفونياً وأبلغني أنني نسيت أن أذكر دور خالد محيي الدين وقال: إن دور خالد في الثورة دور هام جداً ، وكان عبد الناصر يحب خالد محيي الدين حباً شديداً ، ويحترمه إلى أبعد الحدود ، ويعتز به. ومن هنا فقد أطلق على ابنه الأكبر اسم خالد».

«وطلب مني أن أشير إلى هذا الدور في الحلقة التي أستمع لنشرها ، وفعلنا أذكر أنني نشرت صورة خالد محيي الدين».

«فقط استاء أنور السادات من هذه الحلقات وقال إن دوره غير موجود في هذه

الحلقات ، وفيما بعد تحولت هذه الحلقات إلى مسلسل إذاعي أعده للإذاعة محمد علي ماهر ، كان يذاع يومياً حوالي الساعة التاسعة والنصف ، وأوقف بناء على طلب السادات».

(٢٣)

ويحرص حلمي سلام على أن يقدم صورة قوية عن علاقته المبكرة بكل من الرئيس محمد نجيب وجمال عبد الناصر حتى على مستوى مقالاته ، وهو على سبيل المثال يكرر ما يحب أن يرويهِ عن قصة زيارة اللواء محمد نجيب له في دار الهلال عقب المقال الذي نشره عقب فوزه في انتخابات نادي الضباط ويقول:

«في عام ١٩٥١ أجريت انتخابات نادي الضباط ، وفاز محمد نجيب بمنصب رئيس مجلس إدارة النادي ، ولا أحد يختلف حول محمد نجيب وطنياً أو عسكرياً».

«وفي ذلك الوقت كنت أكتب باباً أسبوعياً في المصور بعنوان «يتحدثون عن» وبهذه المناسبة كتبت مقالاً عن محمد نجيب أقول فيه - ويمكنك أن ترجع للمصور في عدد ١٨ يناير ١٩٥١:

«إن محمد نجيب أمل ضخم من آمال الجيش ، وأمل الجيش اليوم منحصراً كله في المستقيمين الأوفياء ونجيب على رأسهم».

«وزارني اللواء محمد نجيب في مكتبي بدار الهلال ولم أكن أعرفه شخصياً ، وشكرني على هذا المقال ونشأت بيني وبينه علاقة وثيقة. وكنت أعلم قبل ذلك التاريخ أن الرأي كان قد استقر تماماً على محمد نجيب كـي يكون الوجه الناضج الذي يتصدر الثورة».

ويحتاج السطر الأخير منا إلى أن نسأل المؤلف عن تواريخ محددة لهذا العلم الذي علمه بأن الأمر قد استقر على محمد نجيب ليكون الوجه الناضج الذي يتصدر الثورة ، ويبدو أن حلمي سلام يعرف تماماً أننا كقراء سوف نسأله هذا السؤال خاصة ونحن متأثرون تمام التأثير أو واعون لتأثير غيرنا بالروايات التي روجتها وكررتها وأكدتها الثورة أن الرجل لم يعلم بخبر الثورة وقيادته لها إلا قبيل الثورة بساعات أو أيام على أكثر تقدير ، ولكن ها هو حلمي سلام يؤكد بطريقة لفظية وبدون أرقام لتواريخ محددة أنه كان يعلم قبل هذا التاريخ الذي كتب فيه المقال وهو في يناير ١٩٥١ ، أي قبل الثورة بثمانية عشر شهراً.. فيالحقيقة حين يظلمها أصحابها !!

ويكرر حلمي سلام في هذه المذكرات القصة المهمة التي تتعلق بانتواء عبد الناصر التخلص من عضوية عبد المنعم أمين ويوسف صديق لمجلس قيادة الثورة ، ويبدو حلمي سلام في روايته هنا وهو غير معنى ولا متنبه إلى أنه يقدم نفسه في صورة الذي أهمل في حقوق أصحاب المال (آل زيدان أصحاب دار الهلال) من أجل إرضاء أصحاب السلطة الجديدة في الدولة.. ومع هذا فسوف نرى فيما بعد أن التأميم تكفل بأضعاف أضعاف ما كان حلمي سلام يتكفل به في موقف واحد:

«وأذكر أنني بعد فترة قصيرة من قيام الثورة أقنعت جمال عبد الناصر أن يقوم مصور دار الهلال بالتقاط صورة جماعية لأعضاء مجلس قيادة الثورة ونقوم بتوزيعها بمثابة هدية مع مجلة المصور ، وافق عبد الناصر على الاقتراح ورحب به أصحاب دار الهلال».

«تم تصوير أعضاء مجلس قيادة الثورة ، وأعدت الصورة الهدية ، وذات مساء - قبل نزول المصور إلى الشارع يوم واحد - اتصل بي جمال قائلاً: يا حلمي الغ فكرة الصورة الهدية ، وقلت بلهشة: لكن إحنا طيعناها فعلاً وجاهزة للتوزيع غداً!».

«فرد بحلة: لا.. الغ الهدية وتعال حالاً عندي هنا».

«أصدرت أمراً إلى المسؤولين بدار الهلال بعدم توزيع الصورة مع المصور ، وذهبت في الحال إلى جمال عبد الناصر ، وشرح لي الأسباب التي دفعته إلى إلغاء الصورة الجماعية قائلاً: ما تضايقش يا حلمي ، «لأن فيه اثنين من الذين يظهرون في هذه الصورة وسيراهم الناس غداً ، سوف يختفون بعد فترة ، وأنا لا أريد الناس أن ترانا اليوم ١٥ شخصاً وبعد فترة يجلسوننا وقد نقصنا اثنين».

«وسألت عن الاسمين ، فقال: يوسف صديق وعبد المنعم أمين».

«وبعد أن عدت إلى مكتبي طلبني أميل زيدان ، وكان قد علم بحكاية إلغاء الصورة فقلت له: الحقيقة أنني لم أكن قد استأذنت جمال عبد الناصر في نشرها ، وحين علم طلب تأجيلها لفترة».

«واضطرت لاختراع هذا التبرير لأن عبد الناصر طلب مني أن أبقي هذه الحكاية - حكاية ابتعاد يوسف صديق وعبد المنعم أمين - سرا».



## (٢٥)

وعلى نفس الخط يروى حلمى سلام تعليق الرئيس عبدالناصر على مقاله الذى نشره فى نحيته بعدما عين وزيراً للداخلية ، وترينا الرواية كيف أن عبد الناصر منذ ١٩٥٣ كان واعياً إلى أن بعض الناس الذين يقرأون الصحف لا يقرأون إلا العناوين:

«فى عام ١٩٥٣ أصبح جمال عبد الناصر وزيراً للداخلية ، ولأننى أعرف شخصيته معرفة عميقة منذ عام ١٩٤٩ ، وحتى ذلك التاريخ كتبت مقالاً عنوانه «عبدالناصر لا يصلح وزيراً للداخلية» ، كان العنوان مثيراً بالطبع ويختلف تماماً مع مضمون وجوهر المقال ، أذكر أننى قلت فى هذا المقال إننا نعرف أن وزير الداخلية فى الماضى شخص كرهه الصورة ، يحاول شراء ذمم العمدة والمشايخ فى القرى ، و ، ولأن أخلاق عبدالناصر وصفاته أبعد ما تكون عن هذه الأشياء كلها ، فهو لا يصلح لأن يتولى هذا المنصب».

«وفى نفس يوم صدور مجلة المصور اتصل بى جمال عبدالناصر تليفونياً وقال لى: مقالك كويس قوى يا حلمى ، عجبتنى مضمونه ، بس عنوانه مثير شوية! ما تتساش إن فيه ناس مش بتقرأ إلا العناوين».

## (٢٦)

وفى خضم هذا كله يحرص حلمى سلام فى بداية حلقات هذه المذكرات صلى أن يروى تفاصيل مهمة عن بداية علاقته بمجموعة ضباط الثورة ، سواء فى ذلك الرئيس محمد نجيب أو الرئيس جمال عبدالناصر ، ويحرص حلمى سلام على أن يورد النص شبه الكامل لمقاله الذى دافع به عن سمعة الجيش المصرى (المصور - سبتمبر ١٩٥٠) معدداً فيه أسماء الأبطال والقادة والضباط الشجعان فى حرب فلسطين:

«فى عام ١٩٥٠ وكنت أصمم مديراً لتحرير مجلة «المصور» ، أثيرت قضية لجنة المشتريات الخاصة بالأسلحة الفاسدة. كان على رأس هذه اللجنة اللواء المهندس إبراهيم المسيرى ومجموعة من الضباط الذين حوكموا فى قضية الأسلحة الفاسدة وطلعوا براءة. وثار الرأى العام داخل الجيش ، وتكونت لدى الرأى العام نفسه فكرة خاطئة مؤداها أن كل الضباط لصوص ومرتشون وسماسرة وفاسدون ، وأذكر أننى كتبت مقالاً عنوانه «فلنحن

رءوسنا لجيش مصر إجلالاً» ، نشر المقال في عدد المصور الذى صدر بتاريخ ٢٢ سبتمبر عام ١٩٥٠ ، كان المقال الذى استغرق صفحتين يقول بالحرف الواحد:

«نعم ، فلنجن رءوسنا لجيش مصر إجلالاً ، ولنحتنها رغم كل شئ» ، فإن مثول عشرة أو عشرين ضابطاً أمام المحققين لا ينبغي أن ينسبنا أن كثرة الجيش الكبرى لا تزال بخير ، لا تزال قوة الخلق والقلب والضمير».

«ويوم يقول الناس إن ضابطاً فى جيش مصر يباع بلاده ليشتري عزية مستقول لهم: إن فى جيش مصر مئات من الضباط باعوا حياتهم ليكسبوا لوطنهم متراً أو أقل من أرض القتال. سنقول لهم عندكم «سيد طه» ورجاله ، لقد صمدوا للحصار والقتال أربعة شهور سوياً ، وثبتوا أمام اليهود الذين كانوا يصلونهم ناراً من السماء وناراً من الأرض ، وناراً من كل مكان ، لكن هذه النيران كلها لم تزدهم إلا حباً لمصر ونباتاً فى سبيلها ، واستهتاراً بالحياة وأعراضها».

«ويوم يقول أناس إن فى جيش مصر «لواء» قبل على نفسه أن يشتري لبلاده - وهى فى أقصى أيام محتتها - ذخيرة نالقة ، مستقول لهم عندكم هذا البيوزياشى الصغير «محمد مجدى حسين» إنه هو الآخر أسطورة من أساطير الشجاعة للمجنونة».

«ويوم يقول أناس إن فى جيش مصر ضابطاً تهريوا من ميدان القتال ، ومرضوا أو ثمارضوا ، ولم يكونوا رجالاً وقتما نادى مصر على الرجال ، سنقول لهم: عندكم «فؤاد صادق» و«محمد نجيب» و«سيف الدين» و«الرحمانى» و«الدغيدى» و«أبوزيد» و«وجيه خليل».

«عندكم من الشبان جمال عبدالناصر وصالح سالم وكمال الدين حسين ، وأستطيع لو اتسع المجال أن أعدد مئات الأسماء ، كان أصحابها أسوداً لا مجرد رجال ، واسألوا عنهم رجال فلسطين ترو لكم من ألوان رجولتهم ما يزرى بخيالات القصاصين».

«ولم أكن أعرف أن معظم هذه الأسماء تشكل اللجنة التأسيسية للضباط الأحرار التى قامت بالثورة».



ثم يعقب حلمى سلام على مقاله الذى أورده بنصه فيما سبق ويقول :

«وكانت هذه هى المرة الأولى التى قرأ فيها الناس اسم جمال عبد الناصر قبل الثورة بوصفه واحداً من أبطال حرب فلسطين ، وهذه المقالة وغيرها من المقالات التى كتبها عن

الجيش والأسلحة الفاسدة وفساد الأحزاب ضمنتها كتاباً لى صدر ونفذ اسمه «دقات الأجراس» وكتب مقدمة هذا الكتاب الأستاذ الكبير «فتحي رضوان».

(٢٧)

ومن الطريف فى نهاية حديثنا عن هذه المذكرات أن نتأمل ما يرويه حلمى سلام فى بدايتها عن تحقيق صحفى نشرته المصور للصحفية إيزيس فهمى وتضمن آراء إحدى الفلكيات فى مستقبل أعضاء مجلس قيادة الثورة وتعليقات هؤلاء على هذا التحقيق ، ونحن ننقل للقارئ ما سجله رشاد كامل منسوباً إلى حلمى سلام دون أن نزع أننا راجعنا هذا الذى ننقله وطابقناه بالأصل ، ولست أستطيع أن أنصوّر أن مثل هذا التحقيق لم يشتمل يومها على تنبؤات هذه الفلكية لصالح سالم على سبيل المثال ، فقد كان الرجل يتمتع بوجود يصعب تجاهله فى الوقت الذى يتم فيه إبراز زكريا محبى الدين والبغدادي والسادات!

«لكن أذكر واقعة طريفة فى هذا الصدد كانت فى أوائل الثورة ، تعرفت على فلكية هاوية هى آنسة اسمها «بيوجيليد» وقابلتها زميلة لنا فى المصور هى «إيزيس فهمى» وعرضت عليها أبراج مجلس قيادة الثورة كى تتنبأ لكل منهم بالمستقبل ، وأعدنا موضوعاً طريفاً بالفعل ، وقبل النشر عرضنا ما قالته الفلكية عن كل منهم فقال تعليقاً معنا ، ونشر الموضوع فعلاً فى المصور عام ١٩٥٣».

«قالت عن محمد نجيب: طريقه حافل بالعقبات والمصاعب لكنه سيتغلب على كل شىء بالعمل والصبر ومغالبة الزمن».

«وعلق نجيب قائلاً: يبدو أن أغلب ما تنبأت به هذه السيدة صحيح ، ولكن الشك داخلنى فى صحته عندما وجلته خالياً من المساوى».

«وقالت عن البكباشى جمال عبدالناصر: حالته المالية عرضة دائماً للصعود والهبوط ، رزقه كثير وإنفاقه كثير أيضاً ، لا يسمح لأحد بأن يخدعه ، سنة ١٩٥٣ سنة سعد وتوفيق بالنسبة له ، سيكون موفقاً فى كل ميدان ، والشجاع سيكون عسيراً عليه ، من يناير ١٩٥٤ إلى يناير ١٩٥٦ فسيجد نفسه أمام عقبات جسام ، والكفاح سيكون أعنف».

«وكان تعليق عبدالناصر: أنا لا أومن بالطالع ، ولا أهتم بمعرفته أبداً».

«وقالت عن زكريا محيي الدين: يؤمن بالنتائج الواضحة الملموسة ، عمله موضع الرضا دائماً لكنه لا يجد نفسه دائماً في الجو المناسب».

«وعلق زكريا قائلاً: الطالع من الناحية العملية معقول ، فقد لعب الحظ دوراً كبيراً ، وكان أهلي دائماً يؤكدون أنني «المحظوظ» بين إخوتي».

«وقالت عن عبداللطيف البغدادي: كثير من التوفيق ينتظره ، وابتداء من سبتمبر عليه أن يوطن نفسه على كفاح أكبر وأشد ، سيدوم ذلك ستين ثم يسهل كل شيء ويبتسم الحظ من جديد».

«وعلق البغدادي: على العموم ، كويس».

«وقالت عن أنور السادات: صلب لا تفتر مقاومته أبداً ، قادر على التنظيم ، موهوب في الإدارة ، لا يشنى أمام عقبة ، ويعرف كيف يتقلب على كل شيء بالدبلوماسية حيناً وبالمنصف حيناً حسب الظروف ، لا يؤمن إلا بكل ما هو عملي ممكن مفيد ، أصدقاؤه كثيرون ، وأعداؤه كثيرون أيضاً ، له القدرة على النضال إلى النهاية».

«وعلق السادات: الله أعلم».

---

مذكرات الصحافي

في خدمة السلطة

7

---

حوار وراء الأسوار

مذكرات:

جلال الدين الحمامصي

---

دار الخيال



(١)

جلال الدين الحمامصي مكانة متميزة بين الصحفيين في عهد الثورة ، ويؤثر البعض وصف هذه المكانة بأنها أكاديمية ، ويعنون بهذا اللفظ المدلولين اللذين يدل عليهما هذا اللفظ في اللغة المعاصرة : المدلول الأول الذي يتصل بالعلم وتأصيله وتدرسه ، والمدلول الثاني الذي يتصل بالبعد عن الممارسة عن قصد والاتجاه إلى وضع أصولها عن رغبة في تجنب معتركات الحياة المهنية بشروطها ومصاعبها النفسية التي لا يتحملها الذين يحرصون على تصوير أنفسهم وسلوكهم في إطار أخلاقي ثابت.

وليس من شك في أن جلال الحمامصي يمثل قيمة كبيرة ، ولكن هذه القيمة لم تستمر على النحو الذي كان ينبغي أن تستمر به ، ولست أظن أن العيب في هذا كان من الظروف أو من الثورة ، ولكني أظن أن العيب كان في جلال الدين الحمامصي نفسه بأكثر مما كان في زمانه ، فقد كانت تركيبته جامدة شأن كثير من المخلصين النزهاء الشرفاء .. وقد جعله هذا الجمود يتجنب حب مقتر في الصغائر ليقع مضطرا في حب مرتكبي الكبائر.

ولست أنكر أن لى كثيرا من الأصدقاء والزعماء الأعزاء النوايغ والأطهار في ذات الوقت يكادون يمثلون صورا مستنسخة منه ، وهم يندفعون إلى الخصومة مع من يظنونهم قد أخطأوا فإذا بهم بعد قليل يصبحون [بقوة الدفع الميكانيكية أو بشائون مانعة الحل المنطقي] أنصارا أقوياء لمن هم أقل طهرا وكفاءة ، وإذا هم يجرون على أمتهم أو

مجتمعاتهم الصغيرة نكبات عمدة الأثر ، طويلة المفعول ، عميقة التدمير ، وإذا هم بقصر نظر شديد يدفعون الأمور إلى اتجاهات لم يفكر الخصوم الأشرار أنفسهم فيها ، ويكفى - على سبيل المثال البعيد - أن أذكر القراء بأن الخوارج هم الذين قتلوا علياً بتفكيرهم القاصر .

ومن حسن الحظ كما سيرى القارئ أن ذكريات الحمامصى التى يرويها فى هذا الكتاب الشهير تصور لنا على نحو دقيق كل هذه الملامح والصفات التى ألحقت إليها فى هذه المقدمة السريعة ، وأن هذا التصوير يأتى - دون أن يقصد صاحبه - دقيقاً معبراً بأروع من أى وصف أو تحليل كان فى وسع الحمامصى أن يقدمه على مدى مجلدات كبار ، وسوف يرى القارئ الحمامصى وهو يترك الطرق الواسعة العريضة بسبب رؤيته مطباً صغيراً متواضعاً فى بداية كل طريق واسع عريض ، ولكنه لا يسلك طرقاً أوسع أو أعرض أو أكثر تمهيداً وإنما هو يلجأ بحسن نية إلى أزقة قديمة غير معبدة ، ثم تكون هذه الطرق - وهذا هو الأدهى والأمر - مقفولة النهاية لا تؤدى إلى أى شىء .

ويتكرر هذا السيناريو على مدى فصول حياة الحمامصى دون أن يفقد الرجل (وهذا هو العجيب) نزاهته ولا الأمل فى أن يجد ما يبحث عنه .

## (٢)

ولد جلال الدين الحمامصى فى دمياط عام ثلاثة عشر (١٩١٣) ، وشارك فى الحركة الوطنية وهو مازال فى مقتبل الشباب ، وكان متحمساً متطرفاً إلى درجة أن روى عنه أنه كان إذا ظهرت النتيجة أبرق لزعيم الوفد أنه نجح فى الامتحان على مبادئ الوفد ، وذلك ن باب التشبه بالفوز فى الانتخابات على مبادئ الوفد .

وقد تخرج فى كلية الهندسة قسم العمارة ، وفاز بعضوية البرلمان وهو فى سن صغيرة وطعن فى عضويته بسبب السن ، ورفض الطعن ، ثم أخرج من نفس المجلس بعد ذلك لنفس السبب وهو صغر السن (١١) .

انضم إلى مكرم عبيد عند انشقاقه على الوفد ، وشارك فى كتابة وطبع وتوزيع الكتاب الأسود على نحو ما سنرى مما نقله عن اعترافاته فى الجزء الأخير من هذا الباب ، وبسبب معاداته للوفد اعتقل فى أثناء حكم الوفد وبقي معتقلاً ثمانية عشر شهراً ، وفى المعتقل



زامل الرئيس السادات ومجموعة أخرى من نجوم العصر اللاحق (كالشيخ الياقوتارى وموسى صبرى) وتوطدت صلته بالرئيس السادات بعد خروجهما من المعتقل ، وكانت شهادته لصالح السادات عند اتهامه فى قضية قتل أمين عثمان مما ساعد على إبعاد حبل المشتقة عن عنق الرئيس السادات ، ومن خلال السادات عرف الحمامصى مجموعة الضباط الأحرار ورجال الثورة وتوثقت علاقته بعبدةالناصر فى بداية الثورة ، وظلت هذه العلاقة وثيقة لفترة طويلة.

عمل الحمامصى بالصحافة الحزبية ، وغير الحزبية ، بدأ فى كوكب الشرق ، ثم فى أخبار اليوم ، و الأخبار ، والمصرى ، وفى عام ١٩٤٦ أنشأ الحمامصى مجلة «الأسبوع» ، ثم نشأت جريدة «الزمان» على يد إدجارجلاد باشا ، واختار لرئاسة تحريرها الحمامصى ، وعمل الحمامصى فى هذا المنصب (١٩٤٧ - ١٩٥٠) ، وعمل معه كسكرتير للتحرير كل من موسى صبرى وعلى حمدي الجمال!

وفى عام ١٩٥٠ ترك الحمامصى الزمان لينضم إلى أسرة «أخبار اليوم» رئيسا للتحرير ، وهو المنصب الذى بقى فيه حتى قامت الثورة.

بعد الثورة كان من حظ الحمامصى أن اختير ليعمل وزيرا مفوضا لبلاده فى واشنطن (١٩٥٣) ، حيث أصبح بمثابة الملحق الإعلامى فى السفارة المصرية فى عاصمة الولايات المتحدة ، ثم يعود ليكون واحدا من رؤساء تحرير «الأخبار» (١٩٥٤).

بعد الثورة فى ظل حرصه على تشجيع صحافة خاصة بالثورة قبل الحمامصى فى شجاعة العمل نائباً لرئيس مجلس إدارة دار التحرير ومشرفاً عاماً على تحرير الجمهورية ، بل وأصبح كذلك رئيسا لتحرير الجمهورية ، وفى الجمهورية كما فى الأخبار من قبل ، رسم الحمامصى ماكيت الصحيفة وساعدته فى ذلك عقلية الهندسية ، وتفكيره المتأثر أيضا بممارسته للرياضة البدنية.

وحين اتجهت الثورة إلى أن يكون لهذا الوطن وكالة أنباء ، وكان لابد من صحفى قدير ومنمرس يتولى هذا الأمر ، وقع الاختيار على جلال الحمامصى وأُسندت إليه رئاسة مجلس إدارة (شركة) وكالة أنباء الشرق الأوسط طيلة أربع سنوات (١٩٥٥ - ١٩٥٩) ، ولكن أمورا ما تقع ، ويعود جلال الحمامصى للمرة الثالثة إلى رئاسة تحرير الأخبار (يوليو ١٩٥٩). واحتفظ بمنصب رئيس التحرير فى الستينيات ، وإن كان قد ابتعد عن ممارسة سلطته ، وأثر العمل بتدريس الصحافة فى الجامعة الأمريكية حيث رأس قسم الصحافة بها (١٩٦٢) ، ثم فى جامعة القاهرة فيما بعد.

عين جلال الدين الحمامصي مشرفاً عاماً على التحرير في جريدة الأخبار (١٩٦٧) بعد فترة من الاضطراب شهدتها دار أخبار اليوم ، ثم أثر العمل في الأهرام كمدير لقسم الدراسات الصحفية .

هكذا فإنه كان من رؤساء التحرير القلائل الذين عملوا في الصحف اليومية الثلاث ورأس تحرير اثنتين ، وتكررت رئاسته للتحرير فيهما أكثر من مرة ، كما أنه رأس وكالة الأنباء .

قبل هذا كان الحمامصي - على ما رواه موسى صبرى في مذكراته - مرشحاً لأن يكون وزيراً للشئون البلدية والقروية في أول عهد الثورة ، رشحه الشيخ الباقوري للرئيس عبدالناصر ، ولكن هذا الترشيح لم يتحول إلى واقع .

رشح جلال الدين الحمامصي نفسه لمنصب نقيب الصحفيين (١٩٨٠) لكن صلاح جلال فاز عليه وعلى كامل زهيرى معاً من الجولة الأولى .

واظب الحمامصي في نهاية حياته الصحفية على كتابة عمود يومية بعنوان «دخان في الهواء» في جريدة الأخبار ، التي عاد إليها واستقر فيها منذ ١٩٧٤ وحتى توفي ١٩٨٨ .

ومع نشأة المنابر فالأحزاب أثر الأستاذ الحمامصي أن يأخذ جانب حزب الأحرار الاشتراكيين ، وأخذ يكتب في جريدة «الأحرار» لفترة طويلة !!

ويمضى الزمن ، ويأتى الوفد الجديد ليمثل روحاً أكثر يمينية من الأحرار الاشتراكيين ، ويميل الحمامصي إلى الأكثر يمينية أو إلى الأكثر بعداً عن الوسط ، أى إلى الحزب الذى أسهم هو نفسه من قبل فى إلقاء كل ما فى الكتاب الأسود من سواد عليه !

على أن الجهد الأبقى ، كان هو ذلك الذى بلله جلال الحمامصي فى معهد الصحافة (كلية الإعلام فيما بعد) ، ففى هذا المعهد بذل الحمامصي عسارة خبرته لطلابه ، ومكنه الهدوء والبعد عن المصاعب ومشكلات الإدارة ومشاغلها من أن يلقى على الدوام محاضرات أقل ما توصف به أنها ممتازة ، وأن يلتقى بالطلاب ، وأن يلتصقوا حوله ، وأن يكون أستاذ طائفة متميزة من خريجي هذا المعهد تنبأ اليوم مكانة متميزة فى كثير من الصحف ، وسوف تنبأ فى المستقبل القريب مكانة القيادة فى كثير من الصحف .

وللحمامصي عدد من المؤلفات من أبرزها «مستقبل الديمقراطية فى مصر» و«القربة المقطوعة» و«المخبر الصحفى» و«من الخبر إلى الموضوع الصحفى» و«داخل صالة التحرير» ، كما أن له كتاباً عن «الأخبار بين الراديو والتليفزيون» ، وله أيضاً كتاب عنوانه «ثقافتنا بين الأمس واليوم» .

كان الحمامصى - كما أشرنا - ذا تفكير حاد غير قابل للمرونة بأية درجة ، وكان مفرط الحساسية والإحساس بالكرامة ، وسرى أصدق تصوير لهذه الجوانب من شخصيته فيما نقله عما يرويه الشيخ عبدالرحيم فودة في تقديمه لهذه المذكرات بعد قليل.

يمثل كتاب «حوار وراء الأسوار» الذى نتناوله فى هذا الباب نوعاً خاصاً جداً من كتب التجارب الذاتية ، ذلك أنه يعرض تاريخ حياة صاحبه من حيث كانت هذه الحياة ملحمة متصلة ومتواصلة من أجل هدف سام مشرف لصاحبه ، ومن حسن حظ القارئ أن حياة المؤلف كانت بالفعل ملحمة متصلة ومتواصلة من أجل قضيتين كبيرتين متصلتين ببعضهما وهما: نزاهة الحكم وحرية الرأى.

وعلى الرغم من هذا فلا يخلو هذا الكتاب من أن يكون كتاب تاريخ ، ومن أن يكون كتاب ترجمة شخصية ، ومن أن يكون أكثر من هذا وذاك كتاباً فى الوطنية المصرية المعاصرة ، هذا بالإضافة إلى ما يتميز به الكتاب من التعبير عن تواصل الأجيال من خلال الحوار حتى لو لم يكن الحوار الذى فى الكتاب حواراً درامياً متصل السبب بحوارات الحياة على نحو ما نعرفها ، وحتى إن بدا الحوار كما لو كان مجرد وسيلة لتحقيق استعراض الفكرة والفكرة المضادة ، أو لتوضيح الفكرة ، أو لمجرد فتح الأبواب للحديث عن فكرة معينة ، ذلك أن تواصل الأجيال من خلال الحوار الذى نتحدث عنه كان صعباً جداً فى ظل الظروف العاصفة التى مر بها تاريخنا المعاصر.

ولهذا فإن الحوار الذى أداره جلال الحمامصى فى هذا الكتاب ومن قبل مع تلاميذه فى الجامعة ، كان يمثل إنجازاً لاشك فى أنه استنزف كثيراً من الجهد والوقت والصبر والدأب حتى تم على هذا النحو ، وسوف نجد الحمامصى واعياً جداً للمضمون الذى تضمنته كتابه والشكل الذى خرج به عليه ، وهو يقول فى مقدمته:

«هذا الكتاب ليس تاريخاً.. ولا أحب أن يقرأ على أنه استعراض تاريخى لفترة طويلة من حياتنا. ولكن يمكن القول بأنه عرض سريع - وأكرر كلمة سريع - لزواية تاريخية هامة عشتها بنفسى ، وساهمت فى بعض جوانبها بجهد صحفى أحياناً وسياسى أحياناً أخرى ، أو بهما معاً. وكل الوقائع التى وردت فى هذا الكتاب مؤكدة ، إما لأنى ساهمت فيها ، وإما لأنى حققتها تحقيقاً دقيقاً التزمت فيه بالواقعية والأمانة».

#### (٤)

على أن أعجب ما فى هذا الكتاب هو أنه أصيب بلعنة «الحادثة الواحدة» ، فعلى الرغم من أنه يروى تفاصيل كثيرة وحوادث مثيرة قبل الثورة وبعدها ، وعلى الرغم من أنه - على سبيل المثال - أول مذكرات لأحد أصحاب الأدوار البارزة [القلال] فى حزب الكتلة الوفدية وأنصار مكرم عبيد - وأول مذكرات تعترف - بصفة خاصة - بدور السراى فى إصدار الكتاب الأسود ضد النحاس والوفد.

وعلى الرغم من هذا فإن كل ما فى الكتاب قد تم تجاهله تماماً أو نسيانه أو الانشغال عنه فى ظل التصفيق والتسهيل أو الإدانة والهياج الذى قويت به الواقعة التى نشرها الحماصى متعلقة بذمة الرئيس جمال عبدالناصر المالية.

بل إن هذه الواقعة نفسها اختزلت تمام الاختزال فى قضية شيك حول باسم الرئيس عبدالناصر ولم يحول إلى الخزانة المصرية على الرغم من أن الحماصى قدم عدداً من الوقائع المهمة والخطيرة كمكملات لهذه الجزئية ، منها - على سبيل المثال - أن القرار الجمهورى نفسه بقبول الشيك لم ينشر فى الجريدة الرسمية ، ومع أن الحديث عن مثل هذه الجزئية الخطيرة كان موضوعاً للمقال الذى اعتقل بسببه جمال العطيفى فى نهاية عهد عبدالناصر ، ووزير الإعلام ووكيل مجلس الشعب فى وقت صدور هذا الكتاب ، إلا أن الفرقاء المختلفين تنازلوا جميعاً عن مناقشة هذه الجزئية بالسلب أو الإيجاب مكتفين بما هو أهم فى نظرهم.

ومن العجيب أنه حتى يومنا هذا لا يعرف أغلب الناس هذا الكتاب إلا بهذه الواقعة ، وربما أنه فى جيل نال لن يعرف الحماصى إلا بإثارته لهذه الواقعة.

#### (٥)

هكذا - كما قرأنا من قبل - يبدو الحماصى حريصاً على أن يؤكد أن كل الوقائع التى أوردها فى كتابه هذا محققة تحقيقاً دقيقاً ، وعندى أنه كان أولى به وبأستاذيته ألا يذكر مثل هذه الجملة إلا إذا كان قد قدم أدلته على كل واقعة.. ولكنه على كل حال يقدم مثل هذا القول الذى يقوله الأساتذة وهم يطلبون من تلاميذهم الثقة بما يقولون ، وربما لا نقبل منه

مثل هذا الادعاء على علاته ، ولكنه نموذج معروف حتى في المعاملات ، وقد وصفه علماء  
لفقه باصطلاح «البيع بالوجاهة» وأجازوه.. ومع هذا فلربما يصعب علينا أن نجيز منطق  
الحمامسى.

وسنرى الحمامسى فى الفقرة التالية للفقرة التى نقلناها عنه فيما سبق ، وهو يؤكد أن  
جوهر كتابه يتعلق بنزاهة الحكم فى المقام الأول والأخير:

«والزاوية التى ركزت عليها فى هذا الكتاب بصفة عامة هى نزاهة الحكم ، وحرية  
الرأى ، وفاعليتهما فى نجاح النظام أو فشله. وإذا كان بعض الناس يعتبرون هذه الزاوية  
جانبية ، ويرون أنها لا تؤثر على تكوين الهيكل الهندسى لنظام الحكم ، فإنى أختلف معهم  
فى هذه الرؤى ، وأؤمن بأنه لا بقاء لنظام لا تكون نزاهة الحكم ومحاسبة المخطفين أو  
المخترفين من أكبر الأسس التى يقوم عليها. وكل الثورات العسكرية التى قامت فى القرن  
العشرين - وما قبل هذا القرن - كانت لمحاربة الفساد أو الرشوة أو الانحراف.. ثم لم تلبث  
أن انغمست فى نفس الأخطاء لتجد نفسها تواجه بثورة أخرى».

وهكذا يبدى الحمامسى يأسه ولكنه فى ذات الوقت يطمئن نفسه بأن ثورة أخرى لا بد  
أن تقوم لمواجهة الفساد الذى انغمست فيه الثورة الأولى!!

## (٦)

وسنجد هذا الكتاب حافلاً بمظاهر التواضع الذى لا حدود له ، فعلى الرغم من أن  
جلال الدين الحمامسى متخرج من كلية الهندسة فهو لا يثبه علينا بهذا ولا يفخر ، ولا هو  
حتى يتطرق إلى تأثير نمط التفكير الهندسى على فكره العام ، وعلى فكره السياسى الحاد أو  
على فكره الصحفى وهو أحد الذين أسهموا فى رسم صورة صفحات الصحافة المصرية  
فى أشكال هندسية متميزة ما تزال صحفنا تحمل بصماتها . وعلى الرغم من أن وظيفة  
سكرتارية التحرير والإخراج اختصت بأقطاب متميزين ومتفردين من أمثال حسين فريد  
وعبد السلام الشريف وعبد الغنى أبو العيين ، إلا أن كثيراً من أفكار الحمامسى فى الإخراج  
الصحفى ظلت تحظى بقبول وتطوير هؤلاء.

وهو كذلك لا يروى لنا أنه كان عضواً فى مجلس النواب فى الأربعينيات ، ولا يروى  
أنه كان أصغر أعضاء هذا المجلس ، إنما يأتى ذكر عضويته فى البرلمان عندما يفصل منه

بقرار حزبي متعسف فحسب ، وهو لا يذكر رئاسات التحرير ولا التراثات الأخرى التي تولاهما طيلة عمره ، وكأنه يعرف عن نفسه أن هذه النفس أكبر من كل هذا الحديث الممجوج عن «الأنا» ولكن القارئ لا يفوته أبداً أن يلمح آثار هذا المجد والشعور بالمجد الذي تتمتع به شخصية صاحب هذا الكتاب .



لا ينظر جلال الدين الحماصي إلى كل ما قدمه في هذا الكتاب إلا على أنه يمثل مساهمة محدودة هي مساهمته هو في فتح بعض الأبواب التي كانت قد ظلت مغلقة حتى تلك اللحظة ، والتي يرى الحماصي أنها - أي الأبواب - كانت تخفي وراءها كثيراً من الحقائق التي تستأهل المعرفة والفحص من أجل استشراف المستقبل الحريص على القيم الفاضلة ، وهو يوضح هذا المعنى فيقول:

«ولست أدعي أنني وضعت يدي في مضمون هذا الكتاب على كل عيوبنا وأخطائنا أو إنجازاتنا أو وضعها على الحلول السليمة التي تصلح للتغلب عليها ، وإنما أحس أنني ساهمت في محاولة فتح الأبواب المغلقة ، والدعوة إلى عمل موحد يخرجنا من الظلام الذي عشنا فيه طويلاً ، إلى النور الذي نتعرف به على أعمالنا ، ونتحسس طريقنا إلى الطهارة والحرية والعدل والمساواة».

## (٧)

وبعد المقدمة التي كتبها الحماصي لكتابه فإنه يحرص على أن يورد مقدمة أخرى للكتاب لم تحظ بشهرة الكتاب نفسه رغم ما تتضمنه من شهادة قيمة أدلى بها زميله في المعتقل عالم الدين ذو الفكر اللبيري الشيخ عبد الرحيم فودة الذي يتحدث بإفاضة عما عرفه في شخصية جلال الدين الحماصي وما عرفه عن غلوه وتطرفه في التمسك بالأخلاق إلى حدود لامتناهية وهو يضرب كثيراً من الأمثلة نقطف منها قوله:

«لما خرجنا من المعتقل .. وتغير جهاز الحكم .. حملني - بأخلاقه - على أن أعمل معه في جريدة الكتلة مع شعوري بالخرج من ذلك ، إذ كان ماضى مع حزب الوفد ومع سكرتيه «مكرم عبيد» لا يطوع لي العمل في هذه الصحيفة ، ثم حدث أن رشح حزب الكتلة الأستاذ زهير صبرى المحامي منافساً لصديقي الأستاذ أحمد حسن الباقوري في

دائرة الخليفة ، فصارحت الأستاذ جلال الحمامصي بالرغبة فى الاستقالة من العمل معه حتى لا أشعر بالتناقض مع نفسى ، إذ كيف أعمل بالكتلة وأحارب بالدعاية مرشح الكتلة ، ولكنه رفض قبول ذلك. وقال: اخطب ضد مرشح الكتلة فى اليوم عشرين مرة.. فانت لا تعمل هنا حزبياً ، وإنما تعمل صحفياً ولك مطلق الحرية فى أن تقول ما تشاء وتفعل ما تشاء».

«ولم يطل عملى معه فى هذه الصحيفة.. وقد تركها - هو الآخر - وترك الحزب الذى كانت تصدر عنه وتنطق باسمه ، إذ سمع - وهو فى رحلته بأمريكا - أن «مكرم عبيد باشا» قبل النحاس باشا» فى مناسبة جمعت بينهما ، فقطع رحلته.. وعاد إلى مصر ليستقبل من الجريدة ، وكان عضو مجلس إدارتها المنتدب ، ويستقبل من الحزب وكان أمين صندوقه ، لأن موقف رئيس الحزب مع رئيس الوفد يهدم كل ما بناه بالكتاب الأسود ، ويهدم كل ما قيل فيه عن الشرف ونزاهة الحكم».



ثم يتحدث الشيخ عبدالرحيم فودة عن واقعة إغلاق الحمامصي لجريدته «الأسبوع» مع أن رئيس الحكومة النقراشى باشا (لا يذكر اسمه) كان قريباً له وكان يقربه منه فيقول:

«وجمعنى به العمل الصحفى من جديد فى مجلة الأسبوع التى أصدرها ثم فوجئت به يغلقها ، لأن الحكومة القائمة - وكان فيها أو على رأسها أحد أقربائه قرابة بعيدة - عرضت عليه معونة من «المصاريف السرية» فوجد فى ذلك ما يمس كرامته ونزاهته ، ولم يجد أبلغ فى الرد على هذه المحاولة من إغلاق للمجلة».

ويبدو واضحاً من سياق الأحداث ومن المعلومات التاريخية المتداولة أن رئيس الوزراء المقصود هو النقراشى باشا ، وينبى هنا أن نتوقف لنشير إلى أن شقيق الحمامصي كان زوجاً لربية النقراشى باشا ، أى لابنة زوجه من زوجها الأول عبدالعزيز سعد الدين. ومن العجيب أن النقراشى كان رجلاً نزيهاً شريفاً ، وكذلك كان الحمامصي ، ولكن الشيخ فودة بحكم بعده عن كواليس السياسة والعلاقات السياسية ، لم يكن قادراً على استيعاب القصة وحدودها ، ومن ثم فإنه قفز بالقصة إلى نتيجة لا تتناسب مع المقدمات التى ذكرها.

## (٨)

ومن المذهل أن الحمامصي لم يكلف نفسه أن يشق على صديقه الشيخ فودة بإعادة صياغة هذه الفقرة بحيث تتضمن بقية القصة أو بأن تصبح النتيجة متناسبة مع المقدمة ، فقد كان في وسع صاحب الأسبوع أن يرفض الرشوة وأن يستمر ، ولكن يبدو أنه كان هناك حرج من نوع آخر فيما بدأت الأسبوع في نشره على سبيل المثال.

ويبدو أن الحمامصي لم يشأ أن يستأذن الشيخ فودة في تغيير أو إضافة إلى مقدمته ، ويبدو أيضاً أنه لم يشأ أن يلقى في متن الكتاب الضوء الكافي على الواقعة التي ذكرها الشيخ فودة في المقدمة. ويبدو ثالثاً أن السرعة التي صدر بها الكتاب لم تكن تسمح بمثل هذا أو ذاك.. وربما يكون الأمر غير هذا كله ، فلا هذا انتبه ، ولا ذاك ولا حتى المصحح أو الناشر ، ثم جاءت لعنة «الواقعة الواحدة» لتغطي على مثل هذا كله.

كذلك يروى الشيخ فودة في مقدمته موقف جلال الدين الحمامصي حين تولى رئاسة تحرير الزمان وحين صمم على التفريط في هذا المنصب بأقصى ما يستطيع من سرعة ودون أن يحسب حساب الغد ولا الماضي فيقول:

«... ثم دعاني إلى العمل معه في جريدة جديدة وكل إليه رئاسة تحريرها والإشراف عليها وهي «الزمان» ، فلم يمض على صدورها أربعة أيام حتى وجدته يجمع أوراقه الخاصة في صمت ، ليترك الجريدة الجديدة لصاحبها ، لأنه تدخل أو يريد أن يتدخل في شيء من تحريرها وذلك يمس كرامته ويخل بوظيفته كرئيس تحرير مسئول ، ولما شعر صاحب المؤسسة «أدجار جلاد» بالخرج ، قال كالمعتذر: «ألست في من أيبه؟ فأجاب جلال الحمامصي: إن الكرامة لا تقاس بالسن ولا دخل لها بالكبر والصغر».

## (٩)

تنبذى لنا في الصفحات الأولى من هذه المذكرات نفسية جلال الدين الحمامصي التاضحة والقلقة في مطلع شبابه وهو يروى كيف استقر قراره على أن يضحي بحبه لفناته من أجل هذا الحب نفسه ، فهو لا يتصور نفسه وقد انعس شريكة حياته (في المستقبل) بينما هو مقبل على أجواء يتطلب نجاحه فيها وأداؤه لواجبه الوطني أن يكون حراً من قيود



العائلة والمسئولية عن أسرة ، وهو على الرغم من مضي الزمن لا يزال يذكر على نحو جيد تفصيلات الصراع النفسى الذى مر به وعاناه وهو يوازن أسوره ليجتاز الصراع بين الارتباط العائلى والحرية المهنية فإذا هو ينحاز للحرية بأسرع مما يتصور حيث يقول :

«...وقد كان فى سنواته الأخيرة بالدراسة الجامعية يفكر جليداً فى الزواج بعد أن يضع يده على الشهادة النهائية ، بل لعله اختار شريكة حياته واطمان إلى أن اختياره الشخصى كان سليماً. لكنه فى لحظات حوار مع نفسه ، شعر بمشقة قبل أن يصدر قراره ، إذ وجد نفسه متردداً فيما إذا كان يتقدم لخطبة من اختارها أو لا يتقدم. فقد كانت الفترة الأولى فى عمله الصحفى فترة صعبة مليئة بالعقبات ، مزدحمة بالخلافات ، تحمل فى ثناياها الكثير من الدلائل على أن عمله الجديد يفرض عليه اتجاهات معينة قد يرفضها ويترك العمل ويواجه بطلاة يراها أفضل من الخضوع لما يخالف رأيه».

وهو يصور فى بساطة محببة ذلك الصراع النفسى بين الحب والحرية صراعاً بين غرامين فيقول:

«وكان الحوار بينه وبين نفسه فى هذا اليوم عنيفاً وقاسياً. فهو بين نارين.. أو بمعنى أصح بين غرامين متصارعين.. فى الجمع بينهما قسوة على نفسه وقسوة على من اختارها لتكون شريكة حياته ، ذلك لأن حرية تصرفه فى عمله الصحفى ستقيد بقيود شديدة لا يرضاها لنفسه ، فتكوين الأسرة مسئولية كبرى. وهذه المسئولية ستفرض عليه حتماً أن يطاقى رأسه فى بعض الأحوال ويقبل ما لا تحتمله نفسه المنطلقة إذا وضع فى اعتباره الأسرة ولقمة العيش».



ويكاد الحماصى يفغر بقراره لأن توقعاته كانت فى محلها على نحو ما أثبتت له الأيام التالية بأسرع مما يتصور وبما كان هو يتصور حيث يقول:

«لم يكن يريد أن يحمل شريكة حياته ما لا يكون فى طاقتها احتماله من تشرد وجوع وحرمان ، لقد كان يشعر أن حياته ستكون قاسية فيها للمخاطر وفيها التشرد... وفيها الحرمان. وهذا ما حدث فعلاً.. وقد يكون من أخطائه أنه لم يسألها أو يشركها معه فى الحوار حول هذا المستقبل ، فقد كان يميل دائماً أن يكون اختياره أولاً مع نفسه ، كما أنه لم يكن فى الوقت فسحة تسمح له بنقل الحوار إلى من اختارها لمشاركته الحياة ، إذا كان هناك من تقدم لخطبتها وكان عليها أن تعطى قرارها فى نفس هذا اليوم».

«ربما كان تردده راجعاً إلى أنه فى حوارهِ مع نفسه افترض أنها ستقف إلى جانبهِ وستؤكد عزمها على المكافحة معه. افترض أسوأ الاحتمالات ، وهو أن هذا العزم من جانبها قد يكون وليد تفكير سريع لا يعيش طويلاً ، وأنها قد تتخلف فى الطريق أو تخلق له المتاعب عندما يواجه بحالات تحد لا مفر منها قد تؤدى به إلى التعطل».



وهو يعود ليبر عن أن تفكيره فى أن يوازن بين إسعاده لنفسه وإسعاده لمن أحبها دفعه إلى التنازل عنها وإسعادها بهذا القرار:

«وفى لحظة الأيمة وبعد حوار قاس قال كلمته: إن الوقت لا يسمح.. والظروف لا تمكنه حالياً من أن يتقدم بخطبتها. وانتهى الحديث أو انتهى الصراع. وفى ذلك اليوم طفرت دمعته من عينه ، وإن كان قد أحس أنه بقراره هذا قد أسعد من أحبها لأنه أنقذها من طريق طويل وشاق».

«ولم يكن فى قراره هذا متسرعاً ، فإن ما توقعه قد تحقق. بل لعل ما حدث له فيما بعد لم يكن يتوقعه أو أدخله فى حسابه السريع ، إذ دخل المعتقل بعد فترة قصيرة من قراره ليبقى فيه ثمانية عشر شهراً سجيناً مبعداً عن والديه وإخوته. وهو يذكر أنه تذكرها فى أولى لياليه داخل المعتقل بل لعله خصص هذه الليلة كلها لاستعراض شريط علاقته البريئة الطامرة بها.. واستراح من الحوار الذى دار بينه وبين نفسه ، ومن القرار الذى اتخذته بإخلاء طريق الحياة السهلة أمامها ولو أنها كانت شريكة حياته ، لكانت هذه الليلة الأولى - وما بعدها من ليال طوال - من أشق الفترات على نفسها.. فهو إذن قد جنبها بقراره مرارة البعد ، ومرارة الحرمان ، ومرارة الرحلة الطويلة التى بدأها ومازال سائراً فى طريقها».

لست أستطيع عند هذا الحد وقبل أن تطالع الفقرات التالية من حديث الحمامصى ، إلا أن أشير إلى تشخيصي المحدد والواضح لشخصية جلال الدين الحمامصى الذى كان يترك الطرق الواسعة المعبدة إلى حارات ضيقة بسبب مطب بسيط رآه فى أول الطريق المعبد الجميل.



والحاصل أن الحمامصى فى نهاية هذا كله يصل إلى أن يعبر لنا عن مدى الراحة النفسية التى حصل عليها والتى مكنته من القدرة على النوم العميق فى الليلة التى اتخذ فيها القرار بأن يكون «الرجل الحر» الذى لا يرتبط بأحد ولا يكون هناك سلطان لشيء أو لأحد عليه فيقول:

«وهو يذكر أنه نام في تلك الليلة نوماً عميقاً على خلاف ما توقع. وأحس في الصباح أنه مازال يملك في يديه أعز ما يجب أن يكون زاده في كل لحظة: حريته. صحيح أنه يعيش داخل أسوار معتقل يحيط به الحرس في كل مكان ، ولكنه داخل نفسه أحس أنه الرجل الحر الذي لا ارتباط له بأحد ، ولا سلطان لأحد عليه ، حتى من هؤلاء الحراس المسلحين الذين يراقبون حركاته ويقفون حائلاً بينه وبين الانطلاق إلى خارج الأسوار».

ومع هذا فإن فضولى الصحفى يدفعنى إلى أن أسأل نفسى: لماذا أهمل الحمامصى الحديث عن معاناة السيدة الفاضلة التى شاركته حياته فيما بعد... أم أنها لم تعان؟

على أن المهم أن نذكر للقارئ أن زوج الحمامصى هى ابنة عبدالحميد سليمان باشا وزير الأشغال ، والذي تولى رئاسة الوزارة على سبيل النيابة لمدة ساعات عند وفاة حسن صبرى فى نوفمبر ١٩٤٠ ، إذ كان أقدم الوزراء وحتى عين حسين سرى باشا شقيق زوجته رئيساً للوزراء فى اليوم التالى خلفاً لحسن صبرى باشا.

## (١٠)

وحين يروى الحمامصى تجربة الاعتقال التى مر بها فإنه ينتجو من أن يصبغ نفسه بآثار هذا الاعتقال أو أن يتحول إلى خصم لمن اعتقلوه أو أن يدمر نفسه بعقاب فرض عليه أو أن تتحول إلى حاقد ناقم.. إنما هو على العكس يأخذ من هذا الاعتقال الجانب الإيجابى فيه ، هو جانب الحوارات التى يحدثنا عن بعضها فى بعض صفحات هذا الكتاب ، وكأنما كان لاعتقال بالنسبة له فرصة ونعمة.

بل إن جلال الدين الحمامصى يصل إلى أن يذكر بكل صدق وتواضع وحب مدى لفوائد الثقافية التى عادت عليه من جراء هذا الاعتقال ، ويتحدث عن نفسه بضمير الغائب جبراً فى صراحة عن هذه المعانى فيقول:

«... وقد قرأ كثيراً خلال فترة السنة ونصف السنة التى قضاه فى المعتقل. قرأ فى الأدب ، وقرأ فى السياسة ، وتعمق فى دراسة ما لم يكن قد تعمق فيه ، وخرج من قراءاته سياسية بانجماهاات جديدة على تفكيره الحزبى. فإن الذين خدموا القضية المصرية على اختلاف سبلهم ووسائلهم لم يكونوا «خونة» يقبلون التسليم للاستعمار بمطالبه ، بل نانت تجمعهم الجهة الواحدة وقت الشدة ، والمواجهة الفعلية مع الإنجليز المستعمرين ، كانت الإرادة الشعبية الإجماعية تقف وراءهم فى هذه المواقف الوطنية التى امتلأ بها

تاريخنا ، ومع هذا كانت عيوباً في نظمنا الحزبية لأنها تسابق إلى الحكم دون أن تكون لها برامج داخلية محددة».

«ومن المؤكد أن هذا التسابق نحو الحكم قد أوقعها في أخطاء كثيرة كانت من صنع ديكتاتورية القصر الملكي ، والأعيب دار المنسوب السامي - السفارة البريطانية فيما بعد - لقد وقعت الأحزاب ضحية لمبدأ «فرق تسد» . وقد كان هذا المبدأ أساس عمل السراي وأساس عمل المعتمد البريطاني».

«ومع هذا لم يخل تاريخ الأحزاب السياسية المصرية من مواقف تاريخية مجيدة واتجاهات وطنية رائدة ، وقد ظل حزب الوفد محتفظاً بشعبيته الجارفة إلى أن تزوج زعيمه مصطفى النحاس باشا في سن متأخرة ، وكانت عروسه شابة صغيرة جميلة تنطلق إلى الثراء والجاء والسلطة .. واستطاعت بما توفر لديها من براعة ريفية أن تستأثر بالزوج الزعيم ، وأن تقلب أوضاع البلاد رأساً على عقب ، وعدت الأخطاء التي ارتكبتها آخر حكومة للوفد قبل الثورة ، من الأخطاء الجسيمة التي تستحق أن يتضمنها كتاب أسود».

ينبغي هنا أن نتوقف لأن نشير إلى حقيقة أن الكتاب الأسود تضمن ما سمي بوقائع وزارة النحاس فيما بين ١٩٤٢ و ١٩٤٤ ، أما وزارة الوفد الأخيرة التي يشير الحماصى إليها فقد تولت الحكم ما بين ١٩٥٠ و ١٩٥٢ . أما زواج النحاس باشا من السيدة زينب الوكيل فقد تم قبل هذا وذاك بفترة طويلة ، إذ تم عام ١٩٣٤ .. ومع هذا فإن إيراد الحماصى للوقائع من دون التواريخ يتيح له أن يستغلها كأنها أسباب ونتائج مباشرة مع أن الأمور قد لا تكون كذلك.

## (١١)

كانت الزواجر والعواصف التي أثارها الكتاب الذي بين أيدينا - «حوار وراء الأسوار» مرتبطة بما تحدث عنه فقراته من تحويل الرئيس جمال عبدالناصر شيكاً للدولة إلى حسابة الشخصية وما تضمنه هذا الكتاب من اتهام صريح يوجهه جلال الدين الحماصى إلى الرئيس جمال عبدالناصر بسبب هذا التحويل.

ولنبداً الآن بالقضية الأولى التي يتحدث فيها الحماصى حديثاً مغلفاً عن فروات الرئيس عبدالناصر وهو لا يتناول ذمة بنات الرئيس فحسب ، ولكنه يشير إلى بعض أفراد

أُسرت كَأخيه صاحب المدارس والذي كان يبيع البضائع المستوردة المهربة فيجربى الحوار على هذا النحو:

«ما رأيك فى رجل دولة فقير.. وهو رب أسرة.. تتحول أسرته من وضعها إلى وضع آخر فيصبح كل فرد فيها صاحب فيلا.. أو قصر صغير.. شيدت له أو شيد خصيصاً له ، فمن أين جاء المال لبناء هذه القصور كلها وأصل الثروة معروف.. المرتب الذى تدفعه الدولة له معروف ، وهل يحتاج تطبيق قانون الكسب غير المشروع إلى محرك أكبر قوة من هذا الواقع الملموس القائم على أرض صلبة ؟ أم أن الجزاء إنما شرع للصغير.. وليس للكبير؟».

«وإذا كنت لا تصدق هذا ، فلماذا لا تقوم بجولة فى مصر الجديدة ، وفى مدينة المهندسين ، وفى كل ركن من أركان العاصمة وغير العاصمة».

ويسأل سائل : «الآن يمكن أن يقال إن كل فرد من أفراد هذه الأسرة ساهم فى مشروعات أهدت عليه هذا الثراء؟».

ويجب الحمامصى : «وهل يمكن أن يتم ذلك فى دولة اشتراكية ؟ ثم أى نوع من المشروعات الاشتراكية يسمح للشباب الصغير بأن يكون ثروات طائلة؟».

«ومع هذا فما رأيك أيضاً فى الرجل الفقير رب الأسرة الكبيرة الذى كان إلى وقت قصير من قيام الثورة بسيطاً فى مستوى معيشته ، شأنه فى ذلك شأن الغالبية العظمى من شعبنا الكبير ، قد أصبح فجأة صاحب مجموعة من المدارس الخاصة وهو يسافر إلى الخارج بحقيبة واحدة.. ويعود إلى مصر بحقائب لا تعد ولا تحصى ، ثم تنغم الأسواق بالبضائع المنافسة لإنتاج القطاع العام الاشتراكى.. ويتحول الاتجار غير المشروع إلى اتجار مشروع ، وتتراكم الثروة لتصبح تلاً.. إن لم تكن تلالاً؟».

ويسأل سائل : «الآن بعد هذا نوعاً من المساهمة فى التفريغ عن الشعب الذى يريد أن يجد كل حاجاته متوفرة؟؟».

ويجب الحمامصى : «ولماذا لا نسمع به إلا لقلة.. ولا يفتح الباب للجميع؟ ثم اليس الدولة هى التى أوصلت الأبواب فى وجه الاستيراد حماية للعملة الصعبة.. وحماية للقطاع العام من أن يضار إنتاجه.. أو بمعنى آخر أرادت حماية المجتمع من سيطرة قلة وإيجاد مساواة بين الجميع.. القادر منهم وغير القادر؟».

«ثم نود أن نسأل سؤالاً آخر: من أين حصلت هذه القلة على العملة الصعبة لشراء كل

هذه السلع؟ وكيف حولت إلى الخارج؛ أم أنها من أموال الدولة المهربة والمودعة في البنوك في الخارج أم أنها من عمولات شراء الأسلحة والمصانع وغيرها؟ أسئلة محيرة كان يمكن أن تكون الإجابة عليها جاهزة لو أن هناك رقابة شعبية على أموال الشعب ولو أنه كان هناك من يحرص على أن تكون اشتراكيتنا «طاهرة» غير ملوثة؟».

على هذا النحو من النقد السهل البسيط المباشر يتأمل الحمامصى في حوار به بعض مثالب نظام عبدالناصر مركزاً فيما ينقد على تريح المستول عن المنصب ، وإلى تريح أقارب الرئيس أو المستول ، وذلك دون أن يلفت نظر تلاميذه إلى ما هو أهم من ذلك بكثير فيما يتعلق بالنهج الاقتصادي الذي سمح بهذا كله في ذات الوقت الذي كان يرفع شعارات مناقضة تماماً ، وقد يجد القارئ لثل هذه الفقرات اليوم أن نقد مثل هذه الجزئيات كان عبثاً في ظل نظام اقتصادي موجه.

## (١٢)

ويتعرض الحمامصى - في خضم حديثه عن تحول أسرة رجل الدولة الفقير إلى الغنى بعد الفقر - لإحدى قصص تهريب اللجوهرات المصرية إلى الخارج وتداولها في الأسواق العالمية ، وهو يحكى القصة كشاهد عيان حضر الواقعة وشاهد عناصرها ( ولا نقول وقائعها ) فيقول :

«ثم إن هناك واقعة لمست وقائعها بنفسى خلال زيارة أخيرة للندن ، فقد حدث أن حضرت سيدة مصرية من ميدات عهد ما قبل الثورة مزاداً أقيم في العاصمة البريطانية ، وفوجئت وهى تقلب فى كتالوج المعروضات بأطباق من الفضة معروضة للبيع .. وهى أطباق نادرة .. وتعتبر من القطع القليلة التى لا ينتج منها إلا مجموعة واحدة ، ويحمل صاحبها شهادة بذلك .. وقامت السيدة لتفحص هذه الأطباق فإذا بها صاحبها الأصلية ، وأن هذه الأطباق مما صادرتها الثورة من أموالها بعد وضعها تحت الحراسة».

«وتدخلت السيدة فى الأمر وطالبت بوقف بيع هذه الأطباق على أساس أنها صاحبها وقدمت الدليل على ذلك .. الشهادة .. والقانون الإنجليزى يسمح بذلك . ولست أدري حتى اللحظة ما تم من إجراءات ، وإنما الذى أعرفه أن التحقيق الأولى أثبت أن هذه الأطباق بيعت فى تركيا ، وأن الذى اشتراها جاء بها إلى لندن لبيعها بسعر أعلى» .

«فمن الذى هرب الأطباق خارج القاهرة؟ ومن الذى استولى عليها لنفسه وسلب من الشعب ثمنها؟ وإذا كان هذا عن أطباق أفلا يمكن قبول ما تردد على أكثر من لسان، ونشر فى أكثر من صحيفة، أن سجنوا هرات الأسرة المالكة.. ومجواهرات الأثرياء التى صادرتها الدولة، إنما كانت تعرض فى أسواق أوروبا؟».

«هذه واقعة توضح أن الذين جاءوا للقضاء على الفساد غرقوا وأغرقوا الشعب فى فساد لا شبيه له فى تاريخ مصر، وهو الأمر الذى يجعلنا نفهم لماذا كان تشريع الكسب غير المشروع قانوناً بلا حياة؟».

لا ينبغي أن نمضى دون أن نتمتع من أن هذه السيلة التى لم يذكر الحمامصى اسمها كانت تعرف الخيوط (!) إلى حد أنها حضرت ذلك المزاد وبحوزتها الشهادة، ويبدو أنه كانت هناك مافيا ومافيا مضادة، وأن الحمامصى نفسه كان يخشى أن يتورط فى أن يدل القراء على أى خيط من الخيوط الكثيلة بالوصول إلى هذه المافيا أو المافيا المضادة.



ومع هذا الحذر لا يبتخل الحمامصى على قرائه ما يعتقد أنه بداية عمليات التهريب التى أصبحت تمثل عبئاً على اقتصادنا الوطنى واستنزافاً لثرواتنا الموجودة من قبل:

«على أنه من المعلومات المؤكدة أن عمليات التهريب بدأت تأخذ حجماً كبيراً عندما كلف أحد الرسميين بأن يبيع ذهباً تملكه الدولة فى سوق خارجية، لأن مصر كانت فى حاجة قصوى إلى العملة الصعبة، وهذا الذهب كان مقيماً أصلاً بسعر معين، ولكن السعر فى الأسواق الخارجية كان قد بدأ يرتفع، ومن هذا الارتفاع تحقق ربح كبير من عملية البيع كان من المفروض أن يعود للدولة ولكن العقل المفكر وراء هذه العملية أعاد للدولة حقها بالسعر القديم، وأودع الربح فى البنك - فى حساب سرى - باسمه، وهذه كانت نقطة البداية التى انطلق منها الرصيد ليصبح أربعة مودعة فى بنوك متفرقة بسويسرا».

(١٣)

ويتضمن كتاب جلال الدين الحمامصى قبل حديثه عن قصة الشيك، إشارة سريعة إلى واقعة وجود أموال سرية لعبد الناصر فى بنوك أجنبية، وأن الحكومة تبذل مساعيها فى

استخلاص هذه الأموال ، وهو ينسب هذه الواقعة إلى شخصية مصرية معروفة (تولى منذ مدة منصب سكرتير عام حزب الوفد الجديد) ثم يعقب على ما روى له بما نشرته الصحافة البريطانية ، بل وبما نشرته الصحافة المصرية نفسها ، ويجأ جلال الدين الحمامصي باتهامه لأصحاب السلطة الذين أودعوا الأموال فى حساباتهم بينما تتعطل بعض مصانع القطاع العام بسبب افتقاد المال لشراء بعض قطع الغيار اللازمة لتشغيل هذه المصانع:

«واقعة أخرى.. كان الأستاذ سعد فخرى عبدالنور المحامى ، وهو من رجال الأعمال ، يتناول طعام العشاء مع مجموعة من أصحاب الأعمال ورؤساء البنوك السويسرية ، وفى خلال ذلك قال له واحد منهم: هل تدرى كم بلغ حساب عبدالناصر فى بنوك سويسرا ؟ وقال الأستاذ سعد إنه سمع أرقاماً عالية قيل إنها بلغت عشرات الملايين. فرد عليه رئيس البنك قائلاً: بل إنها بلغت أكثر من ذلك ، وعندما تشجع الأستاذ وسأل الرجل: ألا يعتبر ذلك سراً..؟ فضحك محدثه وقال: أنا أفهم ما معنى ولعلك دهشت لأنى بحكم مركزى لا يصح أن أتكلم عن هذه الأسرار. ولكن الأمر لم يعد سراً. فإن حكومتكم الحالية هى التى تحاول استرداد هذه الأموال بطريقة أو بأخرى.. وقد اتضح لنا أنها موزعة على بنوك متعددة ... وأصبح أمرها غير سرى؟».

«وفى خلال الأسبوع نفسه نشرت صحيفة بريطانية كيفية التعامل فى هذه الأموال وكيف قام خلاف حولها.. وكيف سوى هذا الخلاف».

«وبعد النشر بأيام ولعل ذلك كان فى مارس ١٩٧٤ نشرت أخبار اليوم نبأ جاء فيه أن مصر قد استردت بعض أموال مصر من الأرصدة السرية ، التى سبق إيداعها بالبنوك السويسرية».

ويردف الحمامصي بعد هذا الكلام شبه المرسل بقوله:

«هذا هو جانب واحد من جوانب الأرصدة السرية التى أصيبت بالتخمة من كثرة ما أودع بها من مال الشعب المصرى ، بينما كانت بعض مصانع القطاع العام معطلة لأن خزائن الدولة لم يكن بها من النقد الصعب ما يسمح بشراء قطع غيار بسيطة..».

(١٤)

ولابد أن نورد للقراء النص الكامل ما أمكن للقصة التى يتهم الحمامصي الرئيس جمال عبد الناصر من خلالها بتحويل شيك دفع للحكومة المصرية إلى حسابيه هو الخاص فى أحد



البنوك الأجنبية بالخارج ، وسوف نجد الحمامسى وهو حريص على أن يستوثق بأكثر من طريقة على كل جزئية من جزئيات الموضوع الذى يرويه .

وهو لا يزعم أن أحداً قد غرر له عن الحقيقة فيه ، ولكنه يمشى بقارنه يتحريان الحقيقة خطوة خطوة ، وكأنه يستصحب القارئ وهو يبحث فى القرارات المنشورة فى الجريدة الرسمية وفى القضية التى رفعها صاحب الدين على تركة الملك سعود وكيف قادت هذه القضية إلى كشف القضية الأكبر والأخطر.

ويجد الحمامسى نفسه فى حاجة إلى مقدمات تاريخية تصور الجو العام للقصة وتطورات أحداثها ، وقد وجدت أن أورد نصوص الحمامسى متتابعة دون تدخل أو تعقيب اللهم إلا إذا احتاج الأمر إلى بعض التوضيح لما تقادم به العهد على مضى الزمن :

«... فى هذه الفترة كان الملك السعودى السابق سعود بن عبدالعزيز آل سعود يعيش بعيداً من بلده بعد إقالته وتنصيب فيصل بن عبدالعزيز مكانه. وكانت الخصومة القائمة بين عبدالناصر وفيصل سبباً فى أنه استقبله بمصر وأكرمه. ولهذا وفى غمرة الحماس الذى سيطر على العقول المصرية والعربية فقد كتب الملك سعود فى ٢٨ مايو ١٩٦٧ شيكين أحدهما بمبلغ ثلاثة ملايين دولار أمريكى والآخر بمبلغ مليونى دولار أمريكى. وكان أحد الشيكين لأمر الرئيس عبدالناصر والآخر لأمر السيد صلاح نصر مدير المخابرات العامة ، وذلك تبرعاً من الملك السعودى السابق لدعم للجهد الحريى المصرى».

«وقد كان مفهوماً أن هذين الشيكين سيحولان إلى الذين يتولون إدارة للجهد الحريى لدعم خطواتهم واستعداداتهم العسكرية. ولكن الذى حدث أن الشيكين حولا إلى حساب خاص للرئيس عبدالناصر ، وصدق على التوقيع بالتحويل الأستاذ أحمد فؤاد رئيس مجلس إدارة بنك مصر».

## (١٥)

ويصعد الحمامسى من اتهاماته إلى حد أن يهصور الرئيس عبد الناصر مشغولاً بأمر هذا الشيك فيما بين وقوع الهزيمة فى ٥ يونية وإعلانه استقالته وتنحيه لتركيا محيى الدين فى ٩ يونية ، حتى إنه تسلمه وحوله إلى بنك باريس والبلاد الواطئة ، ووقع عليه ، وصدق نائب محافظ البنك المركزى على صحة إمضاء (يقصد توقيع) الرئيس:



إلى صاحب الجلالة الملك سعود يتعهد فيه نيابة عن حكومة الجمهورية العربية المتحدة بأن يقوم البنك المركزي المصري برد هذا القرض إلى البنك الهولندي على ثلاثة أقساط خلال عام. أى في الفترة بين ٧ يونيو ١٩٦٧ و٦ يونيو ١٩٦٨ وأن السداد بالدولارات الأمريكية. وقد ثبت فعلاً أن البنك الفرنسي المذكور قد قام بتحصيل مبلغ عشرة ملايين دولار من حساب الملك السعودي بينك أمستردام (هولندا) وأودعها في حساب باسم الرئيس عبدالناصر في بنك باريس والبلاد الواطئة.

ويزيد الحماصى الأمور تفصيلاً ، شارحاً لمحاوريه من الطلاب ، بعض تفاصيل العمليات المصرفية فيقول شارحاً :

«عندما تكتب شيكاً لشخص ما على بنك معين. فإن هذا البنك يصرف المبلغ ويحتفظ لديه بأصل الشيك بما عليه من توقيعات استلام أو توقيعات تحويل ، وذلك لتقديمه إليك إذا ما تطلب الأمر ، أو للرجوع إليه خلال مراجعة حساباتك بالبنك ، وهو أمر يتم بشأن أى شيك مهما بلغت قيمته ، فما بالك بشيك تبلغ قيمته عشرة ملايين دولار أمريكى دفعة واحدة ؟ ولهذا فإنه عندما مات الملك سعود في فبراير ١٩٦٩ وشكلت هيئة وصاية للإشراف على تركته ، أرسل بنك هولندا العام إلى هذه الهيئة هذا الشيك مع كشف حساب الملك السابق لديه».

## (١٦)

ويروى الحماصى لطلابه كيف أن قصة هذا الشيك اكتشفت بمحض الصدفة ، وذلك حين تقدم مهندس بطلب للحجز على تركة الملك سعود مقابل مبلغ يستحقه ، وكان أحد المبالغ المطلوب الحجز عليها هو مبلغ الملايين العشرة من الدولارات التى كانت حكومة مصر مدينة بها للملك سعود.. وهكذا قاد تداعى الأمور إلى الكشف عن أمر هذا الشيك الذى ظل سراً حتى ذلك الوقت:

«عقب وفاة الملك سعود تقدم المهندس (الرحوم) عبد الفتاح زكى حسن حسنى بحجز على التركة مقابل مبلغ يستحقه قدره ٥, ١٣٠ جنيه. وكان من بين المبالغ التى طالب المهندس المصرى بالحجز عليها مبلغ عشرة ملايين دولار المدينة بها الحكومة للملك سعود. ومع أن الشخص الذى قام بهذا الحجز قد خسر قضاياه ، إلا أن هذا التصرف حرك

الحكومة بسداد المبالغ المستحقة المدينة بها لورثة الملك سعود. وإن كان هذا التحرك لم يبدأ إلا في عام ١٩٧١ ، أى بعد وفاة الرئيس عبدالناصر.



«وقد قام الشيخ حسين شكرى المحامى السعودى ومستشار هيئة الوصاية على تركة الملك سعود باتخاذ إجراءات مطالبة الحكومة بسداد كل المبالغ التى دفعها الملك سعود إلى الرئيس عبدالناصر وصلاح نصر. فقابل فؤاد الصراف وكيل الوزارة لشئون النقد وبحثا الأمر معاً. وفوجئ ممثل الهيئة بأن الحكومة لا تعلم شيئاً عن مبلغ الخمسة ملايين دولار المدفوعة بشيكنين باسمى الرئيس عبدالناصر وصلاح نصر».

«أما عن مبلغ العشرة ملايين دولار فقد ذكر فى رواية سعودية أن الدكتور الصراف قال للشيخ حسين شكرى إن هذا المبلغ دين على تركة الرئيس عبدالناصر ، وإن المطالبة بسداد المبلغ يجب أن توجه رأساً إلى ورثته دون الحكومة المصرية. وفى رواية أخرى مصرية - وهى مؤكدة عندي - أن الدكتور الصراف قال فى إجابته: «يسأل عن هذا من حصل على هذا المبلغ».

«واضطر الشيخ حسين شكرى إلى التوقف عن مواصلة مباحثاته مع الدكتور فؤاد الصراف حتى يستكمل بحث الموضوع. ثم عاد إلى مقابله بعد أيام ويده القرار الجمهورى رقم ١٣٥٠ لسنة ١٩٦٧ الذى اعتبر مبلغ العشرة ملايين دولار قرضاً على الحكومة المصرية واجب السداد وبالدولارات الأمريكية على ثلاثة أقساط خلال عام اعتباراً من ١٩٦٧/٦/٧».

«وإزاء هذه الوقائع فقد بدأت حكومتنا تبحث كيف تواجه هذا الموقف وتقوم بسداد التزاماتها ، ثم اتفق فى النهاية على أن تفى الحكومة بالتزاماتها بسداد مبلغ الملايين العشرة من حصيلة الصادرات غير التقليدية إلى المملكة السعودية ، وقد أوشك سداد هذا القرض أن يتم بغير الشروط المتفق عليها».

«ومع أن المفاوضات مع الحكومة المصرية لسداد هذا المبلغ لم تبدأ إلا فى عام ١٩٧١ ، إلا أنه وقع فى بدى خطاب بتاريخ ١٢ فبراير ١٩٧٠ أى قبل وفاة الرئيس عبدالناصر ، بعث به وكيل وزارة الخزانة لشئون التموين والخزانة العامة (الإدارة العامة للتمويل) ورقمه ٢٥ - ٦ / ٤ إلى وكيل نفس الوزارة لشئون البحوث والتشريع المالى أقرأ عليكم نصه:

«السيد وكيل الوزارة لشئون البحوث والتشريع المالى بوزارة الخزانة».

«تحية طيبة وبعد.. أشرف بأن أرسل لسيادتكم رفق هذا صورة الإنذار وأمر الأداء

الواردين رفق كتاب مراقبة الشئون القانونية والتحقيقات رقم ١٠٣ - ٩/٢ المؤرخ ٤/٢/٧٠ الذى ينبه فيه المنذر (المهندس عبدالفتاح زكى حسن حسنى) على المعلن إليهما الأولين (السيد وزير الخزانة بصفته والسيد وكيل وزارة الخزانة لشئون الميزانية بصفته ، بعدم صرف ما استحق للمعلن إليه الثالث (الشيخ عبدالله بن عدوان وزير الدولة السعودى بصفته رئيس لجنة تصفية تركة المرحوم الملك سعود بن عبدالعزيز) وتقرير لجنة تصفية ما فى الذمة وفق التبع بالمصالح الحكومية فى المدة المحددة قانوناً ويصرف مبلغ ٥١١٣٠ جنيهها و٣٥٦ مليماً إلى الطالب أو من يتوب عنه مع حفظ كافة الحقوق الأخرى».

«ونظراً لأنه سبق أن صدر قرار السيد رئيس الجمهورية العربية المتحدة رقم ١٣٥٠ لسنة ١٩٦٧ بإذن لوزير الاقتصاد والتجارة الخارجية نيابة عن حكومة الجمهورية العربية المتحدة فى اقتراض مبلغ عشرة ملايين دولار أمريكى بالشروط والأوضاع المثبتة بالمذكرة المرافقة لهذا القرار ، وقد تضمنت المذكرة المذكورة أن جلالة الملك سعود قد وافق على إقراض الجمهورية العربية المتحدة مبلغاً من المال قدره عشرة ملايين دولار أمريكى على أن يقوم البنك المركزى المصرى برد هذا القرض على ثلاثة أقساط فى خلال عام بنفس العملة».

«كما تعهد السيد وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية بخطابه المؤرخ ٧ يونية ١٩٦٧ الموجه لصاحب الجلالة الملك سعود ، نيابة عن حكومة الجمهورية العربية المتحدة ، بأن يقوم البنك المركزى ببرد هذا القرض إلى البنك الهولندى على ثلاثة أقساط فى خلال عام من ١٩٦٧/٦/٧ حسابه بالدولارات الأمريكية».

«ونظراً لأن البنك المركزى المصرى قام بإضافة المبلغ المعادل لقيمة هذا القرض بالعملة المحلية وقدره ٤٧٨٢٠٠ جنيه إلى حساب وزارة الخزانة ح/ صندوق الاستثمار موارد استثنائية ح/ المبالغ المقترضة من جلالة الملك سعود ومفتوح لديه على أن يتم الخصم بالأقساط المستحقة بالاستعانة من نفس الحساب» .

«ونظراً لأنه لم يتم سداد القرض المذكور حتى الآن».

«لذلك (لأنه لم يتم سداه) نرجو التفضل بالتنبية يبحث الموضوع وإفادتنا بالرأى مع رجاء الإحاطة بأننا أبلغنا كلاً من البنك المركزى ووزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية بمضمون ما تقدم».

«وتفضلوا بقبول فائق الاحترام».

وكيل الوزارة

١٩٧٠ / ٢ / ١٢

## (١٧)

ينبغي لنا أن نتوقف هنا لنشير إلى أن صلاح نصر في موعد لاحق لنشر الحماصى لمذكراته روى وقائع الاقتراض من الملك سعود بن عبدالعزيز آل سعود ، وأن الاقتراض كان لغواء الخزنة المصرية وكان مصحوباً بصفقة أخرى تتضمن الصرف على محاولة لإسقاط حكم الملك فيصل لصالح أخيه الملك سعود.

وقد وردت تفصيلات رواية صلاح نصر في الجزء الثالث من مذكراته التي نشرتها دار الخيال ، وربما يسهل تبرير إخفاء الصفقة كلها تحت هذا المبرر لأن عمليات كهذه لا تتم في العلن ولا بوضوح القرارات ، لكننا مع هذا لا نستطيع أن نتصور توافق تاريخ الصفقة التي أشار إليها صلاح نصر مع الأوقات العصيبة التي تم فيها القرض الذي يشير إليه الحماصى في هذه المذكرات.

ولست أريد أن أنحاز إلى رؤية أو أخرى ، فقد حققت في الموضوع لجنة تنتمي إلى السلطة التشريعية وانتهت إلى حفظ الموضوع ، ولست من أنصار التعليق على أحكام السلطة القضائية أو السلطة التشريعية متى تمت تبعاً للأصول ، فهي عندي عنوان الحقيقة ، ولكنى مع هذا لابد أن أورد ما ترويه المذكرات ، وأن أشير إلى ما ترويه المذكرات الأخرى خاصاً بنفس الموضوع أو الواقعة.

## (١٨)

وبعد هذه التفصيلات المصرفية الدقيقة الكفيلة بوضع قارئها في دوامة من الشك القاتل ، يقدم جلال الدين الحماصى مجموعة من الاستنتاجات المهمة بناء على هذه المعلومات التي قدمها ، ثم يطرح بعد هذه الاستنتاجات مجموعة من التساؤلات المهمة:

«وقد حولت صورة من هذا الخطاب للإحاطة وبحث الموضوع إلى كل من وكيل وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية ، ومدير البنك المركزى ، ومراقب عام الشؤون القانونية والتحقيقات بوزارة الخزانة».

«ومن واقع هذا الخطاب نلاحظ أنه يشير إلى القرار الجمهورى رقم ١٣٥٠ لسنة ١٩٦٧ بالرغم من أن هذا القرار لم ينشر فى الجريدة الرسمية - كما سأوضح لكم فيما

بعد - كما كشف عن تعهد وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية (الأستاذ حسن عباس زكى) برد هذا القرض فى خلال عام اعتباراً من ١٩٦٧/٦/٧ لحساب الملك سعود بالدولارات الأمريكية. ومع هذا فإننا نرى أن البنك المركزى المصرى قد قام بإضافة المبلغ المعادل لقيمة هذا القرض بالعملة المحلية إلى حساب وزارة الخزانة على أن يتم الخصم بالأقساط المستحقة بالاستبعاد من نفس الحساب دون أن يشار إلى مصير الملايين العشرة من الدولارات الأمريكية وأين ذهبت؟ ونحن فى مثل هذا الموقف لا يجب أن نسقط من اعتبارنا أن الظروف التى كانت تحكم بها مصر والتى كانت تضع السلطة فى يد فرد واحد بلا رقيب أو حسيب كانت قادرة بطبيعة الحال على أن تأمر بتغطية التصرفات الفردية بطريقة أو بأخرى. ومع هذا فالذى لاشك فيه أن ما أحيط به هذا القرض من سرية هو الذى يثير كل الشكوك».

«فكيف نفسر هذه التناقضات؟».

«بل كيف نفسر جهل وكيل وزارة الاقتصاد لشئون النقد بوجود هذا القرض؟ ثم يتضح بعد ذلك أن هناك قراراً جمهورياً يأذن للوزارة نيابة عن حكومة الجمهورية العربية المتحدة باقتراض مبلغ عشرة ملايين دولار... إلخ؟ ثم يقال بعد ذلك - أو قبل ذلك - فى خطاب رسمى إن البنك المركزى قد قام بإضافة المبلغ المعادل لقيمة هذا القرض بالعملة المحلية إلى حساب وزارة الخزانة.. بينما كان المتفق عليه أن يسدد المبلغ إلى بنك هولندا وأن يكون السداد بطبيعة الحال بالعملة الصعبة على ثلاثة أقساط؟».

(١٩)

ويبدو بوضوح أن الحماصى فى سبيل إثبات ما يراه صواباً تبعاً لعقيدته السياسية وتوجهه الفكرى ، كان حريصاً على أن يوظف كل قدراته كمخبر صحفى متميز وكأستاذ فى هذا الفن مضيفاً إلى ما قدم من حقائق الإجراءات المصرفية ، مجموعة أخرى من حقائق صحفية من خلال متابعة أعداد الصحف التى صدرت فى هذه الفترة ، ومن المذهل أن الحماصى يقدم من خلال هذه القصة نموذجاً مهنيّاً متكاملّاً لقدرة الصحافة على القيام بوظيفة «الدعاء» باقتدار شديد:

«هذه هى التساؤلات الأولى.. على أنه لكى تكتمل الصورة فقد رجعت إلى الصحف

المصرية التي صدرت في الأيام السابقة لمعركة يونيو ١٩٦٧ وقد قرأت بها أن التبرعات الشعبية بدأت تتدفق على الرئيس عبدالناصر ابتداء من مايو ١٩٦٧ ، وأنها بلغت أرقاما كبيرة بعضها بالعملة المحلية والبعض الآخر بالعملة الحرة».

«وعلى سبيل المثال: فقد نشرت الأهرام بعددها الصادر بتاريخ ٢ يونيو ١٩٦٧ وهو اليوم الذي تبرع فيه الملك سعود بالمبلغين ٣ و ٢ مليون دولار ، أن الأمير الكويتي عبدالله المبارك بعث برسالة إلى الرئيس عبدالناصر أعلن فيها تبرعه بمبلغ مليون دولار للقوات المسلحة في الجمهورية العربية تقديراً لموقفها البطولي».

«كما نشرت الأخبار بعددها الصادر بتاريخ ٨ يونيو - وهو اليوم التالي لتبرع الملك سعود بمبلغ العشرة ملايين دولار النبأ التالي: «علم مراسل وكالة أنباء الشرق الأوسط أن مجلس الوزراء الكويتي قد وافق بالإجماع في جلسة سرية طارئة عقدها أمس على تخصيص مبلغ ٣٥ مليون دولار لدعم المجهود الحربي للدول العربية».

ويعني أوضح فإن صحف هذه الأيام امتلأت بقوائم التبرعات وأسماء المتبرعين من مصر وخارج مصر ، ومع هذا فإن هذه الصحف ذاتها لم تشر إلى المبالغ الثلاثة التي دفعها الملك سعود لا في الصفحات الأولى ولا في الصفحات الداخلية.. وقد راجعت هذه الصحف بنفسى. أفلا يدعونا ذلك التصرف إلى التساؤل: «لماذا.. لماذا أغفلت سكرتارية الرئيس عبدالناصر ووثاسة تحرير الأهرام ذات الصلة الوثيقة بأسرار عبدالناصر الإشارة إلى ذلك ، بينما هي قد حرصت على أن تضيع في صفحة الأهرام الأولى أن مواطننا ليبيا دفع عشرة آلاف دولار ، وأن أميراً كويتياً قد تبرع بمليون دولار؟».

عند هذا الحد يتوقف الحماصى ليتساءل بصوت عال:

«ألم يكن تبرع الملك سعود يستحق أن يعلن على الناس ويشار إليه في سطور ، أم أنه رؤى إحاطة ما دفعه الملك السعودى السابق بسرية كاملة لحظطة مرسومة؟».

«وإذا فرضنا أن الخبر نشر فعلاً رغم الجهد الذى بذلته عبثاً فى العثور عليه ، فإننى أتنازل عن صحة هذه الحجة مؤقتاً..».

.....  
«لقد رجعت بنفسى إلى مجموعة الجريدة الرسمية المودعة فى دار الكتب المصرية.. فوجدت أن القرارات الجمهورية التي صدرت فى هذه الفترة ونشرت بها قد أسقط منها القرار رقم ١٣٥٠.. وإليكم ما وجدت».



«إن شيك القرض قد قدم إلى الرئيس عبدالناصر بتاريخ ٨ يونيو.. ومع هذا فإن القرار الجمهوري بقبوله لم ينشر لا في هذا التاريخ ولا بعده. وعلى سبيل المثال فإن القرار رقم ١٣٤٧ والقاضي بتعيين رئيس ونائب رئيس مجلس إدارة لبعض الشركات التابعة للمؤسسة العامة للأدوية صدر في ٣ ربيع الأول الموافق ١١ يونيو ١٩٦٧ ونشر في الجريدة الرسمية والقرار رقم ١٣٤٨ لعام ١٩٦٧ بتشكيل مجلس إدارة العبوات الدوائية صدر أيضاً في نفس التاريخ ونشر كذلك».

وهنا يصل الحمامصي إلى بيت القصيد من هذا البحث الدقيق في الجريدة الرسمية ، ومع أنه يقدم قرينة قوية للدلالة تكاد تكون بمثابة قوة إقناع حاسمة ، فإنني بما مرت عليه من حاسة التشخيص الطبى لا أستطيع أن أتصور هذه القرينة بدون وجود النص نفسه ، فإن إخفاء قرار أو التعتيم عليه لا يعنى أنه هو المقصود بالذات في هذه الواقعة ، بل ربما كان هذا القرار أخطر بكثير جداً مما يتوقع الحمامصي ، وأخطر من ملايين من دولارات تعد على أصابع اليد الواحدة :

«أما القرار رقم ١٣٤٩ فلا وجود له بين القرارات المنشورة بالجريدة الرسمية ، والله أعلم بضمونه. وكذلك القرار ١٣٥٠ الخاص بالقرض فلا وجود له في الجريدة الرسمية ، بل إنه ضائع وغير مدرج ضمن القرارات المنشورة».

«أما القرار التالي لذلك وهو القرار رقم ١٣٥١ لسنة ١٩٦٧ فقد صدر في ١٩ يونيو ١٩٦٧ بتعيين رئيس لمجلس إدارة الهيئة العامة للمطابع الأميرية ، وكذلك القرار رقم ١٣٥٢ لعام ١٩٦٧ بتشكيل وزارة جديدة برئاسة عبدالناصر (صدر في ١٩ يونيو) والقرار ١٣٥٣ بتعيين الدكتور محمود فوزى مساعداً لرئيس الجمهورية للشئون الخارجية والقرار ١٣٥٤ بشأن...».

(٢٠)

وقد تطرق الحمامصي في حديثه عن شيكات الرئيس جمال عبد الناصر إلى تفسير ذكي ومعقول لواقعة اعتقال الدكتور جمال الدين العطيفي في عهد الرئيس عبد الناصر وهي الواقعة التي رواها العطيفي بنفسه في كتابه «آراء في الشرعية والحرية» وتناولناها بالتعليق في الباب الخامس من كتابنا «مذكرات رجال القانون والقضاء .. محاكمة ثورة مايو» الذي خصصناه لهذا الكتاب.

ومع أن العطيفي قد حرص على أن يسجل ويعرض قصة اعتقاله والمقال الذي تسبب في هذا الاعتقال إلا أنه لم يتطرق من قريب ولا من بعيد إلى التفسير الذي قدمه الحمامصي لهذه القصة ، وقد كان هذا التفسير متاحاً قبل أن ينشر الحمامصي كتابه بفترة كافية ، بل وكان - بلغة الصحافة والسياسة - تفسيراً مقبولاً ومعقولاً وإن لم يكن في نظري منطقياً تماماً ، وعلى الرغم من أن كتاب الحمامصي قد نشر بالفعل وعلى نطاق واسع قبل أن ينشر العطيفي كتابه على نطاق ضيق ! إلا أن العطيفي لسبب لست أدريه تجاهل النصوص المتاحة في كتاب الحمامصي فيما يتعلق بواقعة تخصه وتخص اعتقاله .

ولعل في هذا كله ما يريب ، فلو أن العطيفي لم يكن موافقاً على التفسير الذي قدمه الحمامصي فلماذا لم ينف اقتناعه أو إقراره بهذا التفسير ولو على سبيل الإشارة الضمنية أو البعيدة !

ولكن يبدو - والله أعلم - أن زئير أنور السادات في مواجهة كتاب الحمامصي كان لا يزال ذا أثر حتى على جمال الدين العطيفي نفسه وهو يكتب كتابه في الوقت الذي خلا فيه إلى نفسه بعيداً عن السلطة ، وهكذا كان العطيفي حريصاً على إثبات بعض الوقائع وترك الباب مفتوحاً أمام تفسير الحمامصي ليكون بمثابة تكملة للقصة أو للجانب الخفي منها .

وهكذا فإننا لا نستطيع أن نقول إن العطيفي لم يكن موافقاً للحمامصي على تفسيره ، وإن كان هذا لا يعني أيضاً أنه موافق .

وقد مضت السنوات وتوفى الرجلان ولقيا وجه ربهما الكريم وتوفى قبلهما الرئيس السادات نفسه كما أن عبد الناصر قد توفي قبل الثلاثة ، ولكننا نقرأ الآن هذه الوقائع التاريخية فيرونا أن العطيفي «السياسي» لم يستمر هذه الواقعة الذهنية التي اعتقل بسببها ، وأن عدم الاستثمار هذا لم يأت إلا من كون العطيفي اعتبر نفسه في سياق النظام موظفاً فحسب .. مع أنه كان في وسعه أن يحتل مكانة كبيرة في الوجدان الشعبي نوازي مكانة الدكتور محمد حلمي مراد مثلاً لو أنه تحدث - في هذا الموقف أو في غيره عما صادفه في حياته المهنية - بشيء أكثر من الثقة عن دوافع تصرفاته وتوابع هذه التصرفات ، سواء وقف الموقف الذي تعرضه إلى جوار الحمامصي أو في مواجهته .

ولكن ينبغي لنا ألا ننسى أن العطيفي نفسه ، كان عند نشر الحمامصي لكتابه أحد وجوه الدولة نفسها ما بين وكيل لمجلس الشعب ثم وزير للثقافة والإعلام ثم وكيل لمجلس الشعب للمرة الثانية ، وهكذا كان من الصعب عليه أن يصرح بمثل هذا الذي يصرح به جلال الدين الحمامصي دون أن يهتز له جفن ، وهو يهاجم بما في السطور وبما هو بين السطور ، كما أنه من ناحية أخرى لم يكن ليرحب بالدور الآخر !

ولنقرأ هذا الذي يكتبه الحماصى فى هذا الكتاب بقوة اليقين والمنطق والعقل.

ومع أنى أجد فى نفسى صموية فى أن تقبل كل ما رواه وأوحى به الحماصى فى هذا الموضوع فإن عدم القبول به - من جانبى - لاينفى عنه أنه معقول .. أى أنه باختصار غوذج للمعقول غير المقبول .. وها هو الحماصى بعد أن أشار إلى مقال العطيفى الخاص بإهمال نشر نصوص بعض القوانين يفسر الموقف ويقول :

«... إن الأمر لم يكن أمر غضب لانتقاد خطأ ارتكبه وزارة العدل بشأن قرار يتعلق بتعديل اختصاص محكمة المرور ، فهذا أمر لا يسأل عنه رئيس الجمهورية لأن المسئولية فى هذا هى مسئولية أجهزة وزارة العدل ، وإنما أراد الرئيس جمال عبدالناصر بهذه الإجراءات بالغة العنف إنذار كل من يفكر فى التمرض لموضوع نشر القوانين فى الجريدة الرسمية أو عدم نشرها ، وكذلك لكى تكون الإجراءات التى اتخذت ضد الأستاذ جمال العطيفى تهديداً لكل من تسول له نفسه الاقتراب من هذا الموضوع الحساس».

«بل إن الأمانة العامة للاتحاد الاشتراكى وزعت منشوراً يتضمن أسباب الاعتقال كنوع من الهجوم المضاد.. وما يؤكد أن الفقرات الأخيرة من المقال هى التى أثارت نائرة الرئيس المصرى ما قاله الأستاذ ضياء الدين داود عضو اللجنة المركزية [يقصد التنفيذ] العليا (وهو مسجون الآن) فى اجتماع لجنة الاتحاد الاشتراكى بمؤسسة الأهرام عند اجتماعها لبحث موضوع الإجراءات التى اتخذت ضد الأستاذ العطيفى».



ويعضى الحماصى ليقراً لتلاميذه أحد النصوص المهمة فى تاريخ الصحافة المصرية ، وهو ذلك النص الذى يتضمن أقوال أمين الدعوة والفكر ضياء الدين داود فى اجتماع الاتحاد الاشتراكى فيما يتعلق بمقال جمال الدين العطيفى:

«وليكلم بعض فقرات من المناقشة نوضح أن ممثلى الاتحاد الاشتراكى كرروا أكثر من مرة الإشارة إلى الفقرات الأخيرة التى جاءت فى المقال».

«فقد قال الأستاذ ضياء الدين داود:

«... والشق الثانى الذى اتكلم فيه الكاتب بالإشارة إلى أن هناك ظاهرة إغفال نشر بعض القوانين والتراخى فى نشرها أو إعطاء تاريخ للنشر مغاير للتاريخ الحقيقى أو النشر فى عدد رمزى من النسخ استيفاء للشكل الدستورى ، وأن هذه الظاهرة تكررت...».

«ويعود الأستاذ ضياء الدين داود فى حديثه ليقول بعد قليل: «والكاتب بمقاله يقول إن ظاهرة إغفال القوانين أو التراخى فى نشرها أو إعطاء تاريخ للنشر مغاير للتاريخ الحقيقى

أو النشر في عدد رمزي محدود من النسخ استيفاء لمجرد الشكل الدستوري هذه الظاهرة تكررت... ولم يذكر وقائع تؤيدها...».

«وهكذا تكررت الإشارة إلى هذه الفقرات الحساسة وما تحمله من معان ، مما يؤكد أنها هي السبب الرئيسي في الاعتقال ، بل لقد جاء في منشور الاتحاد الاشتراكي الموزع على لجانه ليشرح لها الأسباب التي دعت إلى اعتقال الأستاذ جمال العطيفي... «ولما كان تعمد دس هذه الإجراءات التي تعرض نضالنا الثوري للخطر والتي لا تستفيد منها غير القوى المضادة للثورة ، فقد أحيل جمال العطيفي للتحقيق حتى لا تستخدم وسائل يملكها الشعب (يقصد الصحافة) ضد مصالح جماهير الشعب...».

## (٢١)

هكذا لمح جلال الدين الحمامصي وسهولة شديدة أن يجعلنا نعتقد بصحة ما يرويه هو ، وما يقدمه هو ، عن السبب في معاقبة العطيفي وعن أن هذا السبب كان أكثر بكثير جدا من السبب الظاهر والمعلن في بيانات الاتحاد الاشتراكي ، ومع أن العطيفي فيما نشر بعد كتاب الحمامصي بسنوات لم يتناول ما كتبه الحمامصي بتأييد أو نفى ، ولا بنقض أو إبرام ، فإن هذا السكوت قد لا يفسر إلا لمصلحة رواية الحمامصي .

ثم ها هو الحمامصي يزيد القصة تفصيلا بما يرويه عما تعرض له العطيفي بعد هذا :

«ظل بمعتقل القلعة من ١٩٦٩/٥/٨ وهو يوم نشر المقال حتى ١٩٦٩/٥/١٥ ، أي مدة أسبوع كانت كافية لأن توصل الإنذار بعدم الاقتراب من مثل هذه الموضوعات الحساسة إلى كل من تسول له نفسه للتعرض أو الاقتراب من هذا الموضوع. ولست أظن أن أي حاكم يتصرف بالطرق الدستورية السليمة يمكن أن يغضب لمجرد ملاحظة عابرة يديها رجل قانون ما لم تكن له تصرفات مشكوك فيها.. ويخشى أن تعرف أو أن تصلب الشعب الذي من حقه أن يعرف كل شيء خاصة إذا كان الأمر متعلقا بأمواله التي هي من حقه». هل ارتفعت حماسة الحمامصي هنا لتصبح نوعاً من التحريض؟ .... لست أدري !

ويتهز الحمامصي بعد ذلك الفرصة ليؤصل ما يروي عن اتجاه عبد الناصر المبكر جداً

إلى تحويل بعض الأموال إلى الخارج وهى الواقعة التى رواها الرئيس نجيب فى مذكراته... ويقول الحماصى :

« ولكن علينا فى نفس الوقت أن نربط بين هذه الوقائع بما ذكره اللواء محمد نجيب أول رئيس لجمهورية مصر فى مذكراته التى نُشرت فى مجلة الحوادث اللبنانية والتى جمعت بعد ذلك فى كتاب ».

«لقد ذكر واقعة حدثت فى الأيام الأولى للثورة تتلخص فى أن الرئيس عبدالناصر اقترح فى اجتماع لمجلس الثورة أن يحول مبلغ من المال قيل إنه عشرة آلاف جنيه إلى الخارج باسم كل عضو من أعضاء المجلس ضماناً للمستقبل المجهول ، ولكن كل أعضاء المجلس -وقد أيدى أحدهم الواقعة فى حديث شخصى -رفضوا الاقتراح مما اضطر عبدالناصر إلى مسحه.. بعد أن قال إنه كان يداعب أعضاء المجلس.. ويختبرهم ا ».

ويسأل سائل : «هل نحاول بذكر هذه الواقعة توضيح أن انجاء عبدالناصر إلى فتح حساب له فى الخارج هو انجاء قديم ، لم يستطع تحقيقه فى البداية ثم حققه عندما تركزت السلطة فى يده ؟ ».

وفى إجابته المتوقعة يقول الحماصى ما نصه :

«كما أئى أحب الإشارة إلى واقعة محلية أخرى مؤيدة وهى أن الليثى عبدالناصر شقيق الرئيس رشح لمعضوية مجلس الأمة عن دائرة من دوائر الإسكندرية فى أول انتخاب لمجلس الأمة ، وقد كان فى عام ١٩٥٧ على ما أذكر ، ولما كانت المعارك الانتخابية محتاج إلى مصروفات متعددة فقد سحب الرئيس ثلاثين ألف جنيه (٣٠, ٠٠٠) من الأموال السرية - ملك الشعب - وحملها الضابط سعيد حليم سكرتير السيد زكريا محيى الدين وزير الداخلية إذ ذاك وسلمها بنفسه إلى الليثى عبدالناصر ليصرف منها على المعركة الانتخابية ».

« .. فكيف حق له أن يفعل ذلك ؟ ».

ومن الجدير بالذكر أن الحماصى نشر بعد وفاة الرئيس السادات كتابا بعنوان : «أسوار حول الحوار» ، عاد فيه إلى التأكيد على كل ما اشتمل عليه كتاب «حوار وراء الأسوار» بما فى ذلك من تشكيكه فى ذمة الرئيس عبدالناصر .

ومما يدعونى إلى العجب من إثارة الحماصى لهذه القضية بكل هذا التدقيق والتحقيق والفضة ، أن واقع الأمر أن الدول كلها كانت تأتمر بأمر عبدالناصر بدون حاجة إلى قرار

مكتوب أو توقيع موثق ، ولا يعنى هذا ميلاً منى إلى تبرئة عبدالناصر ولا إلى اتهامه ، وإنما أنا أعجب من تركيز الحمامصى على واقعة بعينها فى إطار ضخم كبير ، كأنى بهذا أمام أحد الأطباء المشبان الذى يبدى لى انزعاجه من ارتفاع طفيف فى أحد أنزيمات الكبد بينما المريض نفسه فى غيبوبة ، وفشل كبلى وكلوى وقصور فى القلب... إلخ. لكن لأن هذا الطبيب الشاب معنى فقط بدراسة هذا الإنزيم من أجل بحثه للماجستير ، فهو يركز على كل الجوانب المتصلة بهذا الإنزيم وكيف أنه قاسه بكل الأجهزة وتأكد من ارتفاع مستواه.. إلخ ، بينما الحقيقة أنه لا قيمة لعلاج ارتفاع هذا الإنزيم أو لعدم علاجه فى ظل الحالة العامة التى تعاني غياب الوثائق والمحاضر والسجلات.. وكل ما هو كفيل بالضبط والتحقيق!

(٢٢)

ربما أن الألوان لنتقل من هذه القضية التى انفرد بها الحمامصى إلى تناول رؤيته للأحداث التى مرت بالوطن فى أثناء حياته ، ولعل أهم هذه الأحداث وأكثرها مدعاة للمفكر والتفكير هو الهزيمة المروعة التى بلينا بها فى ٥ يونيو ١٩٦٧ .

وفى هذا الكتاب فقرات مهمة ووجهة نظر متكاملة حول حرب ٥ يونيو ، وجوهر فكرة الحمامصى ، وهى فكرة متكاملة ومتماسكة ، أن السوفييت خدعوا الرئيس عبدالناصر ، وأن الرئيس عبد الناصر ظن نفسه قادراً بالحرب على خداع الأمة العربية واستثمار الموقف لصالح نفوذه وشعبيته وأن النتيجة الحتمية فى النهاية كانت ضياع كل شىء !

ويدلل الحمامصى على صحة ما ذهب إليه بكثير جلد من الوقائع والتصريحات وتعاقب الأحداث ، وهو يبدو - كما أسلفنا - منطقياً جداً فى كل ما انتهى إليه من أفكار حول هذا الموضوع حتى وإن بدت الحقائق التى يعرضها أصعب على تصوراتنا على الرغم من مضى الأيام ، ولكن الحمامصى بحكم دراسته الهندسية يبنى تصورات متكاملة ، ويقدم لها ما يشبه الماكيت الكامل كما يرسم المهندس التقدير العمارة الكبيرة ويصورها بكل الصور المتاحة للتجسيد بينما هو لم يبدأ البناء فيها بعد أو بدأه لتوه على أقصى تقدير .

وللأسف الشديد فإن تصورات الحمامصي السوداوية عن هذه الأيام السوداء تبدو معقولة بل ومقبولة أيضاً ، فتحن إذا كنا نستصعب أن نقبل ما اتهم به الحمامصي عبد الناصر في ذمته المالية ، فإننا لا نستطيع أن نقف نفس الموقف من نصوص الحمامصي عن حرب ٥ يونيو ١٩٦٧ وهو يبدأ حواراً حول حرب يونيو ١٩٦٧ باقتراح بمض طلابه أن يبدأ الحديث بالأيام التي سبقت ١٩٦٧ ، وهو سرعان ما يستجيب لهذا ( العرض ) الذي يتمناه ليقدم تصوراتاً عن هذه الحرب :

«إنى أرى أن المصلحة تحتم أن نتكلم عن الأيام السابقة لمعركة يونيو ليكون كلامنا سليماً».

«... لكى نكون منصفين ولكى يكون حوارنا عادلاً ، لابد من القول بأن ما سأرويه لكم عما أعرفه من وقائع هو أمر مؤكد.. عشته بنفسى.. أو حققته بنفسى. ومع هذا فمازالت كل وقائع هذا اليوم الخطير أكبر من أن نلم بها فى حوارنا».



ولا يجد الحمامصي حرجاً فى ذات الوقت أن يشير إلى أن هزيمة ٥ يونيو كان لها حسنة واحدة وهو ، كشف القناع عن المستور :

«إذا كان هذا اليوم من أيام مصر السوداء ، فإن له حسنة واحدة هى أنه كشف القناع.. وأيقظ الشعب والشباب خاصة من عقد كثيرة ، أولها: عقدة الاستسلام للواقع على أنه ليس فى الإمكان أبدع مما هو قائم. وعقدة الخوف التى جعلت الشباب لا يقول كلمة ولا يبدى رأياً.. فإن هذا اليوم دفعه إلى الشوارع لأول مرة هائفاً ساخطاً متبرماً مطالباً بمقاب المسئولين..».

«لقد كان الشعب - والشباب خاصة - يعيش فى أحلام وهمية.. ثم استيقظ على صوت الهزيمة المؤلمة.. ولولا هذه الصخرة ، لما كانت هناك هذه الرغبة الشعبية الجارفة فى أن نصلح من شأننا وأن نحاول العودة بمصر إلى أمجادها القديمة».

هكذا يلجأ الحمامصي إلى تيمة «الأمجاد القديمة» التى هى شئ مبهم لا يُدرى على وجه التحديد ما هو المقصود به ، ولكنها كانت فى تلك الفترات قيمة منتشرة ومقبولة.. والحمد لله أننا تخلصنا منها جزئياً الآن.

ويلجأ الحماصى إلى الإشارة والحديث عن افتقاد الجدية تماماً فى تصرفاتنا قبيل الحرب.. وأثناء الحرب.. وبعد الحرب ، وهو يروى وقائع كثيرة تغيب عن مذكرات كثيرين كانوا بالفعل فى مواقع المسئولية ولكنهم لم يعرفوا الحقيقة إلا بعد وقوع الكارثة ، ولكن الحماصى وزملاءه الصحفيين فيما يبدو من نصوصه فى هذه المذكرات كانوا على صلة أكبر بالحقيقة وإن لم يدركوها تماماً :

«... والمهم الذى أريد إبرازه هو أن الوقائع التى سأرويها لكم تدل على أن الجدية فى المعركة لم تكن متوافرة ، وأن الزعيم أراد أن يلعب لعبة سياسية يستخدم فيها جيوش العرب وكرايمهم دون أن يكون مستعداً لصيانة لعبته السياسية من الانهيار المرعب.. فكانت النتيجة لذلك نكبة سياسية وعسكرية مازلنا نعيش أصداءها حتى الآن».

«ومهما يكن من أمر فقد تحركت القوات المصرية فى صورة مواكب ، متدفعة إلى الجبهة المصرية فى سيناء وعلى حدود إسرائيل ، وانطلقت فى نفس الوقت عدسات التليفزيون المصرى تصور هذه التحركات ، وأذاعت الصحف والراديو أنباء هذه التحركات مما جعل الناس يتساءلون: «هل لهذه التحركات طابع الجدية ؟ وإذا كان لها طابع الجدية فعلاً فهل تلذع أسرار هذه التحركات بهذه الطريقة البدائية ؟ وإذا لم تكن هذه أسراراً عسكرية ، فما هى الأسرار العسكرية إذن؟».

ربما يجدر بنا الآن أن نتوقف هنا ونسأل: هل حدث فعلاً أن انتبه بعض الصحفيين إلى هذه الحقيقة المرة ، أم أن هذه النصوص ليست إلا من قبيل ادعاء الحكمة بأثر رجعى .

ولكن يبدو أن الصحفيين الأذكياء من طراز الأستاذ أنيس منصور كانوا قد بدأوا يدركون الشك فيما يرونه من مظاهر لا تبشر بالخير ، وهذا هو الحماصى يواصل روايته فيقول:

«... ومن المؤكد أن الصحفيين الذين ذهبوا إلى الجبهة ، عادوا يروون لنا قصصاً غريبة ، فقد كانت القوات المصرية تتحرك إلى الجبهة بلا طعام ، وبلا ماء ، وبلا استعداد ، وقد روى الأستاذ أنيس منصور أن الجنود كانوا يوقفون سيارته فى الطريق ليطلبوا «إمدادات» تعينهم على استكمال المشوار.. وعاد أنيس منصور يتساءل: «أنحن جادون فعلاً ؟».

«وكنا نستمتع إلى هذه التفاصيل ولا نصدقها ، فليس من المعقول أن يرسل جيش مصر



إلى الجبهة «ليقاتل» ويدافع عن الكيان العربي ، وهذا هو حاله من عدم الاستعداد! وليس من الممكن ، بعد تجربة حرب عام ١٩٥٦ أن يساق الجيش المصري إلى ميدان معركة «نار» وكرامة ومعركة «عزة» دون حساب دقيق لما يحتاجه هذا الجيش العظيم من عتاد وطعام.

«بل جاءنا بعد ذلك عائد من الجبهة ليقول إن القوات الذاهبة إلى الميدان لا تعرف «بالضبط» أين مكانها من خط المواجهة. فهناك مجموعات عسكرت في جهات معينة ، ثم صدرت لها الأوامر بعد ذلك بالانتقال إلى مكان آخر».

«وهكذا ظلت الوحدات تستقل من مكان إلى مكان بلا قاعده أو سبب. ومن المؤكد أن أجهزة المخابرات الإسرائيلية كانت ترقب هذا كله ، وتعلم أكثر مما كنا نعلم».

«وعلى هذا الأساس عرفوا أن مأساة ١٩٥٦ يمكن أن تتكرر دون حاجة إلى عون بريطاني - فرنسي كما حدث في هذا العام الكريه ، ولعل هذا الارتباك هو الذي جعل إسرائيل لا تصدق ما قاله جمال عبدالناصر في مؤتمره الصحفي الذي عقده في ٢٩ مايو ١٩٦٧ : «أهو النهارده إحنا وإسرائيل لوحنا ، إذا كانوا عايزين يجربوا الحرب أقول لهم ثاني النهارده: أهلا وسهلا...».

#### (٢٤)

والحاصل أن الحمامصي يقرر في وضوح أن الرئيس عبد الناصر كان قد وصل في التحدي إلى الترحيب بالمعركة !!... وهذه هي نصوص عبد الناصر نفسه ثم هذا هو الحمامصي ينقل لنا عن كتاب أجنبي وجهة نظر طريقة وذكية ومهمة فيقول :

«وتحرك جمال عبدالناصر بكل طاقته استعداداً لهذه المعركة ، وتكهرب الجو... وكتب ونستون تشرشل للصغير بالاشتراك مع والده راندولف تشرشل في بداية كتابه «حرب الأيام الستة» وهو يؤرخ لمعركة سيناء ١٩٦٧ : «لقد بدأت المعركة بكذبة» وكان يقصد بالكذبة الحشد الإسرائيلي على حدود سوريا».

«ويمضي الكاتب الإنجليزي فيقول إن ليفي أشكول رئيس وزراء إسرائيل في ذلك الوقت استدعى السفير السوفيتي وأكد له أن إسرائيل لا تحشد قواتها على حدود سوريا ، وأنها لا تنوي أن تفعل. ثم طلب منه مرافقته إلى الجبهة السورية ليتأكد من ذلك بنفسه. ولكن السفير السوفيتي رفض هذه الدعوة. وقد ذهب الفريق محمد فوزي إلى سوريا ،

وطار فوق الحدود السورية ، فلم يجد ما يشيت وجود هذا الحشد الإسرائيلي . كما أنه فوجئ عند وصوله إلى دمشق بأزمة تنهال عليه من السوريين قائلة: أين هذه الحشود التي نتحدثون عنها في القاهرة ؟ وعاد الفريق فوزى إلى القاهرة ، وأبلغ المستولين نتيجة تحرياته ومشاهداته الشخصية .

ويؤكد جلال الدين الحماصي على هذا المعنى الخطير وهو علم وجود حشود إسرائيلية على حدود سوريا على الإطلاق ، ويذهب في تأكيده إلى أن يستشهد بما رواه محمد حسنين هيكل في أحد مقالاته :

«ولقد أشار محمد حسنين هيكل إلى ذلك في مقال نشره عام ١٩٧٠ عندما كان يستعرض بعض الوقائع عن حرب يونيو ١٩٦٧ إلى «حكاية التهديد الإسرائيلي لسوريا» وكان في إشارته ميالاً إلى التشكيك في صحة هذا التهديد وإن لم يقل صراحة أن مصر كانت ضحية لهذا التهديد».

## (٢٥)

هكذا يتأكد لنا من هذه الصورة المتكاملة التي يقدمها لنا الحماصي مدى الضياع الذي أصاب أمة بأكملها من جراء «الأحادية» في ممارسة الإعلام. ويبدو بوضوح أن الحماصي وقد عاش هذه الأيام السوداء بكل ما فيها من تعتيم ، أصبح هو الآخر من أسرى الرؤية الأحادية ، فهو لا يجد للاستشهاد على صحة ما يراه إلا بعض النصوص التي كتبها هيكل في ١٩٧٠ ، والحماصي معذور بلاشك ، فلم يكن سبيل المذكرات والكتابات عن هذه الفترة العصبية قد بدأ بعد ، ولم تكن الحقائق الكثيرة الضخمة التي قدمناها في أبواب وفصول كتابنا «الطريق إلى النكسة» قد أصبحت متاحة ، وما بالنا ونحن في ٢٠٠١ وكل الذين قرأوا هذا الكتاب يعترفون في دهشة شديدة بأنهم لم يتصوروا أن كل هذا قد حدث على ذلك النحو !!



ثم يبدأ الحماصي في عرض وجهة نظره فيما يتعلق بوعي عبدالناصر بالاهداف الاستراتيجية للقوى العظمى في ذلك الوقت ويقول :

«السؤال الذي يجب أن نسأله هو: هل كان جمال عبدالناصر يعلم بالعبة السوفيتية

أم أنها كانت أكبر من تفكيره؟» وقبل ذلك هل كان السوفييت قد بدأوا خطوتهم الكبرى في «توريط» مصر في أزمة أكبر من طاقتها لكي يزداد طرفا الكماشة اقترباً؟».

«إن الجواب عن ذلك يمكن استخلاصه من واقع ما قاله عبدالناصر في ذلك الوقت وما صرح به لبعض زملائه إبان بحث أسباب هذه الأزمة ، وقبل وقوع كارثة يونيو ١٩٦٧ فقد سأله عبداللطيف بغدادى عندما زاره معلناً استعداده لتقديم كل «عون» ما الذى أثار هذه الأزمة كلها ؟ فرد عليه عبدالناصر قائلاً: «لقد رأيت العرب قد استكانوا إلى النوم ، فأجبت أن أوقظهم» ، ويادر بغدادى يسأله: «وإذا قامت إسرائيل بعدوان فعلا فما هو الوضع؟» فرد عبدالناصر قائلاً: «إن إسرائيل ليست مستعدة لذلك ، بل لا يمكن أن تكون مستعدة قبل ستة أشهر».



هكذا يصل جلال الدين الحمامصى إلى أن يقنعنا أن عبد الناصر استطاع فى البداية أن يوظف هذا الحدث العابر إلى أزمة يستغلها فى تجديد الالتفاف العربى حول زعامته وقدرته ، وسنرى الحمامصى وهو يؤكد هذا الاستنتاج المنطقى بنصوص ناصرية ، وذلك بما يرويه عن عبد الناصر نفسه من نصوص مسجلة فى خطابه الذى ألقاه عقب النكسة بأكثر من أربعين يوماً فى الذكرى الخامسة عشرة للثورة ، ويقول الحمامصى:

«ومن هذه الواقعة المؤكدة تستطيع أن تفهم أن عبدالناصر أراد استغلال ما سعى بالتهديد الإسرائيلى لسوريا لكي يشير أزمة من الأزمات التى اعتاد إثارتها كلما أراد أن يشغل الوطن العربى والجهة الداخلية بعملية مثيرة. ولعل السوفييت كانوا يعلمون من طبيعته أكثر مما نعلم ، وأن سياستهم رسمت على هذا الأساس ليتمكنوا من المضى خطوات أخرى نحو سياسة إطباق «الكماشة» على عنق الشعب العربى ، ومن هنا قدموا لجمال عبدالناصر ما يمكنه من القيام ببعيته.. بينما كانوا يقومون بلمعة أخرى تنتهى إلى ما انتهت إليه حرب يونيو من تدمير كامل للقوات المصرية ، بحيث تتاح لهم فرصة القيام مرة أخرى بدور المنقذ الذى لا يطلب شيئاً غير مساعدة الصديق والأخ فى الكفاح ضد الاستعمار والإمبريالية ، ومن هذا المنطلق يمكن استكمال خطة «الكماشة» حتى نهايتها فى سنوات أقل مما قدر لها».

«وجمال عبدالناصر يقول فى خطابه بجامعة القاهرة يوم ٢٣ يوليو ١٩٦٧: «كنا نعمل إليه ، كنا نستطيع أن نسكت ، وكنا نستطيع أن نتنظر ، وكنا نستطيع أن نكفى بإصدار البيانات الإنشائية والتأييد والبرقيات. لكن هذا الوطن إذا قبل التصرف على هذا النحو كان يتخلى عن رسالته وعن دوره وعن شخصيته.. كان بيننا وبين سوريا اتفاقية الدفاع

المشترك ونحن نقلهم هذه الاتفاقيات ونعتبرها شرفاً والتزاماً.. لذلك كان حتماً علينا أن نتحرك عملياً لمواجهة الخطر على سوريا ، خصوصاً أن تصريحات القادة السياسيين والعسكريين في إسرائيل في هذا الوقت وتهديداتهم الفعلية لسوريا.. لم تترك لأحد فرصة الشك في أية معلومات».

## (٢٦)

ويتناول الحمامصي بعض ما يسميه جوانب التآمر السوفيتي بقدر أكبر من التفصيل ، وهو ينتقل بعد الروايات وتحليل النصوص إلى التحليل الموضوعي... وباقتدار الصحفي المخضرم يلجأ الحمامصي إلى النقل عن التحليلات العسكرية والاستراتيجية المتميزة التي قدمها الجنرال بوفر في محاضرة له عن العسكرية المصرية ، وقد سجلت هذه المحاضرة في ملفات الأهرام - ويلخص الحمامصي آراء الجنرال بوفر مدعماً بها وجهة نظره ، بطريقة ذكية ومؤثرة:

«هذا الكلام لا يعني إلا أن احتمالات الحرب كانت ١٠٠٪ ، ومع هذا فهل كان جمال عبدالناصر قد أعد جيشه لهذا الاحتمال الخطير ، احتمال مواجهة إسرائيل للمرة الثانية في حرب ثأرية ، أو في حرب يدافع فيها عن العروبة ؟ إن الجواب على هذا السؤال يكمن في تحليل قام به الجنرال بوفر الذي جاء إلى القاهرة في أوائل عام ١٩٧١ بدعوة من جريدة الأهرام فماذا قال الجنرال الكبير الذي وصفه الأهرام بأنه من أحسن الدارسين والمعلمين في الاستراتيجية ؟».

«قال الجنرال بوفر.. وأنا أنقل كلامه من محاضرة ألقاها على العسكريين المصريين وسجلت في ملفات الأهرام:

١- إن ما يثير الدهشة من الناحية العسكرية هو سرعة المعركة».

٢- وقد يكون السبب هو أن الجيش المصري لم يكن مستعداً لمعركة من هذا النوع ، وفي كل الحالات فالثابت أن المعركة كانت أقصر معركة منذ الحرب العالمية الثانية».

٣- وقد تحقق هذا النصر السريع في ساعات لأن المواقع المصرية لم تكن مرضية تماماً».

٤- وقال بوفر إنه في إبان الاستعداد لمعركة ١٩٥٦ كان من رأى البريطانيين أنه يمكن القضاء على السلاح الجوي المصري في ٣ أيام. لكن الطيران الإسرائيلي استطاع في عام ٦٧ أن يقضي على الطيران المصري في أقل من نصف يوم».

٥١ - الأغرب من هذا أن القوات العربية البرية هزمت فى يوم واحد. يوم فى مصر... ويوم فى سوريا... ويوم فى الأردن. وبذلك تكون إسرائيل قد حققت شيئاً لم يحققه أحد من قبل. وقد أطلق الجنرال بوفر عليها اسم «معارك اليوم الواحد».

٦١ - وقال إن الخطأ الأكبر بالنسبة للقوات البرية هو أن الجزء الأكبر منها تركز فى الخطوط الأمامية ولم تكن المواقع المصرية مرتبطة ببعضها ببعض».

٧١ - وقد استخدمت القوات الإسرائيلية خطة قائمة على سرعة الوصول إلى نتائج حاسمة قبل أى تدخل من الأمم المتحدة ، أو تدخل من جانب قوات أخرى ، ولهذا كانت القوات الزاحفة تحمل معها كل ما يلزمها من البترول والذخيرة التى تكفى للقتال ثلاثة أيام على أساس أن هذا الوقت هو الحد الأقصى الذى يجب أن تنتهى عنده المعركة. وهكذا جرت المعركة دون أن يدخلوا فى اعتبارهم ضرورة وجود خطوط مواصلات».

٨١ - وفى رأى بوفر أن المواقع المصرية اختيرت كلها وفقاً لخطة سوفيتية ، ومن هنا لم يفهم السوفييت على الإطلاق نوع الحرب التى ستواجه الجيش المصرى ، وليس هذا معناه أن الجندى الروسى غير قادر ولكن ربما كانوا أقلد على وضع الخطط التى تناسبهم ، وهى تختلف قطعاً عن الخطط التى تناسب مع الظروف التى تواجه الجيش المصرى».

## (٢٧)

وبعد هذا العرض المرتب الذى نقله صاحب هذا الكتاب عن الجنرال بوفر يعود الحمامصى ليتناول بشيء من التحليل أبعاد اللعبة السوفيتية التى راحت بلادنا ضحية لها ، وهو يعترف بوجود عوامل خبيثة تلعب دورها فى الموضوع ولكنه مع ذلك يعصر على أن يسخر من ذكاء عبد الناصر ورغبته فى ممارسة اللعب السياسى فى عملية أكبر من طاقة بلاده وجيشه ومخابراته ، ويصل الحمامصى إلى أن يستطع عبد الناصر نفسه بصحة ما وصل هو إليه... ولتقرأ نصوص جلال الدين الحمامصى :

«ولكننا مع هذا نعود مرة أخرى - وبإصرار - إلى اللعبة السوفيتية التى أراد بها السوفييت إثارة الفوضى فى المنطقة خدمة لمصالحهم ، وأراد بها جمال عبدالناصر أن يستغل نصيحة هؤلاء الأصدقاء السوفييت لكى يوقظ العرب من نومهم ، واستغلت إسرائيل هذه الخدع كلها لكى تخدم مصلحتها الرئيسية ، وهى أن تصبح فى وضع

عسكري تفرض منه الصلح على الدول العربية وأن تحدد الحدود الآمنة لها أو التي تزداد بها توسعاً».

«وقد جمعت أدلة كثيرة بعد المعركة بسنوات أيدت وتؤيد أن اللعبة السوفيتية كان لها أكثر من هدف ، وأنها اشتركت مع لعبة إسرائيلية ماهرة في تحقيق أهدافها».

«كانت هناك عوامل خبيثة تلعب دورها في هذا الموضوع ، ومن المؤلم أن نسقط في الهاوية بأيدينا وبذكائنا الخارق(؟) رغبة منا في أن نمارس أيضاً «اللعبة السياسية» في عملية أكبر من طاقنا ، وأكبر من طاقة مخابراتنا العسكرية ، هذه المخابرات التي كانت توجه نشاطها كله لمحاربة خصوم عبدالناصر في داخل البلاد العربية ، وتدع إسرائيل تلعب بأقدارنا وأقدار شعوبنا ، أو تلعب الانقلابات في داخل البلاد العربية دون متابعة أو دراسة أو اهتمام».

«إن جمال عبدالناصر يعترف بذلك في خطابه يوم ٢٣ يوليو ١٩٦٧ بجامعة القاهرة فيقول: «إن هذه الأزمة التي نواجهها وإن لم تكن أخطر ما واجهناه وأصعبه ، فهي على وجه التأكيد من أخبث ما لاقيناه وأكثره لؤماً».

«ومن المؤكد حسب قول عبدالناصر نفسه «إن عملية الحشد العسكري التي انتهت بإغلاق مضائق تيران في خليج العقبة بدأت يوم عاد الوفد المصري من موسكو ليقول إن العدوان الإسرائيلي على سوريا يوشك أن يقع ، ومعنى هذا أن التحذير السوفيتي الصديق كان أول إنذار.. فهل كان الأصدقاء السوفيت صادقين في تحذيرهم؟ هل كانوا يهدفون حقاً إلى تقديم خدمة للشعوب العربية وفي مقدمتها الشعب المصري والجيش المصري؟ أم أن الحكومة السوفيتية الصديقة أرادت استخدامنا لتحقيق أغراضها ؟ ثم ماذا كانت هذه الأغراض؟».

## (٢٨)

ولا يقف الحماسي في انتقاده الحاد لعبد الناصر وأدائه في حرب ٥ يونيو ١٩٦٧ على الحرب وما قبلها ، ولكنه يمضي ليعتقد موقف ( الحكومة ) فيما بعد وقوع النكسة وهو يرى أن العيب لم يتوقف بحدوث النكسة وإنما امتد إلى ما بعدها ، ويروي الحماسي واقعة مهمة جداً تبين أو تؤيد صحة دعواه هذه ، وهي واقعة لا يستغرب حدوثها في السياق الذي كانت تفضي به الأمور في ذلك الوقت ، ونحن نرى وزير الخارجية المصري

فيما يرويه الحمامصي يطلب من مندوبنا في مجلس الأمن أن يكون خطابه متشدداً لأن المعركة تسير لصالحنا ، وذلك على الرغم من أن العالم كله كان يعرف أن الهزيمة قد حاقت بنا بالفعل:

«إن المهم أن مصر الرسمية ، حتى بعد الهزيمة ، كانت هي نفسها مصر العابثة قبل الهزيمة.. ولكي أدلل لكم على ذلك فاسمعوا القصة التالية:»  
«منذ اليوم الأول للمعركة كان مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة في اجتماعات متصلة لبحث الموقف».

«... والواقع أن أعضاء مجلس الأمن كانوا يعيشون في ظلام. فإن إسرائيل بعد أن أحست بنجاحها الساحق في ضربتها الأولى وأيقنت أنها احتوت جيش مصر وأصبح الطريق أمامها مفتوحاً إلى الضفة الغربية للقنال ، التجأت إلى فرض ستار من السرية على محركاتها فلم تقل للعالم شيئاً عن انتصاراتها».

«وفي الجانب المقابل للمعركة كانت القيادة المصرية تعلم أن جيشنا قد انتهى ، ومع هذا كانت تذيع الأنباء عن انتصارات وهمية جعلت الشعب يعيش في وهم ، وفي خلال ذلك كان يمثل مصر الدائم في الأمم المتحدة السفير محمد عوض التوني يجهل ماذا يفعل ، وفي يوم ٧ يونيو ١٩٦٧ - أي بعد أن تأكدت الهزيمة مائة في المائة - اتصل به وزير الخارجية المصري محمود رياض وأخطره بأن المعركة ماضية في طريقها لصالحنا ، وإنما قد حققنا انتصارات حاسمة ، وعليه أن يلقى خطاباً في مجلس الأمن ، وأن يكون موقفه متشدداً».

«وسهر السفير المصري مع مستشاريه يعد خطابيه القوي ، وكان كلما عرض عليه مشروع خطاب وأحس بأنه غير قوي ، طالب بأن تضاف إليه عبارات أقوى ، وفي خلال ذلك قيل للسفير إن وزير الخارجية على الخط التليفوني.. فرفع السماعه لسمع السيد محمود رياض يأمره بأن يذهب إلى مجلس الأمن ويعطى الموافقة على وقف إطلاق النار بلا قيد أو شرط».

«وسمع السفير القونى هذه التعليمات.. ولم يتكلم. بل وضع سماعة التليفون والدموع تترقق في عينيه.. واهتز الشباب المصري العامل معه.. ولم يخف دموعه.. بل تركها تساقط بلا توقف».



ومن العجيب والجدير بالذكر أن محمود رياض في مذكراته يتجاوز هذه التفاصيل وإن كان قد أورد ما عبر به عن شعور سفيرنا محمد عوض القونى في تلك اللحظات المريرة.

ومع أن محمود رياض لم يكن يصدر فى تقديره للموقف عن اجتهاد أو تقدير شخصى ، إلا أن الأمر لا يزال بحاجة إلى تمحيص وتحقيق.

ولا يقف أمر التخطى والتمزق فيما يروبه الحمامصى فى هذا الكتاب عند هذا الحد :

«... وذهب السفير المصرى إلى الأمم المتحدة ، فيأذا به أمام ثورة عارمة من ممثلى الأثقاء العرب الذين سمعوا بالنبا ولم يصدقوه. بل طالبوا بأن تستمر مصر فى الحرب.. بأى ثمن.. وقال بعضهم للسفير إن هناك احتمالاً بأن يكون الحديث التليفونى الذى جاءه من القاهرة من صنع الصهيونية ، وأن عليه التأكد مرة أخرى».

«وكلف السفير أحد أعوانه بأن يطلب سامى شرف للتحديث إليه ، وجاءت المكاملة بعد ربع ساعة فقال له السفير: إن وزير الخارجية قد أبلغنى بأن أوافق على وقف إطلاق النار».

«ورد سامى شرف قائلاً: نعم.. ولكن لنا شروط».

«وقال السفير: ولكن وزير الخارجية أمرنى أن تكون الموافقة بلا قيد أو شرط».

«وسكت سامى قليلاً ثم قال: «كده..؟ يبقى خلاص.. نفذ كلام الوزير».

«وهكذا تفهمون كيف كانت الحالة فى مصر.. وكيف كان الاضطراب يسود كل تصرفاتها. ومع هذا فلنرجع إلى طرح تساؤلاتنا».

ربما نتوقف هنا لنسأل الحمامصى لو كان حيا عن مصدر معلوماته فى هذه الرؤية وهل كان هو السفير القونى أم أحد العاملين معه فى الوفد المصرى الدائم لدى الأمم المتحدة.



ويجد الحمامصى شجاعة كبيرة أن يتناول بالتحليل فكرة لجوء عبد الناصر إلى حرب يونيو ١٩٦٧ للتخلص من عبد الحكيم عامر وهى - فى تقديرى ورأى - فكرة من الأفكار الفنية السريالية التى تنور من حين لآخر فى ظل عذاب الضمير المصرى بما حدث فى تلك الحرب ، ومع أن الحمامصى لا يتبنى هذه الفكرة ، إلا أنه - على نحو ما يتوقع من الكارهين لعبد الناصر - يضع هذا السؤال فى نهاية تساؤلاته عن المؤامرة التى حكمت ذلك اليوم الأسود ويقول :

«هل العلاقة بين عبدالناصر والمشير عبدالحكيم عامر كانت قد وصلت إلى حد من السوء جعلته يفكر فى التخلص منه عن طريق هزيمة الجيش المصرى الذى كانت غالبية تدين بالولاء لعامر قبل ناصر؟ أم...».



على هذا النحو فإن الحمامصى يدعو إلى التفكير فيما حدث دون أن يقدم آراء قاطعة تعكس رؤيته ، وإن كانت له فى ذات الوقت رؤاه المتعددة فى كل جزئية من الجزئيات التى عرض لها ، ولكنه لا يخرج من هذا كله إلى ما يكون منه نظرية كاملة عما حدث فى هذه الفترة ، ويتصل بهذا ما يتعرض به الحمامصى لدور زميله محمد حسنين هيكل فى السياسة المصرية ، ونحن لا نراه - شأن موسى صبرى أو حلمى سلام أو فتحى غانم أو غيرهم - معنيا بدور هيكل من حيث هو صحفى أو مهنى ، ويبدو أن هذا لم يكن يعنى الحمامصى على الإطلاق ، إنما هو معنى بالكاد بالأدوار «الغلط» التى قدر لهيكل أن يلعبها فى تاريخ بلاده.

ويأتى حديث جلال الدين الحمامصى عما تردد عن عمالة محمد حسنين هيكل للمخابرات الأمريكية عرضاً ضمن هذا الكتاب وذلك بعد الحديث عما تردد عن عمالة سامى شرف للسوفييت ويوجه أحد طلبة الحمامصى السؤال : «ولكن... ألم يكن لأجهزة المخابرات الغربية - خاصة الأمريكية - عملاء كذلك؟».

ويجب الحمامصى :

«لقد قيل كلام كثير عن شخصية أخرى كانت فى مستوى سامى شرف من حيث الأهمية والقوة والتنفوذ فى بلاط الرئاسة ، وهو الأستاذ محمد حسنين هيكل وكان آخر ما قيل عنه فى كتاب Miles Copeland : The Real Spy World لمايلز كوبلند ، ص ٥٣ أنه كان يتبادل المعلومات مع الأمريكيين ، وكان مسموحاً له أن يهاجم ، ولكن إلى الحد الذى لا يسىء إليهم إساءة بالغة ، وقد قيل فى هذا الكتاب إن مقالاته التى هاجم فيها أمريكا بمنتهى القسوة والحدة والعنف كانت معلوماتها كلها معطاة له من السفير الأمريكى لوشيوس باتل ، وذلك فى مقابل إعطاء السفير معلومات أخرى هامة تكون قد توافرت لهيكل وبشرط أن يطلع السفير على السبيل الذى قاده إلى هذه المعلومات».

ويسأل سائل :

«ولكن ما الذى يدعو «الأقوياء» الذين وصلوا إلى أعلى مناصب الدولة إلى مسaireة الأعياب رجال المخابرات؟».

ويجب الحمامصى مستنداً إلى الحقائق النفسية المرتبطة بممارسات السلطة .

«إن الوصول إلى قمة السلطة يتطلب جهداً جباراً ، كما يتطلب الالتجاء إلى المجازفات

الخطيرة لصيانة ما تحقق لهم ، وقد كانت مصر غارقة فى السياسة الخارجية ، وكان عبدالناصر يراها سبيلا إلى زعامة عربية عالمية ، وقد كان يرتاح إلى الذين يمدونه بالمعلومات التى تحقق له تفاعلاً ونجاحاً فى هذه السياسة ، ومن ثم كان لابد للمحيطين به من أن يتجهوا إلى إقامة علاقات قد تكون مريبة مع الأجهزة الخارجية ، وكانت مهارة العاملين فى قمة بلاط الرئاسة هى إيهام جمال عبدالناصر أن هذه الصلات من أجله وحده .

ويتعرض الحماصى لمحمد حسنين هيكى فى موضع آخر من كتابه وهو يتحدث عن الأدوار ( الغلط ) التى يلجأ إليها بعض الصحفيين من أجل مجدهم الشخصى فتكون وبالا على الوطن وعلى المهنة كذلك ، وهو يتخذ من عبارة « التاريخ يعيد نفسه » مدخلاً للحديث عن طبيعة الدور الذى أداه هيكى لعبد الناصر وكيف أن هذا كان شبيهاً تماماً بدور كريم ثابت مع الملك فاروق :

«... وقد كان النظام الملكى فى عهد فاروق يستند إلى ديكتاتورية القصر ، وكانت مراكز القوى تعكس شخصية الملك فاروق العائنة التافهة غير المثقفة ، فكان على رأسها محمد حسن خادمه الخاص الذى كان يعرض عليه الأوراق الرسمية ، وكريم ثابت الصحفي اللبناني الأصل الذى كان ينتهى بوجهاته وصلاته بالدوائر الدبلوماسية ويشرب السيجار الهافانا ويتدخل فى كل شأن من شؤون الحكم ، وأنظون بولى سكرتيره المكلف بإعداد جو سهراته الحمراء الخاصة».

«ورغم هذه الديكتاتورية كانت الصحف المصرية وكذلك الأحزاب السياسية ، تنتقد هذه الأوضاع بطرق مباشرة أو غير مباشرة ، بل كانت بعض الحكومات تطالب علناً بالتخلص من هذه العناصر... صحيح أن الملك لم يقبل ، ولكن المهم هو أن الشعب كان قادراً على التعبير عن آماله علناً».

«وقد كانت ثورة التصحيح فى ١٥ مايو أول فرصة علنية يتاح فيها للشعب أن يقول كلمته فى بعض مراكز القوى ، فكان سامى شرف واحداً منها وكان يقوم بالدور الذى قام به محمد حسن وعلى نطاق أوسع وأخطر . ومحمد حسنين هيكى ، كان يؤدى دور كريم ثابت فيتصل بالسلطات الدبلوماسية الأجنبية ويشرب السيجار ويقوم بمهام من صميم اختصاص وزير الخارجية ، بل لقد جعل من مكتبه بالأهرام مركز نشاط داخلى وخارجى»

هكذا يصل الحماصى فى هدوء إلى أن يضع هيكى فى مكانة موازية لمعاصره سامى شرف من ناحية ، وللسلفه كريم ثابت من ناحية أخرى. ومن العجيب أن هاتين المكانتين

الذين وضع الحمامصى هيكل فيهما تمثالان أصدق تصوير لمكانته رغم حرصه المستميت على ارتداء مسوح الصحفى ، أو المفكر ، أو الصديق ، أو المحاور. ونعود إلى حديث الحمامصى عن هيكل وسامى شرف:

«وصار واضحاً للجميع أن هذين الشخصين كانا من أقوى الشخصيات المصرية صلة بالحكم وأكثرهما اقتراباً من الرئيس عبدالناصر ، ولم تتأثر علاقته بهما على المدى الطويل ، مما جعل الكثيرين يضعونهما فى مكان المسئولية الأولى عن كل ما كان يحدث فى البلاد داخلياً وخارجياً».

«والى جانب هذا كان الشخصان - على ما أذكر - اللذان جاء ذكرهما فى الكتب التى صدرت عن المخابرات السوفيتية والأمريكية ، وأكدت - كما ذكرنا فى حوار سابق - أنهما كانا على صلة بهما وإن كان كل منهما فى معسكر بذاته ، غير أن هذا التأكيد يجب أن يؤخذ بحذر شديد مادامت لا نملك الدليل عليه. بل أفضل ألا ترتب على هذا الكلام الأجنبى أى نتائج».

وحين يسأله سائل : «ولكن محمد نجيب أول رئيس لجمهورية مصر ذكر شيئاً عن شكوكه فى صلات محمد حسين هيكل بالمخابرات الأمريكية ، ودار نقاش حولها على صفحات الأهرام».

يجيب الحمامصى معرضاً بهيكل وقائلاً : «نعم.. ولو كنت مكان هيكل لما ترددت فى مقاضاة محمد نجيب ، أما قوله إنه أخذ بنصيحة الدكتور محمود فوزى وأهمل أمر المقاضاة ، فلذلك ما لم أكن أحب أن يقوله محمد حسين هيكل ، لأن حسم هذه الأمور عن طريق القضاء واجب على كل من يتهم بتهمة ، خاصة إذا كانت التهمة تحمل فى طياتها ما يوصف بالعمل للأجنبى».

هكذا يرمى الحمامصى الكرة فى ملعب زميله القديم (هيكل) دون أن يفعل أكثر من هذا ، وكأنه لا يعنيه من أمره أكثر من هذا فحسب.



ولنا أن نقارن موقف الحمامصى فى تقييم هيكل وأدائه فى عهد عبدالناصر بموقف آخر أدق تعبيراً عن روح الصحافة الحقة ووجهة نظرها من ظاهرة هيكل.. وأعنى بهذا موقف الأساذ صلاح حافظ الذى يتجو فى تناوله وتحليله وتقييمه لموقف هيكل من أن يحصره فى هذا الإطار الضيق المرتبط بالسلطة أو النفوذ أو العمالة ، لكنه يراه فى حجمه الطيعى وبالأ

على المهنة نفسها. وليس من شك في أن صلاح حافظ قد تفوق على الحمامصي في تشخيصه لظاهرة هيكل وأثرها السلبي على مهنة الصحافة ، وربما ساعده على هذا أنه هو نفسه - أي صلاح حافظ - عانى في الصحافة كمهنة أكثر بكثير من الحمامصي.

وربما يكون من المهم أن نتأمل في وضعية هيكل من النظام الناصري في ضوء هذه الموضحة التي أشار بها الحمامصي وفي ضوء ما توافر لنا من معلومات وقراءات بعد هذا ، ويبدو لنا بوضوح أن هيكل في تخطيطه لحياته قد سعى واجتهد في أن يكون قلمه في خدمة السلطة ، وسواء كان هذا عن اقتناع أو عن عدم اقتناع ، أو عن انتهازية ، أو مثالية ، أو وصولية ، أو توافق بين الآراء ، فإن هذا الدور قد تحدد بالفعل ، وأصبحت هناك علاقة وحوار بين صاحب القلم ، وبين السلطان ، وربما تحقق لصاحب القلم نفوذ لم يكن ليتحقق له بدون هذا القرب من السلطان ، مع أنه لا يفتأ - الآن - يذكر أنه كان قد حقق بقلمه (فيما قبل الثورة) نفوذا لا يقل أهمية.

وربما يكون هيكل قد حقق لنفسه [يفضل الصحافة والقلم] احتراماً ، ولكن هذا الاحترام للأسف الشديد لم ينسحب على الصحافة كلها ، بل كان - في واقع الأمر - بالخصم من رصيد الصحافة ومن دور الصحافة ، بل بإلغاء دورها كله ، وقصر هذا الدور على شخص واحد هو نفسه.

وأوثر في هذا الصدد أن أنقل عن صلاح حافظ في حوار مع رشاد كامل [أصباح الحفير: ١٢ أبريل ١٩٨٤] قوله:

«... هذا الموقع الذي كان يشغله هيكل يجعله في رأي أحد المسؤولين عما أصاب الصحافة ، وعما كان يشكو منه الصحفيون في عهد الثورة ١١ فهو بهذه المكانة لم ينجح في أن يجعل للصحافة موقعا أكثر احتراماً من جانب الثورة! كان يمكنه ألا يجعل الصحافة تهاون بسهولة! ».

«ولا أريد أن أقول إن هيكل شارك في هذا ، ولكن أكتفي بأن أقول إنه لم ينجح في أن يرد غائلة «الاضطهاد الثوري» عن الصحافة والصحفيين. لقد رأى هيكل ولمس بنفسه هموم الصحافة قبل أن يصبح في هذا الموقع الممتاز ، فكان المنتظر منه بعد أن صارت له هذه المكانة عند عبد الناصر أن يحمي الصحافة من هذه الغائلة - ليس من باب الولاء المهني - وإنما لأتكلّم عن السانحة المهنية - ولكن أتكلّم من باب الفائدة السياسية للبلد فعلاً».

«أن تكون فى مصر صحافة قوية ومحترمة ، فى ظل زعامة وثورة .. فهذا شىء مطلوب جدا.. حتى ولو كان نصف هذه الصحافة ضد هذا الزعيم! كان هذا مطلوبيا ومفيدا جدا للنظام نفسه!».

.....  
«أنا أعتقد أن جمال عبدالناصر كان يخشى الصحافة ، لذلك كان يفضل أن يكون اتصاله بال جماهير اتصالا مباشرا وليس من خلال الصحافة. وربما كان تعبير «يخشى» مش مضبوط ، إنما الأصح أن أقول إنه كان «غير مكترث». فمادامت الجرائد لا تكتب أو تنشر شيئا «يلخط» له سياسته ، فهو يفضل الصلة المباشرة مع الجماهير».

«وهذه نظرية هيكل. فهو كتبها ودافع عنها.. لذلك هيكل كان يكره أن يكون للثورة حزب ، فلم يحب الاتحاد القومى ، أو الاتحاد الاشتراكى ، بل كان يحتقر الاتحاد الاشتراكى احتقارا شديدا ، بل كان يرفض أن يكون للجنة الاتحاد الاشتراكى الموجودة فى «الأهرام» كيان أصلا!! وإذا أى شخص فتح فمه بكلمة ينقل فوراً».

«وهيكل يلتقى مع عبدالناصر فى الكراهية الشديدة لكافة الأشكال التنظيمية للجماهير ، ويكره جدا الجماهير المنظمة ، وهذه أيضا نظرية هيكل ويدافع عنها بحرارة شديدة ويقول: فى الماضى كان الحزب هو الصلة بين الزعيم والجماهير .. أما الآن فتحن نعيش عصر الراديو والتليفزيون والأقمار الصناعية.. وعبر وسائل الاتصال هذه صار الزعيم متصلا بالجماهير! فما حاجته إذن إلى حزب؟ ما حاجته إذن إلى الاتحاد القومى أو الاتحاد الاشتراكى؟!».

«ومن المعروف طبعاً كقاعدة سياسية أن الشعب غير المنظم يساوى صفراً.. وأن الشعب المنظم هو الذى يستطيع أن يحكم مصيره.. ووجود الزعامات كان شيئا لا يحبه عبد الناصر، وكان يكرهه هيكل».

«لذلك كله ابتدع هيكل نظرية أن الزعيم فى العصر الحديث هو زعيم مباشر ، يتصل بالجماهير على طول دون الحاجة إلى حزب! أما الحزب فيدخله الرجعيون والتفميون ويفسدون الدنيا!».



ومن ذات الحوار الممتد إلى ١٩ أبريل ١٩٨٤ أنقل عن صلاح حافظ هذه الفقرات البديعة التى تبدو لنا وكأنها استمرار لما نقلناه فى الفقرة السابقة مباشرة:

«ده خطأ.. وخطأ فادح.. وفى رأى أنه بشع!! لأنه يحول الكاتب من رجل يقول رأيه إلى حرفى ونساج ينسج خيوطا وأفكارا ليست أفكاره! ويجعل الزعيم يقول كلاما ليس كلامه!! ومن أسوأ الأشياء التى حدثت فى الفترة الماضية - فى رأى - أن الزعيم يأتى بالكاتب ويقول له: اكتب لى هذه الخطبة!!».

«إنما زعيم يطلب منى أن اكتب له ، فهذا معناه أفكار وعقائد سياسية ، وقد لا أكون موافقا على جزء منها.. طب أعمل إيه؟! كيف أضع نفسى ككاتب فى عقيدة أنا لست مؤمنا بها؟! هنا شىء سئ!!».

«أن يطلب الزعيم منى أن اكتب له نص الخطاب فهذا سببه قصور فى الزعامات الحديثة ، وفى تجربتها السياسية أن تتكلم مباشرة مع الجماهير ، ولو أنك تذكرت خطب عبد الناصر أو السادات ، ستجد أن أضعف أجزاءها هو الجزء الذى يقرأ من الورق.. وعندما كان عبدالناصر ينحى الورق المكتوب جانباً ويقول مثلاً: «ولو أمريكا مش عاجبها البحر الأبيض تشرب من البحر الأحمر». كان يحدث التهايا فى مشاعر الجماهير ، لأنه هنا عبد الناصر الذى يتكلم وليس البوق.. وعندما كان السادات يفعل نفس الشئ ويقول مثلاً: «الأنندية المتقفين.. وولادى السلى مرمين فى الصحراء بيدافعوا عن شرف مصر» - ويصرف النظر عن رأى فى الكلام - هنا كان السادات مؤثراً!!».

«باختصار شديد كونك تبقى بوقاً لشخص آخر فهذا صعب جداً ، ومؤلم للكاتب ، ثم ثماره فى النهاية صفر».



وينبها صلاح حافظ فى حلقة ٣ مايو ١٩٨٤ من هذا الحديث إلى موقف فى غاية الخطورة اتخذته السلطة من الصحافة فى عهد الرئيس عبدالناصر ، وهو أن الرئيس عبدالناصر كان نادراً ما يندلى بحديث إلى صحيفة مصرية ، وفى إجابته عن سؤال رشاد كامل يقول صلاح حافظ:

«الواقع أنه فى عهد عبد الناصر كانت هناك عملية لبناء صورة عبد الناصر فى الخارج ، وأخرى لبناء صورته فى الداخل ، كانت الصورة التى بنيت له فى الداخل هى صورة الرجل الذى لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، أى أنه شبه إله.. واعتقد أن رفض

عبدالناصر للإدلاء بأحاديث للمصحف المصرية كان يعكس ما سبق أن أشرت إليه من خصومة بين الثورة والصحافة المصرية ، أو على الأقل التقليل من شأن هذه الصحافة ، لماذا أتكلم مع صحافة أملكها ؟! ».

« ثم أتحدث مع من ؟! إن أى صحفى هو موظف عندى فلماذا أؤثره بحديث صحفى وأجلس معه الساعات الطويلة ليخرج بحديث صحفى يصيب بعدها اسما لا معا ».

« وقد يكون من أسباب عزوف عبد الناصر عن الإدلاء بأحاديث للمصحف المصرية ، ولا أريد أن يكون هذا اتهاماً ، هو إصرار هيكل على أن يكون الأوحد الذى يتفرد بالحديث مع جمال عبدالناصر ويتناقشه .. فلو أن عبد الناصر مثلاً يتحدث مع « زيد » من الصحفيين لكان هذا إعلاناً بأن زيد لا يقل أهمية عند عبدالناصر عن « السيد هيكل » ، ولا تنس أن هيكل كان رصيده السياسى أنه المحاور اليومى لعبدالناصر ، وأن مقاله الأسبوعى « بصراحة » إنما هو أفكار عبدالناصر ، أو هكذا اعتقد الناس ! ».

« واعتقد أن هيكل قد لعب دوراً فى أن يجعل عبدالناصر لا يتحدث إلى الصحافة المحلية ، وإن كنت غير واثق بالطبع من هذا الاتهام ».

.....

« هذه الظاهرة كانت نوعاً من الإذلال اليومى للمصحف المصرية ، كان جميع الصحفيين يشعرون أنهم صحفيون من الدرجة الصحفية المباشرة ، وكان عبدالناصر يتحدث بالساعات مع صحفى هندى أو يوجوسلافى أو باكستانى أو أمريكى أو سوفيتى ، ولا يجلس دقيقة واحدة مع صحفى مصرى ليدلى إليه بحديث ».

.....

« كسر السادات هذه القاعدة ، وأعتقد أن لهذا أسبابه. إن السادات أراد أن يتميز عن عبدالناصر ويختلف عنه فى هذه الناحية ، وثانياً ربما أراد السادات أن يكسب ود الصحافة المصرية بموقفه هذا ، وفى اعتقادى أنه ربما يكون أهم الأسباب أن السادات نفسه كان صحفياً وكان يدرك على عكس عبدالناصر أن حرمان المصحف المصرية من الأحاديث مع الرئيس فيه إذلال للمصحف المصرية ، وأعتقد أن هذا الشعور بالذل لا القارئ يدركه ولا الحاكم ، ولكن الصحفى فقط هو الذى يدركه ! ».

« وربما أراد السادات أن يقول إن هيكل لم يعد هو الوحيد الذى يتحدث معى ، وأنتم جميعاً مدعوون إلى مائدة الحديث ».

وفى حديث نال (١٠ مايو ١٩٨٤) يحكى صلاح حافظ قصة المؤتمر الصحفى الوحيد للرئيس جمال عبدالناصر الذى دعى إليه:

«كان المؤتمر فى أعقاب الأزمة مع إسرائيل ويعملها بفترة قليلة نشبت حرب يونيو ١٩٦٧ ، حضر هذا المؤتمر الصحفى مراسلون وصحفيون من كل أنحاء العالم ودعى رؤساء التحرير المصريون لحضور المؤتمر وأخذ كل صحفى يكتب أسئلته وتسلم إلى الأستاذ محمد فائق الذى كان يجلس بجوار الرئيس عبدالناصر ، وكتب الصحفيون المصريون ما لديهم من أسئلة وسلموها أيضا لمحمد فائق ، وبدأ المؤتمر الصحفى بأن يقدم فائق الأسئلة إلى عبدالناصر ليجيب عنها.. وسلم محمد فائق كل أسئلة الصحفيين والمراسلين الأجانب لعبدالناصر وأجاب بدوره عنها جميعا.. ولم يسلم له أسئلة الصحفيين المصريين».

(٣٠)

ويلمء محسوب يروى جلال الحمامصى انطباعاته عن محاولة اغتيال عبدالناصر فى ١٩٥٤ وهو يبدو موضوعياً حين يقرر أنه لا يمكن محاسبة عبدالناصر على ما تفوه به عند وقوع الاغتيال. ومع هذا يلقى الحمامصى الضوء على علاقات المخابرات الأمريكية بكشف الستار عن محاولة الاغتيال قبل وقوعها ، بل وتنبه عبدالناصر إلى احتمال حدوث الاغتيال.

ويقرر الحمامصى فى صراحة - بل ويؤكد - أن الحكومة الأمريكية لم تكن تعتبر الإخوان المسلمين من الجماعات المرغوب فيها.. ويبدو الأمر وكأن الحمامصى فى هذه الإشارة حريص على استرضاء الجماعات الإسلامية التى كانت تتعرض من قبل للإشارة إلى علاقتها بالمخابرات الأمريكية :

«... لا يمكن أن أحاسب زعيماً على كلام صدر منه بعد أن تعرض لمحاولة اغتيال مدبرة. ومع هذا عندما تحدثت مع عبدالناصر فى اليوم التالى سألت وعما إذا كان صحيحاً أن السفير المصرى فى واشنطن الدكتور أحمد حسين سبق أن أخطره بما عرفه - عن طريق الحكومة الأمريكية - من تدبير مؤامرة لاغتياله ؟ ولا أذكر أن عبدالناصر رد على هذا السؤال مباشرة ، فقد كانت له طريقة خاصة فى التهرب من الرد إذا لم يكن راغباً فى ذلك».



ثم يصرح لنا الحماصى بمعلومة خطيرة تبدو فى حاجة إلى توثيق بخل علينا به الحماصى ، ويبدو أن علمه بهذه الأسرار جاء من عمله فى فترة مقاربة كوزير مفوض إعلامى فى السفارة المصرية فى واشنطن ، وبالتالي فإنه لم يكن فى الحقيقة بعيداً عن هذه الاتصالات:

«... ومن المؤكد أن الحكومة الأمريكية كانت تعتبر جماعة الإخوان المسلمين من الهيئات غير المرغوب فيها ، بدليل أن محكمة الثورة حينما حكمت على رئيس الوزراء الأسبق إبراهيم عبد الهادى آخر رئيس للحزب السعدى بالإعدام ، أبلغت الحكومة الأمريكية سفارتنا فى واشنطن أنها ترى أنه لا بد من تخفيف الحكم ، لأنه ليس من المعقول أن يحكم بالإعدام على الرجل الذى واجه الإخوان المسلمين بشجاعة ، وقد قام الدكتور أحمد حسين بإبلاغ جمال عبدالناصر نص هذا الاحتجاج تليفونياً ، وفى اليوم التالى خفف مجلس الثورة الحكم ، وأبدله بالأشغال الشاقة المؤبدية».

ينبنى هنا أن نشير إلى أن كتابنا هذا الذى بين أيدينا يورد نصاً مهماً ويديماً لحلمى سلام فى مذكراته بـصور المسألة من زاوية أخرى ترتبط «بالإنسانية» ، ومن حق القارئ أن يعود إلى هذا النص فى الباب الذى خصصناه للمذكرات لحلمى سلام.

ونعود إلى نص الحماصى :

«وإذا كانت شخصية جمال عبدالناصر الوديع قد تطورت بعد هذا الحادث ، فأصبحت الخصومة بينه وبين الإخوان المسلمين بالغة القسوة.. فإن أحداً لا يستطيع أن يوجه إليه لوما ، إذ كان يرى آماله فى تحقيق أهداف ثورته - وهى لم تكن قد تحددت بعد - تكاد تنهار».



وإدلتنا الحماصى على اهتمام عبدالناصر البالغ والدهوب بمجرى التحقيقات فى حادث محاولة اغتياله عام أربعة وخمسين ، ويرى الحماصى بشئ من التأكيد أن بداية التوسع فى أجهزة المخابرات كانت نتيجة حتمية لوقوع حادث المنشية على الصورة التى وقع بها فيقول:

«... وقد تفرغ جمال عبدالناصر لمتابعة التحقيق مع مذبى محاولة الاغتيال ، ولعلمى لا أكون مخطئاً إذا اعتبرت هذا الحادث بداية تكوين أجهزة مخابرات مختلفة تتولى عمليات استخلاص الاعترافات من المتهمين. فإني أذكر أنه طلب منى أن أبقى بمكتبى بجريدة الجمهورية فترات أطول من الليل ، لأنه كان حريصاً على أن يعمل على ما يبلغ إليه أولاً

بأول عن هذه الاعترافات لنشرها بالجمهورية ، وكثيراً ما كان يعطى سماعة التليفون لبعض الشخصيات البوليسية التى كانت ترفع إليه تقارير كل يوم ، لإملائي بيانات أخرى ، وعندما بدأت المحاكمات كشف المتهمون عما تعرضوا له من وسائل التعذيب على يد هؤلاء الذين كانوا يبلغون عبدالناصر بتفاصيل الاعترافات أولاً بأول» .

### (٣١)

ومن أهم الأفكار التى يعرضها جلال الدين الحمامصى فى هذا الكتاب ، فكرة لجوء الرئيس جمال عبدالناصر إلى التحكم فى أرواق الناس من أجل السيطرة عليهم وإحكام قبضته على مقاليد الحكم ، ومقدرات الأمور ، وهو لا يقدم هذه الفكرة بكثير من التنظير ولا بسيل من الإرشادات ، ولا بأى قدر من الفلسفة أو الفذلكة ، وإنما هو يعرض الفكرة على نحو ما برقت له من حكايت الرئيس جمال عبدالناصر نفسه حينما كانا يتحدثان معاً حديثاً أخوياً.

وليس من شك فى ذكاء الحمامصى الذى غلب السياق الحوارى من أجل إيضاح الفكرة على هذا النحو دون أن يلجأ إلى ما يلجأ إليه المعاصرون له من الحديث عن فهمهم الذى جعلهم يتوصلون إلى الحقيقة الفلسفية فى فكر عبدالناصر أو غيره.. لكن الحمامصى يقص علينا الحوار على نحو ما دار ، ويعترف وهو يقص الحوار بأن هذه كانت أول مرة يستمع فيها إلى هذا السلاح الجديد ، سلاح لقمة العيش الذى استخدمه عبدالناصر:

«إن لقمة العيش كانت هى الركيزة الأساسية فى وسيلة التعامل مع الجماهير. ولكنى أفسرها لكم تفسيراً مستمداً من الواقع أروى لكم الواقعة التالية:

«فى أعقاب حرب أكتوبر ١٩٥٦ ، أى بعد العدوان الثلاثى على مصر الذى اشتركت فيه بريطانيا وفرنسا وإسرائيل بعد تأميم قناة السويس وأوقفته الولايات المتحدة ثم الاتحاد السوفيتى.. كنت ذات مساء أزور الرئيس جمال عبدالناصر فى منزله بمنشية البكرى ، وكان إذ ذاك يجتاز المرحلة الأولى من مراحل الثورة ، أو بمعنى آخر كان قد ودع شخصية الثائر ، ويستقبل شخصية السياسى التى قرر فيها بينه وبين نفسه أن ينفرد بالحكم ، وأن ينطلق فى سياسة جديدة».

«وكنت وقتذاك واحداً من القلائل الذين يرتاح إليهم ، ويحاول فى نفس الوقت تطويعهم وإخضاعهم لأفكاره وإنجازاته. فى تلك الليلة حاولت أن ألخص له إحساسى بما

سيكون عليه الموقف السياسي فى المستقبل ، فقلت إن مصر ستواجه ضغطاً اقتصادياً أو حصاراً اقتصادياً ، وإن علينا أن نستعد لذلك.

«ونظر إلى بعض الوقت وقال معلقاً على رأىى:

«إن هذا الحصار لن يؤثر علينا إطلاقاً ، لأن الشعب المصرى ينقسم إلى ثلاث فئات ، الفئة الكبيرة التى تعيش على الجبن والبتا وقطعة البصل ، والفئة الأخرى هى فئة نادى الجزيرة (ويعنى بها فئة الأرستقراطية) ، وهؤلاء أستطيع جمعهم فى معسكر بالصحراء تحيط به الأسلاك الشائكة ويظلون هناك إلى أن أشاء.. أما الفئة الثالثة فهذه «أستطيع إمساكها من لقمة العيش...» وكان يعنى بذلك التحكم فى رزقها ومالها ودخلها».

«وكانت هذه أول مرة أستمع فيها إلى هذا السلاح الجديد.. سلاح لقمة العيش ، ولا أظن أن هذا التفكير أو هذا التخطيط الشمعى طرأ عليه فجأة ، بل من المؤكد أنه فكر فيه من قبل ، وأنه قد اتخذ قراراً بأن يحول مصر إلى مزرعة تدار لحساب الإقطاع الثورى الفردى ، بحيث يصبح كل فرد فى هذه المزرعة ملكاً له. فإما أن يخضع له ولأفكاره ، وإما أن يحرم لقمة العيش حتى يخضع أو يموت ذليلاً».

ويبدو لى أن الحمامصى كان محقاً إلى حد كبير فى رؤيته هذه ، وقد أورد فتحى غانم فى كتابه «معركة بين الدولة والمتفقين» تفاصيل دقيقة عن حوارات استمع إليها تؤيد تفكير عبدالناصر فى هذا الأمر بهذا الأسلوب العجيب!

### (٣٣)

والشاهد أن الحمامصى بعد هذا الذى يرويه يسمح لنفسه أن تتأمل الأمور وأن تحكم عليها وأن يعبر حتى ولو بطريقة استرجاعية - وإن كان ينفى هذا - عن إحساسه فى ذلك اليوم تجاه هذه الشخصية القرية منه فى ذلك الوقت فيقول:

«... ليس هذا حكماً مسبقاً بل هى وقائع تروى ، لقد أحسست تلك الليلة أنى أمام شخصية جديدة وأمام تطور فكرى زعمى يوشك أن يسيطر على مصائر الناس ، أو الشعب ، ولم أكن آنصوّر فى تلك الليلة أن الرئيس جاد فى تفكيره أو أنه يعنى ما يقول فعلاً ، لأن هذا الكلام كان يبدو متعارضاً مع كل ما كان يحاول إقناعنا به فى السنوات الأولى للثورة».

ويكرر الحمامصي القول بأنه كان مذهباً من العقلية التي بدأ الرئيس عبدالناصر يتصرف تبعاً لها في ذلك الوقت ، وهو يعبر عن أنه كان يفضل عدم التصديق ولكنه عند مراجعته لنفسه وجد أن هذا النوع من التفكير كان متأسلاً من قبل في عقلية عبدالناصر:

«... وتركت تلك الليلة وأنا لا أكاد أصدق ما سمعت ، ولكن تطورات الأحداث فيما بعد أثبتت أنه كان جاداً فيما قاله لى في تلك الليلة السوداء ، بل أكدت لى أن عدوان ١٩٥٦ لم يكن السبب المباشر لهذا التفكير الجديد ، وقد استعدت كثيراً من الأحاديث التي كانت تدور بيني وبينه وبدأت أدرك أن هذا التخطيط لم يكن حديثاً ، بل إنه تفكير قديم».



ويعود جلال الحمامصي بعد هذا ليقول إنه كان يحس أنه أحد المرشحين عند عبدالناصر ليكون أحد العاملين في مجموعته.. ولكنه دون أن يدري كان يقاوم رغبة عبدالناصر هذه بما كان يعرض عليه دوماً من مناقشة حيث يقول:

«ولست أنكر أنني أحسست بأنه كان يعنى بأن أكون واحداً من العاملين في هذه المجموعات. ولكنني في نفس الوقت كنت أقاوم هذا الاتجاه بمناقشتني في آرائه وذلك جعله في النهاية يسقطني من اعتباره ويقذف بي إلى الشارع - بلا لقمة عيش - وذلك في أول يناير ١٩٦١».

«هذه المجموعات التي شكلها لعبت دورها في الصحافة وفي السياسة ، وفي المخابرات ، وفي التعذيب ، وفي الحراسات ، وفي إبعاد الكفاءات ، وتكوين ما سعى إذ ذاك بفريق «أهل الثقة» وتفضيلهم على أهل الخبرة ، أو بمعنى أوضح بدأت هذه للمجموعات تشكل الشعب المصري بالشكل الواحد ، إما عن طريق القوة ، وإما عن طريق الإغراء ، وإما عن طريق فتح أبواب الثراء.. وبدأت العقول المصرية تهرب إلى الخارج ، وفضل البعض الآخر أن يختار السلبية أو على الأصح أن يختار لقمة العيش في الظل بعيداً عن الأنواء».

ومن العجيب أن يصدر هذا الرأي عن جلال الدين الحمامصي الذي قبل الاستمرار في الوظيفة العامة بعد تأميم الصحافة في ١٩٦٠.

ولست أستطيع أن أتصور الحمامصي وزملاءه وقد عاشوا حقبة الستينيات كلها على النحو الذي مرت به دون أن يتركوا كل هذا المناخ ، وبخاصة أنهم قضوا سنوات شبابه في عصر الليبرالية ، ولكن يبدو أن الإحياء الملح بوجودهم في اللجنة كان أقوى من أن يكتشفوا حقيقة القفص الذي عاشوا فيه.

ويصل جلال الدين الحمامصي فى النهاية إلى أن يقرر بكل وضوح وصراحة تراجع قيمة العقول المفكرة فى عهد الثورة وعهد عبدالناصر فيقول:  
«وبدأت الكفاهات المصرية تتضاءل وتنكمش لتحل محلها العقول التى لا تفكر... ولا تعرف إلا أن تقول نعم».

### (٣٣)

ويروى صاحب هذه المذكرات فى موضع آخر من كتابه ملامح كثيرة وقصصاً متعددة يدلل بها على ضيق الرئيس عبدالناصر المبكر بالنقد والناقدين وسخريته من عقليات الناقدين وأفكارهم وشخصياتهم ، ومن هذه المواضع قوله:

«... مع بداية استقرار ثورة ٢٣ يوليو وإحساس ضباطها بأن الأوضاع قد توطدت فى أيديهم ، رتبت عدة اجتماعات مع بعض المثقفين من أساتذة الجامعات لاستطلاع آرائهم فيما يجب عمله للمستقبل ، هكذا كانوا يتظاهرون بأنهم يريدون تعاوناً مع أهل الخبرة ، وفى اجتماع من هذه الاجتماعات دار نقاش طرح فيه الجامعيون تصوراتهم وأفكارهم. وكان بينهم أستاذ بكلية التجارة اسمه الدكتور توفيق رمزى ، كان أكثر المتحدثين تدخلًا فى النقاش بالرأى ، وظهر أنه لم يكن من الذين يقبلون الرأى الخاطئ للحاكم ، ولهذا عندما انتهى الاجتماع تطلع الرئيس إليه وقال: «الأستاذ بتاع البيبة يستنى شوية» وكان الأستاذ الذى يدخلن البيبة هو الدكتور توفيق رمزى ، الذى قاطع الرئيس عبدالناصر أكثر من مرة وناقش وجهات نظره.. وانتظر الرئيس حتى انصرف الآخرون ثم تطلع إليه وسأله: «أنت بتعمل إيه؟» ، فرد قائلاً: «أستاذ علوم سياسية بكلية التجارة..».

«وضحك الرئيس ضحكة ساخرة وسأله: «والسياسة دى بيعلموها ويتعلموها فى الجامعة ؟ السياسة دى فهلوة وليست علماً».

«ورد الدكتور رمزى بمنتهى الهدوء: «هذا صحيح. ونحن لهذا ندرس ونقيم أفعال الساسة بعد ذلك ونفحصها ونعد فيها الرسائل الجامعية والدراسات العلمية».

«واغتاظ الرئيس من الإجابة واكتفى بقوله: «كده..» وانتهت المقابلة».

وحين يقرأ الإنسان هذه النصوص اليوم فإنه يتساءل: هل كان عبدالناصر حريصاً على أن يبدو ساذجاً فى مناقشاته إلى هذا الحد وهو رجل ثورة وسياسة ؟ أم أن بعض الروايات المتواترة المبالغ قد وجدت طريقها إلى كتاب الحمامصي دون تمحيص؟

وعلى كل الأحوال فإننى أستطيع أن أقول إنى لم أقرأ هذه القصة إلا فى كتاب  
الحمامسى الذى يملق عليها بقوله:

«إن القصة لا تُناقش من هذه الزاوية لأنها توضح أن الرئيس وإن تظاهر بالرغبة فى  
الاستماع إلا أنه لم يكن يطبق أن يقف منه أحد موقف المعارضة أو مخالفة رأيه.. وهذا  
أخطر ما يمكن أن يتصف به رجل سياسى».

ويسأل أحد الطلاب: «أين هو الأستاذ ومزى الآن؟».

ويجيب جلال الحمامسى: «ترك الجامعة.. ومنَ فيها ، وهاجر بحثاً عن مكان آخر ،  
شأنه فى ذلك شأن ألوف الذين هاجروا فيما بعد هرباً من سيطرة الفرد ، فقد كان يعلم  
مصيره ، ولهذا اختار أن يهاجر قبل أن يطرد ، وكانت هذه أولى تناقضات الثورة مع  
نفسها».

(٣٤)

ولا تقف انتقادات جلال الدين الحمامسى لأداء الرئيس جمال عبدالناصر وأسلوبه  
عند حد انتقاد ضيقه بالنقد وسخريته من الناقدين ، وانتقاد ابتداعه لأسلوب التحكم فى  
ولاء المواطنين عن طريق التحكم فى لقمة العيش ، إنما يحرص الحمامسى كذلك على أن  
يلخص موقف الرئيس جمال عبدالناصر (والثورة بالتالى) من الصحافة المصرية ، ويعتمد  
الحمامسى أن يقدم فكرته فى هذا الصدد من ناحية أنه لم يدرك مغزى رأى الرئيس  
عبدالناصر أو فكره حول هذا الموضوع إلا متأخراً ، وهو يتخذ للتدليل على فكرته حواراً له  
مع الرئيس عبدالناصر حول جريدة المصرى.

ومع هذا فإن الحمامسى الذى يبدو أو يعترف بأنه قد استغرق وقتاً حتى تمكن من فهم  
نوايا الرئيس عبدالناصر يذكر - فى موضع آخر - أنه كان يعرف منذ عام ١٩٥٥ أن  
عبدالناصر يتجه بنواياه إلى تأميم الصحافة.. ومع أن الحمامسى نفسه استنكر على الرئيس  
مثل هذه الفكرة فى ذلك الوقت ، فإنه يعود ليعترف - أو ليتظاهر لنا بأنه يعترف - بأنه فهم  
فيما بعد أن هذا هو نمط تفكير الرئيس عبدالناصر فى السيطرة على وسائل الرأى وتشكيل  
القرار أو الوهى عند الجماهير.

والشاهد أن الحماصى يتخذ المدخل لحديثه عن موقف الرئيس عبدالناصر تجاه الصحافة بأن يبدأ بالجزم بأن الثورة لم تكن لها أهدافها الواضحة منذ البداية ، إلا أن مثل هذا القول لا يقرر شيئاً فيما يختص بالصحافة ، إنما هو - كما يحلو لى التشبيه - من قبل قول المطرب: يا ليل ياعين قبل أن يبدأ فى أداء أغنيته أياً كان مضمون الأغنية. فمن الواضح أن الحماصى يريد أن يقول إن الثورة (أو عبدالناصر) كان يتطور بفكرته نحو ما يتغيه من فرض ديكتاتوريته ، وعلى هذا النحو كان تفكيره فى الصحافة ، الذى كان يتطور فى ديكتاتوريته بحيث لا تبدو صورتها واضحة جهاراً نهائياً أو بطريقة مباشرة وفجة أمام الناس ، وهو يعبر أخيراً عن هذا المعنى بوضوح حيث يقول:

«... وإنى لاأكد أجزم بأن الثورة لم تكن لها أهدافها الواضحة ، منذ البداية ، فقد كنت على موعد مع الرئيس جمال عبدالناصر لعمل صحفى ، وفى جلسة هادئة بمنزله وبحضور الرئيس أنور السادات فى صيف عام ١٩٥٤ قال الرئيس فى خلال حديثه: «إن أكبر غلطة ارتكبتها هي إغلاق المصرى...» ، وتطلعت إلى وجهه أحاول أن أفهم معنى هذا الكلام فلم أفهم شيئاً ، وكل الذى أذكره أنى قلت: «إن إغلاق صحيفة لا يحل إشكالا ، بل يزيد الأوضاع تعقيداً ، ويؤكد أن النظام لا يملك قوة الإقناع».

«وابتسم الرئيس عبدالناصر ابتسامة أعترف أنى لم أستطع تفسيرها ، وإن كان قد قال بعد فترة قصيرة: «آه... نعم» ، ولكنه مع هذا كان يرى أن يكون هدفه الأول هو إخضاع الصحافة لإرادته ، ولعله كان يبحث عن صيغة لذلك تجعل الصحافة ملكاً لشخصه فى الواقع... وملكاً للشعب فى الظاهر ، ولعله كان يقصد بكلامه أنه كان الأفضل الاستيلاء على المصرى لا إغلاقه ، أو بمعنى آخر تحويله إلى جريدة ثورية ، ولكنه لم يكن قد وجد الصيغة التى تمهد لذلك».

## (٣٥)

ويحرص الحماصى فى أكثر من فقرة من فقرات كتابه على أن يلحق تلاميذه فى الكلية وفى الجامعة وعلى أن يلحق قراءه أيضاً بطريقة غير مباشرة ، ما قد لايعرفونه عن طبيعة الديكتاتور وخاصة فيما يتعلق بحديثه - أى الديكتاتور - عن نفسه وكيف أنه لا يقدم نفسه على أنه ديكتاتور!! بل على العكس من ذلك فإنه يثور حين يوصف بهذا الوصف، وهو يقول:

«ما من أحد يأتي إلى الحكم ويقبل أن يقول للناس إن علاج مجتمعهم يحتاج إلى ديكتاتور.. وأن هذا الديكتاتور هو أنا. بل إن كل من يأتي إلى الحكم عن طريق الثورة يفرش الطريق أمام الشعب بالسورود ، ويعلن أنه ملتزم بتعهدات معينة كلها خبير المجموع».

«وقد كان جمال عبدالناصر يثور لمجرد أن يقال عنه في صحف الخارج إنه «ديكتاتور» ، ولقد كنت معه في أول رحلة له إلى يوغوسلافيا عام ١٩٥٦ وكنا نتناول طعام الإفطار بالقطار ، والتفت إلى الدكتور محمود فوزي وزير خارجيته وقال له : «هذه الصحف للجرمة (مشيرا إلى صحف الغرب) تصفني بأنني ديكتاتور.. وهو وصف لا أقبله.. عليك أن تقول لهم ذلك..».

«هذه القصة البسيطة توضح لكم أن الليكتاتورية المعلنة ليس لها وجود ، فلم يلتزم حاكم أمام شعب بأن يكون ديكتاتورا مصلحاً ، بل يرتبط بارتباطات تتسم بالحرية والانطلاق في النقد ، ومن ثم يكون حسابه مركزاً حول هذا الالتزام».



ويؤكد الحماصصي أيضاً على فكرة رفض الشموب للديكتاتورية ( بحكم فطرتها ) ، وهو يخاطب الشباب من تلاميذه مذكراً إياهم بما قام به جيلهم نفسه من رفض الديكتاتورية ويقول:

«لن نحمد شعباً يرضى بأن يسلم أمره لفكر فرد واحد ، بلليل شمر كاتكم الجامعية بعد النكسة في ٥ يونيو ١٩٦٧ وما تلى ذلك ، وقد اتجهت مظاهراتكم أول ما اتجهت إلى جريدة الأهرام على أساس أنها الناطقة باسم الحاكم ، وكانت هاتفاتكم تؤكد أنكم تحملون الصحافة مسئولية الخداع الذي عشتُم فيه».

«ولقد نظاهرتُم لأن صدمة الهزيمة في صحراء سيناء كانت أضخم من أن تحتملها أعصابكم وقلوبكم وشعوركم ، إذ كانت صدمة تشير الشعور بالمرارة والألم ، بل كانت آخر الأخطاء التي تعجز عنها طاقة الاحتمال ، ولهذا عرفتم طريقكم إلى التظاهر العلني لتقولوا رأيكم فيما كنتم تعيشون فيه ، ولا تعرفون كيف تعبرون عنه».

«ولو كانت هناك صحافة حرة ولم تكن هناك ديكتاتورية فرد ، لما حدث ذلك ، ولابد من الرجوع إلى تاريخ الشعب المصري القديم والحديث لنعرف أنه في كل الظروف لم يكن ليقبل أن يحكم ديكتاتوريا».



والحاصل أن جلال الحماصى يكرس فقرات كثيرة من كتابه لإطلاع القراء على تفصيلات مهمة تتعلق بتكوين الفكر السياسى للرئيس عبدالناصر ، مؤكداً على ما لاحظته بنفسه من تهيو عبدالناصر نفسياً وسياسياً للديكتاتورية ، وهو يروى أكثر من واقعة ليؤكد بها على صدق استنتاجه فيقول:

«ولكن يبدو أن جمال عبدالناصر كان يستعد - رغم هذه الظروف - لأن يحكم مصر حكماً ديكتاتورياً بعد أن تكشف له أن الحكم الدستورى المستند إلى الإرادة الشعبية ليس هو السبيل إلى تحقيق غاياته وأغراضه ، وهذا الكلام لا أقوله بلا وقائع».

« وأولى الوقائع: أنه كان معجباً بنظام سالازار ديكتاتور البرتغال الذى استمر لفترة طويلة.. ولهذا بعث الأستاذ فهمى السيد إلى لشبونة ليدرس النظام المعمول به ويعود به إلى مصر لتطبيقه فيها ، ومع هذا ، ما أن ذهب سالازار حتى خرج شعب البرتغال ليعلم أنه لم يكن راضياً عن النظام ، وإنما كان يعيش فى حالات رعب من هذا النظام».

« وثانية هذه الوقائع أنه يوم وقع الانقلاب ضد حكم بيرون الديكتاتورى فى الأرجنتين ، اهتم بذلك اهتماماً كبيراً. وقد كنت إذ ذاك نائباً لرئيس مجلس إدارة دار التحرير التى تصدر الجمهورية ، فاتصل بى تليفونياً لأطلعه على كل التفاصيل التى أحاطت بهذا الانقلاب. وظل على اتصال مستمر بالجريدة متعطشاً إلى معرفة المزيد من التفاصيل.. وكان تعليقه الذى مازال يرن فى أذنى: «غريبة.. لقد كنت أظن أن نظام بيرون أقوى من أن يتعرض لانقلاب يؤيده الشعب».

« وثالثة هذه الوقائع أنه كان يخشى أن يخوض انتخابات بمعناها المعروف فى الدول الديمقراطية ، أى أن يقف فى معركة تقوم على التنافس بينه وبين آخر أو آخرين. وقد حدث أن رشحت نفسى لمنصب نقيب الصحفيين فى أول تشكيل جديد للنقابة بعد الثورة وكانت معركة حامية ، حوربت فيها من بعض العناصر اليسارية والمؤيدة من بعض أعضاء مجلس قيادة الثورة وعلى رأسهم الصاغ صلاح سالم.. وقد كان وزيراً للإرشاد القومى (الإعلام) وكان يسيطر بحكم منصبه على أوزاق الصحفيين. فلما سقطت فى الانتخابات بفارق ضعيف فى الأصوات ، قال لى جمال عبدالناصر فى

تلك الليلة: «إنه يكره هذه المعارك الانتخابية التي يكون فيها مصير الفرد معلقاً على أصوات ناخبين.. أى أنه لا يجب أن يخوض معركة فيها مواجهة قد ينتجح فيها وقد يفشل. وهذا دون شك من طباع الديكتاتورية المتسلطة».

«هذه بعض الوقائع الأولى» التي كشفت عن انحيازه فى اختيار النظام الصالح لحكم مصر. وهو يهدم كل قول قيل بأن الثورة جاءت لإقامة حياة ديمقراطية سليمة».

ينبغى هنا أن نضيف بعض التوضيحات ، فصحيح أن الصحافة لم تكن قد أتمت بعد ، ولكن الثورة كانت قد عينت أعداداً كبيرة من الصحفيين فى صحف الثورة ، مما جعل الاستغناء عن هؤلاء بمثابة أولى خطوات إصلاح الهياكل التمويلية للصحف ، لولا أن الثورة نفسها كانت محتاج إلى هذه الأصوات فى الانتخابات. وفى مذكرات حلمى سلام التى عرضناها - فى باب سابق من هذا الكتاب - ما يلقى الضوء على واقعة إعادة المفصولين من دار التحرير من أجل مساندة صلاح سالم فى الانتخابات.

### (٣٧)

وعلى نفس الخط يمسى صاحب هذه المذكرات فيذكر قصة من أطرف القصص عن السلوك الاجتماعى المتعلق بالنفاق ومداه ويقول:

«سأقص عليكم قصة موظف متواضع كان يتطلع إلى المناصب العليا ويتعجل الوصول إليها ، ولظروف خاصة كان قادراً على أن يصل إلى مواقع المسئولين ، وقد أحس أن النفاق يفتح الأبواب المغلقة ويعجل له بالترقى ، فبدأ بطرق الأبواب طرقاً خفيفاً ، ويناقق بوسائل مختلفة ، إلى أن وصل إلى الحد الأكبر الذى لا يتصور ، فكان إذا دخل على جمال عبدالناصر مكتبه خلع نعليه على الباب ووضعهما تحت إبطيه كما لو كان يدخل المسجد متعباً».

ويسأل سائل : «وهذا التصرف ألم يُقابل بأى اعتراض؟».

ويجيب الحمامصى : «الحقيقة أنى لا أعرف.. كل الذى أعرفه أن الرجل كان يفعل ذلك فى كل مرة.. وأنه تسلق سلم النفاق إلى المنصب الذى كان يتمناه.. وهو منصب بلرجة وزير».

ولست أستطيع مع احترامى للأستاذ الحمامصى أن أبتلع هذه القصة (بدون أسماء) ، على الرغم من يقينى أن غياب الحرية كفيف بهذا ، وبأكثر منه.

ويلخص جلال الدين الحماصى بعد هذا اصطدامه مع ثورة ٢٣ يوليو وهو اصطدام الصديق الذى كان يؤمل الخير فى الثورة ، فإذا به يجزع حين يفاجأ بها تتخذ من التصرفات ما يتسق وخطط المناقض تماماً لأفكاره وأمانيه الوطنية ، بل ولاقتناعاته السياسية .. وهو لا يجتر كثيرأ من المرارة الشخصية إنما هو حريص على أن يعرض فى سرعة بالغة حقيقة موقفه من الاصطدام بالانحجافات والأخطاء وحرصه على الاحتفاظ بروح التحدى والتصحيح لما يراه خطأ أو يعتقده كذلك ، حتى أنه أبعد تماماً عن مهنته الصحفية ، وفى هذا المعنى يقول الحماصى متحدثاً عن نفسه بضمير الغائب:

«... وقامت ثورة ٢٣ يوليو ، وكانت أمنية أن تقوم حركة تقلب الأوضاع ، وتحقق دفعة حضارية مثالية إلى الأمام ، ولهذا ارتبط بها منذ البداية ارتباطاً وثيقاً ، لأنها كانت الأمل. ولكن الأحداث التى مرت بها الثورة أو أحدثتها عناصر أهل الثقة التى تشكلت منها حكومات الثورة ، قد جعلته يعود مرة أخرى إلى سابق تحديه. فهو لم يكن يرضى بأن يتناقض مع نفسه».

«واصطدم بانحجائاتها وأخطائها مرة ومرات.. حتى وجد نفسه فى النهاية مبعداً عن مهنته الصحفية.. وقادته الظروف الطيبة إلى العمل الجامعى ، يعلم الطلبة الإعلام.. والصحافة».

والشاهد أن الحماصى يجد فى نفسه الشجاعة لأن يعترف بلا موارد بأنه وجد فى هذه (العقوبة) جانبها المضىء من حيث إنها أتاحت له العودة إلى الارتباط بالشباب وبالآمال الكبرى التى عاشها من قبل حيث يقول:

«وكانت هذه التجربة ممتعة لأنها أعادته من جديد إلى الارتباط بالشباب والأمل فى مستقبل أحسن ، وكان صاحبنا يحس بأن الشباب يعيش فى دوامة من الخداع والتضليل فى ظل الشعارات الزائفة ، ولهذا اختار أن يعاود الحوار مع الشباب الباحث عن الحقيقة ، وأن ينطلق من هذا الحوار إلى وضع الحقائق.. كل الحقائق أمامه ، وأن يدخل مع الشباب فى محاولة لإيجاد البديل».

ينبغى هنا أن نعلق فنقول: إن ما بقى للحماصى فى نهاية حياته كان بلا مبالغة هو أثر هذه العقوبة ، فقد أصبح بفضلها بمثابة أستاذ كبير وجليل القدر لجيل من الصحفيين والإعلاميين الذين تخرجوا فى كلية الإعلام بعد نشأتها فى منتصف السبعينيات.

ويحرص الحمامصي في كتابه على تناول أهم الوقائع التي تدين نظام عبدالناصر فيما ارتكبه من تجاوزات فيما يتعلق بحرية الفكر والرأى ، وهو يروى قصة تعذيب الدكتور عبدالمنعم الشرقاوى بالصورة التالية:

«فلنبدأ بالقصة الأولى ، إنها قصة أستاذ جامعى كبير بكلية حقوق القاهرة اسمه الدكتور عبدالمنعم الشرقاوى ، رجل قانون ، ورجل علم من أسرة اختلفت مع النظام ، ففصل من الجامعة ، ثم استقر كغيره من العلماء المهاجرين فى الكويت يحاول أن يكسب رزقه ونجح الرجل واستقر ، وإن كانت مرارة الغربة أو الغيبة عن الوطن ظلت متمكنة منه».

«وأرادت قوى الشر أن تدخله فى مؤامرة.. أو أن يشهد على آخرين لفقت ضدهم تهم باشتراكهم فى عملية انقلاب وهمية.. وقبض على الدكتور الشرقاوى وهو فى زيارة لأسرته بالقاهرة.. وبدأت عملية الإغراء للاعتراف على الآخرين. ولم يكن الرجل يعرف واحدا من هؤلاء الآخرين ، ولم يكن يعلم شيئا عن المؤامرة ، فتحول الإغراء - تدريجياً - إلى تعذيب بطيء ، ولكن الرجل احتمل فوق ما يستطيع أن يحتمل ، لأن تكوينه الشخصى والقانونى لم يكن يسمح له بأن يشهد ظلماً ضد آخرين».

«وجريت كل وسيلة من وسائل التعذيب والضغط النفسى فلم تفلح ، ولم يبق أمام الزبانية إلا أن يخطوا الخطوة الأخيرة.. أن يهددوه بالاعتداء على أقرب الناس إليه.. ولم يكن التهديد كلاماً يقال بل كادت الجريمة أن ترتكب أمام عينيه ، ولم يحتمل الرجل - ولم يكن ممكناً لأحد أن يحتمل - فصرخ صرخة مدوية أعلن فيها أنه على استعداد لأن يوقع لهم على بياض».

«وتنهذ الزبانية كما لو كانوا قد حققوا انتصارا على العدو الرابض فى سيناء.. ونجحت الخطوة».

وحين يعلق عليه بعض الطلاب بقوله:

«لست أصدق ذلك.. ولا يمكن لإنسان أن يصدق؟».

يرد الحمامصي بقوله:

«إن هذه القصة ثابتة ومنشورة فى «الأهرام» لأن روايتها فاحت وانتشرت لا فى مصر

وحدها ، بل فى خارج مصر.. ومن هنا كان على المسئولين أن يتحركوا وأن يوضحوا أن الأمر موضع تحقيق وأنه قد تم بغير علم كبار المسئولين.. وكتب رئيس تحرير الأهرام محمد حسنين هيكل كلاماً فى صحيفته يحاول به أن يدفع التهمة عن الذى أو الذين يجب أن نظل صورتهم فى التاريخ بريئة براءة الطفل الوديع.. وهذأت العاصفة بعض الشيء..».

ومع أن هذه القصة لقيت كثيراً من التردد فى كتابات كثيرين من الكتاب والصحفيين ، فإن أمين هويدى فى كتابه «مع عبدالناصر» يذكر أن المحكمة حكمت ببراءة من اتهموا بتعليب الدكتور عبدالمنعم الشرقاوى ، وقد رأيت أن من الأوقع أن أنقل للقارئ هنا النص الذى أورده المستشار الدكتور سمير فاضل عن ذكرياته عن هذه الواقعة فى كتابه.

وهذا هو نص ما يرويهِ الدكتور سمير فاضل فى مذكراته «كنت قاضياً لحادث المصصة» عن المصادفة التى قادته إلى إنصاف الدكتور عبدالمنعم الشرقاوى:

«عرفت الدكتور عبدالمنعم الشرقاوى أستاذاً للمرافعات ، وتسلمت على يديه عام ١٩٥٠ فى كلية الحقوق جامعة القاهرة ، ولم أنوقع ، ولم أكن أئنى أن أراه متهماً أمام القضاء العسكرى بارتكابه جنابة أمن دولة فى عام ١٩٦٧ ، ولكن قدره هو الذى ساقه إلى هذه المحنة التى نرجو ألا يتعرض لمثلها من كان فى مثل مكانته العلمية الرفيعة».

«دون دخول فى تفاصيل وقائع القضية خاصة أئنى لم أقم فيها بدور سواء فى مرحلة التحقيق أو المحاكمة ، فقد أحيلت هذه القضية إلى المحكمة العسكرية المركزية العليا وكانت لها السلطة للاختصاص وذلك بعد تحقيقها بمعرفة النيابة العامة».

«فوجئ رئيس المحكمة مقدم وقتئذ عبدالفتاح الدماطى بأن أول قضية ينظرها أمام محكمة - وكان قد نقل لتوه من النيابة العسكرية إلى المحاكم - متهم فيها أستاذاً السابق الدكتور الشرقاوى ، والأدلة تحيط بالمتهم من كل جانب ، واعتراه مسجل بخط يده فى أوراق القضية ، والتهم التى نسبتها له النيابة العامة مكتملة الأركان».

«بدأت إجراءات المحاكمة ، وأنكر المتهم التهم المنسوبة إليه ، وأكد أن اعترافه المدون بالأوراق وقع تحت ضغط التعذيب الذى تعرض له».

«لم يكن بالأوراق ما يسند دفاع المتهم بتعرضه لتعذيب أفقده إرادته ، ولم يستطع تقديم شاهد واحد على صحة ما ذهب إليه فى دفاعه.. رفعت الجلسة للاستراحة ، وفى أثناء الاستراحة تجلت إرادة الله العلى القدير ليظهر الحق وينقذ المظلوم ، وحدث ما لم يكن فى الحسبان ، وما لم يكن يحلم به المتهم نفسه.. دخل القاعة بعض جنود الشرطة العسكرية لحراسة بعض المتهمين فى قضايا أخرى ، وما أن وقع بصر الدكتور الشرقاوى

على أحد هؤلاء الجنود حتى أشار إليه صارخاً ، ومنادياً عضو النيابة العسكرية الموجود بالجلسة قائلاً له : « هذا الجندي كان حاضراً تعذيبى وشاهدنى معلقاً فى الفلكة ».

« ما أن سمع عضو النيابة هذا القول حتى سارع باصطحاب الجندي إلى مبنى النيابة العسكرية ، وشرع فى سؤاله فى محضر تحقيق خاص بذلك ، وقد أيد الجندي أقوال الدكتور الشرقاوى ، وذكر كل ما شاهده من وقائع تعذيب تعرض لها المتهم قبل إدلائه باعترافه أمام أجهزة الأمن ».

اتخذنا فوراً إجراءات نقل الجندي من وحدته بالشرطة العسكرية إلى وحدة أخرى حتى لا يقع تحت أى ضغط حتى يلقى بشهادته أمام المحكمة العسكرية ».

« أمام المحكمة كرر الجندي شهادته عن وقائع التعذيب التى تعرض لها الدكتور الشرقاوى ، وبناء عليه أهدرت المحكمة اعترافات المتهم التى وردت بالتحقيقات تحت ضغط التعذيب وحكمت ببراءته من التهم المنسوبة إليه ، وأفرج عنه فوراً ».

« كان هذا أول حكم فى أول قضية تعرض على هذا القاضى العسكرية بعد تعيينه رئيساً للمحكمة العسكرية المركزية لها سلطة العليا ، حكم تحدى به قهر مراكز القوى ، ولم يراع فيه غير وجه الله والقانون ».

#### (٤٥)

كما يورد جلال الدين الحمامصى تفاصيل قصة معتقل جريدة الأهرام ، وهم مجموعة من العاملين فى هذه الجريدة التى كان يرأس تحريرها محمد حسنين هيكل القريب من جمال عبدالناصر فيقول:

« لقد كان المتبع عند إطلاق سراح المخطوفين أن ينبه عليهم ألا يتكلموا عن فترة الضيافة » وإلا أعيدها مرة أخرى. وكان مجرد تصور العودة إلى تكرار هذه المؤامرة (!!) كافياً لأن يجعل البعض منهم يقول : إن المعاملة كانت بالغة الإنسانية. وهذا ما حدث بالنسبة للأستاذ عبدالله عبدالبارى نائب المدير العام للأهرام ، فقد استضافته المخابرات بضعة أيام فى القبة ، ثم فى سجن القناطر الخيرية لأنه اجتمع مع بعض إخوانه بأحد أقرباء محمود أبو الفتح صاحب المصرى فى جنيف. وكانت الضيافة كريمة لأنها اكتفت بنزع بعض أطراف القدمين كنوع من الشفقة.. ومع هذا وعندما أفرج عنه كان يقول دائماً إن معاملته بلغت حداً كريماً ، وإن طعامه كان يقدم له من جروبي ».

«أما الآخرون من زملاء عبدالله ومنهم الأستاذ حمدى فؤاد المحرر الدبلوماسى للأهرام.. فقد خرجوا من السجن ولكن أى أحد منهم كان لا ينطق حرفاً.. ولا يسمع كلاماً.. ولا يشهد أحداً. إذ كانت الضيافة بالنسبة لهم أكرم من أن يجمدوها ، وبطبيعة الحال تحدثوا بهذا كله للأستاذ محمد حسنين هيكل رئيس تحرير الأهرام ، الذى تدخل للإفراج عنهم ، لكنه أحجم عن تقديم الشكر لجهاز المخابرات على صفحات الأهرام».

ينبغى هنا أن أشير إلى أن عبدالله عبدالبارى نفسه قد تناول قصة هذا الاعتقال فى كتابه «فى بلاط صاحبة الجلالة» الذى عرضنا له فى كتابنا «فن كتابة التجربة الذاتية: مذكرات الهواة والمحترفين» ، وقد وصل عبدالله عبدالبارى نفسه بعد نشر كتاب الحمامصى بسنوات قليلة إلى منصب رئيس مجلس إدارة الأهرام.

#### (٤١)

أما أكثر قصص الكوميديا السوداء إثارة فى هذا الكتاب فهى القصة التى يرويها جلال الحمامصى عن «بتوع الأتوبيس» ، وهما اثنان من المواطنين ساقهما حظهما التمس أو العائر أن يعترضاً على نظام جديد فى تحصيل تذاكر الأتوبيسات حين تولت شخصية عسكرية الإشراف على مؤسسة النقل فى القاهرة ، وقادتهما حماستهما إلى القسم للشكوى فاعتقلا خطأ ضمن المعتقلين من إحدى الهيئات الدينية ، ولقيا ما لقيه هؤلاء المعتقلون «الدينون» من تعذيب دون أن يكون لهم أى ذنب ، ولنقرأ القصة على نحو ما يرويها الحمامصى:

«فى فترة من الفترات ، انتقلت مهمة الإشراف على مؤسسة النقل فى القاهرة إلى شخصية عسكرية ذات نفوذ جبار ، وحدث ذات يوم أن ركب مواطنان سيارة أتوبيس ووقفا فى الدرجة الأولى ، وعندما جاء الكمسارى لتحصيل قيمة التذاكر رفض الراكبان أن يدفعاً أجر الدرجة الأولى على أساس أنهما واقفان».

«قال الكمسارى: مستحيل.. النظام العسكرى الجديد يحتم دفع الأجر بالكامل».

«ورد الراكبان: ونحن لن ندفع».

«وقال الكمسارى: إن التعليمات الآن غير تعليمات الأمس.. ونحن فى عهد جديد».

«واستمر الكمسارى: إنه عهد الرئاسة الجديدة.. ثم إنك بهذا الاعتراض تضع وقتى ، فلما أن تدفع التذكرة بالكامل وإلا..».

«الراكب: وإلا ماذا...».

«الكمسارى: وإلا فلنذهب إلى قسم الشرطة».

«وتحمس الراكبان واتجهتا مع الكمسارى إلى قسم الشرطة.. ومن سوء حظهما أن السلطات المسئولة كانت تجرى عملية قبض واعتقال على أعضاء هيئة دينية - قبل وقتها إنها خطر على الأمن - وتاه الراكبان فى زحمة ذلك اليوم. ثم ازداد حظهما سوءا عندما صدرت التعليمات بترحيل أعضاء الجماعة الدينية إلى معتقل الوادى الجديد.. فإذا بهما يساقان مع الجميع ولم تنفع صرخاتهما من أنهما «بتوع الأوتوبيس».. وانتهالت الضربات عليهما لأنهما يصران على أنهما ليسا من الجماعة الدينية وأنهما «بتوع الأوتوبيس».

«وشحن الراكبان.. مع المجموعات الهائلة من أعضاء الجماعة الدينية.. حيث عاشا فى المعتقل الجديد لا يعرفان مصيرهما ولا يعرف أولادهما «أين ذهب» أو ما هو مصيرهما.

«ومر عام ..».

«ومر عام آخر.. وآخر.. وصرخاتهما لا تجد من يستمع إليها.. وكلما قالوا «إحنا بتوع الأوتوبيس» اتهاك الحرس عليهما ضربا ، وكان الرد الوحيد «بتوع الأوتوبيس يا ولاد...» ، واستسلم الراكبان لقدرهما رغم مرور العام بعد الآخر بلا أمل فى الخروج من المعتقل ، لم تكن هناك وسيلة ما للاتصال بمن يدافع عنهما أو يخرجهما من المعتقل».

ويواصل جلال الدين الحماصى رواية هذه القصة السوداء على هذا النحو المثير حتى يصل إلى النهاية التى حدثت للقصة ولأبطالها:

«إن الذى حدث بعد ذلك - أى بعد سنوات - أن السلطات الحاكمة بدأت تفرج عن أعضاء الجماعة الدينية.. وكان الإفراج يتم على دفعات ، وبناء على إشارات تليفونية ترد من القاهرة ، واستغرقت عملية الإفراج فترة طويلة إلى أن «صفصف» المعتقل على الاثنين بطلى قصتنا».

«ونظر قائد المعتقل إليهما وتساءل: «من أنتم؟»».

«وصمت المعتقلان ، لأنهما خافا من تكرار ما كان سببا فى ضربيهما.. واتصل قائد المعتقل بالقاهرة وتساءل لماذا لم يصدر قرار الإفراج عنهما.. وأجابت القاهرة بأن الكشف الذى لديها قد انتهى ، وأنها لا تعرف عنهما شيئا».

«ولم يجد قائد المعتقل إلا أن يأخذهما معه ويذهب إلى القاهرة.. وأمام الضابط



المختص سألها: إيه حكايتكم؟ مين أنتم؟ ونظر أحدهما للآخر.. وتشجع أحدهما وقال:  
«ما قلنا لكم.. دا إحنا بتوح الأوتويس».

«وعاد الرجلان إلى منزلهما بعد سنوات طويلة من الغياب.. ولكنهما فى هذه المرة لم  
يركبا الأوتويس».

ربما لا يتمتع القارئ اليوم لحدوث هذه القصة بعلمنا شاهد الدراما التى قدمها  
التلفزيون منذ أعوام قليلة عن قصة «لا» للكاتب الكبير مصطفى أمين ، حيث جسد الفنان  
يحيى الفخرانى قصة المواطن الذى أودع السجون خطأ وقضى سنوات طويلة نتيجة لهذا  
الخطأ.

## (٤٢)

وفى مقابل هذا كله يورد الحمامصى قصة القضية التى رفعها الدكتور رشوان فهمى  
ضد الحكومة وكسبها واسترجع بها بعض حقه الذى غمطته فيه سلطة الدولة وهو من هو ،  
فقد كان نقيبا للأطباء ، وكان أول من أيد الثورة كفكرة وحركة ، وصاحب المذكرات يقدم  
لتلاميذه فى الدكتور رشوان فهمى صورة البطولة التى جعلت الرجل يتمسك بموقفه ولا  
يهاب أحداً فى إبداء رأيه حتى وإن عارض به عبدالناصر شخصياً ، ومع هذا فقد جعلته  
الثورة أو السلطة يدفع الثمن غاليا ، لمجرد أنه أبدى اعتراضا فى حفل عام على انتقاد  
الرئيس عبد الناصر لإدارة قصر العيني ، وتغنيه أن يدار كما تدار هيئة قناة السويس ، وقد  
رد الدكتور رشوان فهمى بقوله إنه لو توافرت لهذا المستشفى الإمكانيات التى توافرت  
لهيئة القناة لأصبح له شأن كبير ، فإذا بقرار جمهورى يصدر بفصل الأستاذ من وظيفته  
كأستاذ جامعى وتفرض عليه الحراسة ، بل ويجتمع مجلس نقابة الأطباء لعزله من منصب  
نقيب أطباء مصر (وهو ما لم يذكره الحمامصى). كذلك فإن الأستاذ الذى انفعل بحديث  
رشوان فهمى وصفق له تصفيقا ينم عن الإعجاب قد عوقب هو الآخر وأخرج من وظيفته  
وهو أستاذنا الدكتور عثمان وهبى أستاذ النساء والتوليد فى كلية طب قصر العيني ، وربما  
يستطيع القارئ أن يفهم الآن لماذا هرب المسئولون الكبار وودوا لو أنهم لم يحضروا الحفل.  
وعن هذه الواقعة ومعقاتها يقول الحمامصى :

«قالت محكمة القضاء الإدارى بالإسكندرية فى حيثيات حكمها بتعويض الدكتور

رشوان فهمى نقيب الأطباء الأسبق والأستاذ بكلية طب الإسكندرية: «إن كلمة النقد التى تصدر من موقع المسئولية وبدافع الغيرة على صالح الوطن وتقدمه لا تكفى لأن تكون سبباً قانونياً لفصل الأستاذ الجامعى من الخدمة بغير الطريق التأديبى».

«وكان الدكتور رشوان فهمى أستاذ الرمد السابق ونقيب الأطباء قد فُصل من منصبه الجامعى ، وفرضت عليه الحراسة دون أن تدفع الأسباب وقتذاك.. ثم صدر قرار فى يونيو ١٩٧١ ، أى بعد ثورة التصحيح فى ١٥ مايو من العام ذاته ، بتعيينه أستاذاً غير متفرغ بقسم الرمد - لأنه كان قد بلغ سن الإحالة إلى المعاش - ويادر الدكتور رشوان فرفع قضية يطالب فيها بتعويض عن فصله».

«وقد أصدرت محكمة القضاء الإدارى برئاسة المستشار عادل البندارى وعضوية المستشارين عزيز شامى وعصام علام وبحضور مفوض الدولة المستشار فوزى المينلاوى ، حكماً يقضى بإلغاء القرار الجمهورى الصادر بفصل الدكتور رشوان فهمى من خدمة الجامعة وإلزام الحكومة بأن تدفع له تعويضاً قدره ثمانية آلاف جنيه عن الأضرار التى لحقت به من جراء فصله بغير الطريق التأديبى على خلاف حكم القانون وفرض الحراسة عليه. وقد حضر النطق بالحكم حوالى ٣٠ من أعضاء هيئة التدريس بجامعة الإسكندرية ومجلس إدارة نادى الأساتذة.. وظهر أن وراء القرار الجمهورى بفصل الدكتور رشوان فهمى قصة».

«فى الأعوام السابقة لحركة التصحيح وقف الرئيس عبدالناصر يتكلم فى مؤتمر من المؤتمرات القومية فقال : لو أن شئون قصر العيني أديرت كما تدار شئون هيئة قناة السويس لأصبح لهذا المستشفى شأن كبير.. وبلغ الأطباء هذا الكلام ، فلم يتكلموا ، ولو كانت هناك حرية رأى لنوقش مناقشة علنية».

«وفى مناسبة حفل عشاء أقيم بنادى الجزيرة الرياضى بالقاهرة - عقب هذا المؤتمر - تكلم الدكتور رشوان فهمى بصفته نقيباً للأطباء فقال فى كلمته: لو أنه توافر مستشفى قصر العيني الإمكانيات التى توافرت لهيئة قناة السويس ، لأصبح لهذا المستشفى شأن كبير».

(٤٣)

ثم يروى الحمامصى - بلا تزيد ولا تحامل - رد فعل السلطة تجاه رأى الدكتور رشوان

فهى ، ونحن نقول لا تزيد ولا تحامل لأن هذا هو الوصف الصحيح فى رأينا للطريقة التى عرض بها الحمامصى تفاصيل هذه القصة :

«واعتبر الرئيس عبدالناصر هذا الكلام الصادر من نقيب الأطباء تعريضاً بما جاء فى خطابه أمام المؤتمر القومى ، فبادر فوراً وبلا إبطاء وأصدر قراراً جمهورياً بفصل الدكتور رشوان فهى من منصبه كأستاذ للرمذ بكلية طب جامعة الإسكندرية ، كما أصدر قراراً آخر بقرض الحراسة عليه».

«وسكتت الجامعات ولم تحرك ساكناً أمام هذا الرأى ، وعندما ذهب مندوب الحراسة إلى سكن الدكتور رشوان فهى بالإسكندرية ، ألقت نظرة على محتويات الشقة ، ثم سأله: هل هذا كل شىء «وأجاب الدكتور رشوان أن بعضه لا أملكه ، أما عن حسابى بالبنك..» فقاطعه مندوب الحراسة وقال: «لقد كشفت عن هذا الحساب ووجدته مديناً».. ثم سأله المندوب: لماذا فرضوا عليك الحراسة إذن ؟».

«ضحك الدكتور رشوان وقال: «سأل الذى أصدر القرار ولا تسألنى أنا».

وهنا يستطرد الحمامصى ليقول:

«وما يجدر ذكره أنه حدث خلال الحفل الذى أقيم بنادى الجزيرة الرياضى ، وعقب ما قاله الدكتور رشوان - بما كان سبباً فى فصله - أن بادر عدد كبير من المسئولين فتسللوا من الحفل هاربين ، حتى لا يقال إنهم شركاء فى التصفيق الذى قوبلت به كلمة الدكتور رشوان».

«وقد كان المسئولون الهاربون على حق فى تخوفهم ، لأن أحد أساتذة كلية طب القاهرة وهو الدكتور عثمان وهبى تمسح لكلمة الدكتور رشوان أكثر من غيره ، فكان نصيبه كذلك الفصل والوضع تحت الحراسة مع أسرته المؤلفة من زوجته وأولاده الصغار».

«ومرت الأيام وواجه الدكتور رشوان وضعه الجديد بشجاعة ثم حاول بعض الأطباء من زملائه أن يتوسطوا له - دون علمه - فقليل لهم إنه لا مانع من أن يصرف مرتب الدكتور رشوان فهى ، لكن على ألا يعود إلى تولى وظيفته كأستاذ بكلية الطب».

«وظن زملاء الدكتور رشوان أنهم حققوا نصراً كبيراً.. فأمرعوا لإبلاغه الخبر ، واستمع منهم إلى القصة وهو صامت ، ولما انتهوا سألهم: «هل طلبت منكم أن تتوسطوا؟».

«وأجابوا : لا.. لم تفعل».

«وقال د. رشوان: إذن كيف سمحتم لأنفسكم بذلك وأنتم تعلمون أنى لن أغير موقفى ، إنى أرفض المرتب وأرفض الوساطة».

«ولم ينفع الإلحاح ولم ينفع الرجاء وظل الدكتور رشوان متمسكاً بموقفه ، حتى قامت حركة التصحيح ، وفتحت أمامه أبواب القضاء فقال كلمته وسجل حق كل فرد فى أن ينتقد ، مادام هذا النقد بدافع الغيرة على صالح الوطن . رحم الله الدكتور رشوان . فقد مات بعد أن واجه كل المواقف بشجاعة».

#### (٤٤)

وفى كثير من فقرات هذا الكتاب يستشهد الحمامصى بوقائع تبدو وكأنها غير قابلة للتصديق ولكنه يجزم لنا أنه حققها بنفسه ، وسأكتفى بأن أورد مثلاً لها بإحدى القصص التى يتحدث بها عند ذكر صنوف الناس الذين فرضت عليهم الحراسة:

«... أن شقيقاً لأحد المسئولين تقدم لخطبة فتاة من أسرة فى الإسكندرية ، فرفضت الفتاة هذا العرض ، فما كان من السلطات المسئولة إلا أن فرضت الحراسة على الأسرة بأكملها».

ومع أنى لا أستطيع أيضاً أن أبتلع هذه القصة المخجلة التى يوردها الحمامصى بدون أسماء ، فإننى لا أستطيع أيضاً أن أنكر أن غياب الحرية كفيل بهذا وما هو أظلم منه ، وقد سبق لى أن أشرت نفس هذه الإشارة فى التعليق على القصة التى رواها الحمامصى عن الموظف المناق الذى كان يخلع حذاءه إذا دخل على الرئيس ، والذي وصل إلى منصب بدرجة الوزير .

#### (٤٥)

ومن أهم الفقرات التى يتضمنها كتاب جلال الدين الحمامصى ، تلك الفقرات التى يروى فيها - فى شىء من البراءة الظاهرة - قصة مواقفه المبكرة من جمال عبدالناصر ، وقد كانت مواقف متحمسة لعبدالناصر غاماً ، وهو لا ينكر أن محمد زكى عبدالقادر ، ومحمد حسنين هيكل كانا يدفعانه - فى موقفين متتاليين - إلى شىء من التعقل فى إظهار الحماس

أو في المواقف التي يتلغى إلى اتخاذها نتيجة هذا الحماس ، وقد يبدو الحمامسى وكأنه يلتمز هيكل ، ولكن على كل حال لا يمكن أن يكون موقفه كذلك من محمد زكى عبدالقادر الذى بصره بأن النظام العسكرى واحد فى كل الأزمنة :

«... ولا أنكر أنى كنت من أشد المؤيدين لجمال عبدالناصر والمعجيين به. فلم يبدأ اتصالى المباشر به إلا فى نهاية عام ١٩٥٤ ، ولعلكم تذكرون أنه فى أوائل عام ١٩٥٤ كان الصراع على أشده بين فريقين من ضباط الجيش بسبب الخلاف على علاقة النظام بالأحزاب السياسية القديمة ، وبخاصة الإخوان المسلمين ، وقامت دعوة للمطالبة بعودة الجيش إلى الثكنات ، وإنهاء الحكم العسكرى فوراً. ولم تكن الثورة قد حققت شيئاً من أهدافها ، بل كانت ضائعة فى تيارات قوية أغلبها عسكرى».



والشاهد أنه لا ينبغي لنا أن يفوتنا هنا أن نوجه قدراً من المهاجمة إلى موقف الحمامسى المتخاذل من الديمقراطية فى ١٩٥٤ ، وكان الأولى به أن يعترف بأنه أخطأ فى ١٩٥٤ ، وربما كان خطؤه بحسن نية ، ولكنه أخطأ بالفعل ، ولست أنكر أنى - بطيى وفكرى وقلمى - منحاز لكل الذين انحازوا إلى الديمقراطية فى ١٩٥٤ ومنحاز بالطبع ضد كل من انحازوا ضدها.

ومع هذا فلنقرأ كيف يبرر الحمامسى موقفه فى تلك الفترة :

«ولست أنكر أنى كنت أرى إعطاء الثورة فرصتها أو على الأقل - وهذا مسجل فيما كتبه بالأخبار فى مارس عام ١٩٥٤ - إعطاء الجيش فرصته كى يعود إلى ثكناته معزراً مكرماً ، وإلا كنا ناكرين لجميل صنعه فى أنه خلصنا من حكم الملك فاروق ، بل كنت أعارض بشدة فى طعن الذين خرجوا فى صباح ٢٣ يوليو ١٩٥٢ وهم لا يعرفون: أيعودون إلى ذويهم أم لا يعمدون. وقد تعرضت من أجل هذا الرأى إلى هجوم شخصى شديد من جريدة المصرى التى كانت تنزعج الرأى المعارض.. وكانت الصحافة فى تلك الفترة تتمتع بجنان من حريتها أو لعل أحداث هذه الفترة أو القوضى التى سادت البلاد قد سمحت بهذه المناقشات والمحاورات المقيمة».

«وإنى لأذكر جيداً أن صديقى الأستاذ محمد زكى عبدالقادر - أحد رؤساء تحرير الأخبار - قد مر فى تلك الليلة فى صالة التحرير وعاتبنى على موقى ، وقال كلمة لا أنساها «إن النظام العسكرى واحد فى كل الأزمنة.. ، يوم يمسك بزمام الحكم فلن يتركه أبداً».

«في تلك الفترة كان هناك خوف على حياة عبدالناصر حتى نصحه إخوانه بالاختفاء بعض الوقت ، فسافر إلى الإسكندرية وظل في شقة ضابط زميل هو القائمقام عبدالرؤف نافع إلى أن استقرت الأوضاع لفريقه. وأنا هنا لا أريد الدخول في تفاصيل تاريخية هذا ليس مكانها. ولكن الذي أذكره أن جريدة الثورة الشابة - ولم يكن عمرها قد تجاوز عاماً - كانت تعاني من سوء في التحرير وهبوط فظيع في التوزيع إلى الحد الذي حمل جمال عبدالناصر على أن يدعمها من أموال خاصة بالقوات المسلحة».

«و جرى اتصال بيني وبين أنور السادات المشرف على الصحيفة وبين عدد من الصحفيين القدامى ، ومنهم محمد حسنين هيكل لإنقاذها بتولى المشاركة في الإشراف التحريرى عليها ، ولكنهم جميعاً رفضوا.. وقد بذلت آخر المحاولات معى فلم أتردد في القول لأنى اعتبرت الطلب تكليفاً يتحتم قبوله».

«ومازلت أذكر أن كافة زملائي اعتبروا هذا العمل من جانبى انتحاراً. بل جاءنى محمد حسنين هيكل بمكتبى بالأخبار وسألنى عما إذا كان ما قيل صحيحاً ، فقلت له بلا تردد : «إن رفضكم جميعاً للمشاركة في إنقاذ جريدة الثورة يعد تهرباً من المشاركة فى المسئولية ، هذا إلى جانب أن ذلك يولد فى نفوس قادة الثورة خاصة جمال عبدالناصر حقداً علينا جميعاً..» ، وأبتسم هيكل ولم يرد... وتركنى وانصرف».

## (٤٦)

وربما يكون من حق القارئ علينا أن ننقل له من هذه المذكرات ما يتحدث به صاحبها فى اعتزاز عن أول لقاء له مع الرئيس جمال عبدالناصر :

«وفى صيف ١٩٥٤ كان أول لقاء طويل بين جمال عبدالناصر وبينى امتد إلى ساعة متأخرة من الليل وكان ثالثنا هو الرئيس أنور السادات. وفى تلك الليلة تكلمنا فى كل شىء. وكان همى الأكبر أن أتعقق فى دراسة شخصية عبدالناصر. وأشهد أنه شدنى إلى جانبه بكلامه وآرائه واتجاهاته. ذلك لأنى توقعت الكثير. كان متواضعاً. وكان منزله يبدو بسيطاً. وكان يجلس مرتدياً بنطلون «البيجامة» فقط [هكذا فى النص] ، ويبدو أن المقصود أنه لم يكن يرتدى جاكete البيجامة أى على نحو ما يفعل كثير من شبابنا ، ويبدو أن الحماسى أراد الدلالة على أن عبدالناصر كان متبسّطاً]. يتحدث فى الصحافة ، وفى الاستعداد لافتتاح الجامعات ، واحتمالات تحركات للطلبة ، وفى مشروعاته الداخلية».

«وخرجت في تلك الليلة مقتنماً بأنى لم أخطئ في الاختيار. وكثيراً ما كان يثور لخطأ يقع فيه أحد المحررين ، ويصل غضبه إلى حد الأمر بفصله فوراً من عمله. ثم لا يلبث أن يعود بعد ساعة فيطلب في هدوء الاكتفاء بلفت نظر المحرر إلى عدم الرجوع إلى هذا الخطأ».

## (٤٧)

ويورد الحمامصي نصوصاً للرئيس جمال عبدالناصر نفسه تناول بها الانحراف في جهاز المخابرات وهو يقدم لهذه النصوص بأنه يقدمها لكى يكون منصفاً ، ومن الإنصاف لعبدالناصر وللحمامصي كذلك أن نورد بعض النصوص التى نقلها الحمامصي عن عبدالناصر حيث يقول:

«ولكى يكون حوارنا منصفاً أقول إن عبدالناصر تكلم عن هذه التساؤلات كلها في نوفمبر ١٩٦٨ أى بعد هزيمة ٥ يونيو بأكثر من سنة ونصف السنة. فقال فيما قال: «الانحرافات في جهاز المخابرات التى تكشفت.. حصل أنه اكتشفت انحرافات في جهاز المخابرات ، وحينما اكتشفت ماسبتهاش ، اللى اشتروا في هذه الانحرافات اعتقلوا وتمرضوا للتحقيق وحير وحووا للمحاكمة وحير وحووا لمحكمة الثورة ، في ناس طبعاً يلقوا [يقصد: يلقون] لوم هذه الانحرافات على النظام.. أنا بدى أقول إن الانحرافات بتحصل في كثير من أجزاء العالم.. المهم إن إحنا نلحق نفسنا ونبتز هذه الانحرافات.. الانحرافات اللى حصلت في هذا الجهاز وعرفتوها أو يمكن سمعتم عليها. أكثرها انحرافات رخيصة.. ومش ده المجال اللى أنا أتكلم فيه. حصلت في كثير من أجزاء العالم أمثلة مشابهة.. برضه جاءت لى جوابات.. إزاي أنت ما كنتش وإزاي الرئيس ما كانش يعرف باللى جارى وبهذه الانحرافات.. أنا بأقول النهارده فرصة أنى أنا أرد على هذه التساؤلات يمكن أنتم بينكم وبين بعض أترتم هذه التساؤلات.. إذا كانت الانحرافات حصلت في للمخابرات.. إذا كانت المخابرات هى المفروض أنها تقول على الانحرافات اللى بتحصل في البلد.. ما كانش ناقص إلا إنى أنا أعمل مخابرات على المخابرات.. وأعمل مخابرات على جهاز المخابرات وهكذا.. لا تنتهى.. يمكن أنا بأقول اللى حصل برضه كان نتيجة الاتجاه نحو مراكز القوة ، والاتجاه نحو خلق مجموعة تستطيع أنها في المستقبل تحكم ، ونسيت نفسها.. فأنحرفت وما وصلتش إلى أهدافها اللى هو الحكم ، وجدت أنه سهل الانحراف فأنحرفت».

«أنا بأقول لكم بصراحة إنى أنا كنت أرى بعض مظاهر الانحراف قبل ٥ يونيو ولكنى لم أتصور مداه ، حاولت بكل ما أستطيع ، نجحت أحياناً ، وأنا فعلاً كنت أشفق على البلد من تكتلات القوى ومراكز القوى... وكان حديثى دائماً أيام انتخابات الرئاسة وبعد كده ، وعندكم هنا مرة جيت قلت لكم.. هل نعمل حزب أو حزبين أولاً ، ووضعت لكم مجموعة من الأسئلة وكان حديثى عن الديمقراطية والمزيد من الديمقراطية ، إلا أن ده كان السبيل الوحيد إن إحنا نغطى على الانحرافات».

ويواصل الحمامصى نقل ما تحدث به الرئيس عبدالناصر حيث قال الرئيس:

«هو أنا من تجربتى الماضية الناس بتخاف من إثارة أى شىء ، إما فى مجلس الأمة وإما فى الصحف ، ولكن بعد كده ما بيهمهاش إن الشخص ينحرف والناس تتهاشم مبيهمش... طالما الموضوع ما انتشرشى ما انتحشى فى مجلس الأمة أو ما انتشرشى فى الجرايد خلاص ، ولهذا أنا أفضا مرة اتكلمت معاكم هنا على أساس إحنا بحاجة إلى مجتمع مفتوح ، لكن طبعاً بتوع للمخابرات كانت وسائل الإخفاء كانت مباحة بالنسبة لدولة المخابرات اللى وجدت ، واللى تغلبت واللى انحرفت ، أنا باعتبار إن هذه الدولة سقطت... وإن هذا السقوط مسألة فى منتهى الأهمية ، وأنا اعتبرها من أهم الجوانب السلبية اللى تخلصنا منها فى سبيل تطهير الحياة العامة فى مصر».

#### (٤٨)

أما من حيث الزمن فإن أقدم القضايا السياسية التى يحدثنها عنها الحمامصى فى هذا الكتاب ، هى تلك الخلافات التى نشبت بين مكرم عبيد سكرتير عام الوفد ، ومصطفى النحاس رئيس الوفد ، وقد كان جلال الحمامصى أحد النواب القلائل الذين انضموا إلى مكرم عبيد وانفصلوا معه عن الوفد ليكونوا «الكتلة الوفدية» كحزب جديد ، وفى هذا الكتاب الذى بين أيدينا نحمد الحمامصى وهو يعترف بدوره (دون فخر ولا غلواء ولا زهو) فى طرح فكرة تأليف الكتاب الأسود على مكرم عبيد باشا ثم فى تنفيذ هذه الفكرة.

وليس من شك أن نصوص الحمامصى التى يرويها عن هذه الوقائع تدينه وتدين مكرم عبيد وتدين القصر الملكى ولكننا كعادتنا سنتناول هذا النص من حيث هو تعبير عن تجربة شخصية خاضها صاحبها وآثر أن يرويها لنا مع وعيه بأن الأغلبية لم تكن راضية عن مساهماته فيها ولا عن القضية كلها. ومن حسن الحظ أن الحمامصى أورد فى هذا الكتاب



اعترافات مطولة ضاع الحديث عنها والاعتقاس منها فى خضم الأضواء الخاصة التى ركزت على ماخص الرئيس عبدالناصر فى هذا الكتاب.

وفى أثناء هذا الاعتراف الطويل فإن الحمامصى يذكر قصة اتصاله بأحمد حسنين باشا رئيس الديوان الملكي ويطلبه مؤازرة القصر وسلطته لتصرفات حزبه ، وهو لا ينكر أبداً أنه مضى فى هذا الطريق الذى يسهل لأعدائه الهجوم عليه لأنه كان طريقاً لا ديمقراطياً ، ومع اختلافنا مع سلوك الحمامصى وعقيدته فى هذا الموقف إلا أنه يستحق الإعجاب لأنه لم يلو الحقائق ليجعل نفسه قديساً ، وهو لا يعيد تصوير موقفه من زاوية أخرى ترفع من شأنه وإنما هو يروى ماحدث بمنطق تفكيره فى ذلك الوقت الذى حدث فيه ما حدث وهكذا فإن الحمامصى لا يحدثنا عن الديمقراطية كمعشوقة أولى أو أخيرة لأنه كما نقلنا عنه فى بداية هذا الباب كان يعشق معشوقة أخرى هى نزاهة الحكم ، وهو من أجل هذه النزاهة قد يضحي بالديمقراطية نفسها التى هى معشوقة الآخرين رغم أنه لا يصرح بهذا المعنى ولا يتناوله من قريب ولا من بعيد.

ومن هذه الناحية فإن الحمامصى رجلٌ مجيد فى دفاعه عن معتقداته حتى وإن خالفناه فيها ، فهو يستحق كل الاحترام والتقدير لهذه الشجاعة الأدبية ، وإن كان هذا يأتى مقرونا بالإشفاق على ضياع جهد مخلص كانت القضية الوطنية الحقيقية أولى به وإن كان هذا أيضاً لا ينفى عقيدتى الراسخة فى لومه على هذا الدور المبكر الذى لعبه.

ولعل النص الذى يبين أيدنا عن وقائع تأليف وطباعة وتوزيع الكتاب الأسود هو أول نص يفى بكل هذه التفصيلات ، ويشى بكل هذه الخلفيات التى حكمت هذه العملية السياسية كلها ، وبخاصة أن الحمامصى كما سنرى يعترف بانتهاز الفرصة التى كانت ساحة لاستغلال السراى فى عمل تقوم به المعارضة ضد حزب الأغلبية الحاكم فى ذلك الوقت.

فلنقرأ فى تودة هذه الفقرات التى يقدم بها صاحبها للدفاع عن فكرته فى الدفاع عن النزاهة.. وهو واع لأن آخرين تألن له - ومنهم كاتب هذه السطور - يستطيعون أن يستدلوا بها على جهد حزب «الكتلة الوفدية» فى الإطاحة أو محاولة الإطاحة بحكم الأغلبية ، وبالتالي فى الانقضاض على الديمقراطية حتى ولو من ناحية الشكل ، وربما يعنى لى أن ألتحف على نص الحمامصى قبل أن أنقله ، فأذكر فى صراحة أن السراى هى التى استغلت حزب «الكتلة الوفدية» ، وإن بدا للحمامصى أن العكس هو الذى حدث على نحو ما يروى:

«...وقد رأيت الكتلة الوفدية المستقلة» - هكذا كان اسم حزب مكرم عبيد - أن الفرصة سانحة لاستغلال السراى فى عمل تقوم به المعارضة ضد مصطفى النحاس وحكمه ، وكان الملك فاروق كذلك يتحين الفرصة للانتقام من رئيس الوفد بسبب أحداث ٤ فبراير ١٩٤٢ ، لأنه رفض أن يشكل وزارة قومية بينما كانت بريطانيا تريد لها وزارة وفدية تحمى ظهرها فى حربها ضد المحور. وجاء السفير البريطانى بايلز لامبسون فى الساعة التاسعة مساءً ومعه دبابات الجيش المحتل ليفرض على الملك قبول تشكيل الوزارة برئاسة مصطفى النحاس ، وكان أول اتصال مع رئيس الديوان الملكى بشأن هذا الموضوع فى ليلة ما فى أغسطس ١٩٤٢.

«وكانت وقائع الفساد الحزبى قد بدأت تأخذ شكلاً مثيراً ، وبدأ الناس يتكلمون عن ترتيبات استثنائية وتصرفات مالية تمس نزاهة الحكم.. وعمولات تدفع فى مقابل تخفيف أو شطب أحكام قضايا التمويل ، وإنطلاق قرينة رئيس الحكومة السيدة زينب الوكيل فى ممارسة عمليات استغلال نفوذ لتحقيق الثراء استناداً إلى قيام الرقابة على الصحف ، واطمئناناً إلى أنه لن يتكلم أحد يذيع أسرار هذه المخالفات كلها».

.....  
«وسألت أحمد حسنين باشا : ألا من سبيل لوقف هذا الفساد الذى يكاد يقضى على الأخلاق ؟ فقال: الآن ليس هو الوقت المناسب ، فما زالت الوزارة تقضى شهر العسل مع دار السفير البريطانى ، لكن هذا الوقت سيأتى قريباً».

هكذا يعترف الحمامصى بكل وضوح بالجانب الانتهازى فى ممارسة السياسة ، وهكذا يبدو لنا - بعد مرور السنين ونضج التجربة - أن مجموعة حزب الكتلة ظنت نفسها تستغل السراى لمصلحتها فإذا بها تسخر نفسها من أجل خدمة السراى بطريقة بشعة ! وهو ما لا يمكن أن يفكره التاريخ لا للحمامصى ولا لحكرم عبيد وبخاصة أن الشعب قد صبر بوضوح عن موقفه من هذه المحاولات التى لم تكن تصب إلا فى مصلحة القوى المادية للشعب ! .

والشاهد أن جلال الحمامصى يروى بكل صراحة ووضوح حوار مع أحمد حسنين باشا ، ثم إذا هو يردف هذا باعتراقاته بتحريض مكرم عبيد باشا على نشر هذا الكتاب فيقول:

«وسافرت فى اليوم التالى مع مكرم عبيد باشا رئيس الكتلة إلى مصيف رأس البر..

ورويت له خلال الرحلة ما دار بينى وبين أحمد حسنين باشا ، فصمت قليلاً وقال :  
«ما رايك فى أن نجمع الوقائع ووثائقها ثم نضمناها عريضة نرفعها إلى الملك؟ قلت : فكرة  
سليمة.. ومحاولة قد تأخذ بعض الوقت لتقدم عندما يرى القصر أن شهر العسل قد  
انقضى...».

هكذا نرى أن النية كانت مبيتة ، وأن الاعتراف بدور القصر فى تحريك الأحداث  
موجود وواضح فى هذا النص الذى يقدمه الحمامصى فى شبه اعتزاز ومن اللافت للنظر  
أن التفاصيل التى يتضمنها نص الحمامصى تفوق فى إدانتها لموقفه وموقف مجموعة الكتلة  
أى نص آخر تناول هذا الموضوع . وغض مع اعترافات الحمامصى :

«ولم أكمل كلامى ، فقد كان مكرم عبید رجلاً شعبياً يفضل التخاطب مع الجماهير  
قبل أن يتخاطب مع الملك أو المستولين ، ولهذا لم يكن يريد أن يقدم عريضة لا يقرؤها  
أحد ، أو يقتلها رئيس الحكومة بصمته على كل اتهام يرد فيها ، ومن ذلك كنت أحس أنه  
يفكر فى طريقة تجمع بين الأمرين: عريضة إلى الملك ، و«منشور» يتضمن نص العريضة  
ليوزع على الناس ، وبذلك يضمن أن يحقق هذا العمل نتيجة رسمية وشعبية معا».

ولا ينبغي لنا أن نندش من هذه الأدوار السياسية العميقة التى قام بها الحمامصى ،  
ذلك أنه لم يكن صحفياً فحسب ، ولكنه كان سياسياً بارزاً وعضواً فى مجلس النواب ،  
ومن أقطاب ذلك الحزب الجديد المنشق عن الوفد : «الكتلة الوفدية» ، وهكذا فإنه أسهم  
بوجهيه السياسى والصحفى فى كل هذا النشاط:

«ولم أكن مخطئاً فى تفكيرى ، إذ لم يلبث أن صارحنى مكرم باشا بهذا رأى ، وطلب  
منى أن أدبر أمر طبع العريضة المتوقعة فى كتاب . وتلك كانت نقطة بداية «الكتاب الأسود»  
عريضة إلى الملك ، منشوراً مطبوعاً فى شكل كتاب ، وعندما بدأ مكرم يعمل على استيفاء  
البيانات والوثائق الدالة على فساد الحكم ، وجلنا أنفسنا فى النهاية أمام سيل من الوقائع  
وشعرنا أنه لا سبيل إلى إخراجها فى كتاب صغير الحجم ، ولابد من أن يتضمنها كتاب  
كبير يطبع ويوزع على الناس فى وقت واحد عندما تقدم العريضة إلى الملك ، وبذلك  
تكتمل الضربة وتأخذ شكلها الحاسم».



ثم يتحدث الحمامصى بالتفصيل عن كثير من الخطوات الفنية والتنفيذية التى مكنت من  
إصدار الكتاب على نحو ما صدر وفى التوقيت المطلوب فيقول:

«وكانت عملية طبع الكتاب هي مشكلة المشاكل. إذ أن كافة المطابع لم تكن تقبل طبعه بسبب رقابة البوليس المفروضة عليها، ولأنه كان يتحتم الحصول على موافقة مسبقة قبل طبع أى شيء، ثم إن مكرم عبيد كان يحرص على أن يظهر جهده فى ثوب جذاب وفى كتاب كامل الشكل، ولم يكن يمكناً استعمال آلات الرونيو لتحقيق هذا الغرض».

«وكلفت بالبحث فى هذا الموضوع: كيف نوفر طبع الكتاب بعيداً عن رقابة البوليس، وكيف يتحقق فى نفس الوقت أن يكون الكتاب جيد الطباعة والإخراج؟ وتفرغت لهذه العملية الشاقة تفرغاً تاماً، فقد كنت إذ ذاك مستقياً من عملى الصحفى بجريدة المصرى، لأن صاحبهابقى مع الوفد بينما خرجت منه مع مكرم عبيد، ومع أنى كنت قادراً على الانتقال إلى عمل صحفى آخر فى جريدة أخرى لأن الصحفى لم يكن مملوكاً لفرد واحد إلا أن ارتباطاتى السياسية هي التي فرضت على أن أبتعد عن أى عمل صحفى اكتفاء بالعمل السياسى، وكنت قد فصلت من عضوية مجلس النواب (الشعب حالياً) بعد أن اكتشف المجلس أن سنى لم تكن قانونية، رغم إقراره بصحة عضويتى من قبل».

#### (٤٩)

كذلك نجد جلال الحمامصى حفيماً فى كتابه هذا بأن يورد لنا تفصيلات الحوار الذى دار بينه وبين زعيمه مكرم عبيد باشا بعد قرار مكرم عبيد بمصالحة النحاس باشا، ونكاد ونحن نقرأ جلال الحمامصى فى هذا الكتاب نقرأ نموذجاً متكرراً لفكر الحوارج وهم يلومون الإمام على بن أبى طالب (كرم الله وجهه) على رضاه بالتحكيم بينه وبين معاوية بن أبى سفيان وعدم قبولهم ما رمى إليه من حقن الدماء، هكذا كان الحمامصى، وربما ظل كذلك حتى ألف كتابه، وهو يروى حواراً مع مكرم عبيد بعد مصالحته للنحاس فيقول:

«وهو يذكر (الحديث عن نفسه بضمير الغائب) أنه حاور مكرم عبيد طويلاً فى قراره بمصالحة النحاس وسأله: هل كنا متجنين على الوفد وريقسه عندما اتهمناهما فى كتاب أسود بالإساءة إلى نزاهة الحكم؟؟ وأجاب مكرم: «لا.. بل مازلت متمسكاً بكل ما قلته»، وعاد يسأله: «ولكن بماذا تفسر موقفنا الجليلد أمام الرأى العام وأمام النحاس؟».

«وقال مكرم: «المهم هو أن نضرب السراى والأحزاب الأخرى»، فقال: ولكن هذه الضربة موجهة إلينا أيضاً.. ولعل أكبر دليل على ذلك هو أن النحاس باشا رحب بهذه

المصالحة. ألا نحس أن هذا الترحيب غير صادر من القلب ، وإنما هو ضربة معلم أخرى أراد بها النحاس أن يقول إننا «لحسننا» كل اتهام وجه إليه.. ولو أن الخطأ الذى ارتكبه النحاس باشا كان سياسياً لا يمكن نسيانه ، ولكن أما وهو خطأ يمس النزاهة والشرف.. فإن نسيانه يعد خيانة للرأى العام. ولم يكن مكرم فى هذا الحوار هو المحامى المقنع ، بل كان مراده أن ينتقم».

لست أحب أن أنبه القارئ إلى الخطأ الفكرى فى هذه التصورات السياسية القاصرة ، فالخطأ واضح ، وقد دفع أصحابه الثمن بالفعل:

«وكفر بالحياة الحزبية ، ولم يجد أمامه إلا أن ينسحب منها ، وأن يكرس كل جهده ووقته وقدراته فى العمل الصحفى المتحرر من قيود الحزبية ، كان يرى أن حياتنا الجديدة تحتاج إلى تفكير جديد ، واتجاهات ليبرالية فيقال للمخطئ: أخطأت وللمحسن أحسنت ، وأن تكون رسالة كل مصلح النزاهة والحرية معاً. أما الأمور السياسية فعلاجها هين وأخطاؤها قابلة للإصلاح».

## (٥٠)

ولا يخلو كتاب «حوار وراء الأسوار» بالطبع من الحديث عن بعض متاعب المهنة الصحفية وبخاصة مع استشراف طلابه حينئذ للتحويلات القادمة فى نظامنا الاقتصادى والاجتماعى والسياسى ، وهو يسلور كثيراً من رؤاه فيما يتعلق بالصحافة المصرية والصحفيين المصريين وتاريخهم السياسى فى الفقرة التالية :

«من البدء أرفض رفضاً تاماً أن يشبه الصحفيون فى مصر بالصحفيين فى لبنان ، ثم إن الاتهامات القديمة بأن صحافة مصر كانت تقبل تمويلاً من الخارج اتهامات باطلة لم تثبت على الإطلاق ، بل أستطيع أن أقول أن تاريخ صحافة مصر على مدى عمرها الطويل كان أبيض ناصع البياض. وقد اخترعت هذه الاتهامات بقصد التمهيد لإجراءات تعسفية تتخذ ضد الصحافة».

«ومع هذا لا بأس من الاتفاق على أن تكون ميزانيات الصحف الجديدة خاضعة لرقابة

قضائية ، بمعنى أن يكون هناك جهاز مهمته التأكد من أن هذه الصحف تعتمد على نفسها ولا يرد لها أى عون من الخارج ، سواء كان ذلك فى صورة أموال سائلة أو إعلانات أو اشتراكات أو ما إلى ذلك من وسائل التمويل ، ولست أعتبر هذه الرقابة صورة من صور تدخل الدولة ، فمادام مورد الصحيفة سليماً فلا خوف من النتائج ، وبخاصة إذا كانت هذه الرقابة فى أيد قضائية لا تتأثر بمؤثر خارج عنها.

ويسأله سائل : «إنك بهذا تطالب بإحداث انقلاب صحفى؟».

ويجيب الحماصسى : «بل أدعو إلى التمهيد لتحرير الصحفيين من سيطرة الدولة ، وتخلصهم من التهديد بلقمة العيش . أو بمعنى آخر نريد الاستفادة من أخطاء الماضى ، فيوم يجد الصحفى أنه غير معرض لأن ينقل من مؤسسة صحفية إلى أخرى كنوع من العقاب أو الترقية ، ويوم يحس أن قلمه قادر على التحرك من موقع إلى آخر صيانة لحيته من أن يعبت بها ، عند ذلك نحس أن حرية الصحافة أصبحت حقيقة مقبولة .. بدلاً من أن تكون - كما هى - حقيقة مشكوكاً فيها».

## (٥١)

ونأتى بعد هذا إلى حديث صاحب هذا الكتاب فى موضع آخر من مذكراته أو حواراته عن حوار الرئيس عبدالناصر معه حول فكرة تأميم الصحافة وهو يجيد ربط أخذ الرئيس عبدالناصر بهذه الفكرة بما تحقق هو منه من طبيعة حب الرئيس للانفراد بالفكر وتقريب من يوافقه ، والابتعاد عن يعارضونه:

«ولم يطل الوقت ، ففى خلال عام ١٩٥٥ كان (أى الرئيس عبدالناصر) يتحدث إلى تليفونيا فى عمل صحفى ، وفجأة بادرنى سؤال سريع فقال: «ما رأيك فى تأميم الصحافة؟» ولم أنرد فى الرد على السؤال بسؤال آخر فقلت: «وما الحاجة إلى ذلك ، والصحافة الآن ملتزمة بخط واحد؟».. وكانت الصحافة فعلاً فى بداية تحقيق هذا الالتزام ، وقد استمر حوارنا حوالى الساعة ، ولما وجد أنى لا أوافقه على رأيه أجل مواصلة الحديث إلى المساء عندما أزره فى بيته بمنشية البكرى . غير أنه لم يعاود الكلام فى هذا الموضوع .. موضوع «تأميم الصحافة» مرة أخرى.. فقد كان من طبيعته أن يفكر وحده.. ويقرر القرار

وحده.. ثم يطرحه بعد ذلك على المقربين إليه.. فإذا عارضه أحدهم توقف عن مناقشة الموضوع ، وإذا وافقه آخر ظل يبحث معه الأمر على أساس أن هذا الآخر يفهمه جيداً.. وبذلك يضعه في مرتبة المقربين إليه ، والذين يرتاح إلى أفكارهم ، مع أنهم في الواقع لا يستقلون بفكر ، وإنما الفكر هو فكره وحده».

«تلك كانت طبيعته التي حكم بها مصر. ولهذا بدأ حكمه في الخمسينيات بإجراء تجارب على الكثيرين.. حتى انتهى به الأمر إلى استبعاد كل مَنْ لا يفهمه - أو كل مَنْ يناقشه الرأي - والإبقاء على كل مَنْ يفهم. أو بمعنى أصح الإبقاء على كل مَنْ لا يناقشه ، بل يمضى في تأييد رأيه سواء كان مقتنعاً به أو غير مقتنع.. وهكذا تبلور الجهاز الداخلي الذي حكم به عبدالناصر مصر وحولها إلى قلعة مملوكة لقلعة سميت فيما بعد ، كما قلت لكم وكما سمعتم بها «مراكز القوى».

ينبغي هنا أن ننبه إلى المفارقة في توظيف لفظ مراكز القوى والتطور الذي طرأ على مدلول هذا اللفظ ، فقد استخدم عبدالناصر التعبير ضد المشير عبدالحكيم عامر وجماعته ، ثم استخدمه هيكल ضد صلاح نصر وجماعته ، ثم استخدمه الرئيس السادات ضد على صبرى ومجموعة ١٥ مايو ، ثم استخدمه الحماصى ضد الرئيس عبدالناصر نفسه!



ويعد صفحات مجد الحماصى يعيد التأكيد على جانب المفارقة التاريخية في موقف الثورة من جريدة المصرى الذى تغير مائة وثمانين درجة فيقول:

«هذه الثورة هي التي اختارت في البداية جريدة المصرى لتكون مركزها الإعلامى ، بل إن جمال عبدالناصر كان يقضى سهراته فيها في مكتب محررها ، لأنه كان يعلم أن محرر هذه الصحيفة أحد الذين لعبوا دوراً في التمهيد للثورة. ومع هذا عندما رفض الصحفي أن يكون أداة تنفيذ لما يطلب منه وتمسك بأن يقول رأيه ومنتقد الخطأ.. كان القرار بإغلاق جريدته وتشريد أصحابها».

(٥٢)

ومن المهم أن ننتبه إلى أن جلال الحماصى حريص في كتابه هذا على ألا تفوته المقارنة بين المعتقل الذى عاناه في الأربعينيات ومعتقلات ما بعد الثورة، وهو يقارن ما عاشه بنفسه

من تجربة الاعتقال قبل الثورة بما عاناه من ألم نفسى ووجدانى وهو يستمع إلى تفاصيل ما لقيه الشيوعيون والإخوان فى معتقلات الثورة ، وهو لا يفيض فى وصف ما حدث فى معتقلات الثورة ، ولكنه يفعل العكس ، ذاكراً بشيء من الامتنان المعاملة التى كان يلقاها هو وزملاؤه الذين تعرضوا للاعتقال فى عهد الليبرالية المصرية فيما بين الثورتين ويقول :

«... ومع هذا ، فإن صاحبنا يذكر ما حدث بعد ذلك بسنوات طويلة ، ويعد أن قامت ثورة ١٩٥٢ بهدف تحرير الشعب وإعادة ما سعى حقوقه المسلوقة ، فقد كان يسمع القصص الكثيرة عما لقيه المعتقلون من الشيوعيين أو من الإخوان المسلمين أو من غيرهم ممن أفضوا الثورة من صنوف العذاب والإذلال ، فكان يحس بأن معتقلي الزيتون [يقصد للجموعة التى كان هو منها] كانوا وديعة فى أيدي رجال الأمن ، يسارعون لهم بالأطباء إذا مرضوا ، ويوفرون لهم الدواء بكميات كبيرة رغم ظروف الحرب ، حتى إن البعض منهم كان يتاجر فيه ، وكانوا يقدمون لهم أحسن أنواع الطعام ويعاملونهم معاملة لم يكونوا يلقون مثلها فى بيوتهم الخاصة ، بل لقد بلغت العناية بهم حداً عندما وفرت وزارة الصحة عيادة كاملة لعلاج الأسنان بكل ما تحتاجه من آلات حديثة ، وكان الطبيب المختص يضى عدة ساعات فى زيارة المعتقلين ليصلح لهم أسنانهم».

«وكان ضباط البوليس يرافقون المعتقلين أثناء ذهابهم إلى المستشفيات للعلاج الخاص ، مثل الجلسات الكهربائية لعلاج أمراض «يتكرها» طبيب المعتقل كى يساعد بدوره المعتقلين فى الخروج من المعتقل لبضع ساعات. وكان هؤلاء الضباط على درجة كبيرة من الإنسانية بحيث كانوا يتركون المعتقلين أحراراً لمدة ساعات ثم يلتقون بعدها فى طريق العودة إلى المعتقل. ولم يفكر واحد منهم فى الهرب أو الإخلال بوعده للضابط أن يعود إلى مكان اللقاء».

«تلك كانت العلاقة بين الحاكم والمعتقلين ، مع أن بعضهم كان معتقلاً لأسباب ترتكز على العداء الشديد لرجال الحكم».

(٥٣)

وقد حرص جلال الدين الحامصى فى هذا الكتاب على ألا يركز فى حديثه على



الأشخاص ، كأنه كان يخشى من هذا التركيز أن يستقطع بعض الأضواء التي يريد الحمامسى ادخارها للحديث عن الأفكار والقضايا الكثيرة التي أثارها ، ولكنه مع هذا لم يمنع نفسه من أن يثنى - باقتصاد - على الذين يستحقون الثناء وأن ينتقد من يراهم مستحقين للنقد .

وقد رأينا إشارات إلى مواقف رشوان فهمى الصلبة ، ومواقف هيكل المناورة أحيانا والمتهاكمة حيناً آخر ، كما رأينا إشارته إلى مقال العطيفى ، وعلى نفس الخط نرى إشارته إلى مواقف أخرى لمحمد حلمى مراد والشيخ أحمد حسن الباقورى وأحمد ماهر باشا كما نرى على سبيل المثال وصفه لكل من حسن عزت وموسى صبرى كزميلين من زملاء المعتقل وستورد بعض ملامح هذا الوصف بعد قليل.

كذلك يحرص الحمامسى على أن يورد فى كتابه نص مقال للدكتور محمد حلمى مراد عن الأسلوب والأشخاص ، ويدور المقال حول حوار مع عبدالناصر ويمثل هذا الحوار أبلغ وأدق تعبير عن المعنى الذى أرادته الحمامسى ، ولعل هذا هو السبب الذى جعل جلال الدين الحمامسى على خلاف عادة الصحفيين ينقل هذا النص عن غيره ويدخله بنصه الاصلى الكامل ضمن نسيج كتابه .



أما حديث جلال الدين الحمامسى عن صديقه الشيخ أحمد حسن الباقورى فيأتى عرضاً ضمن الحديث عن كثرة الجواسيس فى وسط جهاز الحكم المصرى فى عهد الثورة مشيراً إلى قصة إقالة الشيخ الباقورى من منصبه بسبب وشاية من هذه الوشائيات :  
«وقد ذهب فضيلة الشيخ أحمد الباقورى وزير الأوقاف ضحية لهذا النوع من المخابرات. إذ قيل إنه قد سجل له شريط وهو فى خلوة مع سيدة ، وعندما سمع عبدالناصر ما سجل على هذا الشريط أقال الشيخ الباقورى من منصبه».

«وأصيب الشيخ الباقورى بشلل جزئى.. واعتكف فى منزله لا يخرج ولا يزور أحداً.. ومع هذا عاد إلى وظيفة أخرى هى مدير جامعة الأزهر.. الجامعة الدينية الكبيرة».  
ثم يعقب جلال الحمامسى على سؤال أحد طلابه عن قبول الباقورى للمنصب الجديد ويقول:

«نعم قبله ، وقد كان ذلك من الأخطاء التى يقع فيها الرجال ، إذ لا يعرفون متى يكون الرفض الذى يتفق مع الكرامة».

وعلى الرغم من أن الحمامصى لم يكن سعدياً ، فإنه يضرب المثل بزعيم السعديين الدكتور أحمد ماهر باشا حين يعترف بدور الزعماء فيما قبل الثورة فى تعليم الشباب الوطنية والممارسة الحزبية والبرلمانية ، وفى بث الثقة فى نفوسهم وفى دفعهم إلى خوض غمار الحياة الحرة فيقول:

«وكان أحمد ماهر باشا من رجال مصر الذين يجدون متعة فى الجلوس إلى شباب مجلس النواب فيعلمهم أساليب المعارضة والتأييد. وكان يجلس إلى شباب الجامعة والمدارس فيشعرهم بأن لهم كياناً وأن لهم قيمة فى حياة الوطن...كان كل كبير يحرص على تكملة الصفوف الناقصة بعناصر شابة مكافحة مثقفة قادرة على تقديم التضحيات ، أو بمعنى آخر كان كل كبير يحرص على إدخال الشباب فى تجارب الحياة الحرة فى ظل الرعاية والإرشاد ليكتسبوا الخبرة من التجارب ثم ليختاروا ما يشاءون».

وأما حديث صاحب هذه المذكرات من زميله فى المعتقل حسن عزت وموسى صبرى فيأتى دون ذكر اسميهما مكتشفياً بذكر صفاتهما البارزة التى تمكن القراء من معرفة شخصيتهما من مجرد حديثه عنهما بالطريقة الآتية:

«وكان من بين الجالسين معنا فى تلك الليلة شاب ضئيل الجسم ، صغير السن ، كثير الكلام ، يناقش ويحاور ، مما أكد للضيف أنه درس القانون وأنه يعد نفسه للدفاع عن حقوق الناس. وقد كان واقعه كذلك ، فقد تخرج فى كلية الحقوق ، وظهر من كلامه أنه يفضل الصحافة على مهنة المحاماة ، وأنه سيسعى إلى بلاطها بكل ما يملك من قدرات وعزم».

«وكان هناك أيضاً الضابط الطيار الذى دخل المعتقل لأنه عدو للمحتل البريطانى ، ولأنه قد عزم على محاربتهم بكل قواه ، وكان صديقاً للضابط الأسمر [الضابط الأسمر هو الرئيس محمد أنور السادات]. ولكنهما كانا يختلفان فى الطابع وفى الصفات وفى التفكير.. لم يكن غنياً.. ولكنه كان يتظاهر بالغباء ، وكان يهز رأسه كلما استمع إلى كلام لا يعجبه ، ويردد كلمة «حلو.. خليه على الله».

«وكان هذا الضابط الطيار أول المتحدثين فى تلك الليلة وبدأ يهز رأسه ويرتب كلمات السؤال الذى ينوى أن يفتح به النقاش ، وفى نفس الوقت يضحك فى هدوء ضحكة لو أن غريباً سمعها لقال عنه : «ما هذا الأبله» ولكنه لم يكن كذلك».

ونأتى الآن إلى ما لا بد لنا أن ننقله فى هذا الكتاب وهو أن صاحبه يقع فى بعض فقراته فى كثير من الخلط التعمد بين الأسباب والنتائج ، وعلى الرغم من أن الجواب العام للأحداث يسمح له بهذا بل ويساعده عليه ، إلا أن النصوص الأدبية ، لا تحتل أبداً أن يكتبها صاحبها على النحو الذى يشير فيه إلى حادث وقع اليوم على أنه السبب فيما حدث على مدى ١٥ عاماً مضت على الرغم من أن السبب فى الحالتين واحد وأن كلا الحداث مظهر لخلق واحد أو لسلوك واحد انتهجت حكومة الثورة. ولعل المثل الواضح على هذا الخلط أن الحمامصى يتخذ من مذبحه القضاة نقطة بداية لما حدث من تحول الدولة إلى دولة بوليسية مع أن مذبحه القضاء لم تحدث إلا عام ١٩٦٩ أى فى نهاية عهد طويل من التجاوزات .. وهذه هى الفقرة التى وردت فى الكتاب وصورت مذبحه القضاة كأنها بداية للتجاوزات السياسية التى مارسها نظام عبدالناصر ضد الحريات والشعب .. يقول الحمامصى :

«وفى يوم وليمة ، وبدلاً من أن يعطى لرجال النيابة الحصانات والضمائن المعطاة للقضاة ، امتدت الأيدي لتلجج القضاة وتفصلهم بالجملة» .  
«فهل يمكن أن يتم ذلك إلا بقرارات جمهورية ؟» .

«وهل وقع جمال عبدالناصر على هذه القرارات دون أن يسأل عن السبب ؟ وإذا كان السبب الحقيقى قد قيل له .. أفلم يفكر كرئيس للدولة أن يسأل عما جرى ويعجرى وعن سبب غضبة رجال القضاء ؟ هذه أسئلة أتركها لكم وللمن سيكتبون التاريخ» .

«ونرجع إلى موضوعنا الأسمى [هكذا يقول الحمامصى] فأقول : إنه من ذلك الوقت بدأت الدولة تعد عدتها كى تتحول إلى دولة بوليسية تتعد فيها أجهزة المخابرات .. وتتوسع وسائل التعذيب .. ويتقدم الصفوف فيها هؤلاء الذين رأوا فرصتهم فى كسب مكان الصدارة ببلاط الرئاسة وإقناع عبدالناصر بأنه لا سبيل لحماية الثورة إلا بإجراءات بوليسية بالغة العنف ضد من دعوا باسم «أعداء الثورة» .

«وهذه الكلمة كانت مطاطة تسمح بعمل الكثير .. وتناديب الكثيرين .. وإلخضاع الكثيرين» .



فى خدمة السلطة ..... انتهى



**عربية للطباعة والنشر**

7 & 10 شارع السلام أرض اللواء المهندسين

تليفون : 3256098 - 3251043





# مذكرات الصحفيين في خدمة السلطة

هذا الكتاب لا يهدف إلى الإساءة إلى أحد بشكل شخصي وإنما يستهدف في المقام الأول صالح الوطن والمهنة والحريات العامة وشباب الأمة بعامة وأجيال الصحافة الجديدة بخاصة، حتى لا تظل هناك "أصنام" تتمتع بقُدسية زائفة، بعد ما دمرت المهنة على أيديهم فيما مضى وأغروا الحكام بتقليل أهميتها وتبعية الصحفيين زملائهم.

وهو - أيضاً - كتاب للمخضرمين من المواطنين وممارسي المهنة ليروا الصورة أكثر وضوحاً وامتناءً بالتفاصيل المحجوبة عمداً.

ثم هو كتاب لأسلاف ودرأويش "الأصنام الكاذبة"، حتى لا يجرونا إلى كوارث شبيهة بما حدث في النكسة الشهيرة في ٦٧.

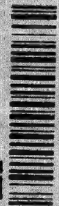
إن الكتاب صيحة تحذير وإنذار مما حدث في الماضي وما يحدث ومما سيحدث في المستقبل، فالخطر أن يكون الصحفيون أنفسهم أدوات في يد السلطة أو أدوات في أيدي رجال الأعمال أو أصحاب الثروات يتيحون لهم تملك صحف "سفاح المصدر" ثم تكون هذه الصحف أداة لصراع رجال الأعمال... وهكذا تفقد الصحافة أعظم أدوارها كي يثرى بعض الصحفيين وتضيع المهنة. كل هذا في الوقت الذي يتم فيه التحايل على وظيفة الصحافة في المجتمع بإدعاء أنها سلطة رابعة.. أو بتكتيفها من خلال تشريعات برلمانية تصنع في عجلة لأهداف قاصرة بهدف توريث الصحافة والصحفيين في طريق يؤدي ولا شك إلى انتكاسة بالمهنة، وبالتالي المجتمع ككل.

ولا شك أن ملكية المؤسسات الصحفية في ظل التحول الاقتصادي والاجتماعي والسياسي والذي حدث في مصر منذ منتصف التسعينيات من القرن الماضي لابد أن يتبلور في تشريعات قانونية خاصة بمهم ومليكتها، حتى تكون الصحافة أداة فعالة في استمرار واستمرار المجتمع.

إن ريادة تجربة التحول المصرية تعطيها الحق في أن تكون من أهم المجتمعات عربية شقيقة، تبحث في طرق أمانة للتحول السياسي والاقتصادي.

إن الصحافة تعالج اليوم انهيارات أخرى في المجتمع، ومن المؤسف أن هذا الهدم والهدد يكاد أن يؤدي بكل وظيفة الصحافة ومكانتها

Bibliotheca Alexandrina



0366920



مكتبة الإسكندرية

دار الخيال - القاهرة - لندن